

കേരള

ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം

അഞ്ചാം ഭാഗം

സപ്താതന്ത്രപ്രബുദ്ധിയുടേയും 1954 വരെ മുദ്രിതമായ ഭാഷാ പുസ്തകങ്ങളിൽ വെച്ച്, നമ്മുടെ വാത്സല്യഭാജനവും അഭിമാനപാത്രവും ആയ പണ്ഡിത ജവഹർലാൽ ജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടക്കുന്ന ഇൻഡ്യൻ നാഷണൽ അക്കാഡമി സമ്മാനാർഹമായി തീർച്ചപ്പെടുത്തി അയ്യായിരം രൂപ പാരിതോഷികം നൽകിയ ഏക മലയാള മഹാഗ്രന്ഥം.

ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ ബി. എ., എൽ. റി.

കേരള
ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം

അഞ്ചാം ഭാഗം



പ്രസാധകൻ
പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി,
വിദ്യാമലാസിനി ബുക്ക് ഡിപ്പോ,
ചാല — തിരുവനന്തപുരം.

പകർപ്പവകാശം പ്രസാധകൻ
രണ്ടാംപതിപ്പ് കാപ്പി 1000.
1956/1131.



പ്രസ്താവന

1099 കർക്കടകം 8-ാം അച്ചടി തുടങ്ങിയ ഈ സാഹിത്യചരിത്രം ജഗദംബികയുടെ കൃപയാൽ ഇപ്പോൾ പുത്തിയായിരിക്കുന്നു. രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറിൽപരം വശങ്ങളുള്ള ഈ പ്രാമാണികഗ്രന്ഥത്തെ—അതേ, സർദാർ കെ. എം. പണിക്കർ അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ, ‘ആരു’ എന്തൊക്കെ പറഞ്ഞാലും ഇത് ഒരു പ്രാമാണിക ഗ്രന്ഥമായതന്നെ പരിലസിക്കും’—അപ്രകാരമുള്ള ഈ പ്രാമാണികഗ്രന്ഥത്തെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കു നേരിട്ടിട്ടുള്ള ക്ലേശങ്ങളെ പറഞ്ഞറിയിക്കാവുന്നതല്ല. അവയിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് കടലാസ്സിനു നേരിട്ട ദുർലഭ്യവും യുദ്ധപരിതഃസ്ഥിതിയിൽ മുദ്രണാലയങ്ങൾക്കു സംഭവിച്ച ക്ഷമതക്കുറവും അമിതമായ അച്ചടിക്കുലിവലുനയും ആണ്. അഞ്ചാംവാല്യത്തിന്റെ മാറ്റർ ഒരു പ്രസ്തു കാരുടെ കൈയിൽ ഒരു വഷ്ണത്താളം ഇരുന്നു. അതിനുശേഷമാണ് കൊല്ലം “വിജ്ഞാനപോഷിണി” അച്ചുകൂടക്കാരെ ഏല്പിക്കുകയുണ്ടായത്. അവർക്കും കൃത്യാന്തരബാഹുല്യത്താലും കൈയെഴുത്തു പ്രതിയുടെ അസ്ഫുടതകൊണ്ടും ഒരു കൊല്ലത്തിൽ കൂടുതൽ ഇതിനു വേണ്ടിവന്നു.

ഒന്നാംഭാഗം 1102 കർക്കടകം 7-ാംതീയതിയും രണ്ടാംഭാഗം 1104 ധനു 10-ാംതീയതിയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

സാഹിത്യപരമായി ഇതിനെക്കാൾ ബൃഹത്തായ ഒരു ഗ്രന്ഥം ഇതേവരെ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ അഭിമാനം. ഞങ്ങളെ ഈ വിഷയത്തിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച സഹൃദയവരേണ്യനായ ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, സർദാർ കെ. എം. പണിക്കർ മുതലായവരോടു് ഞങ്ങൾ അത്യന്തം കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഏതു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ വിജയവും പൊതുജനങ്ങളുടെ ഹൃദയപൂർവ്വമായ സഹകരണത്തെ

ആശ്രയിച്ചുണ്ടല്ലോ ഇരിക്കുന്നത്. ആ വിഷയത്തിലും ഞങ്ങൾക്കു സംതുഷ്ടിക്കേ അവകാശമുള്ളൂ.

ഞങ്ങളുടെ ഏറ്റവും വലിയ കടപ്പാട് ഗുണകാരനോടാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യസേവനത്തിൽ അന്തർവിച്ചിരിക്കുന്ന നിഷ്കാമകർമ്മത്തിന്റെ വൈപുല്യം ഞങ്ങളെപ്പോലെ അടുത്തു പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു പൂർണ്ണമായി അറിഞ്ഞുകൂടാ. മറ്റു പലരും രീതിരശ്മിയോഗയുക്തങ്ങളായ ഗുണങ്ങൾ രചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, ഇദ്ദേഹം പലേ തരത്തിലുള്ള ജീവിതക്ലേശങ്ങളേയും പ്രതിബന്ധങ്ങളേയും തരണംചെയ്ത് സാഹിത്യചരിത്രം, നവയുഗഭാഷാനിഘണ്ടു, സാങ്കേതികനിഘണ്ടു, ആംഗലമലയാള ബൃഹത്തുകോശം, തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം, ആയുർവ്വേദചരിത്രം ഇത്യാദി ആപേക്ഷികമായി ആദായശുന്യങ്ങളും അത്യന്തം ശ്രമാവഹങ്ങളുമായ ബൃഹദ്ഗുണങ്ങളേയാണ് കൈരളിയുടെ തൂപ്പാടങ്ങളിൽ കാഴ്ച വയ്ക്കുന്നത്.

പ്രചാരപുഷ്പങ്ങളും അമൃദ്രിതങ്ങളും ആയ ഗുണങ്ങളെ തേടിപ്പിടിക്കുന്നതിലും, അവയിൽ യുക്തിയുടെ വെളിച്ചം പതിപ്പിച്ചു് തദ്ഗുണമകർത്താക്കളെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന വിഷയത്തിലും അദ്ദേഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സാമർത്ഥ്യം അന്യാദൃശമാണെന്ന് നിഷ്പക്ഷപാതികളായ ഏവരും സമ്മതിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം പരസഹായം ലേശംപോലും അപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതാണ് അതുതാവഹമായിരിക്കുന്നത്. സ്വാഭാപ്രായപ്രകടനത്തിൽ അദ്ദേഹം മുഖം നോക്കാറില്ലെങ്കിലും, തെറ്റു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം അതിനെ അംഗീകരിക്കയും, അഭിവാന്ദ്യന്മാരെ യഥോചിതം ആദരിക്കയും ചെയ്യുന്നതിൽ ലേശം വിമുഖനല്ല. താൻ എല്ലാവരെയുംകാൾ എളിയവനാണെന്നുള്ള വിശ്വാസവും, ആ വിശ്വാസത്തിന് അനുരൂപമായുള്ള പെരുമാറ്റവും, സർവ്വോപരി ജഗദംബികയിലുള്ള ദൃഢവിശ്വാസവും ആണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയഹേതു. കാഴ്ചയിലോ, സംഭാഷണാവസരങ്ങളിലോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബഹുമുഖവും നിപുലവുമായ പാണ്ഡിത്യം അത്ര പ്രസംഹിക്കാറില്ലെ

കിലും, തെല്ലൊന്നും ഇളക്കിവിട്ടാൽ ആ വിജ്ഞാനഭണ്ഡാഗാരത്തിന്റെ ചില അംശങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതിരിക്കയില്ല. മനുഷ്യർ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട വിജ്ഞാനശാഖകളിലൊന്നിലും അദ്ദേഹം അപരിചിതനല്ല. എല്ലാറ്റിലും സാമാന്യത്തിൽ കവിഞ്ഞ പരിജ്ഞാനം അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധനാമുന്തികൾ. അവയുടെ ഇടയ്ക്ക് നിരന്തരം ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഒരാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അങ്ങിനെ വരാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. ഭാരതവണ്ഡത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഒരു സാഹിത്യഭാഷയും ഇല്ലെന്നു യാതൊരു സംശയവും കൂടാതെ പറയാം. ഇങ്ങനെയുള്ള ഈ മഹാനഭാവനോടു് ഞങ്ങൾക്കുള്ള കടപ്പാടിനെ ഞങ്ങൾ എങ്ങനെ പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ടു്?

അഞ്ചാം വാല്യത്തെപ്പറ്റി രണ്ടു വാക്കു പറയാതെ തരമില്ല. എത്രതന്നെ സംക്ഷേപിച്ചിട്ടും, അതാ എഴുത്തറിൽ പരം വശങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കവികളെപ്പറ്റി ഒന്നു പറയാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടണമെന്നായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശം. അതിനാൽ ഇന്നത്തെ സാഹിത്യപ്രവണതകളുടെ ഒരു ദിഗ്ദർശനം ചെയ്യാൻ മാത്രമേ ഇതിൽ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളു. വേണ്ടിവന്നാൽ അചിരേണ ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.

ഈ ഗ്രന്ഥപ്രസിദ്ധീകരണവിഷയത്തിൽ ഞങ്ങളെ മനുഷ്യവും സഹായിച്ചിട്ടുള്ള എല്ലാ മുദ്രണാലയപ്രവർത്തകന്മാരോടും ഞങ്ങൾ കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഈ പ്രസിദ്ധീകരണം അപൂർണ്ണമോ വികലമോ ആയിരിക്കാം. എന്നാൽ സ്നേഹപൂർവ്വം അതിലെ നൂതനതകളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുതരുന്നവരോടു് ഞങ്ങൾ കൃതജ്ഞരായിരിക്കുന്നതാണ്. തിരുനാൾ വാരത്തിൽ ഇതിനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ സാധിച്ചതു് ഒരു ഭാഗ്യമായി ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു.

തിരുവനന്തപുരം
6-3-1122.

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
പ്രസാധകൻ.

മുഖവുര

ഞാൻ എഫ്. ഏ. ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് മഹാകവി ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യർ അവർകൾ അമ്പലപ്പുഴ മലയാളം സ്കൂളിന്റെ വാഷികയോഗത്തിൽ ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിക്കാനായി വന്നിരുന്നു. അന്നാണു് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനെ ഇദംപ്രഥമമായി കണ്ടതു്. മനസാ ആരാധിച്ചുപോന്ന ആ മഹാപുരുഷനെ കാണാൻ സാധിച്ചതിൽ ഞാൻ അത്യന്തം സന്തുഷ്ടനായി. പ്രസംഗമദ്ധ്യേ അദ്ദേഹം ചെയ്ത ഒരു പ്രസ്താവന എന്നെ കുറേക്കൂടി ആനന്ദിപ്പിച്ചു. അതായതു് ഒരു വ്യാഴവട്ടമായി അദ്ദേഹം സാഹിത്യചരിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ ഏല്പട്ടിരിക്കു ആയിരുന്നുവത്രേ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള സർവാധികാർത്ഥക്കാരുടെ ഭാഷാചരിത്രം രണ്ടു മൂന്നു കുറി വായിച്ചു തീർന്നിരുന്ന എനിക്കു് അന്നേ അതിന്റെ പോരായ്മകളെക്കുറിച്ചു ബോധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു.

കാലം പിന്നെയും മുന്നോട്ടു പോയി. ഞാൻ പരവൂർ ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളിക്കൂടം ഹൈസ്കൂൾ ഉദ്യോഗം കൈയേറ്റു. അന്നുണ്ടായ ഒരു ഭാര്യസഭവാ, അതായതു് എന്റെ പ്രഥമപത്നിയുടെ ദേഹവിയോഗം, എന്നെ സങ്കടക്കടലിൽ ആഴ്ത്തി. ഐഹികങ്ങളായ കാര്യങ്ങളിൽ അതു് എന്നെ ഏറെക്കുറെ വിരക്തനാക്കിത്തീർത്തു. ഉപനിഷത്തുകൾ, ശ്രീരാമകൃഷ്ണചരിതാമൃതം, ഭഗവദ്ഗീത, Imitation of Christ എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളാണു് അന്നു് എനിക്കു് ഏറെക്കുറെ ആശ്വാസപ്രദമായിരുന്നതു്. അതിനോടുകൂടി, സമയം കൊല്ലുന്നതിനു വേണ്ടി, അദ്ധ്യാപകന്മാരെ ഹൈയർ പരീക്ഷയ്ക്കു പഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാരവും ഞാൻ കൈയേറ്റു. അപ്പോഴാണു് സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ അഭാവംകൊണ്ടുള്ള വൈഷമ്യം എനിക്കു മനസ്സിലായതു്. സ്വന്തമായി ഒരു ലൈബ്രറിയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, അതിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി ഞാൻ ചില നോട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കി. അതാണു് ഈ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ പ്രാരംഭം.

പരമേശ്വരയ്യർവർകളുടെ ചരിത്രം വെളിയിൽ വന്നിരുന്നെങ്കിൽ, ഞാൻ തീർച്ചയായും ഈ സാഹസത്തിനു് ഉദ്യമിക്കുമായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസ്തുതമായ അദ്ധ്യക്ഷ പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞിട്ടു് പിന്നെയും മൂന്നു വ്യാഴവട്ടങ്ങൾ ആയിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ എന്റെ സാഹസം ക്ഷന്തവ്യമാണെന്നാണു് എന്റെ വിശ്വാസം.

ഇപ്പോഴിതാ പിന്നെയും ചില പാർഷ്വന്മാരുടെ ഗർജ്ജനം കേൾക്കുന്നു — “മുവായിരത്തിൽപരം വശങ്ങളുള്ള ഒരു പ്രാമാണിക സാഹിത്യചരിത്രം പുറപ്പെടാൻ പോകുന്നു. പണിക്കരുടെ ചരിത്രം സാരമില്ല.” സാരമുണ്ടെന്ന് ആരു പറഞ്ഞു? ആ സാഹിത്യസമ്പ്രദായത്തിന്റെ പുസ്തകം ആദ്യമായി വിലയ്ക്കു വാങ്ങുന്നത് ഞാനായിരിക്കും. പക്ഷെ അതുകൊണ്ട് എന്റെ ഗ്രന്ഥം അന്തർലാഭം ചെയ്യുമെന്ന് ആരും വിചാരിക്കേണ്ട. ഹിമവാനോടൊപ്പം മുക്കുന്നിമലയ്ക്കും പ്രപഞ്ചവ്യവസ്ഥിതിയിൽ സ്ഥാനമില്ലേ? കേരളീയജനതയ്ക്കും ഗുണഭോജിത്വവേദനശക്തിയില്ലെന്നും അവർ എന്തും വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളുമെന്നും ആയിരിക്കണം ഈ പാർഷ്വന്മാരുടെ വിശ്വാസം. എന്നാൽ വാസ്തവം അങ്ങിനെയല്ല. മഹാത്മാഗാന്ധി അരുളിച്ചെയ്യുന്നതുപോലും അപ്പാടെ കണ്ണടച്ചു വിശ്വസിക്കാൻ ഇന്നത്തെ മലയാളികൾ സന്നദ്ധരല്ലെന്നാണു കാണുന്നത്. അഥവാ എന്റെ ഗ്രന്ഥം കാലസമുദ്രത്തിൽ ആണ്ടുപോയെന്നു വന്നാൽതന്നെയും എനിക്കു യാതൊരു ക്രുദ്ധമില്ല. എത്ര മഹാ സാമ്രാജ്യങ്ങൾ തകർന്നുപോയിരിക്കുന്നു! എന്നിട്ടും മനുഷ്യൻ പുരോഗമിച്ചുകൊണ്ടല്ലേ ഇരിക്കുന്നത്?

എന്റെ പുസ്തകം സമ്പൂർണ്ണമാണെന്നോ അതിനെ അതിശയിക്കത്തക്ക ഒരു ഗ്രന്ഥവും ഇനി ഉണ്ടാകുകയില്ലെന്നോ വിശ്വസിക്കത്തക്കവണ്ണം ഞാൻ അത്രയും ഭാണ്ടികനല്ല. നേരെ മറിച്ചു് സാക്ഷാൽ സരസ്വതീദേവിതന്നെ വന്ന് ഒരു സാഹിത്യചരിത്രം നിർമ്മിച്ചാലും, അതിലും തെറ്റു പറയുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ഞാൻ എന്റെ ഭാഷയുടെ അഭ്യുദയത്തിനുവേണ്ടി പ്രയത്നിച്ചു; എന്നാൽ കഴിയുന്നത്ര യത്നിച്ചു— ഫലപ്രദമായി കൂടാതെ യത്നിച്ചു; അത് ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ മലയാളികൾക്കു പ്രയോജനപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ ചരിത്രാത്മനായി. അല്ല മറിച്ചാണ് ഫലമെങ്കിൽ, അതുകൊണ്ടുണ്ടായ ഭോഷം മററാക്കുമല്ലല്ലോ. ബഹുസഹസ്രം ദിനങ്ങളിലെ നിദ്രാഭംഗവും മറ്റു ക്ലേശങ്ങളും ഞാനല്ലേ അനുഭവിച്ചതു്? ജഗദംബികയുടെ പ്രേരണ അനുസരിച്ചു് ഞാൻ എഴുതി. ദേവിയുടെ കടാക്ഷത്താൽ അതിനെ പൂർത്തിയാക്കുകയും ചെയ്തു. ആരു കൊത്തനം കാണിച്ചാലെന്തു്?

തീരുവനന്തപുരം,
2—3—1122.

ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ

ഉള്ളടക്കം

അദ്ധ്യായം 19.

പേജ്

കേരള വർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ	1— 18
“ കൃതികൾ	18— 19
കുറുത്തപാറ നമ്പൂരി	19
കീളിമാന്തർ തമ്പുരാക്കന്മാർ	19— 24
വൈപളളി സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി	24
വിലപവട്ടത്താശാൻ	25
ഒത്താരത്തു ചത്തുമേനോൻ	25— 65
രാമക്കുറുപ്പു മുൻഷി	65— 67
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള സർവാധികാര്യക്കാർ	67— 69
നെല്ലൂർ കുമാരപിള്ള	69— 70
മാക്കോത്തു കൃഷ്ണമേനോൻ	70— 72
ചെങ്ങാരപ്പള്ളിൽ ഭാമോദരശർമ്മ	72— 73
പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാൻ	73— 74
കാരായ് കൃഷ്ണക്കുറുപ്പൻ	74— 75
മടവൂർ കേശവനാശാൻ	75
ചെന്നിത്തല വാസുദേവഭട്ടതിരി	“
അമ്പലപ്പുഴ കേരള വർമ്മൻ തിരുമല്ലാട്ട്	“
ആറുപുറത്തു കൃഷ്ണൻനമ്പൂരി	76
ഭാമോദരൻ കന്താവ്	76— 78
രണ്ടു ശങ്കരകുറുപ്പൻ	78— 84
ആറുകാൽ ശങ്കരപ്പിള്ള	84— 92
ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ അഥവാ കുഞ്ഞൻപിള്ള ചട്ടമ്പി	92—104
ജസ്റ്റീസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള	104—117
ഗ്രാമത്തിൽ രാമവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ	117—119
ആർ. ഇഴശ്വരപിള്ള	119—121
കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി	121—126
കോട്ടയത്തു അനിഴംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ	128
ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയാർ	128—130
കുറുവങ്കര നീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരി	131—138
നരിക്കുഴി ഉണ്ണിരിക്കുട്ടിവൈദ്യൻ	138—139
കല്ലമ്പള്ളി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി	139—141
മടവൂർകാവൽ കാളത്താശാൻ	141—156
കാത്തുളളി അച്ചുതമേനോൻ	156—158
കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള	158—162
നാരായണഗുരുസ്വാമികൾ	162—169
എരുവയിൽ ചക്രപാണിവാതുർ	169—174
കുമ്പിള്ളി രാമൻപിള്ള ആശാൻ	174—176
കൊടുങ്ങല്ലൂർ ചെറിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ	176—186
എണ്ണക്കോട്ട തമ്പുരാൻ	186—187
സാഹിത്യകുശലൻ സി. വി. രാമൻപിള്ള	187—201
പരവൂർ കേശവനാശാൻ	202—209
കോമരത്തു് അമ്മുണ്ണിമേനോൻ	210
മുനക്കര ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണവാതുർ	210—211

അമ്പലപ്പുഴ മാധവപ്പുതുവാൾ	211—212
മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻപോറ്റി	212—214
മുത്തേടത്തു പേരേരിമാർ	214—216
ചിറയിൻകീഴ് ആറപ്പുറത്തു ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ചട്ടമ്പി	216—221
തരവത്തു അമ്മാളുണ്ണമ്മ	221—222
മംഗലശ്ശേരിൽ കൊച്ചു കുഞ്ഞിത്തമ്മ	223
കുട്ടക്കയത്തിൽ ചെറിയാൻ മാപ്പിള	223—235
വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞുരാമൻനായർ	236—252
ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മീപുരത്തു രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ	253—256
ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ	256—272
പെരുന്തെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ	272—276
വെളുത്തേരി കേശവൻവൈദ്യൻ	276—278
തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ	278—279
സി. അന്തപ്പായി	279
കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ	280—311
അഴകത്തു പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്	311—314
കടത്തനാട്ട് ഉദയവർമ്മരാജാവ്	315—316
കുരുവേലി ഗൗരിക്കുട്ടിത്തമ്മ	316
പരുവക്കാട്ട് അമ്മക്കുട്ടിത്തമ്മ	"
കോടശ്ശേരി കുഞ്ഞൻ തമ്പാൻ	316—317
മൂലൂർ എസ്. പത്മനാഭപ്പണിക്കർ	317—327
ഒട്ടവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ	327—339
സരസഗായക കവിമണി കെ. സി. കേശവപിള്ള	339—375
കണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ	375—381
കുമാരനാശാൻ	381—394
കായംകുളം സി. കുഞ്ഞൻവൈദ്യൻ	394—395
കല്ലമ്പള്ളി വേലുത്തമ്പി	395
പുതുപ്പള്ളി വാരണപ്പള്ളി ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ	"
അമ്പലപ്പുഴ മുപ്പത്തൊമ്പ്	"
രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ	395—398
വിദ്വാൻ 'കുട്ടി'	398—400
പത്രാധിപർ രാമകൃഷ്ണപിള്ള	401—409
പി. കെ. നാരായണപിള്ള	409—413
കരയംവെട്ടത്തു സുകുമാരപിള്ള	413—416
വി. എൻ. ഗോവിന്ദൻജോഷ്യാപ്പൻ	417—419
പേരൂർ രാമക്കുറുപ്പ്	419—420
എടമന ഗണപതിപ്പോറ്റി	420—422
മടവൂർ വയക്കൽ സി. നാരായണപിള്ള	423
മലപ്പുറത്തു ഗോവിന്ദൻതമ്പി	"
കെ. എം. ചെറിയാൻ	"
നന്ത്യാരുവീട്ടിൽ കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള	424
സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ ബി. ഏ.	424—425
കാറാട്ട് അച്യുതമേനോൻ	425—426
താഴമൺ പ്രഭാകരൻതമ്പി	426—428

അദ്ധ്യായം 19

കേരളവർമ്മ

വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ

ഇദ്ദേഹം 1020 കുംഭം 10-ാം പുയം നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. മാതാവ് ദേവി അംബത്തമ്പുരാളിയും പിതാവ് തളിപ്പറമ്പത്തു മുല്ലപ്പള്ളി നാരായണൻനമ്പൂരിയും ആയിരുന്നു. സകലശാസ്ത്രപാരാവാദപാരംഗതനായിരുന്ന പിതാവ് സ്വപ്നരൂപം വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ സദാ ശ്രദ്ധാലുവായി വർത്തിച്ചു. അഞ്ചാംവയസ്സിൽ തിരുവാപ്പിൽ രാമവാര്യർ ബാലനെ ഏഴുത്തിനിരുത്തി. പ്രഥമപാഠങ്ങളെല്ലാം അദ്ദേഹം പഠിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും കാവ്യപരിശീലനം പിതാവിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിലാണ് നടന്നത്. നാലു കൊല്ലംകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണവിലാസം, രഘുവംശം, കുമാരസംഭവം, മാഘം, നൈഷധം എന്നീ കാവ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ മാതൃലനായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ മൂലംതിരുന്നാൾ തിരുമേനിയുടെ പിതാവായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഭാഗിനേയനെ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. മഹാവിദ്വാനായിരുന്ന അദ്ദേഹം മരുമകന്റെ പഠിത്തത്തിൽ പ്രത്യേകം നിഷ്കഷ്ഠിച്ചതിനാൽ നാലു കൊല്ലംകൊണ്ട് രാജകുമാരൻ നാടകലങ്കാരങ്ങളിലും, വ്യാകരണം, തർക്കം, മീമാംസ ഇത്യാദി ശാസ്ത്രങ്ങളിലും അഗാധമായ പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചു. 1034-ൽ പ്രിയമാതൃലനും ദേഹവിയോഗം സംഭവിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്ക് പാച്ചുമുത്തത്തിന്റെ അടുക്കൽ വൈദ്യവും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതേ കൊല്ലത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് ഉപനയനം നടത്തിയിട്ട് അദ്ദേഹത്തിനെക്കൊണ്ട് മഹാരാജാവ്

മഹാവിദ്വേഷിയും സംഗീതകുശലയും ആയ ലക്ഷ്മീരാണിയുടെ പള്ളിക്കെട്ടു നടത്തിച്ചു.

വിവാഹത്തിനു ശേഷവും വിദ്യാഭ്യാസം തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. സുബ്ബയ്യാദീക്ഷിതർ, ശീനരായകാർ ഇവരുടെ അടുക്കൽ “ശബ്ബേന്ദുശേഖര”പദ്യവും വ്യാകരണവും, ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ വേദാന്തവും, മറ്റൊരു രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ തർക്കവും പഠിച്ചു. അവിടുന്ന് അഭിജ്ഞാത്തമനായിത്തീർന്നു. ഇതിനോടുകൂടി ഇംഗ്ലീഷ്, മഹാരാഷ്ട്രം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി, തമിഴ്, തെലുങ്ക് എന്നീ ഭാഷകളും തക്ക ഗുരുക്കന്മാരിൽനിന്നും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ‘സുസ്ഥമായ ശരീരത്തിൽ സുസ്ഥമായ മനസ്സ്’ എന്നൊരു യവനപഴമൊഴിയുണ്ട്. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ മൃഗയാവിനോദത്തിലും കായികവിദ്യയിലും ഏറ്റെടുത്ത് ശരീരത്തിനു നല്ല ദൃഢതയും മെയ്വഴക്കവും സമ്പാദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന് എട്ടടി ഉയരമുള്ള മതിൽ ചാടിക്കടപ്പാൻ കഴിയുമായിരുന്നത്രേ. മൃഗയാവിനോദത്തിൽ തനിക്കു എത്രമാത്രം താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം ‘എന്റെ മൃഗയാസൂരണകൾ’ എന്ന ലേഖനംവഴിക്കും,

“കുന്നിന്നങ്ങേപ്പാമടവിയൊന്നായതിൽ പോയതത്രും

കുന്നിച്ചീട്ടും കുതുകമൊട്ടു ഞാൻ കൂട്ടി നായാട്ടുകാരെ

പന്നിക്കൂട്ടം പുലിയിതുകളേ വേട്ടയാടീട്ടയത്നം

കൊന്നിട്ടുണ്ടെന്നതിലൊരരസം സ്വപ്നമായല്ല ബാലേ”

എന്ന് മയൂരസന്ദേശപദ്യംവഴിക്കും പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

അതിബാല്യമുതൽക്കുതന്നെ അദ്ദേഹം സാഹിത്യവ്യവസായത്തിൽ ഏറ്റെടുത്തു. മിക്കകവിതകളും സംസ്കൃതത്തിലായിരുന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കേയാണു് ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് 1042-ൽ അദ്ദേഹത്തിനെ ബുക്കുകമ്മറ്റിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷനായി തിരഞ്ഞെടുത്തതു്. പാഠപുസ്തകകമ്മറ്റിയിലെ അംഗങ്ങളിൽ ഒരാൾ ഒഴികെ, മറ്റൊരും മലയാളത്തിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തു വായിപ്പാൻ പോലും വശമുള്ളവരായിരുന്നില്ല. അന്നുജീരായർ ഇംഗ്ലീഷിലും, സുബ്ബാദീക്ഷിതർ സംസ്കൃത

ത്തിലും പാണ്ഡിത്യമുള്ളവരായിരുന്നു എങ്കിൽ മുൻപി രാമൻ തമ്പിക്ക് Lying in hospital എന്നതിനെ ആശുപത്രിയിൽ കിടമുറി കിടക്കുന്ന എന്നു തർജ്ജമ ചെയ്യത്തക്ക പരിചയമേ ഇംഗ്ലീഷുമായുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അങ്ങിനെയായിരുന്നു കമ്മററിയുടെ സ്വഭാവം. അണ്ണാജിരായരുടെ അപേക്ഷ അനുസരിച്ചാണ് വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ കമ്മററിയുടെ അടുത്തു കൂപ്പത്തിൽ അവരോധിക്കപ്പെട്ടത്.

ആ നിലയിൽ പല ഗദ്യപുസ്തകങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ നിർബന്ധിതനായി. വിജ്ഞാന മഞ്ജരി, സന്മാർഗ്ഗപ്രദീപം, മഹച്ചരിതസംഗ്രഹം, സന്മാർഗ്ഗ സംഗ്രഹം മുതലായ നല്ല നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ കമ്മററിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പ്രസാധിതങ്ങളായി. ഞാൻ ഇംഗ്ലീഷ് സൂത്രകളിൽ II ഫാറത്തിൽ പഠിക്കുന്ന കാലംവരെ ഈ പുസ്തകക്കമ്മററിവക ഒന്നു മുതൽ മൂന്നുവരെയുള്ള പാഠപുസ്തകങ്ങളാണ് നടപ്പിൽ ഇരുന്നിരുന്നത്.

മലയാളത്തിലെ പറയത്തക്ക അന്നത്തെ പദ്യകൃതികൾ ആട്ടക്കഥകളും ചില സ്തോത്രങ്ങളുമായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ പണ്ഡിത കവികളെല്ലാം കഥകളി രചിച്ചിട്ടുള്ളവരായിരുന്നു. മാതൃലന്റെ ശിഷ്യന്മാരിൽ അദ്ദേഹം മുദ്രക്കൈകൾ നല്ലപോലെ വശമാക്കിയിരുന്നു. ഹനുമദ്ഭവം, മത്സ്യ വല്ലഭവിജയം, പ്രലംബവധം, ധ്രുവചരിതം, പരശുരാമവിജയം എന്നീ കഥകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. മാതൃലൻ എഴുതി പൂരിപ്പിക്കാതെ ഇട്ടിരുന്ന സോമവാദവ്രതം ആട്ടക്കഥ പൂർത്തിയാക്കിയതും അദ്ദേഹമായിരുന്നു.

ഈ കഥകൾ ഒരുപോലെ ശബ്ദാത്മസുന്ദരങ്ങളാണെങ്കിലും ധ്രുവചരിതമാണ് ഏറ്റവും പ്രൗഢം. പ്രസിദ്ധഗായകനായിരുന്ന ഹരിഹരശാസ്ത്രികളുടെ ഉപദേശം അനുസരിച്ച് സാമുദ്രികമായി അന്ത്യപ്രാസം ചേർത്തിട്ടുള്ളതിനാൽ പാട്ടുകളെല്ലാം പാടിക്കേൾപ്പാൻ രസമുള്ളവയാകുന്നു. അശപതിയും, ഇരയിമ്മനം ആയിരുന്നു ആട്ടക്കഥകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദരങ്ങൾ.

ഹനുമദ്ഗദ്യം 1039-ൽ അരങ്ങേറാം കഴിഞ്ഞു.

ഘനാഘന യോവന ത്രിദശശാത്രവാണീകിനീ
ഘനാഘന പരയരാജ്ഞിദുരഘോരവാരായിതം
ഘനാഘനമുഖം ചരാചരശരണ്യമേകം മഹോ
ഘനാഘനരക്തവൃഥാ ഹരണ ധീരമാരാധനമഃ

വേണീധൂതഘനാഘനഘനതരശ്ശേണീ സരോജസന
പ്രാണീഭൂതമുദൃന്തിതാ നതജനശ്ശേണീ വൃഥാഹാരിണീ
വാണീ മഞ്ജരി പുഞ്ജനിർജ്ജിതസുധാവേണീ കൃപായോരണീ
വാണീവാഞ്ചിതപൂരണീ മമ ഏഭി പ്രീത്യാ നരീന്ദ്രതാം!

ഈ ശ്ലോകങ്ങൾ പതിനെട്ടു വയസ്സുള്ള ഒരു ബാലൻ
ഏഴുതിയതാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആരു വിശ്വസിക്കും?

“ഭിന്നാനേ യുവലോകഭയോയുധമനീ സന്ദാരണേ ഭാരഭരണഃ
ഖിന്നാനസ്യ ഏഭന്തരം വിരഹിണഃ കന്ദായുധേ സായകൈഃ
മന്ദാനോജിതമഞ്ജരീ മധുകരീ പൂന്ദാക്ഷം പ്രാചുര്യ-
തന്ദാരോപവനം ബഭോണരമണീം പൂന്ദാരക ഗ്രാമണീഃ”

എന്ന ശ്ലോകം ‘മാകന്ദോൽക്കരമഞ്ജരീ മധുരധരീ മത്താസ്യ
പുഷ്പാംഗനാ’ എന്ന അശ്വതിയുടെ ശ്ലോകത്തെ അനുസ്മരി-
പ്പിക്കുന്നു.

മത്സ്യവല്ലഭവിജയം—ഇതു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടാ-
മത്തെ കൃതിയാകുന്നു. ഈ രണ്ടു കൃതികളിലും കഥാസന്ദർഭ-
ത്തിന്റേയും രംഗവിഭാഗത്തിന്റേയും സമ്പ്രദായം ഏറെ
ക്കുറെ തൃപ്തികരമല്ലാത്തതിനാൽ, അനന്തപുരത്തു മുത്തക്കോ-
യിത്തമ്പുരാന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു് ഏഴുതപ്പെട്ട കൃതി-
യാണു് പ്രലംബവധം.

പ്രലംബവധം—പാട്ടുകൾ പാടിക്കേൾപ്പാൻ വളരെ
സുഖമുള്ളവയാണു്. ഒരു പാട്ടുലരിക്കാം.

“നന്ദശോപകുമാര നന്ദനീയചരിത
നിന്ദിതനീലമേഘ സുന്ദരംഗ
കുന്ദരഭ കിം ശോപപൂര സമേതനര-
വിന്ദനേത്ര ഭവാനമരം വനേ ചരതി?
കുന്ദനനിവാസിൻ ഞാനൊരു സീമന്തിനി
മുന്ദനീയ ചരിത്ര മധുവ കേൾ
ജനനമമനദയ സന്തനി വന്നു നിങ്ങൾ
നന്ദശോപകുമാര നന്ദമോട്ടു ഭീമിച്ചാലും.”

പരശുരാമചരിതം നാലാമത്തെ അട്ടക്കഥയാണ്. ഇതിലേ ഗ്ലോകങ്ങളും ഗാനങ്ങളും പ്രായേണ ലളിതങ്ങളായിരിക്കുന്നു. അത്ഥംഗാഭീർഷം കറയും.

ധ്രുവചരിതം—1043-ൽ ഒൻപതുദിവസംകൊണ്ടു രചിച്ചതാണ് ഇക്കൃതി. ഹരിഹരഭാഗവതരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം എല്ലാ പാട്ടുകളിലും അന്ത്യപ്രാസം ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ശ്യാമാം കൈരവചാരുഹാസലഹരി വിഭാജിതാമൃതം
ശ്രീമത്താമരസേതരാം പ്രണയിനിമദ്യുല്ലാസ താരകാം
സ്മായദ്രാഗദരോ യദാ ഹിമകരോ ജേജേ ത്രിയാമാം തദാ
കണ്ഡിദ്യക്ഷകലേശപരസ്തമനകൃത്യാപ സ്വപജീവേശപരം”

എന്ന ഗ്ലോകം ‘ഉന്മീലത’ പത്രവല്ലീം എന്ന ഗ്ലോകത്തിന്റെ സന്താനംപോലെയിരിക്കുന്നു.

“മതിമുഖിമാരണിയുമ്മണിമാലേ മദകളകുഞ്ജരഗാമിനി ബാലേ,
മധുരിമകലരം മധാവകാലേ മടിയരുതേ തവ മഞ്ജുളശീലേ
ശീതഗുതനുടെ രാജതിബിംബം ധൃതമനേന തമോ നികരംബം
ജാതവികാസം കുമുദകദംബം പ്രീതിമതിവ ചകോരകടംബം”

ഇങ്ങനെ സാവത്രികമായി അന്ത്യപ്രാസം കാണുന്നുണ്ട്.

ഈ കഥകളിലൊന്നും ഇപ്പോൾ ആടാറുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വായിച്ചു രസിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നവയാണ് മിക്കവയും. ഹനുമാദ്ഭവവും ധ്രുവചരിതവും മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലക്കാർ പലപ്പോഴും പാഠപുസ്തകമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ബി. എ-യ്ക്കു വായിക്കുന്ന കാലത്തു് ധ്രുവചരിതം പാഠ്യപുസ്തകമായിരുന്നു. അവിടുത്തെ പ്രിയശിഷ്യനും ഭാഗിനേയനുമായ ഏ. ആർ. തമ്പുരാനായിരുന്നു പഠിപ്പിച്ചതും.

1046-ൽ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ തുലാഭാരത്തെ സംബന്ധിച്ചു് ഒരു ശതകം സംസ്കൃതത്തിൽ രചിച്ചു് മഹാരാജാക്കന്മാർ ആറു കല്പ പതിച്ച ഒരു വൈരമോതിരം സമ്പാദിച്ചു. അതേ വർഷംതന്നെ ആ തിരുമേനിക്കു് ഒരു സ്വർണ്ണ ഡപ്പിയും അവിടുന്നു സമ്മാനിച്ചു.

പലപ്പോഴും രാജകാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു് മഹാരാജാവു് അദ്ദേഹത്തിനെ റസിഡണ്ടിന്റെ അടുക്കൽ അയയ്ക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പല വിധത്തിൽ രാജ

പ്രീതിക്കു പാത്രമായിരുന്ന കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സു കൊണ്ട് എങ്ങനെ അവിടുത്തെ ശത്രുതപത്തിനു പാത്രീഭവിച്ചു എന്നുള്ളതു് അജ്ഞാതമായിരിക്കുന്നു. ഒരു പക്ഷേ വിശാഖംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിനോടുള്ള വലുതായ അടുപ്പം ഒരു കാരണമായിരുന്നിരിക്കാം. ഒരിക്കൽ ചങ്ങനാശ്ശേരി രാമവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുവെഴുത്തിൽ,

ശ്രീമത്തയാ വിഭാത്യേഷഃ സപ്തരാധിവ പപ്തരാഡ്.

എന്നൊരു സമസ്ത ചോത്തിരുന്നതിനെ, വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ,

ചിരീപ്തസ്യ ഭജംഗസ്യ വക്ത്രൈവാസ്യഗതിഃ സദാ

എന്നു പൂരിപ്പിച്ചയയ്ക്കുകയുണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു് അദ്ദേഹത്തിനു് മഹാരാജാവിനോടുണ്ടായിരുന്ന മനോഭാവം വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടു്.

ആയില്യംതിരുനാൾ ഉഗ്രശാസനനായിരുന്നു. കേരളവർമ്മദേവന്റെ യൗവനസഹജമായ ചോരത്തിളപ്പിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ വല്ല ചാപല്യവും അവിടുത്തെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചു കാണണം. എന്നാൽ ആന്തരമായ ഹേതുപന്തരമുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് വിശാഖം തിരുനാൾ തന്റെ ജീവചരിത്രത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവയോഗ്യമാണു്. കാരണമെന്തെങ്കിലുമാവട്ടെ; 1050 കർക്കടകം 21-ാംതീയതി അവിടുന്ന് ബന്ധനസ്ഥനാക്കപ്പെട്ടു. ബന്ധിക്കാൻ നിയുക്തനായതു് വിക്രമൻതമ്പിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമർത്ഥ്യം ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണു് മഹാബലിഷ്ടനും അഭ്യാസിയുമായിരുന്ന വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെ നിഷ്പ്രയാസം ബന്ധിക്കുവാൻ സാധിച്ചതു്. മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് തമ്പിയെ വിളിച്ചു് “നീ വിക്രമനായ ത്രിവിക്രമനാണു്” എന്നു കല്പിച്ചുപോലും. ഈ വിക്രമൻതമ്പിയായിരുന്നു കായംകുളം കൊച്ചുണ്ണി എന്ന തന്മൂരപ്രമാണിയെ പിടിച്ചു ബന്ധനസ്ഥനാക്കിയതും.

ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ ക്ഷമാപണം ചെയ്യുന്നതിനു് കോയിത്തമ്പുരാനോടു് ഉപദേശിച്ചുനോക്കിയെങ്കിലും

അവിടുന്നു അതിനു വഴിപ്പെട്ടില്ല. മഹാരാണി തന്റെ പ്രിയതമനെ വിടുവിക്കുന്നതിനു കഴിയുന്നതും ശ്രമിച്ചുനോക്കി; എന്നാൽ മറെറാരു വരനെ സ്വീകരിക്കുന്നപക്ഷം അങ്ങിനെ ചെയ്യാമെന്നായിരുന്നു തിരുമനസ്സിലെ മറുപടി. അതിനു ഭർത്തൃപ്രണയപരവശയായ മഹാരാണി വഴിപ്പെട്ടതുമില്ല.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാകട്ടെ കാരാഗൃഹത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ടു ക്ഷമാപണസഹസ്രം രചിച്ചു. ഉഗ്രശാസനനായ മഹാരാജാവിന്റെ ഏദയം അതുകൊണ്ടും കലുങ്ങുന്നില്ലെന്നു കണ്ടു, കോയിത്തമ്പുരാൻ യമപ്രണാമശതകം രചിച്ചു. അതും പ്രയോജകീഭവിച്ചില്ല. ഒടുവിലാണ് വരാനുള്ളതു വഴിയിൽ തങ്ങളകില്ലെന്നു അവിടുന്നു സമാധാനപ്പെട്ടതു്.

ഏതായിരുന്നാലും ഈ ദാരുണസംഭവം മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഉദ്ഗ്രീവാപം ഉപകാരമായിട്ടാണു തീർന്നതു്. കോയിത്തമ്പുരാനെ അചിരേണ ഹരിപ്പാട്ടു കൊട്ടാരത്തിലേക്കു മാറ്റി പാപ്പിച്ചു.

കളിയും ചിരിയും പോയിക്കളിയും ജപവും മുറയ്ക്കു വർദ്ധിച്ചു നളിനഭൂഷിക്കുന്നാൾ വെളിയിലിറങ്ങിസ്സുവരിയും നിന്ന ഭൂഷാമണിഗണമെല്ലാം യോഷാമണിയാൾ വേടിഞ്ഞിതക്കാലം ഭോഷാകുമാരി ഹന്ത വിശേഷാംബരവും തൃജിച്ചു സന്താപാൽ.

ഈ നിലയിൽ വാണിരുന്ന പ്രാണപ്രേഷുപ്രണയിനിക്ക് അയച്ചു എന്ന നിലയിൽ രചിക്കപ്പെട്ട കൃതിയാണ് മയൂരസന്ദേശം. ദിവസേന ഒന്നും രണ്ടും പദ്യങ്ങൾ വീതമേ അവിടുന്നു രചിച്ചിരുന്നുള്ളു. ഉള്ളിൽ തിങ്ങി നിറഞ്ഞിരുന്ന വിചാരപരമ്പരയെ ഒരുമാതിരി മുട്ടിട്ടു നിർത്തിക്കൊണ്ടാണ് ഇക്കാര്യം രചിച്ചതെന്നു അതിലെ ശൈലി നോക്കിയാൽ അറിയാം.

മലയാളഭാഷയിൽ ഇക്കാലത്തുണ്ടായിട്ടുള്ള കാവ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അഗ്രഗണ്യസ്ഥാനം മയൂരസന്ദേശത്തിനാണ്. പാമ്പിനെ ചേരയെന്നു പറഞ്ഞു ശീലമില്ലാത്ത ആളും,

മണിപ്രവാളവ്യാപാരി മന്നിലിക്കവിപുംഗവൻ
നോട്ടക്കാരിലുമുണ്ണും നാട്ടോടേ ചത്തുമേനവൻ

എന്നു കീർത്തിതനും ആയ ആ രസികശിരോമണിക്കു്,

പാലിക്കാനായ് ഭവനമഖിലം ഭൂതലേ ജാതനായ-
 കാലിജ്ജ്ഞം കലിതകുതുകം കാത്ത കണ്ണനു ഭക്ത്യാ
 പീലിക്കോലൊന്നടിമലരിൽ നീ കാഴ്ചയായ് വച്ചിടേണം
 മെലിപ്പെട്ടിൽത്തീരുകമതിനെഞ്ചീട്ട്തായ് ഭക്തദാസൻ.

എന്ന പദ്യം വായിച്ചപ്പോൾ രോമാഞ്ചമുണ്ടായത്രേ. അദ്ദേഹം മായിരുന്നല്ലോ അതിനെ 'നാനാചിത്രോപശോഭിതങ്ങളായ പത്രങ്ങളിൽ സവിശേഷമായി അച്ചടിച്ച പ്രസിലംചെയ്തതും.' അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം പ്രസിലീകൃതമായപ്പോൾ അതിനെ നിഷ്കുരുണം വിമർശിച്ചവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചന്തുമേനോനും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശംസ പ്രസ്തുത കാവ്യത്തിന്റെ മഹിമാതിശയത്തെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുക തന്നെ ചെയ്യുന്നു. അതുപോലെതന്നെയാണ് 'വിദ്യാവിനോദിനി' പത്രാധിപരായിരുന്ന സി. അച്യുതമേനോന്റെ പ്രശംസയും.

"മയൂരസന്ദേശത്തിന്" മേഘസന്ദേശത്തെക്കാൾ ഒരു മാറ്റം കൂടുകയില്ലയോ എന്നാണ് എന്റെ തക്കം. പ്രാചീന കാളിദാസൻ ശബ്ദഭംഗിയിൽ ലേശം മനസ്സു വച്ചിട്ടില്ല. നവീനകാളിദാസന്റെ സൂക്തികളിലാകട്ടെ ശബ്ദമോ അർത്ഥമോ സരസതരമെന്നു്, ഒരുവന്നും പരിമേദദിക്കാൻ പാടില്ല" എന്നു് ഏ. ആർ. തിരുമേനി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് നൂതജനപക്ഷപാതത്താലുണ്ടായ വ്യാമോഹംകൊണ്ടല്ലെന്നു് നിഷ്പക്ഷപാതികൾ സമ്മതിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. അതിൽ,

രണ്ടും മൂന്നും തവണ കൃഷിയേറുന്ന കണ്ടങ്ങളേയും
 വണ്ടും ഞണ്ടും വടിവൊട്ടു കളിക്കുന്ന കണ്ണങ്ങളേയും
 തണ്ടും കെട്ടിത്തരമൊട്ടു ചരിക്കുന്ന വള്ളങ്ങളേയും
 കണ്ടും കൊണ്ടുച്ചേരുകൾതൻ തീരമാറ്റേണ പോക.

എന്ന മാതിരി ശബ്ദമാത്രഗതമായ ചമൽക്കാരത്തോടുകൂടിയ പദ്യങ്ങളും,

ഹന്താഹന്താപരിപൂർണ്ണമക്കൈശപത്ത് സന്തേപ്യപസ്താ
 ഹന്താഭന്താവളഗതി പ്രേഡേചേക്കാവിനീതാ

സന്താപന്താർമധ്യമൊഴിയകററിയഭീഷ്ടങ്ങളെല്ലാം
സന്താനന്താനടിമലർ പണിഞ്ഞീടുവോശേർകിടന്നു.

എന്നിങ്ങനെ ശബ്ദാതേന്ദ്രഭയചമൽകൃതമെങ്കിലും സംസ്കൃത
പദബഹുലമായ പദ്യങ്ങളും അവിടവിടെക്കാണാനുണ്ടെന്നു
വരികിലും,

‘കാമൽപ്പിച്ചിളച്ചെടിലതമരുല്ലോളിതാ വർഷബീജം.-
സ്തോമക്ലിന്നാ പുതുമലർ പതക്കെ സ്തംഭിപ്പിച്ചുടുവോൾ
പ്രേമക്രോധക്ഷുഭിതവേതി ബാഷ്പധാരാവിഹാംഗീ
ശ്രീമന്മന്ദസ്തിതസുമുഖിയാകുന്നതോർമ്മിച്ചിടുന്നേൻ.
മല്ലിമാരിപ്രഭതികസുമന്ദേരമായല്ലസിങ്കം
സല്ലിചാഭി: കിസലയകരംകൊണ്ടു നിരുന്നത്തലോടും
വല്ലീനാം നീ പരിചയരസം പൂണ്ടു കൈതൂണലത്താ-
ലുല്ലീഡാത്താ ചിരതരമീരുന്നങ്ങമാന്തിച്ചിടൊല്ലേ’

എന്നിങ്ങനെയുള്ള സഹൃദയഹൃദയാഹ്ലാദകരങ്ങളായ ശ്ലോ
കങ്ങളാണു ബാഹുല്യേന കാണപ്പെടുന്നത്. പരമാർത്ഥത്തിൽ
വെണ്മണിക്കവികളുടെ മുരിശ്ശൃംഗാരപദ്യങ്ങൾ വായിച്ചു
ചെടിച്ചിരിക്കുന്നവർക്ക് രസരാജനെന്ന അഭിധാനത്തിനെ
സർവ്വമാ അർഹിക്കുന്ന സാക്ഷാൽ ശൃംഗാരത്തിന്റെ ആസ്വാ
ദ്യത ഇദംപ്രഥമമായി അനുഭവപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്ത ആദ്യ
ത്തെ സ്വതന്ത്രമലയാളകൃതി മയൂരസന്ദേശംതന്നെയാണു്.

‘വീരോ നവോവാ’ എന്ന പ്രാചീന റോമൻകാവ്യ
ത്തിൽ പരിശുദ്ധമായ പ്രേമത്തെ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള രാജ
വീഥിയായിട്ടാണു ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. തന്റെ കാ
മുകി ചവിട്ടുന്ന മണ്ണും അവൾ ശപ്സിക്കുന്ന വായുവും അവളെ
പ്രശംസിച്ചു് ആരെങ്കിലും ഉരിയാടുന്ന വാക്കുകളും കാമകനു
സ്വർഗ്ഗാനുഭൂതിയുണ്ടാക്കുന്ന വസ്തുക്കളായി ഡാൻടിക്കു തോ
ന്നി. അവളുടെ ദർശനമാത്രത്താൽ ഭർവ്വചാരങ്ങളും ഭർവ്വീകാര
ങ്ങളും മാഞ്ഞുപോകുന്നതായി അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.
അദ്ദേഹം പറയുന്നു:—“അവൾ ഈ ലോകം വിട്ടു പോകു
മ്പോൾ അവളുടെ ആകാരസുഷുമയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ആനന്ദം
നമ്മുടെ ദൃഷ്ടിയിൽനിന്നു മറയുന്നുവെന്നിരുന്നാലും അതൊരു്
ആദ്ധ്യാത്മികസൗന്ദര്യമായി പരിണമിച്ചു് ദേവദൂതന്മാരെ
അഭിവാദനംചെയ്യുന്ന പ്രേമനിർവൃതിയെ സ്വർഗ്ഗലോകത്തിൽ

എല്ലായിടത്തും പരത്തുന്നു.” ഈ മഹാകാവ്യമെവിടെ? സ്രീ ജനങ്ങളെ കാമോപാസനയ്ക്കുള്ള ഉപകരണങ്ങളായി മാത്രം ഭരിച്ചു അവരെ നീചനീചമായി ചിത്രണംചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച വെണ്മണിപ്രഭൃതികളുടെ മനോഭാവമെവിടെ?

വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ മയൂരസന്ദേശം ഒരു പുതിയ ലോകത്തെ നമുക്ക് ഉൽഘാടനം ചെയ്തതന്നു. സംസ്കാര സമ്പന്നനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ ഒരിടത്തും മുരിശ്ശുംഗാരത്തിന്റെ സ്വർഗ്ഗപോലും കാണുന്നില്ല.

“ശ്രീലാസ്യത്താലഴകുടഞ്ചിച്ചമുരപുക്കു വാഴും”

എന്നു തുടങ്ങുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യവണ്ണന കവിയുടെ കല്പനാശക്തിക്കും ചിത്രരചനാപാടവത്തിനും നികഷോപലങ്ങളായി വിളങ്ങുന്നു. അതിനു മുൻപും പിമ്പും ഭാഷയിൽ സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ പലതുണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും കാവ്യശുദ്ധി തികഞ്ഞ കൃതി ഇതു മാത്രമേയുള്ളൂ.

ശാകുന്തളം തർജ്ജിമയ്ക്ക് എന്തെല്ലാം ഭൂഷണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നാലും അത് അനേകം ഭാഷാനാടകങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിനു പ്രേരകമായിത്തീർന്നു. കുംഭാഭാഷ്യന്റെ പ്രഹരമേറ്റിട്ട് അവയിൽ ഒട്ടു മുക്കാലും കല്പിതാംകോട്ടേക്ക് ഓടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ലക്ഷ്മികല്യാണം, ചന്ദ്രിക, മധുരമംഗലം എന്നിങ്ങനെ പരയത്തക്ക മൂന്നു നാലു കൃതികൾ എങ്കിലും നമുക്കു ലഭിച്ചതു ഭാഗ്യമല്ലയോ.

കാളിദാസരുടെ കൃതികൾ പ്രത്യേകിച്ചു ധ്വനിപ്രധാനമായ ശാകുന്തളം തർജ്ജിമ ചെയ്യുന്നത് സുകരമായ കാര്യമല്ല. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അന്ന് അത്രയെങ്കിലും സാധിച്ചത് വലിയ കാര്യമായി. ഇപ്പോൾ നാലഞ്ചു തർജ്ജിമകൾ ആവിർഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവയിൽ പി. ജി. രാമയ്യരുടെ തർജ്ജിമയൊഴിച്ചാൽ ശേഷമെല്ലാം ഓരോ നിലയിൽ കൊള്ളാവുന്നവ തന്നെ. അനൂനമെന്നു പറയാവുന്നതായി ഒന്നുമില്ലതാനും. അതു തർജ്ജിമക്കാരന്റെ ദോഷമല്ല. മൂലകവിതയുടെ സ്വഭാവമാണ് അതിനു ഫലം. സംസ്കൃതബഹുലങ്ങളെ

ഉായ ചില ഭാഗങ്ങളെ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തന്നെ
പിടിക്കാലത്തു മാറ്റുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്.

മാനോഭോത്തു വളർന്ന മന്ദമകൾ-

ഗന്ധം ഗ്രഹിക്കാഞ്ഞൊരാൾ

താനോ നാഗരികാംഗനാരസികനാ-

മെന്നെ ഭൂമിപ്പിക്കുവാൻ

ഞാനോരാനു വൃഥാ പറഞ്ഞു പരിഹാസം-

തീർപ്പരം തോഴരേ

താനോ ശുദ്ധനതൊക്കെയെന്നു ചരമാ-

തീർത്തുപറ ബോധിക്കുകൊ.

മുനിമമെന്നതായ് പത്തായ് പിന്നീട് ജപനഭാരാൽ
പെണ്ണണിയുടെ മുഖടിയിൽ വെണ്ണണിയിൽക്കൊണ്ടുണ്ടു നവമാരാൽ
ഉണ്ടെങ്കിലും ഭൂരി കളത്രംഗ്രഹം രണ്ടു കലത്തിന്നു മമ പ്രതിഷ്ഠകൾ
ഒന്നാമതെഴാഴികൾ മുഴുപ്പിച്ചു രണ്ടാമതി നിങ്ങളെയിഷ്ടതോഴിയും.

“പുല്ലിനെ മാൽ തുല്യത്തിൽല്ലിമയിൽ നൽകണം നിറത്തുന്നു

വള്ളികളിൽത്താപത്താൽ വെള്ളില കണ്ണീർകണക്കു ചൊരിയുന്നു.”

ഇത്തരം പദ്യങ്ങൾ തർജ്ജിമകളാണെന്നു തോന്നിക്കയേ ഇല്ല.
എന്നാൽ

‘ശാലയെച്ചുംശവേ ക്കുറുപ്പിപ്പിടാസമിതഭിഃ സമിദ്ധാ’

‘അത്യന്തം വേപമാനാം സ്തപ്തശ്ശി തരളിതാപാംഗമാലോകമാനഃ’

‘തന്നാളാലകൃതാം തപയി പ്രണയിതാമസ്യാഃ’

ഇങ്ങനെയുള്ള പദ്യങ്ങൾ മൂലശ്ലോകങ്ങളെക്കാൾ കഠിനങ്ങളാണു്.

അംഭോബിന്ദുതൂഷാരമന്ദമതതാ ദേഹകൃമപ്ലവിയാ

മംഭോജപ്ലവ താലവൃന്തമതുകൊണ്ടുവോട്ടു വിശുദ്ധയോ?

രംഭോതപ്രചുരാദരം മടിയിൽവച്ചിപ്പൊന്നരോധേനഞ്ഞാ-

നംഭോജാരുണമാം ഭവൽപദയുഗം ബാലേ തലോടട്ടയോ?

എന്ന ശ്ലോകം രൂപണസുഭഗംതന്നെ എന്നുള്ളതിൽ സംശയമേയില്ല. എന്നാൽ മൂലശ്ലോകവുമായി ചേർത്തു വച്ചുനോക്കുക. ‘അംഭോ രംഭോരു’ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ ശകന്തളയുടെ ചെവിയിൽ ബംഭോരസൂങ്ങൾപോലെ ആയിരിക്കണം പതിഞ്ഞതു്.

ഇങ്ങനെയുള്ള നൃപനതകൾ പലതും പുരോഭാഗികൾക്കു മൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ കഴിയും. പക്ഷേ ഏതെങ്കിലും തർജ്ജിമ അന്യനുമായിട്ടുണ്ടോ? അതു സാധ്യമായ കാര്യമേ അല്ലല്ലോ.

അക്ഷബർതർജ്ജിമ ഇന്ന് അധികം ആളുകൾ വായിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതു പ്രഥമാദ്ധ്യായം തരണംചെയ്യാനുള്ള ഭയംകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. അടുത്ത അദ്ധ്യായത്തിലേക്കു കടന്നാൽ ഭാഷ ഒരുവിധം ലളിതമായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഒന്നാമദ്ധ്യായത്തിലെ വ്യാഖ്യത്തിന്റെ കിടപ്പിനെ ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ ഇത്ര ഭംഗിയായി വർണ്ണിപ്പാൻ ആക്കെങ്കിലും കഴിയുമോ എന്നൊന്നു പരിശോധിച്ചു നോക്കുക. വൈഷമ്യം അപ്പോൾ വെളിപ്പെടും. 1070-ൽ ഈ ഗ്രന്ഥം അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു.

അമരകശതകംതർജ്ജിമ ശാകന്തളത്തേക്കാൾ ലളിതമാണ്. രസഭാവദിസുരഭിലമായ ഈ കാവ്യവും എഴുപ്പത്തിൽ തർജ്ജിമ ചെയ്യാവുന്നതല്ല.

മുദ്രാഹിനാഭരം പുല്ലിയമുലകളുമണ്ണെര രോമാഞ്ചമാനം

സദ്രാഗോദ്രകമുലം കടിയടമതിൽനിന്നുതൂകുംസ്രംസിയായും

ഭദ്രാ സാ വേണ്ടവേണ്ടേന്തിതു മതിമതിയെന്നുകലാലാപിനീ കിം

നിദ്രാണാ മുർച്ഛിതാ കിം മമമനസിലയിച്ചോ ദുവതപം ഭവിച്ചോ

ഇതാണ് തർജ്ജിമയുടെ രീതി. ചമ്പുക്കളിലെ പദ്യംപോലിരിക്കുന്നു. സജാതീയദപിതീയാക്ഷരപ്രാസനിർബന്ധം ഉണ്ടെന്നൊരു വ്യത്യാസമേയുള്ളൂ.

ഈ സജാതീയ ദപിതീയാക്ഷരപ്രാസനിർബന്ധം എത്ര കവികളെ വഴി തെറ്റിച്ചിരുന്നു എന്ന് അക്കാലത്തുണ്ടായിട്ടുള്ള കവിതകൾ വായിച്ചാൽ അറിയാം. ദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം ദ്രാവിഡക്കൊക്കെ പ്രിയമായിട്ടുള്ളതാണ്. തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നടം ഈ ഭാഷകളിലെല്ലാം ദപിതീയാക്ഷരപ്രാസനിർബന്ധവുമുണ്ട്. സംസ്കൃതപ്രാഭവകാലത്താണ് മണിപ്രവാളകവികളിൽ ചിലർ ചില ദിക്കുകളിൽ മാത്രം ദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം ദീക്ഷിക്കാതെ ഇരുന്നതു്. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം നാം ഓർക്കണം. അനേകം പ്രാസങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നു മാത്രമേ ആകുന്നുള്ളൂ ദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം. ചെറിയ വൃത്തങ്ങളിൽ അതു ശ്രവണസുഖപ്രദമാണെങ്കിൽ ദീർഘവൃത്തങ്ങളിൽ ഇതരപ്രാസങ്ങളാണ് സുഖകരങ്ങളായിരിക്കുന്നതു്.

ദപിതീയാക്ഷരപ്രാസംതന്നെയും സപരവ്യഞ്ജനൈകരൂപ്യത്തോടുകൂടിയിരുന്നാൻ ഭംഗി കൂടുമെന്നു് പൂർവ്വകവികൾക്കും അറിയാമായിരുന്നു. പ്രാസം ഉപേക്ഷിച്ചാലും വേണ്ടില്ല; അത്ഥത്തിന്നു പുഷ്പിയുണ്ടായിരിക്കണമെന്നു് ഏ. ആർ. തമ്പുരാൻ വാദിച്ചതും കേ. സി. കേശവപിള്ള ആ വാദത്തെ പിൻതാങ്ങിയതും ചില അല്പബുദ്ധികൾ വിചാരിക്കുംപോലെ അവർക്കു പ്രാസപ്രയോഗത്തിൽ അശക്തതയുണ്ടായിരുന്നിട്ടല്ല. കേ. സി.-യ്ക്കു പ്രാസപ്രയോഗത്തിൽ കെല്പില്ലായിരുന്നെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആരെങ്കിലും വിശ്വസിക്കുമോ? സദുദ്ദേശത്തോടുകൂടിയാണു് ഏ. ആർ. ഈ വാദം സമാരംഭിച്ചതു്. കുടിലമതികളും അസൂയാലുക്കളുമായ ചില കണ്ണുജപന്മാർ അവരുടെ ശ്രമം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെ അധിക്ഷേപിക്കാനാണെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനെ ധരിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെയാണു് പ്രാസവഴക്കിന്റെ ആരംഭം. ഏ. ആർ., കേ. സിയും ദിവംഗതരായിട്ടും ആ കുടിലമതികളുടെ പക തീർന്നിട്ടില്ല.

അന്യാപദേശശതകതർജ്ജിമയാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ തർജ്ജിമകളിൽ ഏറെയും ഉൽകൃഷ്ടം. ഭാഷ അതിലളിതം. സാമുദ്രികമായി സജാതീയദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം പ്രയോഗിക്കാൻ യാതൊരു ക്ലേശവും അദ്ദേഹത്തിന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

മൂലം—നാംഭോജയ ശശി ന ചാപി ശശിനേ യദ്രോച ത്വേംഭോജഹാം
കിം തേ ന ക്ഷതമസ്തികിഞ്ചന ജഗത്യേതസ്യവാ തസ്യവാ
ലോകാനന്ദ കയേഃ പരന്തപിഹതയോ, പ്രേമു്ണൈവ ഭാവ്യം മിഥ-
സ്തൂജേന ജനി തൽപ്രരൂഢമേയശഃ സ്ഫാരം വിധേഃ കേവലം.

തർജ്ജിമ—താമരയ്ക്കു ശശിത്തോടുമില്ലാത്ത ശശിക്കു താമരയോടും തമാ
പ്രേമമെന്നതുനിമിത്തമേതുമൊരു ചേതമില്ലതിന്നു രണ്ടു നം
സാമരസ്യനിലയാണു വേണ്ടതഭിരാമരാമവര തങ്ങളിൽ
കാമമിന്നതുളവാ യിടായ്ക്കയിലയശസ്സതീവ നിയതിക്കുതാൻ.

ശ്വാനസ്സന്യഭിതോപി ദന്തമുക്ത വ്യാവർത്തനോഭുഷാദിത
സൈപരോത്താനിത വിഡപരാഹപൃഥുക്ഃ കിംതൈഃസ്ഥിതൈവാ-

[മുതൈഃ

വർത്തവ്യം ഗിരിരാജമേചികു, വിഹർത്തവ്യം പുനഃ സ്വേച്ഛയാ
ഹന്തവ്യഃ കരിണോ മുഗേന്ദ്ര ജതി ച പ്രാപ്തവ്യമുച്ഛേച്ഛശഃ

തർജ്ജിമ—പല്ലണച്ചു ചെറുവിട് ചരങ്ങളെയുപദ്രവിച്ചു വിളയാടുവാൻ
 വല്ലഭതപമെഴുമെത്ര പട്ടികളിരിയ്ക്കിലെന്തിനാ മരിക്കിലും
 നല്ലവന്മലയിലേറിവാണിടണമിച്ഛപോലെ വിഹരിക്കണം
 കൊല്ലണം മദഗുളങ്ങളെ ശ്രുതിമുഗേന്ദ്രനെന്നീഹ പരത്തണം.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഒരു അസാധാരണ മനുഷ്യനായിരുന്നു. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസമില്ലാതെയും നല്ല കവിതകൾ എഴുതാമെന്നും അദ്ദേഹം വെളിപ്പെടുത്താതിരുന്നില്ല. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവഴക്കിന്റെ ശരിയായ ഒരു ചരിത്രം ഞാൻ എഴുതി വരുന്നതുകൊണ്ട് ഇവിടെ അധികമായി ഒന്നും അതിനെപ്പറ്റി പറയുന്നില്ല. ഒരു സംഗതി മാത്രം പറയാം. എത്രതന്നെ അത്ഭുതമായിരുന്നാലും പ്രാസമില്ലാതിരുന്നാൽ മാധുര്യം കുറയും; നേരേമറിച്ച് അത്ഭുതം കുറഞ്ഞ കവിതയും പ്രാസബഹുളമായിരുന്നാൽ കേൾക്കാൻ ഇമ്പമുണ്ട്. പ്രാസം വർജ്ജിക്കുന്നത് അത്യന്തം പരിതാപകരമാണ്; എന്നാൽ പ്രാസം ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം മാത്രമല്ലതാനും. കവികൾ എല്ലാം ശബ്ദസുഖത്തിനു വേണ്ടി ഓരോ മാതിരി പ്രാസങ്ങൾ അവസരോചിതം പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. സാമൂഹികമായ നിയമം ഏർപ്പെടുത്താവുന്നതേയല്ല.

വാസന്തി മധുവാൻ വാക്കിൻ സജാതീയദ്വിതീയാക്ഷര-

പ്രാസം തീർപ്പതു കൈരളീമഹിളതൻ മംഗല്യമാണോർക്കണം

ഹാ! സംസത്തിലസംശയം പഴിയതിൽ പാഴായ് പറഞ്ഞാൽ പരി-

ഹാസം സത്തുകുളിർത്തടത്തിലതിയായ് ചെയ്യുന്നതാശ്ചര്യമോ?

എന്ന ശ്ലോകത്തിലുള്ള ചമൽക്കാരം മുഴുവനും ശബ്ദഗതമാകുന്നു. ദ്വി. പ്രാസം സ്വരവ്യഞ്ജനൈകരൂപ്യത്തോടുകൂടി നാലു വരികളിലും നിബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണോ? അതു ശ്രവണസുഖദമാമിരിക്കുന്നത്. തീർച്ചയായും അല്ല. പൂവാർദ്ധത്തിൽ ദ്വിതീയതൃതീയാക്ഷരങ്ങൾക്കും ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ ആദ്യത്തെ നാലക്ഷരങ്ങൾക്കും പ്രാസമുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ സുഖം കൊടുക്കുന്നത്,

വാസന്തി മധുവാൻ വാക്കിൻ എന്നും,

മഹിളതൻ മംഗല്യമാണോർക്കണം എന്നും,

പഴിയതിൽ പാഴായ് പറഞ്ഞാൽ പരിഹാസം

എന്നും കാണുന്ന ആദ്യക്ഷരപ്രാസവും, സജാതീയദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം എന്നതിൽ കാണുന്ന അനുപ്രാസവും ആകുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രാസബദ്ധമുള്ളമായിരിക്കുന്നതിനാൽ ഭാഷ വശമില്ലാത്തവനുപോലും അതു കേൾക്കുമ്പോൾ ഏതാണൊരു സുഖം തോന്നും. അത്ഭുതത്തിന് എന്തെങ്കിലും ചമൽക്കാരമുണ്ടോ? ഇല്ലെന്നു സത്യംചെയ്യാൻ യാതൊരു നിവൃത്തിയുമില്ല.

‘മാംഭാദരവിദസുന്ദരദരസ്തോനനാ സത്യതി
ദ്രാഗത്തുംഗദരസ്തനാംഗണഗളച്ചാത്രത്തരീയാഞ്ചലാ
പ്രത്യാസന്ന ജനപ്രതാരണപരാ പാണിം പ്രസാർത്യാന്തികേ
നേത്രാന്തസ്യ ചിരം കരംഗനയനാ സാകൃതമാലോകതേ.’

എന്ന സംസ്കൃതപദ്യത്തിലോ,

കാളിഭാസകവീന്ദ്രൻറ കാൽനഖേന്ദ്രമരീചികൾ
കാവ്യാധാവിൽസ്തഞ്ചരിക്കുമെന്നിങ്ങു വഴികളേണം.

എന്നമലയാള പദ്യത്തിലോ സജാതീയദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു രൂപണസുഖം കുറഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടോ?

ഏ ആർ. കോയിത്തമ്പുരാൻ ഈ വസ്തുതയാണു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതു്. അനേകം കവിമല്ലന്മാരോടൊപ്പം കവിതാപരീക്ഷയ്ക്കിരുന്നു ക്ഷണപ്ലവസമയത്തിനുള്ളിൽ കവിത എഴുതിത്തീർത്ത് ഒന്നാംസമ്മാനം നേടിയ മഹാകവി പ്രാസപ്രയോഗത്തിൽ കെല്പില്ലാത്തവനാണെന്നു പറയുന്നത് വെറും കുറുമ്പുകൊണ്ടല്ലെങ്കിൽ പിന്നെയെന്തുകൊണ്ടാണെന്നറിയുന്നില്ല. ആ ദൂതകവിതയിൽപോലും സജാതീയദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം അദ്ദേഹം നിയമേന ഭീക്ഷിച്ചു കാണുന്നു.

ശ്രീപത്മനാഭപദപദ്മശതകം—അദ്ദേഹത്താൽ വിരചിതമായ അതിമനോഹരമായ ഒരു സ്തോത്രമാണ്. സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളെപ്പറ്റി ഇവിടെ ഒന്നും വിവരിക്കുന്നില്ല.

ഒരു മഹാകവി, ഗദ്യകാരൻ, ബുക്കുകമ്മിറ്റി പ്രസിഡണ്ടു് എന്നീ നിലകളിൽ കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഭാഷയുടെ ഉന്നമനത്തിനു വേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുള്ള യത്നങ്ങൾ വിലമതിക്കാവുന്നതല്ല. എന്നാൽ ആ വഴിക്കെല്ലാം ചെയ്ത

യ്ക്കിട്ടുള്ളതിൽ പതിനടങ്ങു തുണ വേറൊരുവഴിക്കു അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കവിയുടെ നിലയിൽ അദ്ദേഹം കേരളകാളി ഭാസനാണെങ്കിൽ ശബ്ദശുദ്ധിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം Dryde-ം സാഹിതിസമാധാനകന്മാരുടെ പ്രോത്സാഹകൻ എന്ന നിലയിൽ ജാണസനും ആകുന്നു. യഥാർത്ഥകവികളെ കണ്ടുപിടിച്ചു അവരെ മുന്നോട്ടു തള്ളിവിടുന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം സദാ ജാഗ്രതയായിരുന്നു. പൊട്ടക്കവിത എഴുതിക്കൊണ്ടു ചെന്നാലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ചു ഒരു തോൽക്കിലും സമ്മാനം കൊടുക്കു പതിവായിരുന്നു. ഒരു കറുത്ത വാക്കു അദ്ദേഹം ഒരു കവിയശഃപ്രാത്ഥിയോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ക്ഷുദ്രകവികൾക്കുപോലും അദ്ദേഹം സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ കൊടുത്തുവന്നതിനെപ്പറ്റി ചിലർ പരിഹസിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം നൽകിട്ടുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ ഒന്നു വായിച്ചു നോക്കേണ്ടതാണ്. “നിങ്ങളുടെ വ്യവസായം അഭിനന്ദനീയമായിരിക്കുന്നു.” വാസ്തവമല്ലേ? ഈ ലോകത്തിൽ എന്തെല്ലാം പ്രലോഭനങ്ങൾക്കിടയിലാണ് മനുഷ്യൻ ജീവിക്കുന്നത്. അവയൊന്നിനും വഴിപ്പെടാതെ ഒരാൾ അല്പം കവിത എഴുതിക്കളയാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. അയാളുടെ പ്രയത്നം സഫലമായില്ലെന്നു വരാം. എന്നാൽ അതു അഭിനന്ദനീയമല്ലെന്നു ആക്കുകിലും പറയാൻ സാധിക്കുമോ? ഒരിക്കൽ നാഗൻ വേലായുധൻ എന്നൊരു കവിയശഃപ്രാത്ഥി മൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ വൈയ്യതെഴുനുള്ളത്തിനെ സംബന്ധിച്ചു ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ടെഴുതി പണ്ടു മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവു രാമപുരത്തു വാരിയരോടെന്നപോലെ ഈ മഹാരാജാവു തന്നോടു വർത്തിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്നായിരുന്നു കവിയുടെ വിശ്വാസം.

കണ്ണുണ്ടു രണ്ടു ചെവിയുണ്ടൊരു മൂക്കുമുണ്ടു
വായുണ്ടു വായിലകമേ പല പല്ലുമുണ്ടു
കാലുണ്ടു രണ്ടു കരമുണ്ടു

അതിനാൽ രണ്ടു പേരും മനുഷ്യരാണു് എന്ന യുക്തിയനുസരിച്ചു് ഈ കൃതിയും ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ടെന്നു പറയാം. അതിൽക്കവിഞ്ഞൊരു സാദൃശ്യവും അവയ്ക്കു തമ്മിലില്ല.

കവി തന്റെ പുസ്തകത്തെ അച്ചടിക്കുമുമ്പുതന്നെ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. എന്തൊരു ക്ഷമ! ആലോചിച്ചു നോക്കുക. ഒട്ടക്കം അവിടുന്നു് ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റും എഴുതിക്കൊടുത്തു.

‘നിങ്ങളുടെ ഭക്തി പ്രശംസാവഹമായിരിക്കുന്നു’ എന്നാണു് അതിന്റെ ചുരുക്കം. കവിതയെപ്പറ്റി ഒരക്ഷരം അതിൽ മിണ്ടിയിട്ടില്ല.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ആശ്രിതന്മാർക്കു് ഒരു കല്പവൃക്ഷം തന്നെയായിരുന്നു. എത്ര എളിയവനു വേണ്ടിയും ഏതെങ്കിലും പ്രയത്നിക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹം സദാ സന്നദ്ധനായിരുന്നു. വെറുതേയല്ല ഭാഷാസാഹിത്യസമ്രാട്ടു് എന്ന മഹനീയപദത്തിൽ അദ്ദേഹം അധിഷ്ഠിതനായതു്. അദ്ദേഹത്തിനെക്കാൾ കവിതപശുക്കിയുണ്ടായിരുന്ന ചിലർ മുമ്പും ജീവിച്ചിരുന്നു. പിമ്പും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയാൻ എനിക്കു ധൈര്യമില്ല. എന്നാൽ അവർക്കു് ഈ അഭികാമ്യമായ പദവി ലഭിച്ചിട്ടില്ല; ലഭിക്കുകയുമില്ല. അത്രമാത്രമോ? കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെപ്പോലെ ഒരു സർവ്വകലാവല്ലഭൻ ഇനിയുണ്ടാകുമോ? ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗതി കണ്ടാൽ അങ്ങിനെ ഒരു പ്രത്യാശയ്ക്കു വഴിയില്ല.

1090-ാമാണ്ടു് കന്നിമാസം കേരളീയരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു ഭർദ്ദശാസന്ധിയായിരുന്നു. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പതിവുപോലെ വൈയ്ക്കത്തെഴുന്നള്ളിയിട്ടു് കന്നിമാസം 2-ാംതീയതി ഹരിപ്പാട്ടെത്തി. അവിടെനിന്നും കന്നി 4-ാംതീയതി മോട്ടാറിൽ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു തിരിച്ചു. പ്രിയഭാഗിനേയനായ ഏ. ആർ. തിരുമേനിയുമുണ്ടായിരുന്നു. കായംകുളത്തിനു സമീപത്തു വച്ചു് വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ കേറിയിരുന്ന വണ്ടി മറിഞ്ഞു. തൽക്കാലം മര

ണം സംഭവിച്ചില്ലെങ്കിലും ചികിത്സകളൊന്നും ഫലിക്കാത്ത
യാൽ കന്നി 6-ാംതീയതി അദ്ദേഹം നാടനീങ്ങി. കാട്ടുതീപോ
ലെ ഈ സംഭവം കേരളം മുഴുവനും വ്യാപിച്ചു. കൈരളി
യുടെ കരൾ വാടി. കവികൾ വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. കുറേക്കാല
ത്തേക്ക് മാസികകളിലും പത്രങ്ങളിലും വിലാപകാവ്യങ്ങളേ
കാണാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

അപ്പാസ്ഥിത്യവിശേഷമാവിനയമഗ്നാഭീർത്വമഞ്ജയമാ
തൃപ്പാദശ്രീതവത്സലതപമികവാലോകോപകാരവ്രതം
അപ്പാരായണയോഗ്യ സൽക്കവനമാദാക്ഷിണ്യമസ്സൈമുദ്രം
പപ്പാധീശ! ഭവൽഗുണങ്ങളിൽ മറന്നേക്കാവതെന്തെന്നുവാൻ.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ

സംസ്കൃതം—(1) തിരുനാൾ പ്രബന്ധം. (2) നക്ഷ
ത്രമാല. (3) ശൃംഗാരമഞ്ജരീഭാണം. (4) പാദാരവിന്ദശതകം.
(5) ചിത്രശ്ലോകാവലി (6) അമൃതമഥനം. (7) തുരുവായു
പുരേശസ്തവം. (8) സ്തവശതകം. (9) ക്ഷമാപണസഹസ്രം.
(10) ദണ്ഡകാരിസ്തോത്രസഞ്ചയം. (11) കംസവധ ചമ്പു.
(12) യമപ്രണാമശതകം. (13) ശോണാദ്രീശസ്തോത്രം. (14)
വിശാഖവിജയം. (15) വിക്ടോറിയാചരിതം. (16) തുലാ
ഭാരശതകം. (17) വഞ്ചീശശതകം. (18) വ്യാഘ്രാലയേശ
സ്തോത്രം. (19) നാരദമഹിമാനവർണ്ണനം. (20) റുസിഹാവ
താരം. (21) പ്രക്രിയാസർവ്വസപ്തവ്യാഖ്യാ. (22) സന്മാർഗ്ഗ
സംഗ്രഹം ഗദ്യം. (23) ശുകസന്ദേശവ്യാഖ്യാ. (24) ശാകുന്ത
ളപാരമ്യം. (25) ശ്രീമൂലരാജപദപദമശതകം. (26) ദാന
വവർണ്ണനം. (27) സംസ്കൃതലേഖമാല. (28) ജാതിനിരൂ
പണം. (29) ലളിതാംബാദണ്ഡകം.

മലയാളം പദ്യം (സ്വതന്ത്രകൃതികൾ)—(1) ശ്രീപത്മ
നാഭപദപത്മശതകം. (2) മയൂരസന്ദേശം. (3) മത്സ്യവല്ല
ഭവിജയം. (4) ഹനുമാദുദ്ഭവം. (5) സ്തുതിശതകം. (6) ദൈ
വയോഗം. (7) പ്രലംബവധം. (8) ശുവചരിതം. (9) പര
ശുരാമവിജയം. (10) സോമവാർവ്രതമാഹാത്മ്യം (11) കേ
രളപ്രസ്ഥാനം.

തർജ്ജിമകൾ—(1) ശാകുന്തളം. (2) അരുമകുശതകം. (3) അന്യാപദേശതകം.

ഗദ്യം—(1) ഒന്നാംപാഠം. (2) രണ്ടാംപാഠം. (3) മൂന്നാംപാഠം. (4) വിജ്ഞാനമഞ്ജരി. (5) സന്മാർഗ്ഗപ്രദീപം. (6) ധനതത്വനിരൂപണം. (7) ലോകത്തിന്റെ ശൈശവം. (8) ഇൻഡ്യാചരിത്രം. (9) തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം. (10) മഹച്ചരിതസംഗ്രഹം. (11) സന്മാർഗ്ഗവിവരണം. (12) അകുബർ. (13) വിജ്ഞാനസംഗ്രഹം.

കുറുത്തപാറ നമ്പൂതിരി

വെട്ടത്തുനാട്ടിനു സമീപം ആലത്തൂർ ഗ്രാമത്തിൽ രാമൻ ചോമാതിരിപ്പാട്ടിലെ പുത്രനായി 1021-ൽ ജനിച്ചു. ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ കാവ്യനാടകാലംകാരാദികളും, തർക്കം, വ്യാകരണം, യോഗം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളും അഭ്യസിച്ചു നല്ല വൈദികി സമ്പാദിച്ചു. വെണ്മണിക്കുവിയോഗത്തിലെ അംഗമെന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം നിരവധി റോളോകങ്ങളും, അക്ഷയപാത്രം, അഭിമന്യുദർഭവും, കാസവധം എന്നിങ്ങനെ പല ഭാഷാന്തരങ്ങളും, ഭഗദ്ഗീതീസപയംവരം മണിപ്രവാളകാവ്യവും രചിച്ചു പ്രസിദ്ധി നേടി. വള്ളത്തോളിനെ കവിതകളരിയിൽ പയറുന്ന വിഷയത്തിൽ പ്രേരിപ്പിച്ച മഹാശയന്മാരിൽ ഒരാൾ അദ്ദേഹമായിരുന്നത്രേ. കവിഭാരതത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തിനെ ഇങ്ങനെ വിവരിച്ചുകാണുന്നു.

ഇയ്യംഗത്തിലണഞ്ഞിട്ടു കവനക്കാരായ പോരാളിമാർ
പെയ്യും പദ്യശരപ്രപഞ്ചമതുകൊണ്ടൊട്ടും സഹിക്കാതഹോ
മയ്യന്വേ മതിയാക്കിടാതെ കവിതാഞ്ചാണപ്രയോഗങ്ങളാൽ
കയ്യുന്തുന്നു കുറുത്തപാറകൃതിയിൽ ചൊല്ലാൻ ശല്യൻ ദ്രവം.

കിളിമാനൂർ തമ്പുരാക്കന്മാർ

കിളിമാനൂർ രാജകുടുംബം 880-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്നു താമസം തുടങ്ങിയ നെടുവിരിപ്പു പറപ്പൂർ രാജവംശമായിരുന്നു. 903-ൽ ജീവിച്ചിരുന്ന രവിവർമ്മ

കോയിത്തമ്പുരാൻറയും, അതിനെത്തുടന്ന് കേരളവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻറയും വീരകൃത്യങ്ങളേയും, രാജസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി ചെയ്തിട്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യാഗത്തേയും ഓർത്തു ശ്രീവീരമാന്താസ്ഥവർമ്മ മഹാരാജാവ് 925-ൽ നൽകിയ നീട്ടായിരുന്നു ഇന്നത്തെ കിളിമാനൂർ ഇടവകയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനമിട്ടത്. ഈ രാജവംശം, തിരുവിതാംകൂറിൽ സമാധാനം സംസ്ഥാപിതമായതിനോടുകൂടി, സംഗീതസാഹിത്യാദികലകളിലുള്ള നൈപുണ്യത്തിനു പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നു. വിദ്വാൻ കോയിത്തമ്പുരാൻറയും തന്മാതാവായിരുന്ന ഉമാദേവിത്തമ്പുരാട്ടിയുടേയും മകയിരംതിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയുടേയും ചരിത്രം അന്യത്ര ചേർത്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. 982 ഇടവാ 31-ാംതീയതി ജനിച്ചു 1045 തുലാമാസത്തിൽ തീപ്പെട്ട പുണർതം തിരുനാൾ രാമവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ മഹാപ്രതാപശാലിയും നല്ല ഉറച്ച പണ്ഡിതനും സംഗീതകലയിൽ അദപിതീയനും ആയിരുന്നു. സീതാവിജയം ആട്ടക്കഥ അവിടുത്തെ കൃതിയാണ്. അവിടുത്തെക്ക് വലിയകൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് 100 രൂപ അടുത്തുണ്ട് അനുവദിച്ചിരുന്നു.

987 തുലാം ഭരണിനക്ഷത്രത്തിൽ മകംതിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയുടെ പുത്രനായി ജനിച്ചു 1059-ൽ തീപ്പെട്ട ഭരണി തിരുനാൾ രാജരാജവർമ്മ ശബ്ദശാസ്ത്രപാരാവാർപ്പാരംഗതനായിരുന്നതിനു പുറമേ വിഷവൈദ്യം, തച്ചശാസ്ത്രം, രസവാദം, ജാലവിദ്യ ഇവയിലും വിശേഷിച്ചു ചിത്രമെഴുത്തിലും അതിവിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു. മൃഗങ്ങളെ വരുത്തി വെടിവെക്കു, പാമ്പിനെ വരുത്തി വിഷമിറക്കുക ഇത്യാദി പലേ അത്ഭുതക്രിയകളും അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാൽ “മൃഗയാവിനോദങ്ങൾ” എന്ന ലേഖനത്തിൽ ‘കുഞ്ഞുണ്ണിഅമ്മാവൻ’ എന്ന പേരിൽ ഭക്തിപൂർവ്വം സ്മരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ മഹാനഭാവന്റെ ഭാഗിനേയനായ ചിത്രമെഴുത്തു രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാനും, പുത്രന്മാരായ കിളിമാനൂർ ശേഖരവാരീയർ, മാധവവാരീയർ ഇവരും അവി

ടുത്തേ അടുക്കൽ ആണ് ചിത്രമെഴുത്തു പഠിച്ച വിശ്വവി
ഖ്യാതരായിത്തീർന്നത്. അവിടുത്തെ നോട്ടത്തിന് ഒരുമാതിരി
ആകർഷണശക്തി ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. ദാരി
കോത്ഭവം ആട്ടക്കഥ, ചില ഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങൾ, അനേകം
ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ മുതലായവ അവിടുന്നു രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

984 കന്നിമാസത്തിൽ ജനിച്ചു 1045-ൽ തീപ്പെട്ട
സ്വാതിതിരുന്നാൾ ഗോദവർമ്മതമ്പുരാൻ മഹാവിദ്വാനായി
രുന്നതിനു പുറമേ കരകൗശലവിദ്യയിലും മുഗയാവിനോദ
ത്തിലും അസാധാരണ വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ആളായിരുന്നു.
വലിയകൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് പതിമാസം 70 രൂപ അടു
ത്തുണ്ട് അന്നുവരിച്ചിരുന്നതുകൂടാതെ പുറമേ വിശിഷ്ടരീതിയി
ലുള്ള ഒരു നാഴികമണി ഉണ്ടാക്കിയതിന് പാരിതോഷിക
മായി മഹാരാജാവു നിരമനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു വീരശൃംഖ
ലയും കല്പിച്ചുകൊടുത്തു. അവിടുത്തേ കൃതിയാണ് മുചുകുന്ദ
മോക്ഷം ആട്ടക്കഥ.

995 തുലാമാസത്തിൽ രോഹിണിതിരുന്നാൾ തമ്പുരാട്ടി
യുടെ പുത്രനായി ജനിച്ചു 1044-ൽ തീപ്പെട്ട ഭരണിതിര
ന്നാൾ ഗോദവർമ്മതമ്പുരാൻ പ്രൗഢവിദ്വാനും മഹാവൈ
ദ്യനും ചതുരംഗപ്പോരിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധനും ആയിരുന്നു.
അവിടുന്നു ചില തുള്ളൽക്കഥകളും നിരവധി ഒറ്റശ്ലോക
ങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാലാഴിമഥനം തുള്ളൽ അവിടുത്തേ
കൃതിയാണ്.

‘അറമില്ലത്തൊരു ദാരിദ്ര്യമൊക്കെയും
തെറ്റൊന്നൊഴിച്ചു സമ്പത്തു നൽകീടണം
ചെറുനിൻകാരുണ്യമുണ്ടായ് മനക്കായി-
ചേറും തെളിഞ്ഞെന്നെയൊന്നു നോക്കീടണം.’

എന്നു തുടങ്ങുന്ന അകാരാദി കീർത്തനം അവിടുത്തേ വക
യാണ്. അവിടുന്നു സ്വന്തം കൈയ്യക്ഷരത്തിൽ പകർത്തിവ
ച്ചിട്ടുള്ള കൃഷ്ണഗാഥ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

പുണർത്ഥത്തിരുന്നാൾ രാമവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻറയും
മകയിരംതിരുന്നാൾ തമ്പുരാട്ടിയുടേയും സഹോദരനായിരുന്ന

വിശാഖത്തിൽനിന്നും ഇത്തമർതമ്പുരാൻ 991 മുതൽ 1042-
വരെ ജീവിച്ചിരുന്നു. 'നാച്ചകെട്ടിച്ചമ്മാവൻ' എന്നും അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ തമ്പുരാൻ പാവ്തിപരിണയം തുളുൽ മുതലായ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1005 തുലാമാസത്തിൽ ജനിച്ചു 1060-വരെ ജീവിച്ചിരുന്ന തൃക്കേട്ടതിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടി മഹാവിദ്യയായ ഒരു കവയിത്രിയായിരുന്നു. അച്ചിടുന്നു നളചരിതം തിരുവാതിരപ്പാട്ട്, അനേകം സ്തോത്രങ്ങൾ മുതലായവ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥകളിയുടെ കൈകൾ എല്ലാം നല്ലപോലെ വശമാക്കിയിരുന്നു. ആ തമ്പുരാട്ടിയുടെ ദൈഹിത്രിയും ഡാക്ടർ ഗോദവർമ്മ തമ്പുരാന്റെ മാതാപും ആയിരുന്ന ഭാമിനിതിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയും ചില കീർത്തനങ്ങളും തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും പല ഖണ്ഡകവനങ്ങളും എഴുതിയട്ടുണ്ട്.

1018 മേടത്തിൽ സ്വാതിനാളിൽ ജനിച്ചു 1078 മേടത്തിൽ തീപ്പെട്ടു പോയ രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ 'രാസക്രീഡ' എന്ന മനോഹരമായ ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായിരുന്നു. അതിൽനിന്നു മാതൃകയ്ക്കായി ഒരു പദം ഉദ്ധരിക്കാം.

സാരി—ഏരിക്കിലക്കാമോദരി.

താവത്തഭേഷണനാദാമതമുലഹരിപാനമത്താ സുരാർത്താ-
സ്സംഭാത്താസ്സുക്തബന്ധുപ്രിയതമതനയാ വിസ്മൃതാശേഷകൃത്യാഃ
വ്യത്യത്തന്യസ്തഭൂഷാ സുഭഗതനലതാസംസ്രസ്തനീവീകലാപം
ഗോപ്യശ്ശ്രീകൃഷ്ണമാപുഗ്ഗമനവിലസിതൈരാത്തനംസിവിലസഃ.

കോമളംഗിമാരായിട്ടും ഗോപികമാർവന്നു
ശ്യാമളംഗൻ കൃഷ്ണൻതന്റെ ചാത്തപ്പേരും
സ്വപ്നസമാനസുവണ്ണകളണ്ണവയണ്ണന്നെന്ന ചേന്നാ-
രണ്ണോദാന്തരവിലസിത വിദ്യജ്ഞാതംപോലെ
പിണ്ണാഭാരശോഭിതനാം ദേവൻതന്നെയവർ
സഞ്ചലിതമന്ദിരകൾപാശത്തോടെ
പൂണ്ണനിശാകരവദനവിനിസംസൃതമരഹാസം കൃഷ്ണം
ചണ്ഡ സുമാശ്ശരോത്തിവിവണ്ണിതമാസത്തോടും
സാരഗന്ധവനമാലാ ഭൂഷിതാംഗൻതന്നെ
ഹാരഭൂഷിതോരുക ചഭാരത്തോടും
വേഷണനിനാദവിമോഹിത സകലദിഗന്തരാളം സുന-
ബാണകൃതാധികവിവശവിലാപയിലാസത്തോടും

ശത്രുമാകും കാഞ്ചീബലപിതാംബരം തന്നെ
 ബ്രഹ്മകാഞ്ചീനീവിമാരാം ഗോപിമാരും
 നാളികാസനവന്ദ്യപാദാബ്ജ മുക്തന്തരൻ ചാരേ
 കേളീഗമനവിനിർമ്മിതഹംസികരവന്നസൈപരം.

ഈ രാജരാജവർമ്മ കൊച്ചുകോയിത്തമ്പുരാന്റെ സഹോദരനായിരുന്നു 1025-ാമാണ്ടു് ഇടവമാസത്തിൽ ജാതനായ ചതയം തിരുനാൾ ഇത്തമർ കോയിത്തമ്പുരാൻ. അവിടുന്ന് നാട്ടുനടപ്പുസരിച്ചു് പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കീട്ടു് ജ്യേഷ്ഠനായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ കാവ്യാലങ്കാരങ്ങളും ശാസ്ത്രങ്ങളും അനന്തപുരത്തു കോയിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ വൈദ്യവും നല്ലപോലെ അഭ്യസിച്ചു. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അവിടുത്തേ ഗുരുസ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. വിനോദരസികനായിരുന്ന അവിടുന്നു കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മത്തമ്പുരാനും കൂടെയാണു് രാമയ്യവിജയം എന്ന ഫലിതമായായ ആട്ടക്കഥ രചിച്ചതു്. ചിത്രമെഴുത്തു കോയിത്തമ്പുരാൻ ബറോഡയിൽനിന്നു വന്ന പ്ലോർ, രാമയ്യൻ എന്നൊരു പട്ടരെക്കൂടെ കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. ആ ബ്രാഹ്മണൻ മരാമത്തിൽ ഒരു ജോലിയും കൊടുത്തു. അയാൾ ഭന്തുഹരി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന പ്രൌഢവിദ്വാനും കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരം അദ്ധ്യാപകനും ആയിരുന്ന കോട്ടൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള ആശാന്റെ പുത്രിയിൽ അനുരക്തനായി. ഒരു കൂനൻ നമ്പ്യാക്കും അവളിൽ അഭിചാഷം ജനിച്ചു. അവർ തമ്മിലുണ്ടായ മത്സരം ആണു് കഥയുടെ വിഷയം. ഒടുവിൽ രാമയ്യൻ തന്നെ ജയിച്ചു. കൂനൻനമ്പ്യാക്കു് പററിയ അമളിയെ,

ഇരയ്ക്കു മരയ്ക്കു ബാഹുല്യമരണവിവശോ ദീനദീനസ്കദാനീം
 നമ്പ്യാരയ്യോടു ചാടി ഭൂമമഭവനപ്രാപ്യ ബാഹ്യം* ച കൃതപാ.

എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകത്തിലും,

ആശാന്റെ മകളെ എന്നിങ്ങ തരണം അല്ലെങ്കിൽ-
 ചാശാന്റെ മുമ്പിൽതന്നെ മരണം.

എന്നും മറ്റുമുള്ള ഗാനങ്ങളിലും സരസമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

* വെളിക്കിറങ്ങിട്ടു്.

അവിടുന്ന് ശ്രീമൂലരാജ ഷഷ്ടിച്ചുത്തിപ്രബന്ധം എ
ന്നൊരു ചമ്പുവും, അനേകം സ്തോത്രരത്നങ്ങളും, സുകന്യാച
രിതം നാടകവും, മുപ്പതുകൊല്ലത്തെ യുദ്ധം എന്ന ഗദ്യഗ്രന്ഥവും
രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിലെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.
ഘോഷയാത്രയ്ക്കു വന്നുകൂടിയ പെണ്ണങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഭാ
ഷണമാവിതു:—

അക്കാ നോക്കിൻ അതാരു? നമ്മുടെ ദിവാനങ്ങു പിന്നാപ്പറ-
ത്തക്കാണെന്നതു മേനവൻ ജഡിജിയല്ലേമം മഹാബുദ്ധിമാൻ
കേൾക്കിൻ കേട്ടതുകൊല്ലിൻ അക്കരകരക്കണ്ണു മിഴിച്ചുന്തികേ
നിലുണാരതു? കാലനും യൗമേഴും രത്തയുരക്കെഴെണ്ടർപോൽ.

ശ്രീവാഹകേഷ്ട്രത്തിൽ മഹാരാജാവു വന്ദിക്കുന്നത്.

പാരാവാരഗജീരവാരിണിപുരാ ഘോരാധകാരാവതാ
കാരാഗാരനിയന്ത്രിതാവസുമതീ മുസ്തേവയേനോജ്ഞതാ
ഭംഷാനിഷ്ഠരകോടികൂട്ടനരടഭ്ബ്രഹ്മാധ്യക്ഷാധ്യക്ഷീ
സ്രഷ്ടാഭിഷ്ടതമദ്യോഗാസ്പപവരോ ഭൂരഭൂഭാരകാ.

വേണീസംഹാരം നാടകം ഏതാനും ഭാഗം അവിടുന്ന്
ബാക്കി കാത്തിരുന്നതിനാൽ വിദ്വാൻ രാമവർമ്മകോയിത്ത
മ്പുരാനും ആണു രചിച്ചതു്. കാത്തിരുന്നതിനാൽ തമ്പുരാൻ
1031 കർക്കടകത്തിൽ ജനിച്ചു. 1074 കർക്കടകത്തിൽ തീ
പ്പെട്ടു.

അശപതിതിരുന്നാൾ യുവരാജാവിന്റെ പ്രൈവറ്റ് സി
ക്രട്ടറിയും സീനിയർ മഹാരാണി തിരുമനസ്സിലെ പിതാവും
ആയിരുന്ന കിളിമാനൂർ കുടുംബമ്പുരാൻ ഐ. ഏ. 1120-ൽ
അന്തരിച്ചു. നല്ല വിദ്വാനായിരുന്നു. അമരപദാത്മപ്രകാ
ശിക, പുരാണനിഷ്ഠ ഏണിങ്ങനെ ചില കൃതികൾ രചി
ച്ചിട്ടുണ്ട്. പുരാണനിഷ്ഠ അച്ചടിച്ചിട്ടില്ല.

വൈപളളി സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി

933-ൽ ജനിച്ചു. കുമാരനല്ലൂർ ശങ്കരമുത്തത്തിന്റെ അടു
ക്കൽ സാസ്തരം അഭ്യസിച്ചു. 1015-ൽ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തി
യായി. കോട്ടയം സിറിയൻകാളേജിൽ വളരെക്കാലം പണ്ഡി

തനായിരുന്നു. ആദ്യം ആട്ടക്കഥകളോളം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാവ് തീപരിണയവും നരകാസുരവധവും മാത്രമേ എന്റെ കൈ വശമുള്ളൂ. കഥകൾ നന്നായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ അഭിനയിക്കാ റില്ല. രണ്ടും മനോരമ പ്രസ്സിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. അദ്ദേഹം 1052-ൽ മരിച്ചു.

വിലപവട്ടത്താശാൻ.

അച്ഛതപം പൂണ്ടിടം വായ്ക്കരകവികീഴവൻ വില്ലവട്ടം തുടങ്ങി-
ടച്ഛനംപണ്ടു കൂത്താടിയ കവിവരരുണ്ടിന്നാമല്ലാരുമല്ലോ.

എന്നു് 1073 മകരം 3-ാംതീയതി കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയ്ക്കു അയച്ച കത്തിൽ 'കവി കീഴവ നായി' പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വിലപവട്ടത്തു രാഘവൻ നമ്പ്യാർ 997-ൽ തിരുവല്ലാ വിലപവട്ടത്തു ജനിച്ചു. കോട്ട യത്തു സുറിയാനി സിംമനാരിയിൽ സംസ്കൃതമുൻഷിയായി രുന്നു. മലയാളമനോരമയുടെ പോഷകന്മാരിൽ ഒരാളായി രുന്നു. നിരവധി പദ്യങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജ്യോതിഷം, തച്ചശാസ്ത്രം ഇവയിലും പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഖണ്ഡകവ നങ്ങളല്ലാതെ പുസ്തകങ്ങളായി ഞാൻ ഒന്നും കണ്ടിട്ടില്ല. എൺപത്തിയൊന്നുവയസ്സുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു് ഇരയിട യ്ക്കാണ് മരിച്ചുപോയതു്.

ഒയ്യാരത്തു ചത്തുമേനോൻ.

1022 ധനു 10-ാംതീയതി കുറുവനാട്ടിൽ ചേൻ നടു വണ്ണൂരിൽ കുളങ്ങരക്കുഞ്ഞിമഠത്തിൽ ജനിച്ചു. അച്ഛനായ എടവാട്ടിൽ ചത്തനായർ താസിൽഭാരായിരുന്നു. മാതാവായ ചിരോഴത്തു പാർവ്വതിയമ്മയും സാമാന്യം നല്ല വിദൂഷിയായി രുന്നു. 1032-ൽ പിതാവു മരിച്ചുപോയി. പഴയ സമ്പ്രദായ മനുസരിച്ചു് കുടിപ്പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ പഠിച്ചശേഷം ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചേൻ. മെട്രിക് ലേഷൻപരീക്ഷയിൽ പാസ്സായി. സംസ്കൃതവും നല്ലപോലെ അഭ്യസിച്ചു. പതിനേഴാം വയസ്സിൽ അൺകവനൻറഡ്

സിവിൽസർവ്വീസ് പരീക്ഷയിൽ പാസ്സായി. നല്ല ഒരു ശരീരം, പ്രസന്നമായ മുഖം, മധുരമായ കണ്ണും, വാചിത പുറകോട്ടു കെട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്ന തലമുടി, വിനോദരസികത—ഇങ്ങനെയൊരു യുവാവാണു്, ഒരുദിവസം ഷാർപ്പസായിന്റെ മുറിയിൽ ഉദ്യോഗപ്രാർത്ഥിയായി ചെന്നുനിന്നതു്. സായ്പ് യുവാവിനെ ആപാദമൂലം ഒരു നോക്കിട്ട് ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചെല്ല. തൃപ്തികരമായ ഉത്തരം ലഭിക്കയാൽ പ്രസന്നനായി അദ്ദേഹം “ഇന്നുതന്നെ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചോളൂ” എന്നു കുടുമയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. ഇതു് 1039-ൽ ആയിരുന്നു.

ചത്തുമേനോൻ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചതു മുതൽക്കു് കച്ചേരിയെന്നതിന്റെ ഗൗരവം എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്നു സംഗീതത്തിലും ചെണ്ടകൊട്ടിലും നല്ല വാസനയുണ്ടു്. പുറമേ സരസഭാഷണത്തിലും ഫലിതോക്തിയിലും അസാമാന്യമായ ചാതുരിയുമുണ്ടായിരുന്നു. മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തങ്ങളുടെ കസാല വിട്ടു വെളിയിൽപോയെന്നു കണ്ടാൽ മേനോൻ വിനോദത്തിന്നു വട്ടംകൂട്ടുകയായി. ചിലപ്പോൾ ഫലിതം പറഞ്ഞും മറ്റു ചില അവസരങ്ങളിൽ വല്ല പെൻസിലോ റൂൾ തടടിതന്നെയോ എടുത്തു മേശപ്പുറത്തു താളം തകർത്തും തത്രസ്ഥരായ ക്ലാർക്കന്മാരുടെ ഇടയ്ക്കു് ഹാസോല്പാസം ജനിപ്പിച്ചുവെന്നു. ചിലപ്പോൾ ചെണ്ടയുടെ സ്ഥാനത്തു് മേശയ്ക്കു പകരം സ്റ്റേഫിതന്മാരുടെ പുറമോ കഷണ്ടിത്തലയോ കിട്ടിയാൽ അതായിരിക്കും ഉപയോഗിക്കുന്നതു്. ചത്തുമേനോൻ സായിന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായിരുന്നതിനാൽ ശിരസ്സുദാർ പാവാം എല്ലാം സമ്മിച്ചുപോന്നു.

സ്റ്റാർകാസ്കോടതിയിൽ ഇങ്ങനെ മൂന്നു കൊല്ലം ക്ലാക്കായിരുന്നപ്പോഴേയ്ക്കു്, അതായതു് 1042-ൽ തലശ്ശേരി സബ് കളക്ടറായിരുന്ന ലോഗൻ ഈ യുവാവിനെ തന്റെ കച്ചേരിയിൽ മൂന്നാംതമസ്സനായി നിയമിക്കയും, അവിടെ നിന്നു് ക്രമേണ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടു്, 1045-ൽ താൻ

കുളുരായിത്തീർന്ന ഉടനെ പോലീസ് മുൻ‌നിർത്തിക്കൊണ്ടു ചെല്ലും. അടുത്ത കൊല്ലം ഫെസ്റ്റിവിൽ മുൻ‌നിർത്തിക്കൊണ്ടു ചെല്ലും. അടുത്ത കൊല്ലം ഫെസ്റ്റിവിൽ മുൻ‌നിർത്തിക്കൊണ്ടു ചെല്ലും. അടുത്ത കൊല്ലം ഫെസ്റ്റിവിൽ മുൻ‌നിർത്തിക്കൊണ്ടു ചെല്ലും.

ഈ കളിയും ചിരിയും കോലാഹലവും എല്ലാം സഹജമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്ദേശയുടെ ബഹിഷ്കരണം മാത്രമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ ജോലിയിൽ ഒരിക്കലും ശ്രദ്ധിക്കാത്തവർ കാണിച്ചിരുന്നില്ല. ഏതു കാര്യത്തിലും ശ്രദ്ധയും ചുരുചുറുപ്പും കാണിച്ചു വന്നതിലാണ് അദ്ദേഹം രണ്ടു പ്രധാന ആംഗലോദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ പ്രീതിക്കു പാത്രീഭവിച്ചത്. കൃത്യനിഷ്ഠയില്ലാത്തവരോടു സായുധമാർപ്പ് പൊതുവേ വെറുപ്പാണ്. ഷാർപ്പ് സത്യനിഷ്ഠയുള്ള ഒരു നല്ല ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു. ലോഗൻ മലബാറിലെ സകല ജാതിമതസ്ഥന്മാരുടേയും കണ്ണിനണ്ണിയായിരുന്നുവെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതായിരിന്നു. മലബാർമാനപൽ തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥതല്പജങ്ങൾവഴിക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ യശസ്സ് ഇപ്പോഴും നിലനില്ക്കുന്നു.

1047-ൽ ചന്ദ്രമേനോൻ കാത്തോളിൽവീട്ടിൽ ലക്ഷ്മിയമ്മ എന്ന സുകൃതിനിയെ വിവാഹം ചെയ്തു.

‘എന്നില്ലത്തിന്നു ലക്ഷ്മീ മമ നയനങ്ങൾക്കു പീയൂഷധാരാ’

എന്ന മട്ടിലാണ് ആ മഹതി പരിശോഭിച്ചത്. “ഇന്ദുലേഖാപുസ്തകത്തിൽ തിളങ്ങിക്കാണുന്ന ശൃംഗാരത്തെ സൃഷ്ടിച്ച ചന്ദ്രമേനവന്റെ ധർമ്മപത്നിയായിരുന്ന ആ ലക്ഷ്മിമ്മയുടെ വിശേഷബുദ്ധിയും ലോകപരിജ്ഞാനവും ക്ഷമാശീലവും അത്യന്തം ആദരണീയമായിരുന്നു.” ആ സ്മിതത്തിന്റെ അപേക്ഷയനുസരിച്ചായിരുന്നു വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അമരകശതകം തജ്ജമ ചെയ്തതെന്നുള്ളതിന്നു്,

“സുമതികൾ മണിചന്ദ്രമേനവന്റെ
കമനിമനീഷിണി ലക്ഷ്മി ചൊല്ലയാലേ
അമരകശതകം മണിപ്രവാളം
കിമപി ചമച്ചിതു ഭാഷയായിത്തീരും”

എന്ന പദ്യം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

ഈ ലക്ഷ്യമായ ചതുരമനസ്സാധിതനായി സാഹിത്യയത്നങ്ങളിലെല്ലാം മനഃപൂർവ്വം സഹായിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. 'ഒരു പുതു വന്നുകേറിയാലും അറിയാം' എന്നൊരു പഴമൊഴിയുണ്ടല്ലോ. ലക്ഷ്യമായ സഹധർമ്മിണിപദത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിതയായിട്ട് അധികം കഴിയുമുമ്പെ അദ്ദേഹം ഷാർപ്പിന്റെ കോടതിയിൽ ഫെഡ്റൈറ്ററായും അവിരേണ മുൻസിഫായും നിയമിക്കപ്പെട്ടു.

1049-ൽ മഞ്ചേരി മുൻസിഫായി സ്ഥലം മാറ്റപ്പെട്ടു. അവിടെനിന്നും 1051-ൽ പാലക്കാട്ടു മുൻസിഫായി മാറി. പാലക്കാട്ട് ആറു കൊല്ലം ജോലിയിൽ ഇരുന്നു. 1057-ൽ കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കു വന്നു. അവിടെത്തന്നെ നാലു കൊല്ലം ഇരുന്നതിനിടയ്ക്കു സർക്കാരിൽനിന്നും ശമ്പളം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിനെ ഒന്നാക്ടാസ് മുൻസിഫായി ഉയർത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ കോഴിക്കോട്ടു സബ്ജഡ്ജിയായിരുന്ന ഈ. കെ. കൃഷ്ണൻ ചതുരമനോന്റെ ഉത്തമമിത്രമായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹവും ചതുരമനോനെപ്പോലെ മൃഗയാതപ്തനായിരുന്നു താനും. ഡിസ്ട്രിക്ട്ജഡ്ജിയായിരുന്ന വിഗ്രാംസാസ്ത്രിയെ രണ്ടു പേരിലും തൃപ്തിയും വിശ്വാസവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

1061-ൽ ഒറ്റപ്പാലത്തേയ്ക്കും അടുത്ത വർഷം പരപ്പനങ്ങാടിയിലേയ്ക്കും അദ്ദേഹം സ്ഥലംമാറ്റപ്പെട്ടു. പരപ്പനങ്ങാടിയിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു് അദ്ദേഹം ബേക്കൺസ് ഫീൽഡ് പ്രഭുവിന്റെ ഫെൻറിത്താ ട്രെയിഡ് എന്ന നോവൽ പുസ്തകം വായിക്കാനിടയാവുകയും, അതുപോലെ ഉത്തരകേരളീയരുടെ ജീവിതരീതികളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു നോവൽ എഴുതാമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ അവിടെ വെച്ചു് ഏതാനും മാസങ്ങൾകൊണ്ടു് എഴുതിത്തീർത്ത കഥയാണു് ഇന്ദുലേഖ. അച്ചടിച്ചു് ഒരു വർഷം തികയുമുമ്പു് പുസ്തകമെല്ലാം വിറ്റുതീർത്തിൽനിന്നും മലയാളികൾ അതിനെ എങ്ങിനെയാണു് സ്വീകരിച്ചതെന്നു് ഉറപ്പാക്കാനാവാതെ. അതിലെ ഓരോ പാത്രവും സജീവമായിരിക്കുന്നു. പഴയ

നായർകുടുംബങ്ങളിൽ മാധവനേയും മാധവിയേയുംപോലുള്ളവരെ അധികമായി കിട്ടുമായിരുന്നില്ലെങ്കിലും മുൻകോപിയും ശുദ്ധഗതിക്കാരനും കുടുംബസ്തേഹവാദാശിയും ആയിരുന്ന പഞ്ചമേനോനൊരേ എവിടെയും കാണാമായിരുന്നു. സ്രീവിദ്യാഭ്യാസംകൊണ്ടുണ്ടാകാവുന്ന ഗുണങ്ങളെ ഉദാഹരിക്കാനായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം മാധവിയെ സൂഷിച്ചത്. ഏതാണ്ടു മാധവിയുടെ രീതിയിൽതന്നെയാണ് ചത്തുമേനോൻ തന്റെ പുത്രിയെ വളർത്തിയത്. യാഥാസ്ഥിതികന്മാർക്ക് ഇന്ദുലേഖയുടെ സൂഷി ആ പിടിച്ചിരുന്നില്ലെന്ന് ചക്കീചകരം നാടകം വായിച്ചിട്ടുള്ളവർറിയാ. മൂക്കിപ്പത്തെ മനയ്ക്കൽ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ സ്വഭാവചിത്രണം ഒരു കടുത്ത കയ്യായിപ്പോയിരുന്നെന്ന് തെക്കൻദിക്കിൽ ഉള്ളവർ വിചാരിച്ചേക്കാം. എന്നാൽ നമ്പൂരിസമുദായത്തിന് അത്തരം വിദ്യാവിഹീനരും വികലാചാരന്മാരായ ആളുകൾ വരുത്തിവെച്ചിട്ടുള്ള ഹാനിയെ പരിഹരിക്കുന്നതിന്നു വിശാലഹൃദയന്മാരായ ഉണ്ണിനമ്പൂരിമാർ എത്രകാലം ശ്രമിക്കേണ്ടിവന്നു! ഇപ്പോഴും ആ നൂനത സമുദായമദ്ധ്യത്തിൽനിന്നും നിശ്ശേഷം നിർമ്മാജ്ജനം ചെയ്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാറയിട്ടുമില്ല. കേസരി ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റിയെഴുതിട്ടുള്ളതു് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം

“ഇപ്പോൾ നമുക്കു വേണ്ടി ദേവാലയങ്ങളിൽ പല സൽക്കർമ്മങ്ങളും ചെയ്യുന്നവരാണല്ലോ ബ്രാഹ്മണർ. ഭൂദേവന്മാരാണ്ണെങ്കൂടി പറയാൻ മടിയില്ലാത്ത ആ യോഗ്യന്മാരുടെ നടപ്പും മന്ത്രാദയം കണ്ടിട്ടാണല്ലോ ഈയുള്ളവർ നടക്കേണ്ടതു്. അവരുടെ സ്ഥിതി ഒന്നാലോചിക്കുക. അനവധി ഭായ്യമാരെ വേൾക്കുന്നു; എന്നു മാത്രമല്ല എത്ര പേർ പരസ്യമായി രഹസ്യത്തിന്നും പോകുന്നു! അതൊരു പാപമാണെന്നു അവർക്കകട്ടെ മറുക്കുവർക്കകട്ടെ ലേശംപോലും വിചാരിച്ചില്ല. അവർക്കിതുകൊണ്ടു സംഘവിരോധമോ ലഘുത്വമോ ഒന്നുതന്നെയില്ല. ഏതു പംക്തിയിലും പന്തലിലും പോകാം. ശാപ്പിടാം. യാതൊരുശുദ്ധിയുമല്ല. ഗോമുത്രമാകട്ടെ പഞ്ച

ഗവ്യമാകട്ടെ ഒന്നും സേവിക്കേണ്ട. പരസ്പ്രീസേവയുണ്ടായാൽ പ്രായശ്ചിത്തംതന്നെ വേണ്ട. ഒരു ക്രൈസ്തവദേവാലയത്തിലെ ഒരു പാതിരിയുടെ ഈവിധം ശങ്കാലേശമുണ്ടായാലത്തെ കഥ എന്തായിരിക്കും?”

നമ്പൂരിമാർക്ക് ഈ പുസ്തകത്തോടുണ്ടായ വിദ്വേഷം അത്ഭുതസ്രമാകുന്നു. രാജ്യത്തുള്ള ഇന്ദുലേഖാപുസ്തകങ്ങളൊക്കെ ചുട്ട ഭസ്മമാക്കി അറബിക്കടലിൽ താക്കണം എന്ന് ഒരു നമ്പൂരി പത്രത്തിൽ എഴുതിയിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരെ പേരു പറഞ്ഞു തെറിശ്ശോക്കങ്ങളുണ്ടാക്കിയ വെണ്മണിയുടേയും കൂട്ടുകാരുടേയും പുസ്തകങ്ങളെ ദഹിപ്പിക്കണം എന്നുപറവാൻ അവർക്കു കട്ടെ അവരോടൊത്തു “ഇറാൻ മുളന്ന്” ശുഭ്രപ്പരിഷ്കർഷകരുടെ തോന്നിയില്ല. അവർ വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പുനരുൽപ്പാദനകർമ്മം നിർവ്വഹിക്കാനാണു നോക്കുന്നത്. ഇത്തരം ആളുകളോടു “മി. മുക്കോത്തു കമാരൻ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണ്:—

“ഇന്ദുലേഖാപുസ്തകങ്ങളൊക്കെ, നമ്പൂരിമാർ വില കൊടുത്തു വാങ്ങി ദഹിപ്പിക്കുന്നത് നല്ലതുതന്നെ. പക്ഷെ അതിന്റെ ഭാഷ അറബിക്കടലിൽ കലക്കി നശിപ്പിക്കുകയല്ല വേണ്ടത്; ശുദ്ധജലങ്ങളിൽ കലക്കി ഓരോ യാഥാസ്ഥിതിക നമ്പൂരിയും സേവിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. നാല്പതു കൊല്ലത്തിനിടയ്ക്ക് നമ്പൂരിമാരുടെ ഇടയിൽ അത്യധികം സാവധാനത്തിലേക്കിലും ദൃഢമായ പദ്ധതിയിൽക്കൂടി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും അഞ്ചു പത്തു കൊല്ലമായി ഗതിക്കു വേഗം കൂടിയതും ആയ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ അസ്ഥിവാദം ഇന്ദുലേഖാപുസ്തകമാണെന്നു പറവാൻ ഞാൻ അശേഷം മടിക്കുന്നില്ല.”

ചത്തുമേനോൻ നമ്പൂരിമാരോടു യാതൊരു വെറുപ്പുമില്ലായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് ചെറുശ്ശേരിയുടെ സൂക്ഷ്മതന്നെ ഒരു സാക്ഷിയാണ്. നമ്പൂരിസമുദായത്തെ വെറുക്കാൻ ഏതു മലയാളികൾ സാധിക്കും? ശ്രീശങ്കരാചാര്യരേയും നാരായണഭട്ടതിരിയേയും പുത്താനത്തേയും ബഹുസഹസ്രം മറ്റു യോഗ്യ

പുരുഷന്മാരേയും സൃഷ്ടിച്ച ആ സമുദായത്തോടു് ആർക്കും വിദ്വേഷം ഉണ്ടാവുന്നതല്ല പരിഹാസ്യമായ ആചാരങ്ങൾ സമുദായത്തിനുള്ളിൽ കടന്നുകൂടിയിരിക്കുന്നു എന്നു സ്നേഹബുദ്ധ്യോ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതു വിദ്വേഷമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവരാണു പരമാർത്ഥത്തിൽ സമുദായശത്രുക്കൾ.

1066-ൽ ചന്ദ്രമേനോൻ വീണ്ടും കോഴിക്കോട്ടേക്കു തിരിച്ചു. അതിനുശേഷമാണു് ശാരദ ഏഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതു്. ആ പുസ്തകം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായില്ല. ജോലിത്തിരക്കും ശരീരാസാധുവുമാകുന്നിനിമിത്തം തനിക്കു് അതിനു സാധിക്കാതെ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു് അദ്ദേഹം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനയച്ച ഒരു കത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഓ! ആ ആഗ്രഹം പൂർത്തിയായിരുന്നു എങ്കിൽ ശാരദയുടെ സമീപത്തു് ഇന്ദുലേഖ അസ്തപ്രഭമായിത്തീരുമായിരുന്നു.

ഇതേ കാലഘട്ടത്തിൽ സർ. സി. ശങ്കരൻനായർ മദ്രാസ് നിയമസഭയിൽ അവതരിപ്പിച്ച വിവാഹബില്ലിനെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ഏല്പിട്ടത്തപ്പെട്ട മുത്തുസ്വാമിഅയ്യർകമ്മിറ്റിയിൽ ചന്ദ്രമേനോനും ഒരുഗമായി.

1067-ൽ അദ്ദേഹം തിരുനൽവേലി ആക്ഷിംഗ് അഡീഷണൽ സബ്ജഡ്ജിയായി ഉയർത്തപ്പെടുകയും അടുത്ത കൊല്ലം ആ ജോലി സ്ഥിരപ്പെടുകയും ചെയ്തു. സ്ഥിരം സബ്ജഡ്ജിയായി ആദ്യം ജോലിനോക്കിയതു് മംഗലാപുരത്തുവച്ചായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനു് മയൂരസന്ദേശംകാവ്യത്തെ കമനീയമായി അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസാധനം ചെയ്യുന്നതിനു സാധിച്ചു. ആ വിശിഷ്ടകാവ്യത്തെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം ഏഴുതി വിദ്യാവിനോദിനിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന മണ്ഡനം ആണു് ആ കാവ്യത്തിനു വലുതായ പ്രചാരം നല്കിയതെന്നു പറയാം.

1070-ൽ മംഗലാപുരത്തു വച്ചു് അദ്ദേഹത്തിനു പക്ഷവാതം പിടിപെടുകയാൽ അവധിയെടുത്തു് തലശ്ശേരിയിലുള്ള

തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നു പാത്തു. രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞാ
 ണ് വീണ്ടും ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചത്. 1072-ൽ വീണ്ടും
 കോഴിക്കോട്ടു സബ്ജസ്റ്റിയായി ചാർജെടുത്തു. 1073 ധനു
 പതിനാറാതിയതി പുരുട്ടാതി നക്ഷത്രത്തിൽ ജന്മനാൾ
 ആഘോഷപൂർവ്വം കൊണ്ടാടി. ശരീരത്തിനു പൂണ്ണസാമ്പ്യം
 ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 1075 ചിങ്ങം 23-ാംതിയതി കോടതി
 യിൽ പതിവുപോലെ പോയിരുന്നു. കോടതിയിൽനിന്നും
 തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്നു രോഗം ഒന്നു കടുത്തു. പിറേറ
 ദിവസം അതിരാവിലെ ഇഹലോകവാസം വെടിയുകയും
 ചെയ്തു. ഈ വാർത്തയെപ്പറ്റി വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ കട
 ത്തനാട്ടു രാജാവിന് എഴുതിയ എഴുത്തിൽ,

“ഹന്ത! ഹന്ത! കൃതന്തേന നിതന്തം നിഷ്കൃപതാപ്രദർശിതാ. മയ്യുസജ്ജ
 ഖസമീക്ഷിത തത്താദൃഗ്സികാശ്രേസരാന്തരംഗമിത്രം ചതു മേനവമേവമ ചസ്താ
 പേഹൃതയിത്താ രചാത്താവഗമാൽ പ്രഭുതിർജ്ജുശമപാ-സ്തേവിമതായ മാ
 നശ്ചവർത്തേf സേ.”

എന്നു പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതിൽനിന്നും അവിടുത്തേക്കു് അ
 ദ്രോഹത്തിനോടുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹാതിരേകം വെളിപ്പെടുന്നു
 ണ്ടല്ലോ.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന നിലയിൽ ചതുരമേനോൻ അവ്യ
 ഭീചരിതമായ നീതിനിഷ്ഠയുള്ളവനായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു
 ടിയന്തിരം പ്രമാണിച്ചു് അദ്ദേഹവും സന്നിഹിതനായിരുന്നു.
 ഉണിനിരുന്നപ്പോൾ ഒരാൾ കൈക്കൂലിയെപ്പറ്റി സംസാ
 രിച്ചു. വലിയ കൈക്കൂലിക്കാരനെന്നു പൊതുവേ എല്ലാ
 വർക്കും അറിയാമായിരുന്ന ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അതു കേട്ടിട്ടു്
 “ചക്കരപ്പാടത്തു കൈകടത്തിയാൽ ഒന്നു നക്കിനോക്കാത്തവ
 രാരുണ്ടു്” എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ ചതുരമേനോൻ കൈ
 യിൽ വാരിയിരുന്ന ചോറു് ഇലയിൽതന്നെ ഇട്ടിട്ടു നിവർന്നി
 രുന്നുകൊണ്ടു് “ഉണ്ടു്, ഞാനുണ്ടു്”. ഒയ്യാരത്തു ചതുവുണ്ടു്”
 എന്നഭിമാനപൂർവ്വം പറഞ്ഞു. എല്ലാവരും മൗനം പൂണ്ടു
 പോയി.

ഇനിയൊരു കഥയുള്ളതു് കുറേക്കൂടി രസാവഹമാണു്.

‘കോഴിക്കോട്ട വരക്കൽ എന്ന ഒരു തീയക്ഷേത്രത്തിലെ ചിറപ്പിന് പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടുകൊടുക്കാരൻ മാരാരെ ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. ചിറപ്പു തീർപ്പോൾ മൂന്നാത്തരക്കാൽ കൊടുക്കാറുള്ള പ്രതിഫലമാണ് ക്ഷേത്രാധികാരികൾ അയാൾക്കു കൊടുത്തത്. അയാൾ തക്കിച്ചിട്ടൊന്നും ഫലിക്കാത്തതായ ചത്തുമേനോന്റെ കോട്ടയിൽ കേസ്സൊന്നു ഫയലാക്കി. ക്ഷേത്രത്തിൽ ചിറപ്പിനു ചെന്നിരുന്നവരാരും അയാൾക്കു സാക്ഷി പറയാൻ തയ്യാറായില്ല. ഒന്നു രണ്ടു കൃത്രിമസാക്ഷികളെ മാരാർ ഹാജരാക്കിയെങ്കിലും ചത്തുമേനോൻ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു അവർക്കു ചെണ്ടകൊട്ടിനെപ്പറ്റി യാതൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാതെ വരുത്തി. മാരാർ പരുങ്ങി. എന്നാൽ ചെണ്ടകൊട്ടിൽ അയാൾക്കു യഥാർത്ഥമായ പാടവമുണ്ടോ എന്നു പരീക്ഷിക്കാതെ കേസ്സു വിധിക്കുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു ചത്തുമേനോന്റെ മനസ്സാക്ഷി ഉപദേശിച്ചു. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു:— “കോട്ടയി മുമ്പാകെ ചെണ്ട കൊട്ടിക്കാണിക്കാൻ തയ്യാറുണ്ടോ?” മാരാർ അതു സമ്മതിച്ചു. മാരാർ വേഗം ചെണ്ടയുമായി കോട്ടയിൽ എത്തി. മേളം കൊണ്ടുപിടിച്ചു. മേനോൻ രസിച്ചുതുടങ്ങി. എന്നാൽ ഡേവിഡ് പരയ്ക്കു ചെണ്ട മേളം കണ്ണുകരോരമായിട്ടാണു തോന്നിയതു്. അദ്ദേഹം ചെണ്ടകൊട്ടു നിറുത്താൻ പറയുന്നതിനായി തന്റെ ഡ്രഫ്റ്റ് ഭാരം അയച്ചു. അയാൾ വന്നുചേരുമെന്നു നേരത്തെ അറിയാമായിരുന്ന ചത്തുമേനോൻ ഡ്രഫ്റ്റ് ഭാരം തലപ്പാവു കണ്ടുതുടങ്ങിയ മാത്രയിൽ ഗൗരവഭാവമവലംബിച്ചു ഇരിപ്പായി. ആ ഗംഭീരഭാവം ഡ്രഫ്റ്റ് ഭാരം തടഞ്ഞുനിർത്തിയതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. മാരാർ ഇതിനിടയ്ക്കു തകർത്തുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു. ഡേവിഡ് പരയ്ക്കുടെ അപ്പോഴത്തെ മനോഭാവം സങ്കല്പദൃഷ്ടികൊണ്ടു കാണാൻ സാധിച്ചു ചത്തുമേനോന്റെ മുഖത്തു് ഒരു പ്രസന്നത കളിയാടി. ഇതു് തന്റെ ചെണ്ടകൊട്ടിലുള്ള താല്പര്യത്തിശയംകൊണ്ടായിരിക്കണമെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ച മാരാർ മേളം ഒന്നുകൂടി കൊഴുപ്പിച്ചു. ധ്വനി ഒരാളെക്കൂടി അയ

ച്ചു. അയാൾ വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഡഫേ"ദാർ യെയ്യും വലംബിച്ചു മുന്നോട്ടു കാൽ വയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

വിനോദരസികനായ ചത്തുമേനോനാകട്ടെ യാതൊന്നും കേൾക്കുന്ന ഭാവമേ പ്രകാശിപ്പിക്കാതെ ചെണ്ടകൊട്ടിൽ ലയിച്ചു കണ്ണു ചിമ്മി താളത്തിനൊത്തു തലയും കുലുക്കാക്കൊണ്ട് അങ്ങിനെയിരുന്നു. ഡഫേ"ദാർ വിചമിച്ചു. അയിരുകൾ ഒരു യുക്തി തോന്നി. യജമാനന്റെ അടുക്കൽ സമയം നോക്കാതെ ചെല്ലാൻ അധികാരമുണ്ടെന്നു സ്വയം അഭിമാനിച്ചിരുന്ന ഒരു ഭൃത്യനുണ്ടായിരുന്നു. അയാളെ തള്ളിവിട്ടു. എന്നാൽ ചത്തുമേനോന്റെ അടുക്കൽ ആരടക്കാ? ഡഫേ"ദാർ ബഞ്ചിനു അടുത്തുചെന്നു "ജഡ്ജിസാഡ്ജിന്റെ....." എന്നിത്രയും പറഞ്ഞതും അദ്ദേഹം സംഹാരഭൂമിയിലേപ്പോലെ "തന്നിക്കു മൂന്നു രൂപാ പ്രായശ്ചിത്തം" എന്നു ഗർജ്ജിച്ചതും ഒരു മിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സംഹാരഭൂമിന്റെ ആ ഭാവം കണ്ട് ഡിസ്ട്രക്ട്ജഡ്ജിയുടെ ഭൂതഗണം പമ്പുകടന്നു.

കരേന്ദരംകൂടി ചെണ്ടകൊട്ടിച്ചു കേട്ടശേഷം ചത്തുമേനോൻ അന്യായത്തിനു അനുസരിച്ചു വാദിക്കുന്നകൂലമായി വിധി പറഞ്ഞു. മാരാർ സംതൃപ്തനായി കോടതി വിട്ടു. അന്നു കാപ്പികുടിസമയത്തു "ഡേവിഡ്സായ" ഇതെന്തൊരു മാതിരി? മറുത്തവർക്ക് ചെവി കേട്ടിരിക്കണ്ടേ? എന്നു ചോദിച്ചതിനു, "നൂറായ നടുത്തുന്നതിനുള്ള എന്റെ ഉദ്യമം താങ്കൾക്ക് അസഹ്യതയുണ്ടാക്കിയെൽ ഞാൻ അതിനു ക്ഷമയുചനം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു" എന്നദ്ദേഹം മറുപടിയും പറഞ്ഞു.

'ഫലിതംപറയുന്നതിൽ മാത്രമല്ല അതു കേട്ടു രസിക്കുന്നതിലും അദ്ദേഹം അലിപിയിരുന്നായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു നമ്പൂരി 'മകൾ ഇപ്പോൾ പാട്ടത്തിലാ' എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുവത്രേ. വേറൊരിക്കൽ ഇദ്ദേഹത്തിനു ഒരു കോട്ട തല്ലിക്കേണ്ട ആവശ്യം നേരിട്ടു. ചത്തുമേനോന്റെ ഭേദം ആരടിക്കൽ കവിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിലും അതിനൊത്ത വണ്ണമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ പൊക്കത്തെയും വ

ണ്ണത്തെയും അതിശയിക്കുമാറായിരുന്നു കടവയറിന്റെ സ്ഥിതി. തയ്യൽക്കാരൻ വയറിന്റെ അളവു പിടിക്കാൻ ഭാവിച്ചിട്ട് ടേപ്പിന്റെ ഒരുഭാഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട്, 'ഇതൊന്നു പിടിച്ഛോളണം. ഞാൻ മറുവശം ഒന്നു ചുറ്റിവരാം' എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കീശയിൽനിന്ന് അഞ്ചുരൂപ്പികയുടെ ഒരു നോട്ടെടുത്തു സമ്മാനിച്ചു.

ചന്ദ്രമേനോന്റെ ഗദ്യശൈലി ഇംഗ്ലീഷിൽ ജയിൻത്തു സ്റ്റീൻറതുപോലെ അനുകരിക്കാൻ വിഷമമായിട്ടുള്ളതാണ്. അനാവശ്യമായി സംസ്കൃതപദങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ഭാഷയിൽ പ്രചുരപ്രചാരംവന്നിട്ടുള്ള 'മനോസാക്ഷി, അഹോവൃത്തി' എന്നീ അപശബ്ദങ്ങളെ കൂസൽ കൂടാതെ ഉപയോഗിച്ചുവന്നു. ഈ പ്രയോഗങ്ങളുടെ സാധുതപത്തെപ്പറ്റി വലിയ വാദപ്രതിവാദം അന്നു നടന്നിരുന്നു. ഒടുവിൽ ചന്ദ്രമേനോന്റെ പക്ഷമാണ് ജയിച്ചതെന്നു പറയാം.

ഇന്ദുലേഖ

മാധവൻ ആധുനികരീതിയിൽ അഭ്യസ്തനായ ഒരു കോമളയുവാവാണ്. അയാൾ തന്റെ ജ്യേഷ്ഠനേയും അനുജനേയും ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. കല്യാണിഅമ്മയോടും മക്കളോടും മാതുലനായ പഞ്ചമേനോൻ പെരുമാറുന്ന രീതി അയാൾക്കു രസിക്കുന്നില്ല. കമ്മിണിഅമ്മയുടെ മകനായ ചിത്തനേയും അയാൾ സ്വന്തചെലവിൽ പഠിപ്പിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഇളയമ്മാനായ ശങ്കരമേനോൻ വൃദ്ധനായ മാതുലനോടു പിണങ്ങുന്നതു ശരിയല്ലെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് "എത്ര പണം നിനക്കുവേണ്ടി അദ്ദേഹം ചെലവു ചെയ്തു" എന്നു ചോദിച്ചതിന്, 'വലിയ അമ്മാവൻ ദേഹാധ്വാനം ചെയ്തു സമ്പാദിച്ചതിൽ ഒരു കാശുപാലും ചെലവിടാൻ ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല' എന്നായിരുന്നു മറുപടി. ഇങ്ങനെ പാശ്ചാത്യപരസ്പരവിഷ്ണുക്കളുടെ പ്രഥമസം

ഘട്ടനത്തിന് പാത്രമായ ഒരു കടംബത്തിലെ കഥയാണ് ഇന്ദുലേഖ.

മാധവനും ഇന്ദുലേഖയുമായി ഗാന്ധർവ്വമായി വിവാഹം നടത്തിട്ട് കാലം കരഞ്ഞുയിരിക്കുന്നു. ഇന്ദുലേഖയെ വലുപ്പമായ പഞ്ചമേനോന്റെ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനും തന്റെ അമ്മാവനായ കൊച്ചുതൃക്കുളമേനോൻ സാസ്തതകാവ്യനാടകാലങ്കാരപദ്യവും സംഗീതത്തിൽ പല്ലവിരാഗവിസ്താരംവരെയും പഠിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ അവർ പരിഷ്കൃതാശയസമ്പന്നയും അതിബുദ്ധിശാലിനിയും മാധവനെ തന്റെ ഇഷ്ടപ്പട്ടിയിട്ടുള്ളതിനാൽ കെൽപ്പുള്ളവളും സുശീലയും ദ്രുമവ്രതയുമാണ്. വലിയഅമ്മനോടും അമ്മയോടുംകൂടി പൂവരംഗത്തുവീട്ടിൽ തന്നെയാണു താമസം. അവർക്കു യാതൊരു കാരണവശാലും ബുദ്ധിമുട്ടുവരുത്തിക്കൂടാ എന്നാണ് പഞ്ചമേനോന്റെ ദ്രുമനിശ്ചയം.

മാധവൻ ബി. ഏ. പരീക്ഷയ്ക്കു പോയി തിരിച്ചുവന്നിട്ട് മാധവിയുമായി നടത്തുന്ന പ്രഥമസന്ദർശനത്തിന്റെ വണ്ണ ചതുരമേനോന്റെ രസികത്വത്തെ പരിപൂർണ്ണമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ മാധവിയുടെ പ്രഗത്ഭത നല്ലപോലെ തെളിഞ്ഞുകാണാം. മലയാളത്തിലെ സ്രീകൾ അന്യരാജ്യങ്ങളിലെ സ്രീകളെപ്പോലെ പാതിവ്രത്യം അനുഷ്ഠിക്കുന്നില്ലെന്ന് മാധവൻ സംഗതിവശാൽ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ അതിഭീർഷ്മായും പ്രൗഢമായും ഒരു പ്രസംഗം നടത്തുന്നു. ഇവിടെ ചതുരമേനോന്റെ ജാത്യഭിമാനമോ ദേശാഭിമാനമോ ആണ് മാധവിവഴിക്കു വെളിപ്പെടുന്നത്. മാധവീമാധവന്മാരുടെ അന്തഃകരണവിവാഹം നടന്നുവെങ്കിലും മാധവൻ സൈപരക്കേടിന് വകയുണ്ടാകുന്നു. പഞ്ചമേനോൻ യാഥാസ്ഥിതികനെന്നു മാത്രമല്ല മഹാ പിശുക്കനുമാണ്. തന്റെ മകളായ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഅമ്മയ്ക്കും അവളുടെ അമ്മയും തന്റെ ഭാര്യയുമായ കുഞ്ഞുക്കുട്ടിഅമ്മയ്ക്കും കൂടി മുപ്പത്തയ്യായിരം ഉറപ്പികയുടെ വസ്തുക്കൾ ദാനംചെയ്തു അവസരത്തിൽ മാത്രമേ അയാൾ മുകതഹസ്ത അവലംബി

ചിട്ടുള്ളു. ആരും നന്നാ വെള്ളത്തു മുണ്ടനായി കറെ തടിച്ചു ആളാണു്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സൗന്ദര്യവണ്ണനയാണെങ്കിൽ തലയിൽ കഷണി, വായിൽ മീതേവരിയിൽ മൂന്നും, ചുവട്ടിലേ വരിയിൽ അഞ്ചും പല്ലുകൾ ഇല്ല. കണ്ണു ചോരക്കട്ട പോലെ. മുണ്ടിന്നു മീതെ കട്ടിയായ ഒരു പൊന്നുത്തലും, കഴുത്തിൽ ഒരു സ്വർണക്കെട്ടിയ തുളാക്ഷമാലയും, തലയിൽ ഒരു കടലാസ് തൊപ്പിയും, കയ്യിൽ വെള്ളി കെട്ടി വണ്ണമുള്ള ഒരു വടിയും ഉണ്ടായിരിക്കും എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയാകുന്നതാണു്. ശുദ്ധനൈകിദ്ധം മഹാ കോപിഷ്ടനാണു്. ഇന്ദുലേഖയോടു മാത്രമേ കോപിക്കാതുള്ളു. അങ്ങിനെയിരിക്കുന്ന ഈ കാരണവർ, തന്നെ മാധവൻ അപമാനിച്ചു എന്ന കാരണത്താൽ ഇന്ദുലേഖയെ അയാൾക്കു കൊടുക്കുകയില്ലെന്നു ശപഥം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ തന്നെ വ്യസനമുണ്ടാകുന്നു. എത്രുകൊണ്ടെന്നാൽ ഇന്ദുലേഖ ഒരു കാരണവശാലും തന്റെ നിശ്ചയത്തിൽനിന്നും പിൻമാറുകയില്ലെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനറിഞ്ഞുകൂടെ? ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഈ ശപഥം എത്രയ്ക്കു സഹലമാകും? സഹലമായില്ലെങ്കിൽ തന്നെ എത്ര കുറവാണു്? ഇങ്ങനെ വിചാരമഗ്നനായി പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ ലക്ഷ്മീഅമ്മയുടെ ഭർത്താവായ കേശവൻ നമ്പൂതിരിയെ കാണുകയും മുക്തിപ്പെട്ട നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ വരുത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനെ ചുമതലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

മാധവന്റെ അച്ഛൻ ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ നല്ല ബുദ്ധിശാലിയും കാര്യഗമനമാണു്. അദ്ദേഹം മാധവന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വഴിപ്പെട്ടു ചിന്നനെക്കൂടി മദ്രാശിങ്കു കൊണ്ടു പോകാൻ അനുവദിക്കുന്നു. ഉറക്കെ ശകാരിക്കലും പാടുമേളടത്തു പ്രഹരവും തുടങ്ങുന്നു. അങ്ങിനെയിരിക്കേയാണു് ചാത്തര പഞ്ചപുല്ലു വുമടക്കി ദയാപരവശനായി മാതൃലസന്നിധിയിൽ ഹാജരാകുന്നതു്. അയാളോടു് കാരണവർ:—“എടാ കുരുത്തംകെട്ട കഴുവേറി, തെമ്മാടി, ചിന്നനെ മദ്രാശിങ്കു് അയച്ചുവോ?” എന്നു ചാടിപ്പീഴുന്നു. വലിയമ്മാവനോടു് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു

സമ്മതം വാങ്ങിയിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ, “എന്താണ്? കോമട്ടിയോ? ആ കുരുത്തം കെട്ട കോമട്ടിയെ തറവാട്ടിൽ കയറ്റിയതുമുതൽക്കു” ഇവിടെ കുരുത്തക്കുടേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള.”

അപ്പനെ ഇത്ര കഠിനമായിട്ട് ശകാരിച്ചിട്ടും സാധുവും ക്ഷമാഗുണശാലിയും ആയ ചാത്തരമേനോൻ ഒന്നും മിണ്ടുന്നില്ല. “ഗോപാലനാണു പറഞ്ഞത്” എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞു.

ഗോപാലൻ ചാത്തരനെപ്പോലെല്ല. “നിന്നോടു നിന്റെ അപ്പൻ കോമട്ടിയെന്താണെങ്കിലും പറഞ്ഞത്. ചിന്നനെ അയയ്ക്കാൻ ഞാൻ സമ്മതിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞോ”? എന്നു കാരണവർ ചോദിച്ചതിന്, “എന്റെ അപ്പൻ കോമട്ടിയല്ല; പട്ടാണു” എന്നായിരുന്നു അയാളുടെ മറുപടി. പഞ്ചമേനോൻ എണ്ണീറ്റു രണ്ടു മൂന്നു പ്രഹരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ “എന്നെ വെറുതേ തല്ലേണ്ട” എന്നായി ഗോപാലൻ. മൂപ്പർ വിട്ടമോ? “തല്ലിയാൽ എന്താണെങ്കിലും. ഇപ്പോൾ തല്ലിയില്ലേ, എന്നിട്ട് എന്താണു”; നീ കൊണ്ടില്ലേ?”

ശങ്കരമേനോൻ ഓടിയെത്തി ഗോപാലനെ പിടിച്ചു അകറ്റി തന്റെ മുന്നിൽ നിർത്തുന്നു. ചീന്തപട്ടയുടെ മകനാണു ചിന്നൻ. ചീന്ത നല്ല കൈശലക്കാരനാണു. മകളെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കാൻ അനുവാദം വാങ്ങുന്നതിലേക്കു പഞ്ചമേനോന്റെ അടുക്കൽ ചെല്ലുന്ന ഘട്ടം അതിസരസമായിരിക്കുന്നു.

പ:—മേ:—ആരാണവിടെ?

ശീ:—ഞാൻതന്നെ, ശീന്തപട്ടർ.

പ: മേ:—നിങ്ങൾ എന്താണു വന്നത്?

ശീ:—ഒന്നു പറയാനുണ്ടായിരുന്നു.

പ: മേ:—എന്താണു പറയു?

ശീ:—എന്റെ മകൻ ചിന്നനെ ഞാൻ ഇംകിരിയസ് പഠിപ്പിക്കാൻ പോകുന്നു.

പ: മേ:—നിങ്ങൾക്കു് ഇംകിരിയസ് അറിയാമോ?

ശീ:—ഞാൻ ചിലവിട്ടു പഠിപ്പിക്കും.

പ:—പഠിപ്പിച്ചോളൂ.

ശീ:—മദിരാശിക്കു അയയ്ക്കാനാണു പോകുന്നത്.

പ: മേ:—ഏതു രാശിയിലെങ്കിലും അയച്ചോളൂ. ഏതു കഴുചു മേലെങ്കിലും കൊണ്ടുപോയി കയറിക്കൊള്ളൂ.

ശീ:—കഴുവിൻമേൽ കയറീട്ടില്ല ഇംകിരിയസ് പഠിപ്പിക്കാൻ.

പ: മേ:—എന്താണു കോമട്ടിപ്പട്ടരേ! അധികപ്രസംഗീ, പറഞ്ഞതു്? ആ കുരുത്താകെട്ട മാധവൻ പറഞ്ഞിട്ടു് ഇവിടെ എന്നെ അപമാനിക്കാൻ വന്നതോ? എറങ്ങു താഴത്തു്; എറങ്ങു്. ആരെടൊ അവിടെ? ഈ യാളെ പിടിച്ചു പുറത്തുതള്ളട്ടെ. കോമട്ടിയാണെങ്കിൽ പെങ്ങൾക്കു് എന്നെ സംബന്ധത്തിനു് ആക്കുമോ? എന്നു കുറേ പതുക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് പട്ടർ ഓടി താഴത്തു ഇറങ്ങുന്നു.

പഞ്ചമേനോന്റെ സ്വഭാവത്തെ ഈ സംഭാഷണാവശിക്ക് എത്ര വ്യക്തമായി നമുക്കു കാണിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നു.

പഞ്ചമേനോന്റെ കോപം ഇതുകൊണ്ടും ശമിക്കുന്നില്ല. തന്റെ സമ്മതംകൂടാതെ മാധവൻ, ചിന്നനെ മദിരാശിക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതുകൊണ്ടും ശീനപട്ടരുടെ ധിക്കാരപൂർവ്വമായ വാക്കുകൊണ്ടും സമ്മിച്ചുകൂടാത്ത കോപത്തിനു വശനായിട്ടു് അദ്ദേഹം കാണുന്ന ജനങ്ങളെ ഒക്കെ ശകാരിക്കുന്നു.

ചതുർമേനോന്റെ വിപുലമായ മനുഷ്യാഹൃദയജ്ഞാനം നിമിത്തം കഴിയുന്നത്ര സംഭാഷണപാരണയാണ് ഓരോ പാത്രങ്ങളുടേയും സ്വഭാവം വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്. നോക്കുക.

പഞ്ചമേനോൻ ശീനപട്ടരോടു് തന്റെ വീട്ടിൽ കടക്കുരുത്തന്നു പറയുമ്പോൾ ആ പട്ടർ പറയുന്നു: “ഓഹോ എ

നീക്ക പുണ്യസമ്മതം. കടക്കുന്നില്ല.”

“ഇവിടെ ഉഴുതുപുരയിലും അമ്പലത്തിലും കാണരുത്”

“അതു നീക്കടെ കല്പനയല്ല. ഏതു ഉഴുതുപുരയിലും അമ്പലത്തിലും ബ്രാഹ്മണൻ പോവാം”

“എന്റെ ഉഴുതിലും അമ്പലത്തിലും എന്റെ സമ്മതം കൂടാതെ താൻ കടക്കുമോ? കാണട്ടെ എന്നാൽ.”

“എന്താണു കാണാൻ? ശരിയായിട്ടു കടക്കാ. വിരോധിച്ചാൽ ഞാൻ നീക്കടെ മേൽ അന്യായം കൊടുക്കും.”

“എന്തു പറഞ്ഞു കോമട്ടി?”

എന്താ! ഇതിൽനിന്നും മുമ്പുണ്ടായ സംഭാഷണങ്ങളിൽ നിന്നും ചീനവിന്റെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാകുന്നില്ലേ?

പഞ്ചമേനവന്റെ കോപം ഒന്നു രണ്ടു ദിവസംകൊണ്ടു ശമിക്കുന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കു കണ്ഠിതം തൽസ്ഥാനം പ്രാപിക്കുന്നു. ഇന്ദുലേഖയോടു നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ വിവാഹാലോചന അറിയിപ്പാൻ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയോടു പറയുന്നെങ്കിലും പഞ്ചമേനോൻതന്നെയാണ് ഒടുവിൽ വിവരം ധരിപ്പിക്കുന്നത്.

“ഞങ്ങൾ രണ്ടാളുംകൂടി നിന്നോടു് ഒരു കാര്യം പറയാനാണ് വന്നതു്” എന്നു് ആരംഭിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവളോടു തക്കിച്ചു ജയിപ്പാൻ കഴിവില്ലാതെ വരികയാൽ കേശവൻ നമ്പൂരിയോടു കാര്യം തുറന്നു പറയുവാൻ പറയുന്നു.

കേ: ന:—ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു് ഒരു സംബന്ധം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇന്ദു:—ആരു നിശ്ചയിച്ചു?

“ഇന്ദുലേഖയുടെ വലിയ അച്ഛൻതന്നെയാണ് നിശ്ചയിച്ചതു്.”

“ശരി, നിശ്ചയിച്ചോട്ടെ.”

“ഇതു് ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു സമ്മതമല്ലേ?”

“നിശ്ചയിച്ച കാര്യത്തിന്നു സമ്മതം വേണ്ടുമാ?”

“ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു സമ്മതമുണ്ടോ എന്നു് ഞങ്ങൾക്കറിയാണം.”

“എന്നാൽ അറിഞ്ഞിട്ടല്ലേ നിശ്ചയിക്കേണ്ടതു്?”

“ഇന്ദുലേഖയെ അറിയിച്ചിട്ടു നിശ്ചയിക്കേണ്ട കാര്യമല്ല അതു്.”

“ഇതു് മഹാ വിഷമംതന്നെ. പിന്നെ എന്തിനാണു് എന്നോടിയ്ക്കാൻ ചോദിക്കുന്നതു്? അറിഞ്ഞിട്ടു നിശ്ചയിക്കേണ്ട കാര്യമല്ല. നടക്കുമ്പോൾ മാത്രം അറിയേണ്ട കാര്യമാണു്. നിശ്ചയിച്ചും കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ എന്തു സമ്മതം ചോദിക്കലാണു്?”

വിഷമിക്കയില്ലേ? ഇന്ദുലേഖയല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പഞ്ചമേനോന്റെ കോപം പരാകോടിയെ പ്രാപിക്കുമായിരുന്നു. “നാളെ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിതന്നെ ചോദിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നും പോകുന്നു.

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഅമ്മ ബുദ്ധിമതിയാണു്. കിളിമാനൂർതമ്പുരാന്റെ പത്നിയും ഇന്ദുലേഖയുടെ മാതാമൂലയായിരുന്നതിനാൽ ലോകവ്യവഹാരജ്ഞാനവും സാമാന്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. ദ്വിതീയഭർത്താവായ കേശവൻനമ്പൂരി അങ്ങിനെയല്ല. പറയത്തക്ക സ്വഭാവദൃഷ്ട്യം ഒന്നും ഇല്ല. പരമശുദ്ധനാണു്. ‘മഹാനഭാവോ വിധ്വംശിത്വേൽ ശുദ്ധ ഇത്യഭിധീയതേ’ എന്ന പ്രമാണം വെട്ടുപ്പായി ചേരുന്നവിധമുള്ള ശുദ്ധനാണു്. ഭാര്യയെ വലിയ കാര്യമാണു്. തന്റെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു ലഭിച്ച ഒരു സ്മിതമായിട്ടാണു് അവരെക്കരുതിയിരിക്കുന്നതു്. ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളും. ഇന്ദുലേഖ തീവണ്ടി ഓടുന്ന ക്രമത്തെക്കുറിച്ചു് വെട്ടുപ്പായി തനിക്കു പറഞ്ഞുതന്നു എന്നു് ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിഅമ്മ പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ ശുദ്ധക്കാരൻ പറയുന്നതിങ്ങനെയാണു്. “എന്നാൽ ഇന്ദുലേഖ ഒരു തീവണ്ടി ഓട്ടിക്കട്ടെ.” എന്താ പോരെയോ? ഒരു നാഗസ്വരക്കാരൻ നാഗസ്വരം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഒരു വൻ “വായന നന്നായില്ല” എന്നു ചൊല്ലുന്നതിന്നു മറുപടിയായി; “എന്നാൽ ഞാൻ ആ കഴൽ വാങ്ങി ഒന്നു വായിക്കു അപ്പോൾ കാണാം” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞ രസികനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നില്ലേ ഇതു്.

“ഈ വെള്ളക്കാരെ ഒരിക്കലും വിശ്വസിക്കരുതേ. ഇവർക്കു മന്ത്രങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ഇല്ലെന്നു” ഇവർ പുറത്തേയ്ക്കു പറയുന്നു. ഇന്നാൾ ഞാൻ കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കു പോയപ്പോൾ ഒരു രാജാവിന്റെ കൂടെ വണ്ടിയിൽ കടപ്പുറത്തു സവാരിക്കു പോയി. കടപ്പുറത്തിനു സമീപം ഒരു ചെറിയ ബംഗ്ലാവു കണ്ടു. അതു് എന്താണെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ സായിപ്പന്മാർ ശാങ്കേതയം കഴിക്കുന്ന സ്ഥലമാണെന്നു് രാജാവു പറഞ്ഞു. തല വെട്ടിപ്പുള്ളി എന്നാണത്രെ അതിന്റെ പേരു്. ആ പള്ളിയിൽ ചെയ്യുന്ന ശാങ്കേതയത്തിന്റെ വിവരം ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അവന്റെ തല വെട്ടിക്കളയാനാണത്രെ വെള്ളക്കാരന്റെ കല്പന. ഈ ശാങ്കേതയാ അവരു ചെയ്തു് ദേവീപ്രസാദം വരുത്തി ഈ രാജ്യം മുഴുവൻ ജയിച്ചു. നമ്മുടെ രാജാക്കന്മാരെ വെറും ജീവശ്വവങ്ങളാക്കിയിട്ടു. എന്നിട്ടും നമ്മളോടു് ഒക്കെ യാതൊരു തന്ത്രവും മന്ത്രവും ഇല്ലെന്നു പറയുന്നു. ഇതു നല്ല മാതിരിയില്ല.”

ഇതാണു് ആ ശൂന്യാത്മാവിന്റെ വിചാരഗതി. പാപം ഈ പ്രസംഗത്തിന്റെ ആവേശത്തിൽ ലക്ഷ്യിക്കട്ടിയെക്കൊണ്ടു് ഇന്ദുലേഖയുടെ അടുക്കൽ വിവാഹക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി പറയിക്കണമെന്നുള്ള തന്റെ ഉദ്ദേശം നിശ്ശേഷം മറന്നുപോകുന്നു. മൂക്കില്ലാത്ത മനസ്സിൽ നമ്പൂരിപ്പാടു് അഴകിയ രാവണന്റെ വേഷം ധരിച്ചു് പൂവരംഗത്തു വന്നിട്ടു് ലക്ഷ്യിക്കട്ടി അമ്മയുടെ രൂപലാവണ്യം കണ്ടു വല്ലാതെ ഭ്രമിച്ചപ്പോൾ, കറുത്തേടത്തിന്റെ നിച പരുങ്ങലിലാകുന്നു. ഇത്ര ദീർഘകാലത്തെ പരിചയമുണ്ടായിട്ടും ആ സ്ത്രീരത്നത്തിന്റെ മിടുക്കും തന്റേറടവും ധരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നില്ല. “ഈ ശനിയൻ തന്റെ കാര്യം പൊക്കാരക്കുമോ” എന്നു് അദ്ദേഹം പരിഭ്രമിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ നമ്പൂരിപ്പാടു് കല്യാണിക്കുട്ടിയേയ്ക്കൊക്കു കടന്നപ്പോഴാണു് വാല്മീകിയിൽ നമ്പൂരിക്കു ശ്വാസം ശരിക്കു വീഴുന്നതു്.

ഇങ്ങനെ വിവാഹാലോചന പൊടിപൊടിച്ച് നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കട്ടെ. നമുക്കു നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ അടുക്കലേയ്ക്കു

കടക്കാം. അദ്ദേഹം വലിയൊരു ജന്മി. അഹൻനമ്പൂരിപ്പാടു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നെങ്കിലും മനവക കാര്യങ്ങൾ നോക്കിവരുന്നത് അദ്ദേഹമാണ്. നല്ല വെള്ളനിറം. പക്ഷെ മുഖത്തിനു യാതൊരു ശ്രീയുമില്ല. വൈരൂപ്യമുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞുകൂട. “എന്നാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹസംഭാവത്തിലും പ്രകൃതിയിലും രണ്ടു മൂന്നു സംഗതികൾ മാത്രം വിശേഷവിധിയായി പറയേണ്ടതുണ്ട്. ഇദ്ദേഹം ചിരിക്കുമ്പോൾ വായ് രണ്ടു കവിൾത്തടങ്ങളിലെത്തി അവിടെന്നും കവിഞ്ഞു നീണ്ടുനില്ക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു കാണുന്നവർക്കൊക്കെ തോന്നും. നാസിക ശരിയായിട്ടുതന്നെ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിലും ആ മുഖത്തിനു മതാധാകില്ല എന്നു തോന്നും. നടക്കുന്നതു ചാടിച്ചാടി കാക്കകളെപ്പോലെയാണെന്നു തോന്നും.”

ചന്ദ്രമേനോൻ വണ്ണനാകുശപത്തിന് ഇതൊരു ദുഷ്ടാന്തമാണ്. വണ്ണപയ്യ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായി നില്ക്കുന്നുവോ എന്നു നോന്നിക്കാരു് യാഥാർത്ഥ്യത്തോടു കൂടിയ അദ്ദേഹം വസ്തിക്കു. നിത്യപരിചിതമായ വാക്കുകൾ അതു മിഥമായി ഉപയോഗിച്ചു കത്രിശാലകാരങ്ങളുടെ സഹായംകൂടാതെ അദ്ദേഹം വർണ്ണത്തിന്റെ സ്ഫുടപ്രതീതി ജനിപ്പിക്കുന്നു. വാക്യങ്ങൾക്കു വളവോ തിരിവോ ഇല്ല. ചില പൊടിക്കൈകളാൽ വണ്ണനയ്ക്കു ജീവൻ കൊടുക്കുന്നത്.

സൂരിനമ്പൂരിപ്പാടിനു പഠിപ്പൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ ഉണ്ടെന്നാണു ഭാവം. തന്നെപ്പോലെ കാര്യനിർവ്വഹണചതുരതയുള്ളവർ ചുരുങ്ങുമെന്നു സ്തുതിപാഠകന്മാർ പറഞ്ഞുകേട്ടു പരിപൂർണ്ണമായി അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ത്രീജനഗതമായ ചാപല്യത്തെ ആയുധമാക്കി പണം പിടുങ്ങാൻ ഒരുമ്പെടുവന്ന വൃദ്ധിചാരിണികളുടെ സ്തുതിഗീതകൾ കേട്ടുകേട്ട് താൻ മന്മഥസുഭഗനാണെന്ന് അദ്ദേഹം ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളെ ഒഴിച്ചാൽ പിന്നെ കഥകളികളിലാണ് അധികം മോഹം. വല്ലിടത്തും

അടിയന്തിരമായി പോകേണ്ടി വന്നാൽ പകൽതന്നെ കഥ കളി നടത്തും. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ ഭരണത്തിന്റെ ഫലമായി മനയ്ക്കലേ പോക്ക് എങ്ങോട്ടാണെന്നു നീളെപ്പറക്കുന്ന സംഭാഷണംകൊണ്ടു ഗ്രഹിക്കാം. വ്യവഹാരകാര്യസ്ഥനായ താഴ്ശ്ശൻ മേനോൻ ഒരു കടലാസുകെട്ടുകൊണ്ടു നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ അടുക്കൽ എത്തുന്നു.

നമ്പൂ:—എനിക്കു ഇന്നു കാര്യം നോക്കാൻ ഒന്നും എടുത്തില്ല. താഴ്, നീ പൊയ്ക്കോ.

താഴ്ശ്ശൻമേനോൻ:—ഇതു് അസാരമെന്നു നോക്കാതെ കഴിയുകയില്ല.

നമ്പൂ:—ഇന്നു നീ എന്തു പറഞ്ഞാലും എനിക്കു എടുത്തില്ല.

താ:—മറ്റൊന്നാൽ നന്ദി വിചാരണയാണു്. അടിയൻ്റെ ആ വിവരം ഉണർത്തിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. അതു് ഇപ്പോൾ ഉണർത്തിക്കാതെ കഴിയുകയില്ല.

നമ്പൂ:—എന്തു വിചാരണയായാലും വേണ്ടില്ല. ഇന്നു് എനിക്കു് ഒരു കാര്യവും കേൾക്കാൻ എടുത്തില്ല.

താ:—ആധാരം ഫയലാക്കേണ്ടതുണ്ടു്. അതിനു് ഒരു ഫർജി കൊടുക്കണം. ഫർജി എഴുതി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്. അതിൽ ഒന്നു തൃക്കൈ വിളയാടിത്തന്നാൽ മതി.

നമ്പൂ:—ഇന്നു ശനിയാഴ്ചയാണു്. ശനിയാഴ്ച ഞാൻ ഒരു കടലാസിന്നും ഒപ്പിടാറില്ലെന്നു താഴ്ച്ചവിനു നിശ്ചയമില്ലേ? പിന്നെ എന്തിനു് എന്നെ വന്നുപറ്റുവിക്കുന്നു?

താ:—ആധാരം ഫയലാക്കാൻ തികളാഴ്ച ഫാജരാക്കിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ നമ്പൂദ് ദോഷമായിത്തീരും.

നമ്പൂ:—എങ്ങനെയെങ്കിലും തീരട്ടെ. അപ്പീൽകോടതിയില്ലേ?

താ:—ആധാരം ഫയലാക്കാത്താൽ അപ്പീൽകോടതിയിലും തോൽക്കും.

നമ്പൂ:—ഇതു വലിയ അനന്തരം തന്നെ. താഴ്ച്ചവിനെ ഒരു കാര്യം ഏല്പിച്ചാൽ പിന്നെ എന്നെ വന്നു ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നതു് എന്തിനാണു്?

താ:—ഹർജിയിൽ നടിയന് ഒപ്പിട്ടുകൊടുക്കാൻപാടുണ്ടോ?

നന്ദു:—ഇന്ന് ശനിയാഴ്ച. ഞാൻ ഒരു ഹർജിയിലും ഒപ്പിട്ടുകയറിയിട്ടു. ചാർജ്ജ് അന്യായത്തിൽ ശനിയാഴ്ച ഒപ്പിട്ടു. ഒരു നന്ദു കോടതിയോടു പോയത് താച്ചുപോയ് ഓർമ്മയില്ലേ?

താ:—ഇത് അന്യായം എന്തായി?

നന്ദു:—എന്തായാലും ഞാൻ ഇന്ന് ഒപ്പിട്ടുകയറില്ല; നിശ്ചയം. താച്ചു പോയി കളിക്കും.

ഒരു കേസ്സിൽ പ്രതിഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു ബാരിസ്റ്റർ സാഹിത്യം ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്ന് താച്ചു പഠിപ്പാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ നന്ദുരി “സാജു വന്നുവെന്ന്?”

“അയാൾ വലിയ കേസാണ്.”

“നമുക്കു ഒരു സാഹിത്യം എടുക്കണം, എലമലക്കാൻ മകഷാമൻ ആയാൽ മതി. ഞാനും അയാളും വലിയ സ്റ്റേ ഫമാണ്.”

അത്രയും കാര്യം അതാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ളത്. കേസ്സു കോടതിയിൽ വ്യവഹരിക്കുന്നതിന് തേയിലത്തോട്ടു കാരനായാലും മതിയെന്നാണ് അദ്ദേഹം ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇത്ര മാക്ഷാമനാട്ട് എന്താണെന്നോ ഇത്ര ഇഷ്ടം? നന്ദുരിരിപ്പാടതന്നെ പറയട്ടെ.

“ഞാൻ ഇന്നാൾ മലവാരത്തിന്റെ കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിപ്പാൻ ഒരു ദിവസം മാക്ഷാമൻ സാഹിത്യം കാണാൻ പോയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ (മെത്താമ്മ സാജ്) എന്നാണ് പേര് എന്ന് ഗോവിന്ദൻ പറഞ്ഞു) ഞാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ സാജ് ഇരിക്കുന്നതിന്റെ കരേ ഭൂമി ഒരു കസാലമേൽ ഒരു കടവാസു വായിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുന്നിരുന്നു. ഞാൻ അവിടെ ചെന്നു സാജിന്റെ അടുക്കെ ഇരുന്നമുതൽ എണ്ണിറു പോരാറാവുന്നതുവരെ എന്നെ ആ സ്ത്രീ കൂടക്കൂടെ കടക്കിപ്പോകുകയുണ്ടായിരുന്നു”.

ഇത്രയും ആയപ്പോൾ പരിഹാസരസികനായ ചെറുശ്ശേരി കടന്നു പറഞ്ഞു. “ഭ്രമിച്ചുപോയി. എനിക്കു സംശയം

യമിപ്പ. നല്ല ഭരമം കടന്നിട്ടുതന്നെ, കടാക്ഷിച്ചതെല്ലാം. കടാക്ഷിക്കാതെ നിവൃത്തിയെന്തു്." ചെറുശ്ശേരി ഇങ്ങനെ പലപ്പോഴും പരിഹസിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും തൊലിപ്പുറത്തു വിജയം പ്രാപിക്കുന്നതല്ലാതെ ബുദ്ധിശൂന്യനായ വകപ്രഭുവിന്റെ ഉള്ളിലേയ്ക്കു കടക്കാറില്ല. അദ്ദേഹം തുടരുന്നു. "ഒടുവിൽ മെതാമ്മസായ്ക്കിന്റെ കടാക്ഷവും മറ്റും കണ്ടിട്ടോ എന്നറിയുന്നില്ല. മാക്ഷാമൻ ഇംകിരിയസ്സിൽ മെതാമ്മസായ്ക്കോടു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. മെതാമ്മസായ്ക്കു ചിരിച്ചു കൊണ്ടു മാക്ഷാമനോടു ഏതോ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഉടനെ വിഡ്ഢി മാക്ഷാമൻ കാര്യം ഒന്നാ മനസ്സിലാവാതെ എന്നോടു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു. (എന്റെ ഭാര്യയെ താങ്കളുമായി പരിചയമാക്കാൻ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. താങ്കൾക്കു സന്തോഷമുണ്ടാകുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.) "എനിക്കു വല്ലാതെ ചിരി വന്നു. എങ്കിലും ചിരിച്ചില്ല. മനസ്സിൽ അടക്കി. ഓഹോ എനിക്കു ബഹുസന്തോഷം തന്നെ എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. വേഗം മാക്ഷാമൻ എണ്ണീറു പോയി അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്ന് എന്റെ അടുക്കെ നിൽക്കി. ഞാൻ എണ്ണീററില്ല. പിന്നെ അവൾ എന്റെ അടുക്കെയിരുന്നു. സായ്ക്കു നീട്ടുംപോലെ കൈ എന്റെ സമീപത്തു കീട്ടി. ഞാനും കൈ നീട്ടി. മെതാമ്മസായ്ക്കു എന്റെ കൈ പിടിച്ചു. എന്റെ ശരീരം ആസകലം ഒരു രോമാഞ്ചം ഉണ്ടായി."

ഈ സൂരിനമ്പൂരിപ്പാടു കരുത്തേടത്തിന്റെ കത്തു കിട്ടിയതിൽപ്പിന്നെ ഉറങ്ങിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. രണ്ടു കുട്ടിപ്പട്ടന്മാരും കാര്യസ്ഥൻ നാരായണയൻ അമാലന്മാരു്—ഗോവിന്ദൻ, പല്ലക്കു് ഇവരെ ഒക്കെ ചട്ടംകെട്ടുന്നു. അപ്പോഴാണ് രസികനായ ചെറുശ്ശേരി ഒരു കഥ ഓർമ്മിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നു.

‘അപ്പോൾ നാളെ എങ്ങനെ പോവുന്നു? നാളെ ഇവിടെ രാമപ്പണിക്കരുടെ കഥകളി നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലേ?’

നമ്പൂരി - നാളെക്കാണ്? ശരി. വേണ്ടുകില്ല. കളിച്ചോട്ടെ.

നോക്കു പോവുക. ഉണ്ണികൾ കാണട്ടെ. മടങ്ങിവ

നിട്ട രണ്ടു മൂന്നരങ്ങ് കളിപ്പിക്കാം. ഇന്ദുലേഖയ്ക്കും കാണാമല്ലോ.

ചെറു—രാമപ്പണിക്കർക്കു മറന്നാൾ നിശ്ചയമായും പോണമെന്നാണു് പറഞ്ഞതു്.

നമ്പൂ—എന്നാൽ യാത്ര മറന്നാളാക്കിയാലോ?

ചെറു:—അതാണു നല്ലതെന്നു തോന്നുന്നു.

നമ്പൂ:—കളിക്കാരു എനിയത്തെ കൊല്ലും വരുമല്ലോ.

ചെറു:—ഇഷ്ടംപോലെ; വിവരം കളിക്കാരോടു പറയാം.

പക്ഷെ ചെറുശ്ശേരിയുടെ സാമർത്ഥ്യത്താൽ ഒടുവിൽ,

“ശരിതന്നെ. എന്നാൽ രാമന്റെ വേഷം കണ്ടിട്ടു പോവാം. അങ്ങനെ ഉറച്ചു. എന്നാൽ അഫനോടു് ഇപ്പോൾത്തന്നെ അറിയിച്ചു മറുപടി പറയു” എന്നായി നമ്പൂരിപ്പാടു്.

നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ എഴുന്നള്ളത്തും കണ്ടുകൊണ്ടു് പഞ്ചമേനോനും കുറുത്തേടവും കായ്തുമ്മയും എല്ലാം ഇരിക്കവേ ഇന്ദുലേഖയുടെ അമ്മാവനായ ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോൻ മദിരാശിയിൽനിന്നും വന്നു. ഇന്ദുലേഖയുടെ അറയിലേയ്ക്കു കടക്കുന്നു. അദ്ദേഹം പഞ്ചമേനോന്റെ ശപഥത്തേയും നമ്പൂതിരിപ്പാട്ടിലെ സംബന്ധാലോചനയെപ്പറ്റിയും ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ മാധവനു് അയച്ചിരുന്ന കത്തിൽനിന്നു ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിനാൽ അദ്ദേഹം വാത്സല്യപൂർവ്വം ഭാഗീനേയിയോടു ചോദിക്കുന്നു.

“എന്താണു് ഇത്ര ബുദ്ധിയില്ലേ നിണക്കു്. ഗോഷ്ടികാണിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ചിരിക്കുകയല്ലേ വേണ്ടതു്. നീ എന്തു ഗോഷ്ടിയാണു കാണിക്കുന്നതു്. ഇനിയും കരയാൻ ഭാവമാണെങ്കിൽ ഇതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും ചോദിക്കുന്നില്ല.”

ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനവന്റെ വരവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളും ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു വലുതായ ധൈര്യം നൽകി. കഥകളി മുഴുവനാകുമുമ്പേ തന്നെ നമ്പൂരിപ്പാടു പുറപ്പെടാൻ

വിഷമിച്ചുതുടങ്ങി. വെളിച്ചായിട്ടു പുറപ്പെട്ടാൽ മതി എന്നു ചെറുശ്ശേരി പറഞ്ഞിട്ടും സമ്മതിക്കുന്നില്ല.

“ചെറുശ്ശേരിക്കു മഞ്ചലിൽ കിടന്നുറങ്ങുമ്പോൾ. വഴിയരികിൽ ഒരാൾ ചെറുശ്ശേരിയെ കണ്ടു. “ഇരിക്കട്ടെ. ഈ കമ്പത്തിന് ഇന്നുരാത്രി പുറപ്പെടാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല” എന്നു ബുദ്ധിമാനായ ചെറുശ്ശേരിയും ഉറക്കുന്നു. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഒരുക്കങ്ങൾ എല്ലാം മുറയ്ക്കു തുടങ്ങുന്നു. അപ്പോഴായി ചെറുശ്ശേരി ആയിരം പ്രാവശ്യം കണ്ടിട്ടുള്ള വെളിച്ചച്ചെല്ലം വെളിക്കു എടുത്തിട്ട് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു: — “ചെറുശ്ശേരി! അതു നോക്കൂ, ഒരു വെളിച്ചച്ചെല്ലം. ഇതു മുമ്പു ചെറുശ്ശേരി കണ്ടിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.”

ചെറു:—എനിക്കു കണ്ടതായി നല്ല ഓർമ്മതോന്നുന്നില്ല. പണി വിശേഷാതന്നെ. ഈ ദിക്കിൽ പണിത്തേതോ! (വാസ്തവത്തിൽ ആ ചെല്ലം സമീപത്തിൽ ഉള്ള ഒരു തട്ടാൻ തീർത്തതാണെന്നു ചെറുശ്ശേരിക്കു അറിയാമായിരുന്നു)

നമ്പൂ:—അല്ല. ഇവിടെ പണിയെടുത്തതല്ല. ഈ ദിക്കിൽ ഇതിനെ ആരു പണി എടുക്കും. മൈസൂർക്കാരൻ ഒരു മൊതല എനിക്കു സമ്മാനമായിത്തന്നതാണ് മലവാരം പാട്ടത്തിനു കൊടുത്തപ്പോൾ.

ചെറു:—മൈസൂർക്കാരൻ മൊതലയോ?

നമ്പൂ:—അതേ. അതേ. മൊതല. മൊതല എന്നാണവനെ പറയാറ്.

ചെറു:—മുതലിയാരു ആയിരിക്കാം.

നമ്പൂ:—മുതലിയാരു എന്നു പറയാം. ആ കമ്പവെച്ചു തുപ്പട്ടാണു നോക്കൂ. ബഹുവീശേഷമാണു. ചെല്ലം എന്നു പറഞ്ഞ ദിക്കിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ബഹു വില പിടിച്ചതാണ്. എനിക്കു അതു മൈസൂർക്കാരൻ എന്നു പറയായി മുതലനെ പാട്ടത്തിനു കൊടുത്തതായി സാധിച്ചു തെളിയിച്ചു തോന്നുന്നു. അതാണ്.

ചെറു:—(ആശ്ചര്യഭാവത്തിൽ) ഇത് എവിടെ നെയ്യുന്നതാണെന്നാണു പറഞ്ഞത്?

നമ്പൂ:—ബംഗ്രാസ് എന്നു പറയുന്ന രാജ്യത്തു്.

ചെറു:—ആ രാജ്യം എവിടെയാ?

നമ്പൂ:—അതു ബിലാത്തിയിൽനിന്നും പിന്നെയും ഒരു പതിനായിരം നാഴിക തെക്കുപടിഞ്ഞാറാണത്രേ. ആ ദിക്കിൽ ആറു മാസം പകലും ആറു മാസം രാത്രിയുമാണെന്നു് മേഘദന്തൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു.

അനന്തരം നമ്പൂതിരിപ്പാടു് ഒരു കണ്ണാടി എടുത്തു കാണിച്ചു. അതു കണ്ട ചെറുശ്ശേരി—

“വിശേഷമായ കണ്ണാടി തന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് കൈകൊണ്ടു് തന്റെ താടി ഒന്നു തടവിക്കൊണ്ടു് മന്ദമാസം ചെയ്യുന്നു. രാത്രി യാത്ര മുടക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു് അവസരം ലഭിക്കുന്നു.

നമ്പൂ—എന്താണു ചെറുശ്ശേരി ഒന്നു ചിരിച്ചതു്. പറയു പറയു.

ചെറു—സാരമില്ല. പറയാൻ മാത്രമൊന്നുമില്ല. ക്ഷൗരം ഇന്നലെ കഴിച്ചുകൂട്ടാമായിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ എന്റെ ഈ യാത്രയിൽ അതിനെക്കുറിപ്പു് അത്ര ആലോചിപ്പാനില്ലല്ലോ. ക്ഷൗരവും മറ്റും ചെയ്തു സന്ദരനായി പുറപ്പെട്ടേണ്ടതു് ഇന്ദുലേഖയുടെ ഭർത്താവല്ലേ. കൂടെ യുള്ളവർ എങ്ങനെ പുറപ്പെട്ടാലും വിരോധമില്ലല്ലോ എന്നോർത്തു ചിരിച്ചതേയുള്ളു.

ഇതു കേട്ടപ്പോഴാണു് താൻ ക്ഷൗരം ചെയ്യാൻ ദിവസങ്ങൾ കറെ അധികമായിരിക്കുന്നതും കുറേക്കൂടി നരച്ച രോമങ്ങൾ ഉള്ള കഥയും നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു് ഓർമ്മ വരുന്നതു്.

“അല്ല ശിക്ഷ. കമ്പം തന്നെ. ചെറുശ്ശേരി ഓർമ്മയാക്കിയതു നന്നായി. അബലമാകുമായിരുന്നു. ശിവശിഖ! നര കൂടിയുണ്ടു്. ഞാൻ വയസ്സുനായി ചെറുശ്ശേരി!

ചെറു:—അതു മാത്രം ഞാൻ സമ്മതിക്കയില്ല.

നമ്പൂ — എന്നാൽ ക്ഷേത്രം വേണ്ട.

ചെറു — അതു മനസ്സുപോലെ.

നമ്പൂ: — വെള്ളത്തു വച്ചു ഇപ്പോൾത്തന്നെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവാം.

ചെറു: — രാത്രി ക്ഷേത്രം വിധിച്ചിട്ടില്ല. വിശേഷിച്ചു നാം ശുഭകാര്യത്തിനു പോകുന്നതല്ലേ. അതു വെച്ചു എന്ന് എന്നിങ്ങനെ തോന്നുന്നു. പക്ഷേ ക്ഷേത്രം വേണ്ടെന്നു വെച്ചാലും കൊള്ളാം.

നമ്പൂ: — അതു പാടില്ല. വെളിച്ചായി ക്ഷേത്രം കഴിച്ചിട്ടു പുറപ്പെടാനേ പാടുള്ളൂ. ക്ഷേത്രം കഴിഞ്ഞാൽ കുളിക്കാതെ പുറപ്പെടാൻ പാടുണ്ടോ?

ചെറു: — കുളിക്കാതെ പുറപ്പെടരുത്.

നമ്പൂ: — കുളിച്ചു പുറപ്പെടാം.

ചെറു: — എന്നാൽ പ്രാഗൽഭ്യം കഴിഞ്ഞിട്ടല്ലേ നല്ലത്?

നമ്പൂ: — അങ്ങനെതന്നെ.

ഇങ്ങനെ ചെറുശ്ശേരി കാര്യം പറിച്ചതുകൊണ്ടാണ് പഞ്ചമേനോനും കൂട്ടരും കാത്തിരിക്കേണ്ടതായി വന്നത്. ആ വൃദ്ധന്റെ ഹൃദയം പശ്ചാത്തപ്യമായിരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ “നമ്പൂതിരിപ്പാട് ശാഠ്യം കളഞ്ഞു ഭാര്യയാക്കി എടുത്തോട്ടേ. ശാഠ്യം തീർന്നില്ലെങ്കിൽ ഉത്തരവാദിത്വം ഒന്നുമില്ല. നമ്പൂതിരിപ്പാട് കൊള്ളരുതാത്തതിട്ടു ശാഠ്യം തീർത്തില്ലെന്നു ഞാൻ പറയും. അല്ലാതെ എന്ത്? മാധവൻ ഈ പെണ്ണിനെ കൊടുക്കയില്ലെന്നാണ് ഞാൻ സത്യം ചെയ്തത്. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു കൊടുക്കും എന്നു ഞാൻ സത്യം ചെയ്തിട്ടില്ലല്ലോ” എന്നു ആ ശുദ്ധൻ സമാധാനപ്പെടുന്നു. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ ഘോഷയാത്ര പലരും കാണുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷവും പകിട്ടും കൈ കണ്ടപ്പോൾ “ഓഹോ! കേശവൻ നമ്പൂതിരി പറഞ്ഞതു സൂക്ഷ്മം തന്നെ. ഇന്ദുലേഖ ഈ നമ്പൂരിയുടെ പുറകെ ഓടും സംശയാധിത; സംശയമില്ല” എന്നു പഞ്ചമേനോനും തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിനമ്മയ്ക്കൊക്കെ ആരുടെ കമ്പമാണെന്നാണ് തോന്നിയത്. അവർക്കു തന്റെ

മകളെ നല്ലപോലെ അറിയാമായിരുന്നു. അതിനാൽ മുത്തശ്ശി വന്നു്,

“നിന്നു് ഇപ്പോൾ വന്ന ഭർത്താവിനെപ്പോലെ നന്നായിട്ട് ഒരു സാബന്ധവും ഇതുപരെ നമ്മളെ തറവാട്ടിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നമ്മുടെ ഭാഗ്യം” എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ മന്ദമാസം തൂകിയതു്. അവരുടെ മനോഭാവം ഈ സാഭാഷണത്തിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം.

ല-അ:—ആ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ വരവു് ബഹുഘോഷമായി. ആൾ മഹാ വിഡ്ഢിയാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഇനിമേൽ മകളിലേയ്ക്കു വരവു കാണും.

ഇന്ദ:—വരട്ടെ.

ല—ബാധവിക്കണമെന്നു പറയും.

ഇന്ദ:—ആരെ?

ല:—നിന്നെ.

ഇന്ദ:—വന്നുകേറിയ ഉടനെയോ?

ല—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഒരു സമയം ഉടനെയെന്നു പറയും എന്നു തോന്നുന്നു.

ഇന്ദ:—അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ ഉത്തരം എന്റെ ഭാസി അമ്മു പറഞ്ഞോളാം.

ല:—മാധവൻകൂടി ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ നല്ല നേരം പോക്കായിരുന്നു.

മാധവൻ എന്ന ശബ്ദശ്രവണമാത്രത്താൽ ഇന്ദുലേഖയുടെ മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷമായുണ്ടായ വികാരങ്ങളെ കണ്ടിട്ടു്,

“ഓഹോ! എന്റെ കട്ടി! നിന്റെ പ്രാണൻ ഇപ്പോൾ മദിരാശിയിൽ എന്നെ കാണു്”, സാശയമിപ്പ. നിന്നു് ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന പിന്നെ മനസ്സിൽ വളരെ സുഖക്കേടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ആട്ടെ! ദൈവം ഉടനെ എന്താ മൂണമായി വരുത്തും.”

കറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാധവൻ ഉദ്യോഗം കിട്ടിയതായും മൂന്നു നാലു ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തിരിച്ചുവരുന്നതായും കത്തു കിട്ടുകയാൽ രണ്ടു പേരും പ്രസന്നരാകുന്നു. ഇന്ദുലേഖ

മദ്രാസിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടാൻ ഇല്ല പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. തത്സമയം അവിടെ കടന്നുവന്ന ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോൻ യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട ഒരുക്കമെല്ലാം ചെയ്തുകൊള്ളാനും പറയുന്നു.

കാഴ്ചക്കാരും ഇത്രത്തോളം അനുക്രമമായിരിക്കേ ഇന്ദുലേഖയുടെ വിവാഹാലോചനയെപ്പറ്റി ശങ്കരശാസ്ത്രികൾ അറിയുന്നു. അദ്ദേഹം വലിയ വിഭവാനം മാധവന്റെ പേരിൽ അളവറ വാത്സല്യമുള്ളവനും ആണ്. വിവരങ്ങൾ ശരിക്കു അറിഞ്ഞിട്ട് അവിടെനിന്നു കടക്കുന്നു.

നമ്പൂരിപ്പാടും ഇന്ദുലേഖയുമായുള്ള പ്രേമസംഭാഷണത്തിൽ നമ്പൂരിപ്പാട് വിഡ്ഢിയാകുന്നു.

“ഞാൻ വന്നപ്പോൾ താഴെയുണ്ടായിരുന്നു, ഇല്ലേ? കണ്ടുപോലെ തോന്നി.

ഇന്ദു:—ഞാൻ അപ്പോൾ താഴെത്തില്ല.

ഞാൻ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾതന്നെ നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഒന്നു ഞെട്ടി. പക്ഷെ ഉള്ളിലെ സ്കോഭത്തെ മറച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

“താഴെത്തു വന്നതേയില്ലേ?”

‘വന്നതേയില്ല.’

“അതെന്തോ?”

‘ഒന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.’

“ആദ്യം വരാൻ നിശ്ചയിച്ച ദിവസം സംഗതിവശാൽ പുറപ്പെടാൻ തരമായില്ല. ആ വിവരത്തിന് എഴുത്തയച്ചു. എഴുത്തു കണ്ടില്ലേ?”

‘ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.’

“കരുത്തേടം കാണിച്ചില്ലേ?”

“നമ്പൂരി എന്നെ കാണിച്ചിട്ടില്ല.”

‘കരുത്തേടം മഹാവിഡ്ഢിതന്നെ. അന്നു ഞാൻ പുറപ്പെട്ട ദിവസം ഒരു ഏലമലക്കാരൻ മാക്ഷാമൻസായ്പു വന്നിരുന്നു. എൺപതിനായിരം ഉറപ്പികൾക്കു മല കരാർ കൊടുത്തു” എന്നിങ്ങനെ പച്ചപ്പൊളി തട്ടിവിട്ടത് തന്റെ പ്രഭാവത്തെ ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുപ്പാൻ മാത്രമാണ്.

ഒടുവിൽ,

“ഇന്ദുലേഖ കറുത്തേടത്തിനു അമ്മയ്ക്കു ബാധവും ആയതിനു മുമ്പുണ്ടായ മകളായിരിക്കും.”

“ആരുടെ മകൾ. കറുത്തേടത്തു നമ്പൂരിയുടേയോ? അല്ല. ഞാൻ നമ്പൂരിയുടെ മകളല്ല. രാമവർമ്മരാജാവിന്റെ മകളാണ്.”

“അതേ അതേ! അതാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞതു്.”

“എന്നാൽ ശരി.”

“ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു കേട്ടുകേട്ടു” എന്നിങ്ങനെ നിവൃത്തിയിട്ടാതെ ആയി. ഇന്ദുലേഖയുടെ വർത്തമാനം കേട്ടുകേട്ടു മനവക കുർച്ചങ്ങൾ യാതൊന്നും ഞാൻ നോക്കാതെയായി.”

“ഇതു മഹാ കഷ്ടം. ഞാൻ മനവക കുർച്ചങ്ങൾക്കു് ഇത്ര വിരോധിയോ? ഇതിനു് എന്താണ് സാഗതി?” ആകപ്പാടെ തന്റെ പുറപ്പാടു ശരിയായില്ലെന്നു വിധിധിയായ നമ്പൂരിപ്പാടും ഗ്രഹിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. അതിനാൽ ശൃംഗാരശ്ലോകം ചൊല്ലി വശപ്പെടുത്താമെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു തുടങ്ങുന്നു.

“ഇന്നലെ ചെറുശ്ശേരി ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലി. അതു് ഇന്ദുലേഖയോടു ചൊല്ലണം എന്നു് എനിക്കൊരാഗ്രാഹം. ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു സംസ്കൃതത്തിൽ വിപുലത അല്ല ഇംകിരിയസ്സു പഠിപ്പാണ് ഉള്ളതെന്നു കേട്ടു. സംസ്കൃതശ്ലോകം ചൊല്ലിയാൽ അർത്ഥം മനസ്സിലാവുമോ?”

“നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രയാസം.”

“കറെ വായിച്ചു വിപുലതയായിരുന്നു വേണ്ടതു്.”

“ശരി.”

“ഞാൻ ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലാം. അർത്ഥം മനസ്സിലാവുമോ എന്നു നോക്കൂ.”

“അസ്താം പീയൂഷലഭഃ സുമുഖിഗരജരാ മുതൃഹാരിപ്രസിദ്ധ-
സ്തല്ലാഭോചയ ചിന്താവിച ഗരളജ്ജ്വലോ മേതൃതല്ലാഘതായാഃ
നോചേദ്രഭോലഭുഷിപ്രതിഭയഭൂശിഭുജമർമ്മാ മുഹൂന്യേ
യാമേവാലംബ്യ ജീവേ കഥധരസുധാമാധുരിമപ്രജാനന്”

എന്ന പ്രസിദ്ധശ്ലോകത്തിനെ അദ്ദേഹം,

ആസ്താം പീയൂഷഭാവഃ സുമതി ഗരജഃകുമാരീപ്രസിലഃ
എന്നു ചൊല്ലിയിട്ടു തോന്നാതെ വിഷമിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട്
ഇന്ദുലേഖ സസ്തിതം പറയുന്നു. “ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ട. ഗ്ലോകം പി
ന്നെ ഓർമ്മയാക്കിയിട്ടു ചൊല്ലാമല്ലോ.”

നമ്പൂരി:—അതു പോരാ. ഞാൻ ഒന്നാമത്ത് ഇന്ദുലേഖയോടു
ചെയ്ത ഗ്ലോകം മുഴുവനാക്കാത്തതാൽ പോരാ. നോ
ക്കട്ടെ. ആസ്താം പീയൂഷഭാവഃ സുമതിഗരജഃകുമാരീപ്രസിലഃ ഓഹോ
തോന്നി തോന്നി. തല്പരോപായവിന്നാപി ച ഗരജരോഹേതു
തല്പരഭാവഃ എന്നിയത്തെ രണ്ടു പാദം അശേഷം തോന്നു
ന്നില്ല. മുമ്പുതന്നെ തോന്നുന്നില്ല. വിചാരിച്ചിട്ടും ഫല
മില്ല. ‘ആസ്താം പീയൂഷഭാവഃ’ ഓ പിന്നെയും മറന്നു. ഇതു
വലിയ വിഷമം. ഓഹോ ഇല്ല തോന്നി. ‘ആസ്താം പീയൂഷ
ഭാവഃ’ സുമതിഗരജഃകുമാരീപ്രസില തല്പരോപായവിന്നാപി ച
ഗരജരോഹേതുതല്പരഭാവഃ’ ഇത്രത്തോളം ചൊല്ലി. ഒടു
വിൽ കരുത്തേതെ വിളിച്ചു ചെറുശ്ശേരിയുടെ അടുക്കെ
പോയി ‘ആസ്താം പീയൂഷ’ എന്ന ഗ്ലോകം മുഴുവനും
ഒരു ഓലയിൽ എഴുതിച്ചു ഇങ്ങട്ടു കൊണ്ടുവരു. വേഗം
വേണം എന്നു പറഞ്ഞുയ്ക്കുന്നു. പാവാതന്നെ. ‘ആസ്താം’
എന്നു തുടങ്ങുന്ന എത്രയോ ഗ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നുള്ളതു
കൂടി അറിവില്ല. കേശവൻ നമ്പൂതിരിയോ അതിലും
മിടുക്കൻ. അദ്ദേഹം ‘ആസ്താം’ എന്നുതന്നെ മറന്നിരിക്കു
ന്നു. ഒടുവിൽ ചെറുശ്ശേരിയെ കണ്ടു ‘ആസീൽ’ എന്നു
തുടങ്ങുന്ന ഗ്ലോകം കുറിച്ചുതരാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതായി
ട്ടാണ് അറിയിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം ‘ആസീദ്ഗരജരോഹേ
നാമ’ എന്ന ഗ്ലോകം കുറിച്ചയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വേറെ
വല്ലവരുമായിരുന്നെങ്കിൽ അപ്പോഴേ അ വീട്ടിൽനിന്നു
കടക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷെ സൂരിനമ്പൂരിപ്പാട് അത്ത
രക്കാരനല്ല. വീരനാണ്. കേശവൻ നമ്പൂരിയും പി
ന്നാലെ ഓസി അമ്മുവും കടന്നു പോകുന്നതു കണ്ടിട്ട്
ഓസിയോടായി,

“അവിടെ നിക്കു, അവിടെ നിക്കു, ഒരു വിവരം ചോദിക്കട്ടെ—ഇന്ദുലേഖയുടെ വിഷളിയാണു് അല്ലേ? രസികത്തിയാണു് നീ. നീ വിഷളിയായിരിക്കേണ്ടവളല്ല. നീ മഹാസുന്ദരിയാണു്. പോവാൻ വരട്ടെ. നിക്കു. നിക്കു” എന്നു പറയുന്ന നമ്പൂരിപ്പാട്ടിന്റെ വിധ്വംശിത്തങ്ങൾ നോക്കണം. അദ്ദേഹം തുടരുന്നു. “നിനക്കു സംബന്ധം ആരെങ്കിലും ഉണ്ടോ?”

“ഇല്ല.”

“കഷ്ടം! ഈ വീട്ടിലുള്ള പ്രവൃത്തികളെല്ലാം എടുത്തു് ഈ ഓമനയായ ദേഹത്തെ ദുഃഖിപ്പിച്ചു കാലം കഴിക്കുന്നു. ഇല്ലേ? ഇങ്ങട്ടു വരൂ. എന്താണു് കയ്യിൽ മുറുക്കാനോ?”

“മുറുക്കാനല്ല. അടയ്ക്കാ കഷണിച്ചതാണു്”.

“ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു മുറക്കുണ്ടോ?”

“ചിച്ഛോർ മുറുക്കാനുട.”

“ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു് ആരെങ്കിലും ചുറ്റുമുണ്ടോ? സ്വകാര്യമായിട്ടു്. നീ എന്നോടു പറ.”

“ചുറ്റുമോ?”

“ഒളിസ്സേവ, ഒളിസ്സേവ.”

“രഹസ്യാ രഹസ്യാ.”

“അടിയൻ ഒന്നും അറിയില്ല.”

ഇന്ദുലേഖയെ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുമ്പോൾ നീ കൂടെത്തന്നെ വരണം” എന്നുകൂടി നമ്പൂരിപ്പാടു ചട്ടംകെട്ടുന്നു.

അടുത്ത നിമിഷത്തിലാണു് അദ്ദേഹം ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി അമ്മയെ കാണുന്നതു്. അവരിച്ചും ഭ്രമിച്ചു വശാകുന്നു. “അത്തുതം, അത്തുതം, അതിശാ, അതിശം, അതിശംതന്നെ. കരുത്തേടത്തിന്റെ ഭാഗ്യവിശേഷാതന്നെ. അതിസുന്ദരി. എന്നാൽ കരുത്തേടം നന്നാ ഭ്രമിച്ചിട്ടാണു് അല്ലേ? അതിനു സംശയമുണ്ടോ? ആരു ഭ്രമിക്കാതിരിക്കാ. സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മീദേവിതന്നെ. ആ ചെല്ലപ്പെട്ടി നല്ല മാതിരിയോ” എന്നിങ്ങനെയാണു് തുടങ്ങു്. അവരുടെ മുമ്പിലും ചെറുശ്ശേരിയെക്കൊണ്ടു്

കിംബു വസ്ത്രവപുണ്ണ ചന്ദ്രമഹതീം നിർലജ്ജതാമീദൃശം
 യത്തപസ്യാമുഖമണ്ഡലേ സതഃ ജ്വാനപ്യജ്ജിഹ്വീതേപുരഃ
 ആവിസ്മൃത്യകിമേതദുക്തമധുനാ യത്തദൃശീം സുന്ദരീം
 ഭഞ്ജനസ്യ പുരോവ യഞ്ച പുരുഷാ ഇത്യസ്തഥേ നിസ്സ്പൃഹഃ.

എന്ന ശൃംഗാരശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കുന്നു. ലജ്ജാഹീനതയ്ക്കും ചാപല്യത്തിനും ഒരു സ്ത്രീ വേണ്ടേ? ഇതു കണ്ടിട്ടാണ് നമ്പൂരിമാരിൽ ചിലർ ക്ഷോഭിച്ചു് ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ രീയിലിട്ടു മുടണമെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു്. വാസ്തവത്തിൽ ചന്ദ്രമേനോൻ പരമാർത്ഥം പറഞ്ഞുവെന്നുവെള്ള. ഇത്തരക്കാർ അന്നും ഇന്നും ധാരാളമുണ്ടു്. ഒരു കേ—ഭട്ടതിരിപ്പാടു് കുഞ്ഞു കുട്ടൻ തമ്പുരാനെക്കൊണ്ടു ഏഴുതിപ്പിച്ചു് ഒരു സ്ത്രീക്കു് അയച്ചിട്ടു കത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു നോക്കുക.

.....നിനക്കുതക്കപുരുഷൻ സംബന്ധമായ്വന്നതു
 നമ്മൾക്കിഷ്ടനിലയ്ക്കു യച്ചു വരുവാനാണെന്നു കാണുന്നുഞാൻ
 മൻമുഖ്യപ്രണയം നമുക്കിതുവരെ കൂട്ടിപ്പിണച്ചല്ലയോ
 നന്മയ്ക്കിന്നുവരെയ്ക്കു മിന്നുവടനേ നിമിത്തം നാളിങ്ങനെ.

ഇതിനെ കുത്തിട്ടാണ് അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിലും പേരു മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമില്ല. രണ്ടു പദ്യങ്ങൾ മുഴുവൻ പുഴുക്കുത്തു പിടിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ പച്ചത്തൊരിയായിരിക്കണമെന്നു തോന്നുന്നു. വേറൊരു വിഭാഗം അദ്ദേഹത്തിനെക്കൊണ്ടുതന്നെ ഏഴുതിച്ച പദ്യങ്ങൾ കുത്തിടാതെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അഞ്ചാംഭാഗം മറ്റു മൂന്നു ഭാഗം വശംവരെ വായിച്ചുനോക്കുക. ഇത്തരം ലജ്ജാഹീനതയേയാണ് ചന്ദ്രമേനോൻ കഠിനമായി അധിക്ഷേപിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

പഞ്ചമേനോനു പോലും നമ്പൂതിരിപ്പാട്ടിലെ മട്ടുകൾ രസിക്കാതായി.

“പഞ്ച. അതിഭാഗ്യവാൻ തന്നെ. ഇന്ദുലേഖയേയും പഞ്ചവിന്റെ മകൾ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിയേയും കണ്ടു. തമ്മിൽ ഞാനോ നീയോ സുന്ദരി എന്നു തിരക്കുംപോലെ തോന്നും അവരുടെ സൗന്ദര്യം കണ്ടാൽ. കർത്താക്കളുടെ ഭാഗ്യം.

രണ്ടാളും അതിസുന്ദരിതന്നെ.” എന്നിങ്ങനെ നമ്പൂരിപ്പാട് പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹത്തിന് എങ്ങനെ രസിക്കും? പഞ്ചമേനോനും കരഞ്ഞടവു, തമ്മിച്ചുള്ള സഭാജ്ഞത്തിൽ നിന്നു് രേനോന്റെ അപ്പോഴത്തെ മനോഭാവം നിർണ്ണയിക്കാം.

പഞ്ച:—എന്താണു് ഇന്ദുഭംഗം വെച്ചു ബോധ്യമായോ?

കുറു:—ബോധ്യമായു. ബോധ്യമാവാതെയിരിക്കയില്ല.

പഞ്ച:—ആവുന്നതു പിന്നെ പറയാം; ആയോ.

കുറു:—അതിപ്പോൾ നിശ്ചയിക്കാരായിട്ടില്ല. ബോധ്യമായു, അതിനു സംശയമില്ല.

പ:—തിരുമനസ്സി ല വാക്കു് എന്നിക്കശേഷം വിശ്വാസമാവുന്നില്ല. തേങ്ങത്തേങ്ങ വരവു കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ വല്ലാതെ ഭ്രമിച്ചു. നമ്പൂരിപ്പാടു് ആകപ്പാടെ ഒരു വിധ്വംസിയാണെന്നു തോന്നുന്നു എന്നിങ്ങി.

കുറു:—മഹാ ധനവാനല്ലേ, അതു നോക്കണ്ടാ.

പ:—ഇന്ദുഭംഗം അതൊന്നും നോക്കുന്ന കട്ടിയല്ല. നമ്മളുടെ മോഹം വെറുതേ എന്നു തോന്നുന്നു. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിങ്കൽ വിരോധം പാവാൻതന്നെ വശമില്ല. ഇന്ദുഭംഗം യുദ്ധം ലക്ഷിക്കട്ടിയുദ്ധം സൗന്ദര്യം എന്നോടു് എന്തിനാണു് ഇങ്ങനെ വർണ്ണിക്കുന്നത്? തുമ്പിപ്പാത്ത വാക്കു പറയുന്നു ഇദ്ദേഹം.

കുറു:—വഴിയ ആളുകളല്ലേ. അവർക്കു് എന്തു പറയാമല്ലോ.

പ:—എന്തു പറഞ്ഞാൽ ചിലപ്പോൾ എന്തും കേൾക്കണ്ടിവരും. എന്നിരിക്കിതൊന്നും രസമായില്ല. ഇന്ദുഭംഗം എന്തു പറഞ്ഞു?

കുറു:—വിശേഷിച്ചു് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

പ:—പിന്നെ മാളികയിൽ പോയിട്ടു് നമ്പൂരിപ്പാടു് എന്തു ചെയ്തു?

കുറു:—വിശേഷിച്ചു ഒന്നും ചെയ്തില്ല എന്നിങ്ങി ഉള്ള കവി കാൻ വൈകുന്നു. ഞാൻ ഉള്ള കഴിച്ചുവന്നിട്ടു് എല്ലാം പറയാം.

പ:—ഒന്നും പറയാനില്ല. ഇക്കാര്യം ഈക്കൂട്ടി മാനിക്കുകയില്ല. പിന്നെ എന്തിനാണ് ഈ ഗോഷ്ടികൾ കാണിക്കുന്നത്.

നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ ലജ്ജാഹീനതയുടെ പാരമ്യം അന്നുതന്നെ കുളപ്പുറയ്ക്കു പോകുവഴിക്കു ചെറുശ്ശേരിയുമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തിൽ നാം കാണുന്നു.

നം:—ലക്ഷ്മിക്കൂട്ടി എന്നെ കണ്ടിട്ട് ഒന്നു ഭ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ചെറു:—അതിൽ എനിക്കു സംശയമില്ല.

നം:—എന്നാൽ അതിനെന്തു വിദ്യ?

ചെറു:—ഏതിന്?

നം:—ആ ഭ്രമം നിവൃത്തിക്കാൻ.

ചെറു:—അതിനു പലേ വിദ്യകളും ഇല്ലേ? ഇനി ലക്ഷ്മിക്കൂട്ടിയെ കാണേണ്ട എന്നു വെച്ചേയ്ക്കൂ.

നം:—എന്തു കഥയാണ് ചെറുശ്ശേരി പറയുന്നത്? അങ്ങിനെ ഭ്രമം മാറുന്നതായാൽ ഇവിടെ നാം ഇപ്പോൾ വരണോ?

ചെറു:—ഇവിടെ വന്നത് ഇന്ദുലേഖയെ ഭ്രമിച്ചിട്ടല്ലയോ?

നം:—അതേ, വന്നതിന്റെ ശേഷം ലക്ഷ്മിക്കൂട്ടിയിലും ഭ്രമം.

ചെറു:—എന്നാൽ അമ്മയേയും മകളേയും ഒന്നായി ബാധവിക്കാമെന്നോ? അതു വെട്ടുപ്പുണ്ടോ?

നം:—ബാധവാ ഇന്ദുലേഖയെത്തന്നെ.

എന്താ പോരേ! രണ്ടാമത്തെ സന്ദർശനത്തോടുകൂടി നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേക്ക് ഇന്ദുലേഖയെ ലഭിക്കുന്ന കാര്യം സാധ്യമല്ലെന്നു ബോധ്യപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ, ഗോമാംസം തിന്നുന്നവരുടെ ഭാഷ പഠിച്ച അധികപ്രസംഗിയെ തനിക്കു വേണ്ടെന്നും പറഞ്ഞിട്ട് ശീനവിന്റെ മകൾ കല്യാണിക്കൂട്ടിയെ സംബന്ധം ചെയ്തുകൊണ്ട് അവിടെനിന്നു കടക്കാമെന്നായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശോചന. സമ്മതം ചോദിച്ചാനായി ഗോവിന്ദനെയാണ് നിയോഗിച്ചത്.

കുഞ്ഞുകൂട്ടിയമ്മ ഭർത്താവിനെ വിളിച്ചുണർത്തിയപ്പോൾ,

പഞ്ച:—അസത്തേ! എന്തിന് എന്തെ ഉപദ്രവിക്കുന്നു?

കുഞ്ഞി:—നംപൂരിപ്പാട്ട് വിളിക്കുന്നുണ്ടുപോൽ.

പ:—നംപൂരിപ്പാട്ട്! വിഡ്ഢി നംപൂരിപ്പാട്ട്! വെറുതെ മനുഷ്യരെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നു. ഈ അസത്തിനു കടന്നു പോവരുതോ? ഒന്നിനും കൊള്ളാത്ത മനുഷ്യൻ. ആ കേശവൻനംപൂരിയെപ്പോലെ ഒരു കഴുതയെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.

ഈ മനോഭാവത്തോടുകൂടിയിരുന്ന പഞ്ചമേനോൻ സൊല്ല ഒഴിയട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചാണു് കല്യാണിക്കുട്ടിയു മായുള്ള ബാധവത്തിനു സമ്മതം നൽകിയതു്. ഈ ആലോചന ഒന്നും കറുത്തേടം അറിയുന്നില്ല. സംബന്ധം നടക്കാൻ പോകുന്നു എന്നു കേട്ട മാത്രയിൽ അദ്ദേഹം കുഴങ്ങുന്നു. ലക്ഷ്മി കുട്ടിക്കുതന്നെ എന്നു് അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നു. അദ്ദേഹം ചെറുശ്ശേരിയോട്ടു് “ചെറുശ്ശേരിയുടെ ബുദ്ധിയിൽ നൂറിൽ ഒരംശം ബുദ്ധി എന്നു് കണ്ടാലിരുന്നുവെങ്കിൽ ഈ ആപത്തൊന്നും എന്നു് കണ്ടു വരുന്നതല്ലായിരുന്നു.

ചെറു:—ആട്ടെ! താന്താങ്ങൾക്കു് ആവശ്യമില്ലാത്ത കാര്യത്തിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ ഇങ്ങനെയെല്ലാം വ്യസനിക്കേണ്ടി വരുമെന്നു് ഇപ്പോൾ ബോധ്യമായോ?

കേ:നം:—നല്ല ബോധ്യമായി. ചെറുശ്ശേരി! ഞാൻ ഇനി പോവുന്നു. ഞാൻ ഈ സംബന്ധവും കണ്ടുകൊണ്ടു് ഇവിടെ ഇരിക്കയില്ല. ഞാൻ വാല്യക്കാരെ വിളിക്കട്ടെ.

ചെറു:—എന്താണു് ഈ സംബന്ധം കണ്ടാൽ കറുത്തേടത്തിനു വിരോധം?

കേ:—നല്ല ശിക്ഷ! ശിക്ഷ! ബുദ്ധി തന്നെപ്പോലെ ഇല്ലെങ്കിലും ഞാൻ അത്ര ശുപ്തനാണെന്നു താൻ വിചാരിക്കുന്നു. ഞാൻ ഈ സംബന്ധം നടക്കുന്ന ദിവസം ഇവിടെ താമസിക്കുന്നതു ബഹു യോഗ്യത അല്ലേ?

ചെറു:—ഇതെന്തു കഥയാണു് ഹേ! നംപൂരി! കല്യാണിക്കുട്ടിക്കു സംബന്ധം തുടങ്ങുന്ന സമയം കറുത്തേടം ഇവിടെ നിന്നാൽ കറുത്തേടം ശുപ്തനായിപ്പോവുമോ?

കേരളവർണ്ണനാപുരിക്ക് ഇപ്പോഴാണ് ജീവൻ വീണത്.

കേ:- കല്യാണിക്കുട്ടിക്കോ? കല്യാണിക്കുട്ടിക്കാണു സംബന്ധം?

ചെറു:- അതേ! കല്യാണിക്കുട്ടിക്കാണു സംബന്ധം.

കേ:- ശിവ! ശിവ! നാമുണ്ണ! ഞാൻ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥനായി. ശിവ! ശിവ! ചെറുശ്ശേരി കാനിമമായി എന്നെ റൂസനിപ്പിച്ചു.

ഈ നിലയിൽ വിവാഹം ആകാണു നടന്നതെന്നു ചുറ്റുപാടുമുള്ളവർ ഗ്രഹിക്കാത്തതിൽ അത്ഭുതമുണ്ടോ? ഹഹഹ! നടത്തുന്നത് ഇന്ദുലേഖയുടേതാണെന്നു എല്ലാവരും വിശ്വസിച്ചു. ശങ്കരശാസ്ത്രികളും വിവരം അറിഞ്ഞു. മാധവൻ വണ്ടിയിറങ്ങിയപ്പോൾ കേട്ടു വർത്തമാനം ഇതായിരുന്നു. ശാസ്ത്രികൾ ആ വാർത്ത ശരിവെച്ചപ്പോൾ മാധവന്റെ സംശയമൊക്കെ തീർന്നു. അപ്പോൾതന്നെ ഒരു ഏതെങ്കിലും തീവർത്തമാനം അയാൾ തിരിച്ചുപോകുന്നു. സായ്പിനോട് ഒരു കൊല്ലത്തെ അവധിയും വാങ്ങി അയാൾ ദേശസഞ്ചാരത്തിനു പോകുന്നു. ഇന്ദുലേഖയുടെ അവസ്ഥ വർദ്ധിക്കാതിരിക്കുവാനായി നല്ലത്? സഞ്ചാരത്തിനിടയിൽ ലോകപരിചയക്കുറവുകൊണ്ട് മാധവനു പല അപകടങ്ങളും പറ്റുന്നു. കൽക്കത്തയിൽ വെച്ച് ഒരു ചെറു നാലിയെ വെടിവെച്ച് ബാബുഗോവിന്ദസേനന്റെ ജീവനെ രക്ഷിക്കുന്നു. ആ വർത്തകന്റെ അതിഥിയായി കുറേക്കാലം ജീവിക്കുന്നു. മാധവനെ തേടിപ്പുറപ്പെട്ട ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ പല ദിക്കിലും സഞ്ചരിച്ചു വിഷമിച്ചു ഒടുവിൽ കൽക്കത്തയിൽ എത്തുന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കു മാധവൻ ഗോവിന്ദസേനനോടു യാത്ര പറഞ്ഞിട്ട് തീവണ്ടി കേറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ മാധവൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഗോവിന്ദസേനന്റെ മിത്രമായ ഗോപീനാഥബാനർജിയുടെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കാണ്. മാർഗ്ഗമധ്യേ പീയർ ആലിഖാൻ എന്നൊരാൾ അയാളോടു പരിചയപ്പെടുന്നു. ആൾ പരിഷ്കാരി! ഗംഭീര പുരുഷൻ. സബ്ജഡ്ജിയായെന്നു സംഭാഷണത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലായി. ഇയാൾ വലിയ തസ്കരനായിരുന്നു. മിരട്ടി മാധവന്റെ സർപ്പ

സ്വപ്നം അപഹരിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നു. മായവൻ വിവരം സ്നേഹൻ അസ്സരെയും പോലീസിനെയും അറിയിക്കുന്നു. പോലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ ഹോട്ടലിലെ ബട്ളരെ പിടിപ്പിച്ചു കഠിനമായി ദേഹദണ്ഡം ഏല്പിച്ചതു് മായവൻ തീരെ രസിക്കുന്നില്ല. ദോഷീനാഥബന്നർജി വന്നു് മായവനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു് വിവരത്തിനു ഗോവിന്ദസേനനു് കമ്പി അടിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം വഴിച്ചിലവിനു് രണ്ടായിരം ഉറപ്പിക അയച്ചിട്ടു് മായവന്റെ കൂടെ ബാബുരാജ എന്ന മല്ലനെക്കൂടെ അയയ്ക്കണമെന്നു ശുപാർശ ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ മായവൻ നന്ദി പറഞ്ഞിട്ടു് മദ്രാസിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രച്ചിലവു മാത്രംമതി എന്നു പറയുന്നു. അങ്ങനെതന്നെയാണു സമ്മതിച്ചിട്ടു് ബാബർജി അദ്ദേഹത്തിനെ നാലഞ്ചു ദിവസം തന്റെ കൂടെ പാർപ്പിക്കുന്നു.

നരിയുടെ ആക്രമണത്തിൽനിന്നു മായവൻ രക്ഷിച്ചു നാലഞ്ചു പേരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കേശബ്ദന്ദസേനൻ എന്നൊരാൾ കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ബാബയിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനാണു്. ഒരു ദിവസം ഗോവിന്ദപ്പണിക്കരോടുകൂടി മായവനെ തേടിപ്പറ്റപ്പെട്ടിരുന്ന ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോൻ ബാബു എസ്റ്റേറ്റിലേക്കു സമീപം കാരുകൊണ്ടൊണ്ടു നിൽക്കവേ ചന്ദ്രസേനൻ കടന്നുപോകുന്നു. അയാൾക്കു ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോന്റെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ മായവന്റെ മുഖപ്പോലെ തോന്നി. അടുത്തു ചെന്നു വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കിട്ടു് അവരെ രണ്ടുപേരെയും സ്വഗൃഹത്തിൽ കൊണ്ടു പോകയും ഗോവിന്ദസേനനു കമ്പി അടിക്കയും ചെയ്യുന്നു. മറുപടിക്കമ്പിയിൽനിന്നു മായവൻ ബാബർജിയുടെ കൂടെയാണെന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ബാബർജിയുടെ മറുപടിക്കമ്പിയിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം ബാബയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചിരിക്കുന്നതായി അറിയുന്നു. ഇങ്ങനെ അപരിമ മായവനെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

ആലിംഗനവും കരച്ചിലും ഒക്കെ കഴിഞ്ഞിട്ടു് ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ പറയുന്നു.

‘ഗോവിന്ദൻകുട്ടി! ഉടനെ നാട്ടിലേയ്ക്ക് ഒരു കമ്പി അടിയ്ക്കണം. ഇവന്റെ അമ്മയും ആ പെണ്ണും വ്യസനിച്ചു മരിച്ചിരിക്കുമോ എന്നറിഞ്ഞിപ്പൂ.’

മാധവൻ:—ഏതു പെണ്ണു! ഏതു പെണ്ണാണ് എന്നെക്കുറിച്ചു വ്യസനിച്ചു മരിക്കാൻ?

ഈ ചോദ്യത്തിനു മറുപടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടിമേനോനാണ് പറയുന്നത്.

“എന്റെ മരുമകൾ ഇന്ദുലേഖ. ഭ്രാന്ത! എന്തൊരു കഥയാണിതെല്ലാം? എന്തെല്ലാം ഗോഷ്ടിയാണ് ഈ കാണിച്ചത്?”

മാധവന്റെ സർവ്വാംഗം കമ്പിതമായി.

ഗോ-പ:—എന്തു കഷ്ടമാണു കട്ടാ നീ ചെയ്തത്? നിന്റെ അമ്മയേയും ആ പെണ്ണിനേയും ഞങ്ങളേയും നീ ഇങ്ങനെ വ്യസനിപ്പിച്ചുവല്ലോ. നീ വീട്ടിൽ വന്നിട്ട് ഒരു പൊളിയും കേട്ട് ഓടിപ്പോയല്ലോ. വിവരങ്ങൾ എല്ലാം ഞങ്ങൾ അറിഞ്ഞു. കഷ്ടം! നിണക്ക് എന്തോ ഒരു ശനി പിഴയുണ്ടായിരുന്നു. അതു തീർന്നുവായിരിക്കും.

ഇവിടെയാണ് പ്രസിദ്ധമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം തുടങ്ങുന്നത്. പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നാൽ അരസിക്ത എന്നതും വരത്തക്കവണ്ണം ആയിട്ടുണ്ട് അതിലേ സംഭാഷണം.

മാധവന്റെ സഞ്ചാരത്തിനിടയ്ക്ക് ഇന്ദുലേഖ ജപരബാധിതയായിത്തീരുന്നു. അവൾ സ്വപ്നത്തിൽ നിലവിളിക്കുന്നതുകേട്ട് പഞ്ചമേനോൻ കോണിയുടെ പടിക്കൽ എത്തുന്നു. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി അമ്മ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവിടെനിന്ന് എറങ്ങി വരുന്നതു കണ്ടിട്ട് ചോദിക്കുന്നു.

പ-മേ:—എന്താണ് കട്ടി നിലവിളിച്ചത്?

ലക്ഷ്മി:—(കരഞ്ഞുകൊണ്ട്) അവൾ സ്വപ്നത്തിൽ മാധവനെ ആരോ വഴിയാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ കത്തിക്കൊന്നതായി കണ്ടുവത്രേ. അപ്പോൾ കലശലായ വ്യസനം

തോന്നി നിലവിളിച്ചു. ഇപ്പോൾ വല്ലാതെ പനിക്കുന്നു. ഞാൻ മുക്തിലേയ്ക്കു പോവട്ടെ.

പ-മേ:—ഹീ! സ്വപ്നം എന്തെല്ലാം കാണുന്നു. മാധവന്റെ നേരെ ഈ പെണ്ണിന് ഇത്ര പ്രീതിയോ? ശിവശിവ! ഞാനിതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. അന്നു ഞാൻ ഒരു സത്യം ചെയ്തുപോയത് കട്ടി അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവോ?

ലക്ഷ്മി:—അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പ-മേ:—എന്നാൽ അതുകൊണ്ടും വ്യസനമുണ്ടായിരിക്കും.

ലക്ഷ്മി:—വളരെ വ്യസനമുണ്ട് അതുകൊണ്ടും എന്നു തോന്നുന്നു.

പ-മേ:—എന്നാൽ ആ വ്യസനമെങ്കിലും ഇപ്പോൾ തീർത്താൽ കുറെ സുഖമായിരിക്കും.

എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് കേശവൻനമ്പൂരിയെ വിളിപ്പിച്ചു അദ്ദേഹം ചെന്നപ്പോൾ പഞ്ചമേനോൻ പറയുന്നു.

“എന്റെ കൊച്ചുകുഞ്ഞു പോയത് ഞാൻ അറിയാതെ ഇരിക്കുന്നത് ഈ കട്ടി ഉണ്ടായിട്ടാണ്” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ശുദ്ധനായ വൃദ്ധൻ വല്ലാതെ ഒന്നു കരഞ്ഞുപോയി.

കേ-നം:—ഹേ! ഹേ! കരയരുത്. ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ ശുദ്ധാത്മാവായ നമ്പൂരിയും കരഞ്ഞു.

ഒടുവിൽ സത്യലംഘനത്തിനു പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്ത ശേഷം വൃദ്ധൻ ഇന്ദുലേഖയുടെ അടുത്തു ചെന്നു. “എന്റെ മകൾ എന്നി ഒന്നുകൊണ്ടും വ്യസനിക്കേണ്ട. മാധവൻ എത്തിയ ക്ഷണം അടിച്ചന്തിരും ഞാൻ നടത്തും.”

ഇന്ദു:—എല്ലാം വലിയ അച്ഛന്റെ ശുദ്ധമനസ്സുപോലെ സാധിക്കട്ടെ.

അനന്തരം അതിന്റെ പിറേറന്നും കഠിനമായി പനിച്ചു. പിന്നെ പനി അല്പം ശമിച്ചെങ്കിലും ഒരുമാതിരിക്കരയും സർവ്വാംഗം വേദനയും ആരംഭിച്ചു. എന്തൊക്കെ ചെയ്തെന്നോ ക്കീട്ടും രോഗശമനം കാണാതായപ്പോൾ പഞ്ചമേനോൻ ശപഥത്തിന്റെ സ്വപ്നനിമിത്തമായ അക്ഷരപ്രതിമകൾ തയ്യാറാ

ക്കിക്കൊണ്ടു വന്നു. ഇന്ദുലേഖയെ കാണിച്ചപ്പോൾ അവൾ വ്യസനത്തിൽ മുഴുകിയും നന്നേ ക്ഷീണിച്ചിരുന്നിട്ടും ചിരിച്ചു പോയി. അതു കണ്ടിട്ട് പഞ്ചുമേനോൻ പറയുന്നു.

“എന്റെ മകൾക്കു സന്തോഷമായി എന്നു തോന്നുന്നു. എനി ദീനത്തിന് ആശ്വാസമുണ്ടാവും.”

ഇന്ദു:—അതേ വലിയപ്പോ! സന്തോഷമായി. എന്റെ വലിയപ്പന്റെ മനസ്സാണ് എല്ലാം സന്തോഷമായി വരുത്തുന്നത്. ഇങ്ങനെയിരിക്കുവേ “മാധവനെ ഇവിടെ വച്ചു കണ്ടു. സുഖക്കേടൊന്നുമില്ല. ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും കൂടി ഇന്നത്തെ രണ്ടിയിട്ട് അങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുന്നു” എന്ന് കമ്പി കിട്ടുകയും ഇന്ദുലേഖ ഇരുന്നു വായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവളുടെ സന്തോഷാതിരേകം കണ്ടിട്ട് ശുദ്ധ ഗതിക്കാരനായ വൃദ്ധൻ നമ്പൂരിയോടു പറയുന്നു.

പ-മേ:—നോക്കു തിരുമനസ്സീനേ! ഞാൻ സത്യം ചെയ്തു പോയതിൽ വന്നു—ആപത്തു്. അതിന് ഇപ്പോൾ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യാൻ പ്രതിമയുണ്ടാക്കി ഏത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കുതന്നെ വന്നു സന്തോഷവും.

കേ-നം:—അതിനെന്താ സംശയം? എല്ലാം ദൈവദൂതയായ ബ്രാഹ്മണരുടെ അനുഗ്രഹവും തന്നെ.

സത്യത്തിന്റെ പ്രായശ്ചിത്തവും കമ്പിവർത്തമാനവും തമ്മിലുള്ള സംബന്ധം എന്തെന്ന് അറിയാതെ ഇന്ദുലേഖ ചിരിച്ചുപോയി. അവളുടെ കൂടിയിരുന്നവരിൽ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടി അമ്മ ഒഴിച്ചു എല്ലാവരും പഞ്ചുമേനോന്റെ പ്രായശ്ചിത്തം ശരിവച്ചു.

ക്രമേണ ഇന്ദുലേഖയുടെ സുഖക്കേട് ശമിച്ചു തുടങ്ങി. നായികാനായകന്മാരുടെ സമാഗമത്തോടുകൂടി കഥ അവസാനിക്കുന്നു.

മാധ:—കഷ്ടം! ദേഹം ഇത്ര പരവശമായിപ്പോയപ്പോൾ. വിവരങ്ങൾ എല്ലാം ഞാൻ അറിഞ്ഞു. നമ്മളുടെ ദുഷ്ടാലം കഴിഞ്ഞു എന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇന്ദു:—കഴിഞ്ഞു എന്നുതന്നെ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. വലിയ
 ക്ഷണ കണ്ടുവോ?

മാധ:—കണ്ടു. സന്തോഷമായിട്ട് എല്ലാം സംസാരിച്ചു. അ
 ദ്രോഹം ഇയിടെ നമുക്കു വേണ്ടി ചെയ്തതെല്ലാം ഞാൻ
 അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടും എന്റെ അച്ഛൻ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്ര
 കാരവും ഞാൻ അദ്രോഹത്തിന്റെ കാലിൽ സാക്ഷാംഗ
 മായി നമസ്കരിച്ചു. അദ്രോഹത്തിനു വളരെ സന്തോഷ
 മായി.

ഇന്ദു:—മാധവൻ ചെയ്ത കാര്യങ്ങളിൽ എന്നിക്കു വളരെ ബേ
 ധ്യമായത് ഇപ്പോൾ ചെയ്ത എന്നു പറഞ്ഞ കാര്യ
 മാണ്. വലിയച്ഛൻ പരമശുദ്ധാത്മാവാണ്. അദ്രോഹ
 ത്തിന്റെ കാലിൽ നമസ്കരിച്ചത് വളരെ നന്നായി.
 നമ്മൾ രണ്ടുപേർക്കും നിഷ്കന്മഷഘൃദയമാകയാൽ നല്ലതു
 തന്നെ ഒടുവിൽ വന്നുകൂടുകയുള്ളു.

ശാരദ, ഈ കഥയെക്കാരും കേൾക്കൂടി നന്നായിരിക്കുന്നു.
 ഭാഗ്യദോഷത്താൽ പൂർത്തിയായില്ല. അന്തപ്പായി അതിനെ
 പൂരിപ്പിച്ചു എങ്കിലും കഥ ആകപ്പാടെ ഒരു കണിതുള്ളലായി
 പോയി. പരുത്തിക്കാട്ടു ഗോപാലപിള്ളയുടെ പൂരണം അല്പം
 വേണ്ടുകില്ലെന്നു പറയാം.

രാമകുറുപ്പു മുൻപി

ഇദ്ദേഹം 1032-ൽ ആലപ്പുഴയ്ക്കു സമീപം കൈതവനെ
 പാപ്പറമ്പിൽ ജനിച്ചു. മാതൃലനായ പപ്പക്കുറുപ്പിന്റെ അടു
 ക്കൽ നൈഷധംവരെയുള്ള കാവ്യം പരിശീലിച്ചശേഷമാണ്
 അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലീഷുപഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. ബി. ഏ. പാ
 സ്സായ ശേഷം അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരം മഹാപാഠശാല
 യിൽ മുൻപിയിായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ കണ്ണുകുണ്ണമേ
 നോൻ, പി. കെ. നാരായണപിള്ള, കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള,
 ഉള്ളൂർ, മുള്ളൂർ ഇവരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യഗണ
 ത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധ്യാപനരീതി

പ്രത്യേകതരത്തിലിയിരുന്നു. കഥകളിയും മറ്റും പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാടുകയും ആടുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ താളമേളങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. രാമക്കുറുപ്പിന്റെ ക്ലാസ്സു ഒരിക്കലും വിരസമാവുക പതിവില്ലായിരുന്നു. സാഹിതീമമ് ജ്ഞാനം രസികാഗ്രഗണ്യനുമായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ എല്ലായ്പ്പോഴും വിദ്യാത്മികൾക്കു ആകർഷകങ്ങളായി തോന്നി. പഠിക്കാതെ ക്ലാസിൽ വരുന്നവരെ കളിയാക്കുന്നതിൽ ബഹു വിരതനായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു വിദ്യാത്മിയെപ്പറ്റി

‘കച്ചാലക്ഷികാക്ഷമിപ്പരുഷനോ ബി. ഏ. യു. നോട്ടനതു’

എന്നൊരു പദ്യം ഏഴുതി ചൊല്ലുകയും അയാൾ ലജ്ജിതനായി തീരുകയും ചെയ്തു.

പരിശോധനയ്ക്കായി തെരുതെരെ നാടകങ്ങൾ വന്നു ചേർന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ആ ശല്യം ഒഴിയുന്നതിലേയ്ക്കായിട്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹം ‘ചക്കീചങ്കരം’ എന്ന ഫലിതമായ നാടകം രചിച്ചത്.

കുമാരൻ പ്രവേശിച്ച നാടകക്കാരെ കല്പിതാങ്കോട്ടേയ്ക്കു ആട്ടിപ്പായിക്കുന്ന കഥയാണു് അതിലെ വിഷയം.

“പണ്ടത്തെക്കൂതി ഭാഷയാക്കിയവരെ തല്ലീടുവാനല്ലതാൻ”—എന്നാൽ

“യേണ്ടും വൈദികിയുണ്ടു തെറ്റുമെഴുതിപ്പോയെങ്കിലും പോട്ടെടാ

വണ്ടിക്കാളകണക്കവന്ന കവി മണ്ടന്മാർക്കു മണ്ടയ്ക്കുടി.”

എന്നായിരുന്നു കുമാരന്റെ പ്രമാണം. അയാൾ നാടകക്കാരെ തേടിപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങുവേ വെറും വേലക്കാരനായ ചങ്കരനേയും പിടികൂടി “എടാ നീ എത്ര നാടകം എഴുതിട്ടുണ്ടു്” എന്നായി ചോദ്യം.

“അയ്യോ അടിയൻ വെറും പാചകനാണേ. എഴുത്തുപോലും വശമില്ല” എന്നു് അവൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ “അതു ശരി; എന്നാലും നാടകം എത്ര എഴുതിട്ടുണ്ടു്” എന്നായി ചോദ്യം.

നാടകക്കാരെല്ലാം

അയ്യയ്യോ ഞങ്ങളെ തല്ലല്ലേ കൊല്ലല്ലേ

പാവങ്ങളാണേ പരമേശ്വരൻ

പാവങ്ങളായുള്ള നാടകക്കാർ ഞങ്ങൾ
കല്പിതാംകോട്ടയ്ക്കു പോയ്ക്കൊള്ളാം!

എന്നു വിലപിച്ചുകൊണ്ടു നാട്ടിൽനിന്നും കടന്നുവത്രേ.
ഈ നാടകത്തിൽ,

‘ചക്കിളങ്ങളായ ചട്ടിമുഞ്ഞി പലനാൾ കണ്ടെൻ വെളിച്ചത്തുഞാൻ
മുക്കും താണു കഴിഞ്ഞെക്കണ്ണു കവിളും പലപ്പലം കേൾവു
ഒക്കെപ്പാടെ വെറുപ്പതോന്നി നിന്മാക്കാക്കയ്ക്കു തുലും മണം
മുക്കോത്തിക്കെതിരേതു നായ്ക്കളിവരേ കണ്ടാൽ കരയ്ക്കാത്തതും.’

ഇത്തരത്തിൽ നല്ല ചിത്രപദ്യങ്ങൾ പലതുണ്ടു്. ഇന്ദു
ലേഖയേയും മന്ദമായി ഇതിൽ ഉപഹസിച്ചു കാണുന്നു.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുക്കുട്ടൻതമ്പുരാന്റെ ഒരു നാടകമാ
യിരുന്നു, ചക്കീചകരം നാടകത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനു്
നിമിത്തകാരണം. ആ കവീന്ദ്രൻ രാമക്കുറുപ്പു ജീവിച്ചിരി
ക്കവേ തന്നെ ‘തുപ്പൽകോളാമ്പി’ എഴുതി പക വീട്ടുകയും
ചെയ്തു. രാമക്കുറുപ്പു വലിയ മുരുകുകാരനായിരുന്നു എന്നു
പ്രസിദ്ധമായിരുന്നല്ലോ.

എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റി ഈ കവി അതിപ്രൗഢമായ ഒരു
പ്രബന്ധം എഴുതിപ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിന്റെ അനു
ബന്ധമാണു് അന്യത്ര ചേർത്തിട്ടുള്ള തെങ്ങുമാറ്റാത്തുമ്പും കിളി
പ്പാട്ടു്. 1974-ൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചു എന്നു തോന്നുന്നു.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള സർച്ചാധികാര്യക്കാർ

ഇദ്ദേഹം രാമക്കുറുപ്പുമുൻഷിയുടെ സമവയസ്കനും മിത്ര
വുമായിരുന്ന ബി. ഏ. ബിരുദധാരിയും സാമാന്യം നല്ല ഷാ
സ്ഥിത്വം ഉള്ളവനുമായിരുന്നു. ഭാഷാചരിത്രം രണ്ടു ഭാഗങ്ങ
ളായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുക മാത്രമല്ല അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടു
ള്ളതു്. അനേകം അപ്രകാശിതങ്ങളായ കിളിപ്പാട്ടുകളെ
അദ്ദേഹം പ്രകാശദശയിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്.

ഭാഷാചരിത്രത്തെ ഇന്നു പലരും ഭൂഷിക്കുന്നുണ്ടു്. ചി
ലർ അതിനെ അബദ്ധപ്പണ്ഡാംഗം എന്നുപോലും പറഞ്ഞിട്ടു
ള്ളതായി എന്നിക്കറിയാം. ഇതിൽപരം പാതകം മറ്റൊ

ന്നില്ല. മുദ്രാലയങ്ങളോ മാസികകളോ വിരളങ്ങളായിരുന്ന കാലത്തു് വടക്കൻകവികളെ തെക്കൻകവികളെ വടക്കൻകവികളെ കേട്ടറിവുപോലുമില്ലായിരുന്നു. അക്കാലത്തു് പുസ്തകങ്ങളിൽ ഏറിയകൂറും നാണകുണങ്ങളെപ്പോലെ ഗ്രന്ഥപുരകളുടെ കവാടങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഒളിച്ചിരുന്ന ആ കാലത്തു് ഇങ്ങനെ ഒരു പുസ്തകം രചിക്കാമെന്നു് ആർക്കു് ധൈര്യമുണ്ടാവാ? അദ്ദേഹം എഴുതിവെച്ചിട്ടുള്ളതെല്ലാം അബലപ്പഞ്ചാംഗമെന്നുതന്നെ വെച്ചുകൊള്ളുക. എന്നാൽ തന്നെയും പിതാക്കാലത്തുള്ളവർക്കു് ചരിത്രചിത്രണമെന്തെന്നുള്ള ചുവടു് അദ്ദേഹമല്ലേ നിർമ്മിച്ചുതന്നിരിക്കുന്നതു്? അഹോ! ഇങ്ങനെയുണ്ടോ കാൽപ്പൊതു്! എല്ലാവിധ സൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽപോലും ഇത്രമാത്രം ചെയ്യാനേ എന്നിരിക്കാമായിട്ടുള്ളല്ലോ എന്നു വിചാരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ലജ്ജിതനായിത്തീർന്നുപോകുന്നു. “സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു ഭാഷാചരിത്രം ഇതാ വരുന്നു. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടേയും പണിക്കരുടേയും ചരിത്രങ്ങൾ സാരമില്ല” എന്നൊരു മഹാൻ ഈയിടെയ്ക്കു കോട്ടയത്തുനിന്നു തന്നെക്കാണാൻ വന്ന ചിലരോടു പറയുകയുണ്ടായി. എന്നിങ്ങു പൂർണ്ണതയിൽ വിശ്വാസമില്ല. പൂർണ്ണമായി ഒരു വസ്തു മാത്രമേയുള്ളുവെന്നാണു് ഞാൻ ധരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നതു്. പൂർണ്ണമായ ഒരു ചരിത്രം നിർമ്മിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു് ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അതു് ഒരുജന്മപ്രയത്നമെന്നു മാത്രമാണു്. അതു കേട്ടു വിശ്വസിക്കുന്നവരുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ മൗഢ്യത്തിനു് കോടിനമസ്കാരം പറയാം! നമ്മുടെ കണ്ണുകൾക്കു മുമ്പിൽ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ ചരിത്രം സമഗ്രമായി എഴുതിവെക്കുന്ന കാര്യംതന്നെ സാധ്യമല്ല. ആ സ്ഥിതിക്കു് ഭൂതകാലസംഭവങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിനു് എങ്ങനെ സമഗ്രതയുണ്ടാകും? എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ നമ്മുടെ അദ്ധ്യക്ഷന്മാർക്കു തുണർട്ടു്സായ്പും, പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും ചെയ്തിട്ടുള്ളിടത്തോളം ഉപകാരം അടുത്തകാലത്തു് ആരും ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നാണു്. അദ്ദേഹം ഒരു ഇംഗ്ലീഷ്—മല

യാളും നിഷ്പണ്ടു രചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ അതു പുത്തിയാക്കുമെന്നുതന്നെ അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോയി.

നെയ്യർ കുമാരപിള്ള

997-ൽ നെയ്യർ ഇലങ്കാവിടെന്ന സുപ്രസിദ്ധ നായർ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായിരുന്ന മേക്കോട്ടു നാഗൻതമ്പി അന്നത്തെ ജ്യോതിഷികന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കുമാരസംഭവത്തെ കിളിപ്പാട്ടായിട്ടും ലീലാവതി എന്ന ഗണിതഗ്രന്ഥത്തെ ശ്ലോകരൂപത്തിലും തർജ്ജമചെയ്തിരുന്നു. രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ നിന്നു വെളിക്കു വന്നിട്ടില്ല. ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ സമകാലികനായിരുന്ന ഈ കവിയുടെ കൃതികൾ തേടിപ്പിടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിലെ ധനാധ്യക്ഷനായ ഈ കുടുംബക്കാർ കാണിച്ചുവരുന്ന അനാസ്ഥ ശോചനീയമായിരിക്കുന്നു.

നാഗൻതമ്പിക്കു് ആറു പുത്രന്മാരും രണ്ടു പുത്രികളുമുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ മൂത്തയാളാകുന്നു കുമാരപിള്ള. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജനായിരുന്നു നാണപിള്ള ദിവാൻജി എന്നു പ്രസിദ്ധിപെറ്റ ദിവാൻജി. നാണപിള്ളദിവാൻജിയുടെ ഒരു ചരിത്രസംക്ഷേപം ഇലങ്കാവിട്ടുകാരിൽ ഒരാൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നാഗൻ നാരായണൻ എന്ന ഈ മന്ത്രിസത്തമൻ വിശാഖത്തിരുനാൾ മുപ്പേറു് ഏതാനും മാസക്കാലം ജോലിയിൽ ഇരുന്നു. 1056 കന്നി 26-ാംനു ആണു് ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞതു്. ആ മഹാശയൻ തിരുവിതാംകൂറിന്റെ വിശ്വാസയോഗ്യമായ ഒരു നല്ല ചരിത്രം എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. ഭാഗ്യദോഷത്താൽ അച്ചടിച്ചിട്ടില്ല. അതിന്റെ ഒരു ഭാഗം ഇപ്പോൾ ശ്രീചിത്തിരത്തിരുനാൾ വായനശാലയിൽ ഉണ്ടെന്നറിയാം.

പിതാവുതന്നെയാണു് സന്താനങ്ങളെ വിദ്യ അഭ്യസിപ്പിച്ചതു്. കുമാരപിള്ള ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ സക്കാർഉദ്യോഗ

ഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആദ്യം രായസംപിള്ളയായിരുന്നു. അനന്തരം സക്കാർവക്കീലായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അതിനു ശേഷം കുറേക്കാലം പോലീസാമീനായിരുന്നിട്ട് തഹശീൽ ഓർ ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. 1057-ൽ പെൻഷൻ പററിയിട്ട് അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണത്തിൽ സദാ വ്യാപൃതനായി ജീവിച്ചു. കേരളചരിത്രം ഗദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയാണ്. അതു കൂടാതെ ഭഗവദ്ഗീത, കൈവല്യനവനീതം, ഭർത്തൃഹരി ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഗദ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

പദ്യകൃതികളെല്ലാം ഭക്തിവിഷയകങ്ങളാണ്. അവയിൽ പ്രധാനം വേദാന്തം, തുളുൽപ്പാദ്യം, കൈവല്യഭാഷാഗാനം, ഹരിനാമകീർത്തനം, ശിവരാമകീർത്തനം ഇവയാകുന്നു. 1076-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് അദ്ദേഹം ദിവംഗതനായി.

മാക്കോത്തു കൃഷ്ണമേനോൻ

ഭാഷാകവികലതയായ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യസരണിയിൽ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ച പ്രസിദ്ധി സമ്പാദിച്ച അദ്ദേഹം ചില കവികളുള്ളതിൽ ഒരാളാണ് മാക്കോത്തു കൃഷ്ണമേനോൻ. അദ്ദേഹം ചിററൂർദേശത്തു മാക്കോത്തു ഗ്രാമത്തിൽ 1024 ഓമാണ്ടു കന്നിമാസത്തിൽ ജനിച്ചു. ലക്ഷ്മിഅമ്മ എന്നായിരുന്നു മാതാവിന്റെ പേര്. പിതാവായ കുറിച്ചിയത്തു ഗോവിന്ദമേനോൻ പരമഭക്തനും വിദ്വാനുമായിരുന്നു. ലളിതോപാഖ്യാനം കിളിപ്പാട്ടിൽ കവി തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ എത്ര ഭക്തിപൂർവ്വം സ്തുരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക.

മുറീട്ടും ഗർഭഭാരപീഡയും പത്തുമാസം
ചെറുവേദമേ സഹിച്ചു കൂടാത്തതാമിററേവേം
മുറുമുറിയക സഹിച്ചെത്രയുമാത്തിയോട്ടം
പെരുന്നെ പ്രതിദിനമിട്ടു കയ്യാത്തതുപോലെ
കൊറുകൾ തീറിപ്പോറി വളർത്തി വേണ്ടുവിധം
മുറവാത്സല്യമോട്ടു വിദ്യയും പഠിപ്പിച്ചു
പിരിഞ്ഞെന്നെയും ഹരിപദത്തെ പ്രാപിച്ചെങ്ങേ
പുരലക്ഷ്മിയും ലക്ഷ്മീനാഥനിയും ജനനിയും

സ്വപ്നചിത്തനായ് നിത്യമച്യുതസങ്കീർത്തന-
മുച്ചരിച്ചുനാരതം കുൽപാദഭക്തിയോടും
വർത്തിച്ചു വൈകുണ്ഠത്തെ പ്രാപിച്ചുമനീഷികൾ-
ക്കത്തംസമായ ഗോവിന്ദാഖ്യാനം മൽപിതാവും

....
....
....
....
....

മാലണയാതെ സദാ പാലിച്ചീടുകവേണം.

പിതാവുതന്നെയായിരുന്നു പ്രഥമമുത. പിന്നീട് കാവ്യ നാടകാലങ്കാരങ്ങൾവരെ രാമശാസ്ത്രിയുടെ അടുക്കലും ജ്യോതിഷം പാലക്കാട്ടു വിദ്വാൻ കോമ്പിയച്ചന്റെ അടുക്കലും അഭ്യസിച്ചു. 1956-ൽ അദ്ദേഹം കൊച്ചി വക്കീൽപരിക്ഷയ്ക്കു ജയിച്ച് തൃശ്ശിവപേരൂർ ജില്ലാക്കോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങി. എന്നാൽ ആ ജോലികൾക്കൊക്കെ ഇടയിലും സാഹിത്യപരമായ പ്രയത്നങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം വ്യാപൃതനായിരുന്നു. സാവിത്രി ചരിതം, ശ്രവചരിതം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ആട്ടക്കഥകൾ, സീതാവിവാഹം തുളുൽ, ലളിതോപാഖ്യാനം മുതലായ കിളിപ്പാട്ടുകൾ, ചണ്ഡകൗശികം, പ്രസന്നരാഘവം ഇത്യാദി നാടകങ്ങൾ ഇങ്ങനെ പലേ കൃതികൾ രചിച്ച് അദ്ദേഹം ഭാഷയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ലളിതോപാഖ്യാനം കിളിപ്പാട്ട് കൊടുങ്ങല്ലൂർ പെരിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ,

ഭക്തനാക്കിതുദേവീവൃത്തമാകയാൽ, കാവ്യ
സക്തനാക്കിതിരമ്യം ശബ്ദാർത്ഥം പെട്ടകയാൽ
ശക്തിയാൽ ഗീതാകാമമുള്ളോർക്കു മഞ്ജുസ്വപരം
വ്യക്തഗാനമാകയാലേതായും നന്നീ ഗ്രന്ഥം.

മാതൃകയ്ക്കായി ദേവിയുടെ പാദാദികേശവണ്ണനയുടെ ഒരു ഭാഗം ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

കാലത്തുദിച്ചുയന്നീടുന്ന സൂര്യന്റെ
കോലംകണക്കെ തുടുത്തോരു വണ്ണവും
വേലയെക്കൈവിട്ടു മേലായ്ക്കുന്നോരു
ലീലാനുകൂലമാം യൗവനഭൂഷവും
ചൊല്ലുള്ള പത്മരാഗത്തിൻപ്രഭകളെ
വെല്ലുന്ന കൽത്താർ നഖപ്ലാശശോഭയും
ചൊച്ചോടിഹപരസംഖ്യയെങ്കേകുന്ന
ചേവടി രണ്ടുവരങ്ങ് മനോഹോചരം

ചെയ്തതിന്നീരണിഞ്ഞീടാതെ സർവ്വം
 ചെയ്തതിന്നുസ്മരണമാം പാദവും
 മഞ്ജുളാരാവമാം കാൽച്ചിലയിൽത്തൂങ്ങി
 മഞ്ജുരണയ്ക്കായ കിങ്ങിണിഭൂഷയും
 തണുത്തശരൻതന്റെ തൂണിരട്ടപ്പത്ത
 രണ്ടായ് പിളർന്നു ജംഘതൻശോഭയും

....
 ഇത്യാദി

ശൃംഗാരസർവ്വമായുള്ളവേഷവും
 തിങ്ങിവിളങ്ങുന്ന ലാവണ്യപൂരവും
 പന്തണിക്കൈകയുമാഭരണങ്ങളും
 ചന്തമായാട്ടുന്ന മട്ടിലടിക്കുന്ന
 പന്തിന്റെ ഭംഗിയുമീവകയൊക്കെയും
 അന്തകവെരി മഹേശ്വരൻ കണ്ടുടൻ
 ചെന്താർശരാന്തി പിടിപെട്ടുകമൊരി-
 ണ്ണത്തികേ വാഴുന്ന പാവതിതന്നെയും
 പിന്തിരിഞ്ഞതുമേ നോക്കാതെതന്നെയും-
 ചെന്താമരാക്ഷിതന്നന്തികേ ചെന്തൻ
 ചെന്താർശരാരി വളരെപ്പണിപ്പെട്ട
 പുന്തൻമൊഴിയെപ്പിടിച്ചു പുച്ഛിക്കീടിനാൻ.

ജയദേവകൃതിയുടെ തർജ്ജമയും,

‘ഒഴുകുന്നില്ലാട്ടം കുറവഴകെഴും തർജ്ജിമയിതിൽ
 പഴക്കം രീതിക്കുണ്ടുടനെയറിയാം ഭാവമവിധം
 വഴക്കില്ലാതത്വം മുഴുവനുമഹോമുഖസദൃശം
 കഴക്കിങ്ങില്ലേതും തിരുതകൃതിയാണീ ഇമകൃതി’

എന്നിങ്ങനെ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെ പ്രശം-
 സയ്ക്കു പാത്രീഭൂതവുമായ പ്രസന്നരാഘവം നാടകത്തിന്റെ
 നാടീശ്ലോകത്തെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

മട്ടോരും മേഘനാദപ്പെരുമപരിഹരിച്ചേകി മത്തേരോജി-
 കോട്ടേറെ കുങ്കുമപ്പൂവുമദശമുഖദികുചകുമാട്ടുകുമാട്ടി
 മട്ടോലും മട്ടിലേത്തും മുരരിപുമുഖവായുക്കളാൽ ഭംഗിചേരും
 പുഷ്പശ്രീ പാഞ്ചജന്യജപനിസ്സമമരുളീടട്ടെ കല്പംവരേയ്ക്കും.

ചെങ്ങരപ്പള്ളിയിൽ ദാമോദരശർമ്മ.

കാർത്തികപ്പള്ളിത്താഴ്വരയിൽ ചെങ്ങരപ്പള്ളി ഇല്ലത്തു്
 1018-ൽ ജാതനായി. ചെങ്ങരപ്പള്ളി കാവ്യ നാടകാലങ്കാര

ങ്ങളും മന്ത്രതന്ത്രാദികളും നല്ലപോലെ അഭ്യസിച്ചു. ചതുരംഗത്തിൽ അദപിതീയനായിരുന്നു. ഭദ്രാംഗീപരിണയാ നാടകവും, ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം, സ്വാഹാസുധാകരം എന്നീ ഗാനങ്ങളും, കമാരസപരൂപാദികീർത്തനങ്ങളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1088-ൽ മരിച്ചു.

പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാൻ.

1028-ാമാണ്ട് തിരുവനന്തപുരത്ത് പേട്ട എന്ന സ്ഥലത്തു ജനിച്ചു. 90-ൽപരം വയ്ക്കും ജീവിച്ചിരുന്നു. വിപുലമായ ശിഷ്യസമ്പത്തും നല്ല കവിയശസ്സും സമ്പാദിച്ചു. മരിക്കുവരെ അരോഗദുഃഖഗാത്രനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു മരണകാലം ആസന്നമായിരുന്ന ഘട്ടത്തിൽ ഞാൻ സന്ദർശിക്കുകയുണ്ടായി. അന്നും ശിശുസഹജമായ ഉത്സാഹത്തോടുകൂടിയാണ് കാണപ്പെട്ടത്. സോപാനരീതിയിൽ പാടുന്നതിനു് അദ്ദേഹത്തിനു നല്ല വശമായിരുന്നു. 1099-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു് ഏതോ കാരണവശാൽ അദ്ദേഹം എന്നിക്കാളയച്ചു. അന്നു സംഭാഷണം അവസാനിച്ചശേഷം നളചരിതം ആട്ടക്കഥയിലെ ഏതാനും ഗാനങ്ങൾ എന്നെ പാടിക്കേൾപ്പിച്ചു. ഏഷ്വരത്തിന്റെ ആധിക്യത്താൽ കണ്ണത്തിനു സ്തിമ്ബത കറവായിരുന്നെങ്കിലും പാടുകൾ മധുരമായിട്ടാണ് എന്നിക്കു തോന്നിയത്. അദ്ദേഹം അനേകം ഭാഷാകൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനമായിട്ടുള്ളവ ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം നാലു ദിവസത്തെ കഥകളും ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ രജതജ്വലിലിഷ്ടോഷം വഞ്ചിപ്പാട്ടുമാകുന്നു.

ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതത്തിലേയും വഞ്ചിപ്പാട്ടിലേയും ഏതാനും വരികൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം.

ശങ്കരാഭരണം അടന്ത.

പ. ചെല്ലേടോ കോസലധീപ ചെല്ലേടോ

അ. പ. ചെല്ലിന്നുരലെന്നു രവിപ്പാനല്ലയോ നീ ഉടഞ്ഞു.

ച. സാരജ്ഞനെന്നോത്തു നിന്റെ മുമ്പിൽ
നേരേഖന്നീടിനോരെന്നെ
ചാരുഗായകിമാരാം പുത്രിമാരെ
പാരം താഡിച്ചോടിച്ച കാരണമൊക്കെയും ചൊല്ലേടി.

“ഭാഷാകവിതയുടെ രീതിക്കു ചേണ്ടുന്ന സന്ദർഭശുദ്ധിയും ഗുണപൂർത്തിയും അതിൽ നല്ലപോലെ സ്ഫുരത്തായിരിക്കുന്നത് കൂടാതെ ആ പുസ്തകത്തിന് ശ്രീമധുരപേട്ടികാ എന്ന നാമധേയം യോജിപ്പിക്കാമെന്ന് ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊള്ളുന്നു” എന്ന് ഏ. ആർ. തിരുമേനി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

വഞ്ചിപ്പാട്ടിലെ ആദ്യശ്ലോകം.

വെള്ളിത്താരമുദിച്ചകവടിവരുനേരം സരോജങ്ങൾപേ-
ത്തുള്ളിൽ സൂര്യസമാഗമം കൊതിപെരും ചഞ്ചൽപ്രജാസഞ്ചയം
വെള്ളിജ്ജ്വലിലിതന്നകവടിപുറപ്പാടിക്കുണ്ടാശയേ
പള്ളിക്കാഞ്ചനമധുജ്ജ്വലിയെഴുന്നള്ളാൻ കൊതിക്കുന്നിതാ.

പാട്ട്:—ചിങ്ങമുനിലഭയത്തിലിങ്ങമരുനോരല്ലൊരു
ഭംഗിയായിക്കളിച്ചു മൃഗേപപനംചെയ്തു
ഈഗാരചിന്തനങ്ങളെങ്ങാനും തൃജിച്ചുചത്തോ-
രംഗാന്തരംഗങ്ങളുടെ ശുദ്ധിവരുത്തി
മംഗലാംബരധാരണംചെയ്തു നാം ശ്രീകണ്ഠേശ്വര-
ത്തങ്ങമരും ഗംഗാധരനാമമേശനെ
പൃഥ്വിപാലായുരാഭോഗവർദ്ധനയ്ക്കായത്ഥിച്ചിടാൻ
ഭക്തിയോടങ്ങൊരു ചോഷയാത്ര ചെയ്യണം.

കാരായ് കൃഷ്ണക്കുരുക്കൾ

മലബാർജില്ലയുടെ ഉത്തരഭാഗത്തു് ചിറയ്ക്കൽ താലൂക്കിൽ പെട്ട കണ്ണൂർഗോത്രത്തു് 1030-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു ജനിച്ചു. കശാഗ്രധീയും ദ്രവ്യവ്യപനമായിരുന്നെങ്കിലും ജന്മനാ രോഗിയായിരുന്നതിനാൽ മുപ്പതു കൊല്ലമേ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളു. രഗ്മിണീപരിണയം, രാമായണം എന്നീ മണിപ്രവാളങ്ങളും ലക്ഷണാസ്വയംവരം തുളുവും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ലക്ഷണാസ്വയംവരത്തിലെ ഏതാനും വരികളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

ചിത്തുകൾ പാടിപ്പൊങ്ങ കുമ്പരീ
 ചന്ദംചിന്തിന സരോജഹനയനം
 പന്തടി കൂട്ടീടുന്നതുകണ്ടാ-
 ലെന്തൊരു കേഴത്തുകും ഉളവാകുന്നു!
 കണ്മരഗാമിനിയാളാകവളുടെ
 കന്തളബന്ധമഴിഞ്ഞീടുന്നു.
 പൂമാലകളും തുടുത്തുടയപ്പോൾ
 ഭൂമിയിൽ വീണു കൊഴിഞ്ഞീടുന്നു.
 നിശ്വാസം നെട്ടതായിവരുന്നു
 നിശ്ചലമായിട്ടെന്നിതു നയനം!

മടവൂർ കേശവനാശാൻ.

1030-ാമാണ്ടു കിളിമാനൂരിനടുത്തു മടവൂർദേശത്തു ജനിച്ചു. ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം, മന്ത്രം എന്നീ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ അതൂർത്തകരമായ സിലിയുണ്ടായിരുന്നു. ഈ പണ്ഡിതൻ അനേകം ദൈവശാസ്ത്രങ്ങളും വക്തവമാഹാരവും കിളിപ്പാട്ടും രചിച്ചിട്ടുള്ളതായിരുന്നു.

ചെന്നിത്തല വാസുദേവഭട്ടതിരി.

1032-ാമാണ്ടു ചെങ്ങന്നൂർ ചെന്നിത്തല പെരുമ്പാറ മഠത്തിൽ ജനിച്ചു. നല്ല വ്യക്തനനായിരുന്നതിന്നു പുറമെ മന്ത്രപ്രയോഗത്തിലും വിഷചികിത്സയിലും നിപുണനുമായിരുന്നു. സന്താനഗോപാലം, ത്രയോദശിമാഹാരവും മുതലായ തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും വൈശാഖപുരാണം തുളുലും, ഉത്തുട്ടാ തിരുവരിതം വഞ്ചിപ്പാട്ടും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അമ്പലപ്പുഴ കേരളവർമ്മൻ തിരുമല്ലാട്ട്.

നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം വാസനാസമ്പന്നനായ കവിയുമായിരുന്നു ഞാൻ നാലാംമാഹാരത്തിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹം പഠിപ്പി പരിചയപ്പെട്ടതു്. അന്നു ഞാൻ സാമ്പ്രദായികമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം എനിക്കു പല ഉപദേശങ്ങളും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ

‘കാളിയമർദ്ദനം’ കഥകളി അക്കാലത്തു നല്ല പ്രചാരത്തിലിരുന്നു. മദ്ധ്യവയസ്സിലെത്തിയതിനോടുകൂടി ഉന്മാദം പിടിപെട്ടു. ആ അവസ്ഥയിലും ചില ശ്ലോകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആരൂപരത്തു കൃഷ്ണൻനമ്പൂരി.

അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിനു പടിഞ്ഞാറുവശം കോമനമുറിയിൽ ആരൂപരം എന്നൊരു ഇല്ലം ഉണ്ട്. ആ ഗൃഹം ഇപ്പോൾ ഒരു നായരുടെ കൈവശത്തിലിരിക്കുന്നു. 1091-ാ മാണ്ടിയ്ക്കുവരെ അവിടെ താമസിച്ചിരുന്നത് ‘ആരൂപരത്തു വൈദ്യൻ’ എന്നു പ്രസിദ്ധനായ കൃഷ്ണൻനമ്പൂരിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പുരാണപാരായണത്തിലും കാവ്യരചനയിലും വൈദ്യശിക്ഷണത്തിലും ചികിത്സയിലും ജീവിതം നയിച്ചുവരവേ കഷ്ടരോഗബാധിതനായി. ഭാര്യഗൃഹത്തിൽനിന്നു പകർന്ന ഈ രോഗം അന്ത്യദശയിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ അന്ത്യന്തം ക്ലേശിപ്പിച്ചു.

മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്ന ഈ വൈദ്യൻനമ്പൂരിയുടെ ചികിത്സാനൈപുണ്യം അസാധാരണമായിരുന്നു. 1086-ാ മാണ്ടിയ്ക്കാണെന്നു തോന്നുന്നു—അദ്ദേഹം ശാകന്തളത്തെ നാലു ദിവസത്തെ കഥകളായി രചിച്ചു. കവി തന്നെ എന്നെ അതു മുഴുവനും ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളും അന്ത്യന്തം ഹൃദ്യമായിരിക്കുന്നു. അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഭാമോദരൻകുത്താവ്

മുവാറ്റുപുഴ വടക്കുംചേരി അകത്തുട്ടു ഭാമോദരൻകുത്താവ് പ്രസിദ്ധ പണ്ഡിതനായിരുന്നു. ശ്രീനിവാസയുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു. വിശാഖംതിരുനാൾ തമ്പുരന്റെ ആശ്രിതനായി തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന് വലിയ ശ്രീനാരായണൻ തമ്പിയുടേയും പിന്നീട് കൊച്ചു ശ്രീനാരായണൻകുറുപ്പിയുടേയും മുമ്പായി കുറേക്കാലം ഇരുന്നു. പിന്നീട് ഗേൾസ്

ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ ഏറിയ കാലം മുൻഷിയുദ്യോഗം വഹിച്ചിട്ട് പെൻഷൻ പററുകയും ജീവിതശേഷം രാമായണാദി പുരാണവായനയിലും അത്ഥംപറച്ചിലുമായി കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ഭഗവദ്ഗീത കിളിപ്പാട്ട്, ഭർത്താഹരി തജ്ജിമ, യോഗവാസിഷ്ഠം കിളിപ്പാട്ട്, വരാഹാവതാരം ആട്ടക്കഥ, ഇന്ദുമതീസ്വയംവരം ആട്ടക്കഥ മുതലായ സൽകൃതികൾ രചിച്ചു ഭാഷയെ പോഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്രാധിപർ ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ബി. ഏ., ബി. എൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനാണ്. ഭഗവദ്ഗീത പദാനുപദതർജ്ജിമയല്ല. ചില ഭാഗങ്ങളിൽ ശാങ്കരഭാഷ്യത്തിലെ ആശയങ്ങൾ കൂടി ചേർത്തിരിക്കുന്നു. മാതൃക കാണിക്കാനായി ഒരു ഭാഗം ഉദാഹരിക്കാം.

“എണ്ണമില്ലാതെയുള്ള ഘടാഭിവികാരങ്ങൾ
മണ്ണിനെയാഴിച്ചു മറെറാന്നിനില്ലെന്നപേരേ
പരമാത്മാവിനെയാണൊഴിച്ചിട്ടുണ്ടുള്ളും.
സുഖദുഃഖാഭി വികാരങ്ങളുമില്ലതുമേ.
അസത്താംഗംഭീരാഭിവികാരസംഘാതത്തി-
നൊരിക്കൽപോലുമില്ല നിത്യതപമത്രയല്ല
ധരിക്ക സത്തായുള്ളോരാത്മാവിനൊരുനാള-
മനിത്യതപവും ഭവിക്കുന്നില്ലെന്നറിക നീ.”
“ഇല്ലാത്തതൊരുനാളുമിരിക്കയില്ലപുന-
തുള്ളതുനശിക്കുകയുമില്ലാരിക്കലും നന്നം
തപഭർശികളായ വിചാരാമാരിവയുടെ
തപമം നിണ്ണയത്തെ ബുദ്ധിയാലറിയുന്നു”

ഈ ഗ്രന്ഥം 1070 കേരളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടു. യോഗവാസിഷ്ഠം 46 അദ്ധ്യായങ്ങളുള്ള ഒരു ബൃഹൽഗ്രന്ഥമാണ്. ഇത് 1079-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

ചിന്തിച്ചാലാർദ്ദങ്ങളാംമന്ത്രതന്ത്രികൾകൊണ്ടു
ജന്മിച്ച ഗഹനമായെപ്പോഴും വികാരിയാത്
സന്താപസംയുക്തരാമിജ്ജ്വലിതത്തെക്കൊണ്ടു
സംസാരദുഃഖംമാത്രമല്ലാതെത്തുപയോഗം
അല്പംകൊണ്ടുജ്ജ്വലിതമാനരം പ്രാപിക്കുന്ന-
തല്പംകൊണ്ടുതപാലേ ദുഃഖവും പ്രാപിക്കുന്ന
നശപരമായിഗ്ഗുണമില്ലാതെ നീചമായോ-
മിജ്ജ്വലിതംപോൽ ശോചനീയമായ് മറെറാന്നില്ല.

വരാഹാവതാരം:—

കാമദാരി—ചെയ്തു.

ഋജുതകോകിലകാകളീരവമിളഭ്ഗാനാദിരമൃതാകൃതീ
ഭാജൻമല്ലികകുഡ്മളാവലിലസുഭന്താഭിസംരാജിനിഃ
വീജപായുചലൽപയോജമുകുളാ ധൂതസ്തനോല്ലാസിനീ
വീക്ഷ്യാരാമരമാസപരഭ് സ്വതരുണീ വാണീമഭാണിമിമാം.

അതിമുദമേഹനഗാനവിശേഷം
രതിചതി കേളിതുടൻ സതോഷം
ചരഭതമാനിനിമാർ സഹകാരേ
പതികളോടു വിലസുന്നിഹചാരേ.
മഞ്ജുളവിഗളിത കസുമാസ്തീണ്ണം
രഞ്ജിതമുകുളസംഹാരവികീണ്ണം
കഞ്ജനികേതനകാലമളിനാഭഭേഃ
കഞ്ജശരോത്സവമതിനാഹപയതി.
അഞ്ചിതമലയമരുഭ്ഗജപേതഃ
സഞ്ചിതവിശിഖഗണസ്തമുപേതഃ
സംഭൃതസുഖമധിരഹൃസമാരൻ
സബ്രതിപഥികവധൂജനമാരൻ

അദ്ദേഹം വളരെക്കാലം തിരുവനന്തപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ
അധ്യാപകനായിരുന്നു.

രണ്ടു ശങ്കരകവികൾ.

ആദി ശങ്കരാചാര്യരുടെ കാലശേഷം കേരളത്തിന്റെ
പ്രശസ്തി കാശ്മീരപര്യന്തം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനു ഭാഗ്യം
സിലിച്ചത് 'ശങ്കരനാഥ' എന്ന രഞ്ജിത്സിംഹന്റെ സദ
സ്സിൽ പ്രഖ്യാതനായിത്തീർന്ന ശങ്കരനാഥജ്യോത്സ്യൻ മാത്ര
മായിരുന്നു. ഉത്തരമലയാളത്തിൽ ചിറയ്ക്കൽതാലൂക്കിലുള്ള
കരിവെള്ളരംഗത്തിൽ വങ്ങോട്ടുമാരത്തിൽ 'ശുചിധീ' എന്ന
965-ാമാണ്ടു് മിഥുനമാസം 32-ാം- കാർത്തികനക്ഷത്രത്തിൽ
ജനിച്ചു. മാതാവു് പാർവതിപ്പിള്ളയാർ നിതയമ്മയും പി
താവു് പട്ടോടാഇല്ലത്തു് അഗ്നിഹർമ്മാവു ആയിരുന്നു. ദൈവ
പ്രീതികരമായ പല കർമ്മങ്ങളുടേയും തപസ്സിനേയും ഫല
മായി മുപ്പത്തിയൊന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ ലഭിച്ച സന്നാഹ
മായിരുന്നതിനാൽ മാതാവു് വാത്സല്യപൂർവ്വം ശിശുവിനെ

വളർത്തി. ഈ സന്തതിയേയാണ് പുത്രനായ ആറുകാൽ ശങ്കരപ്പിള്ള,

ജനകൻ ജന്മസ്ഥാനം കോലകുളാസമസ്ഥാനം
ജനനമാസം യുഗം (1) (മിഥുനം) ശുചിധീകാലം (2) ഫലം (3)
ജനനീപിതാമഹി പെറാളെൻപിതാവിനെ
ഗുണശാലിനി കൈല്യം മുപ്പതു ചെന്നകുലം.

പിതാവു നല്ല വേദഭക്തനും കർമ്മാനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെയായിരിക്കണം ശങ്കരനാഥന്റെ ഗുരുവു. കാവ്യനാടകാദികളിലും ജ്യോതിഷത്തിലും വേദാന്തത്തിലും പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചശേഷം ശങ്കരനാഥൻ 'ശിവോഹമെന്നെണ്ണി' കാശിക്കു പുറപ്പെടുകയും യാത്രാമദ്ധ്യേ വരാഹാചര്യൻ എന്ന വിശിഷ്ടപുരുഷന്റെ അന്തേവാസിത്വം കൈക്കൊണ്ടു് സമസ്താത്മജ്ഞാനവും സമ്പാദിച്ചശേഷം കടക്, മൈസൂർ മുതലായ ദേശങ്ങളിൽക്കൂടെ കാഞ്ചീപുരത്തു ചെന്നു് അവിടെ 'കാഞ്ചികാമാക്ഷിദേവി പാദപങ്കജപഥം നെഞ്ചകം തന്നിൽ ചേർത്തു' കൊണ്ടു് ഒരു മണ്ഡലം ഭജനമായിരുന്നു. അക്കാലത്തു്,

തഞ്ചത്തിലൊരുദിനം ക്ഷീരവാ (4) മിനിതീരത്തി-
ലഞ്ചിതഗുണശാലി സ്താനാത്മം ഗമിച്ചഹോ
ആഗ്രഹപൂർവ്വമവഗാഹനം ചെയ്തു ദേവി-
വിഗ്രഹമൊന്നു കണ്ടു സാനന്ദംകൈയിലാണ്ടു.
നിഗ്രഹാനുഗ്രഹത്തിന്നുറപ്പുവരുത്തിത്തൻ-
വ്യഗ്രതയെല്ലാം പോയി വിശിഷ്ടനായിത്തീൻ
ജ്യോതിഷശാസ്ത്രംകൊണ്ടും പക്ഷിശാസ്ത്രത്തെക്കൊണ്ടും
മോതിന വാക്യമെല്ലാം വേദവാക്കായിത്തീൻ.

ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തി അതിശീഘ്രം നാടൊട്ടുക്കു പരക്കുകയും രാജാക്കന്മാർപോലും സന്ദേശം ചെന്നു വന്ദിച്ചു് "ബ്രഹ്മി മൽഹലാ സർവ്വ"മെന്നപേക്ഷിക്കുകയും അവരെയെല്ലാം അദ്ദേഹം സംതുഷ്ടിരാക്കി വിടുകയും ചെയ്തുവത്രേ.

അവിടെനിന്നു ദിവ്യക്ഷേത്രങ്ങളോരോന്നായി ദർശിച്ചു ദർശിച്ചു കാശിയിൽ എത്തി, ഗയാസ്താനവും പിതൃകർമ്മങ്ങളും

കഴിച്ച്, സംതൃപ്തനായിരിക്കവേ ഹിമവൽപാർപ്പത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഒരു ചെറുരാജ്യത്തിന്റെ അധിപതിയായ ഷംഷേർചന്ദ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാർഗ്ഗമുതൽ കേട്ടുകണ്ടും അറിഞ്ഞു് തന്റെ രാജധാനിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ആ രാജാവു് സന്താനശൂന്യനായിരുന്നു. എന്നാൽ ശങ്കരനാഥജ്യോത്സ്യർ ചാത്തിക്കൊടുത്ത ഗർഭജാതകത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്ന പ്രകാരം അനുഷ്ഠിച്ചപ്പോൾ പത്നി ഗർഭം ധരിച്ച് ക്രമേണ ഒരു പുരുഷസന്താനത്തെ പ്രസവിച്ചു. അങ്ങിനെ ഈ പണ്ഡിതവർണ്ണൻ രാജപ്രീതിക്കും ബഹുമാനത്തിനും പാത്രമായി. എന്നാൽ അദ്ദേഹം തനിക്കു ലഭിച്ച ധനമെല്ലാം തുണവൽഗ്നിച്ചു് അതുകൊണ്ടു ദാനധർമ്മാദികൾ നടത്തിട്ടു്,

‘മണികർണ്ണികാരത്തിൽ വസിച്ചു ചിരകാലം.

സത്രവംതീർത്താനതിവിചുലം മനോഹരം.

വിപ്രഭോജനം തത്ര സുലഭമദ്യോപികേരം.

അക്കാലത്തു് പഞ്ചാബിലെ സിംഹാ എന്നു ചരിത്രവിച്ഛാതനായ രഞ്ജിത്‘സിംഗ് ഇംഗ്ലീഷുകാരെ പഞ്ചാബിലേക്കും പ്രവേശിപ്പിക്കാതെ നാടു വാണുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവിടെ പ്രവേശിച്ച ഒരു ആംഗ്ലേയനെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കി. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞു് ഇംഗ്ലീഷുകാർ യുദ്ധത്തിനു് ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഷംഷേർചന്ദ് ഈ വിവരം രാജാവിനെ ധരിപ്പിക്കാനായി അങ്ങോട്ടു നിയോഗിച്ചതു് അന്നു് ഇരുപത്തിഒൻപതു വയസ്സു മാത്രം പ്രായമുണ്ടായിരുന്ന ശങ്കരനാഥനെ ആയിരുന്നു എന്നുള്ള സംഗതി മാത്രം ആലോചിച്ചാൽ ആ മണ്ഡലാധിപതിക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ എത്രമാത്രം വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു എന്നുഹിക്കാം. ജ്യോത്സ്യരുടെ ഉപദേശാനുസാരം, രഞ്ജിത്‘സിംഗ് മുൽക്രാപ്‘റു് എന്ന ഐരോപ്യനെ ബന്ധനവിമുക്തനാക്കിയെന്നു മാത്രമല്ല സന്ദേശവാഹകനെ അല്പാത്മമുദരവും മന്ത്രിസഭാംഗവുമായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. രാജാവു് അദ്ദേഹത്തിനു്,

‘ഏതാദൃമപകരം ചെയ്തതു മാത്രമല്ല

സയത്തുമരോഘമായു് നൽകിനന്നാളുകാലം.

ഇങ്ങനെ രാജസിംഹരാജധാനിയിൽ അദ്ദേഹം വസിക്കുന്ന കാലം സർദാർ മുഹമ്മദ് അക്ബർഖാനെന്ന പ്രാന്തിയ സേനാപതി പഞ്ചാബ് ആക്രമിച്ചു. അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ,

ലക്ഷ്മീശൻ ശ്രീവത്സംപോൽ ലക്ഷണമായ് ഖഡ്ഗം-
ലക്ഷ്മാവു കപോലത്തിലന്ത്യകലത്തോളം.

അതുകൊണ്ടു കോപാക്രാന്തനായ രാജസിംഹം ഗർജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു യവനന്മാരോടു ഏറ്റു ആ മുഷ്കരനേയും കൂട്ടരേയും കൊന്നൊടുക്കിട്ടു ജ്യോത്സ്യരെ മുറിവേല്പിച്ച ഖഡ്ഗം കൈവശപ്പെടുത്തുകയും അതിനെ തന്റെ മന്ത്രിസത്തമനദാനം ചെയ്തും ചെയ്തു. ആ വാളിനെ പിൻക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം സ്വപുത്രനായി നൽകിയത്രെ.

ജ്യോത്സ്യർ ഒൻപതുകൊല്ലം ലാഹൂരിൽ പാത്തു. അതിനിടയ്ക്കു് രണ്ടു പ്രാവശ്യം ചാത്രായണവ്രതം അനുഷ്ഠിക്കയും തദവസരത്തിൽ അൻപതിനായിരം ഉറപ്പികയോളം സ്വസ്വദാനം ചെയ്തും ഉണ്ടായി. എന്നാൽ രാജാവു് അദ്ദേഹത്തിനു് രണ്ടു ഗ്രാമങ്ങൾ കരമൊഴിവായി കൊടുത്തിരുന്നതുകൊണ്ടു് ജീവിതം ഒരുവിധം സുഖമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി.

ഇംഗ്ലീഷുകാരും രഞ്ജിത്സിംഹം തമ്മിൽ മൈത്രി ബന്ധം സ്ഥാപിച്ചതിനു് ഏകകാരണഭൂതൻ ശങ്കരനാഥജ്യോത്സരായിരുന്നു. അതിനാൽ ലാർഡ് വില്യം ബൻറിക് അദ്ദേഹത്തിനു് 'ഉത്തമപുരഷ്' ജോഷി ശങ്കർനാഥു് ടി സ്റ്റീരിച്ചുൽ അഡ്വൈസർ ആഫ് ഫിസ് ഫൈനസ് രഞ്ജിത്സിംഗു് ടി ലയൺ ആഫ് ലാഹൂർ' എന്ന ബിരുദം നൽകി. ഇക്കാലത്തിനിടയ്ക്കു് സ്വമാതാവിനു് ഇരുപതിനായിരം ഉറപ്പികയും കാഞ്ചിയിലെ ഭജനകാലത്തു് തനിക്കു നിവേദ്യച്ചോര നൽകി സഹായിച്ച ദേവദാസിക്കു് അയ്യായിരം ഉറപ്പികയും അയച്ചുകൊടുത്തു.

ഇങ്ങനെയിരിക്കെയാണു് ശ്രീമാനായ സ്വാതിതിരുനാൾ അദ്ദേഹത്തെ തന്റെ രാജകീയസദസ്സിലേയ്ക്കു ക്ഷണി

ചുരുക്കം. ആ വിവരം അദ്ദേഹം രഞ്ജിത് സിംഗിനെ അറിയിച്ചപ്പോൾ, വൈമനസ്യത്തോടുകൂടിയെങ്കിലും ആ രാജശ്രേഷ്ഠൻ അനുവാദം നൽകിയെന്നു മാത്രമല്ല യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തു. ജ്യോത്സ്യരാകട്ടെ തന്റെ വസ്തുക്കളെ 5200 രൂപാ പാട്ടത്തിന് ഒരു വർത്തകനെ ഏല്പിക്കുകയും കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന അയ്യായിരം ഉറപ്പിക ലൂദിയാനാ ഭണ്ഡാരത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു തിരിച്ചു. യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട സുഖസൗകര്യങ്ങളെല്ലാം ബൻറിങ് പ്രഭുതന്നെ ചെയ്തുകൊടുത്തു. അയ്യായിട്ടായിട്ട് കൊണ്ടുവന്നതാണ് ദേവീഭാഗവതം മൂലം.

തിരുവനന്തപുരത്തെത്തിയ ഉടൻതന്നെ മഹാരാജാവിനെ സന്ദർശിച്ചു. പഞ്ചാബിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന,

മാന്തളിർപട്ടം മണിമാലയും മരതകം
പുന്തിന നൽപേടകം സുന്ദരം വെൺചാമരം
നവരത്നവും നവകേശരം രജോജാതം
നവനീതമാം മൃഗനാഭിയും തദ്ദക്ഷവും
നവധാന്യവും വിധുഖണ്ഡവുമിത്യാദിയും

ദിവ്യവസ്തുക്കളെ കാഴ്ച വച്ചു. സമ്പ്രീതനായ മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തിനെ സദിർകോടതിയിലെ പ്രധാന പ്രാഡ്വിപാകനായി നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇങ്ങനെ തിരുവനന്തപുരത്തു താമസം തുടങ്ങി അധികകാലം കഴിയുംമുമ്പേ നെല്ലമൺ അധികാരത്തിൽ ആറു കാൽ പ്രദേശത്തു് ചെറുകരവീട്ടിലെ അംഗമായിരുന്ന ലക്ഷ്മി അമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു. ഈ കുടുംബക്കാർ ത്യാഗപൂർവ്വമായ രാജസേവയിൽ തഴച്ചുവന്നവരായിരുന്നു. ഇന്നും ഉന്നതസ്ഥാനത്തെ അലങ്കരിക്കുന്ന പലരും ആ വംശത്തിൽ പെട്ടവരായിട്ടുണ്ട്.

ജ്യോത്സ്യരുടെ സേവനം അധികകാലത്തേയ്ക്കു് തിരുവിതാംകൂറിനു ലഭിച്ചില്ല. അസുയാചുക്കളായ പ്രമാണികൾ ഭിക്ഷുപ്രവാദം പറഞ്ഞിത്തുടങ്ങി. അതിനാൽ വിവരം രാജസന്നിധിയിൽ അറിയിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം ഉദ്യോഗം രാജി വച്ചു.

ശേഷം കോലത്തുനാട്ടിലേയ്ക്കു പോയി. കരേക്കാലം അവിടെ താമസിച്ചതിൽ പിന്നെ അദ്ദേഹം. വീണ്ടും ലാഹൂരിൽ എത്തി, പൂർവ്വമാനത്തു നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഇതു 1010-ൽ ആയിരുന്നു. അവിടെയും അദ്ദേഹത്തിനു് അധികകാലം താമസിക്കാനിടയായില്ല. 1839 ജൂൺ 27-ാംതീയതി രഞ്ജിത്സിംഗ് മരിച്ചപ്പോൾ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്ത രാജാവു് ബുദ്ധിശൂന്യനും ചപലനും ആയിരുന്നു. അതിനാൽ ഇനി അവിടത്തെ താമസം ശുഭമല്ലെന്നു് അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തി. പഞ്ചാബിന്റെ സാഹസ്യം ശരിയാകാറായി എന്നു് ജ്യോത്സ്യൻ ഭീർഘദർശനം ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടു് 1840-ൽ അദ്ദേഹം പഞ്ചാബു് വിട്ടു. അഞ്ചു കൊല്ലങ്ങൾക്കു് ഇതിൽ ആ രാജ്യം ബ്രിട്ടീഷ്ഭരണത്തിൽ വന്നുകൂടിയ കഥ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

സ്വാതിതിരുന്നാൾ ഇക്കുറി അദ്ദേഹത്തെ ഫെറുസാദാരികമ്മീഷണറായിട്ടാണു നിയമിച്ചതു്. അതിനെത്തുടർന്നു് അദ്ദേഹം ശ്രീകണ്ഠേശ്വരക്ഷേത്രത്തിനു സമീപം ഒരു ഭവനം നിർമ്മിച്ചു് അവിടെത്തന്നെ പാർപ്പം തുടങ്ങി.

പഞ്ചാബിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ജാഗ്രീതകളാകട്ടെ ലൂദിയാനാഭണ്ഡാരത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന പണമാകട്ടെ കമ്പനിക്കാർ അദ്ദേഹത്തിനു തിരിച്ചുകൊടുത്തില്ല. മഹാരാജാജിയുടെ സന്നിധിയിലെ പരാതി പറഞ്ഞിട്ടും ബോഡു് ആഫു് ഡയറക്ടറേഴ്സു് മുഖേന പരിഹാരം നേടിക്കൊള്ളണമെന്നായിരുന്നു പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന പാൽമേർസ്റ്റൺ പ്രഭുവിന്റെ മറുപടി. പക്ഷേ ഒരു പരിഹാരവും ഉണ്ടായില്ല.

സ്വാതിതിരുന്നാൾ തിരുമനസ്സിലെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു് ജ്യോത്സ്യർ ഈയിടെയ്ക്കു ദേവീഭാഗവതം തർജ്ജമ ചെയ്യാനാർംഭിച്ചു. അതനുസരിച്ചു് അദ്ദേഹം അഷ്ടമസ്കന്ധംവരെ തർജ്ജമചെയ്തെങ്കിലും 1022-ൽ മഹാരാജാവു് നാടനീങ്ങിയതുകൊണ്ടു് അതു തുക്കൺപാക്കാനിടയായില്ല.

ഉത്രംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെയും പ്രീതിഭാജനമായിട്ടുതന്നെ അദ്ദേഹം കഴിഞ്ഞുകൂടി. അവിടുന്ന് സപ്തം കെട്ടിയ തുട്രാക്ഷമാല, വലംപിരിശംഖ്, ദന്തപ്പല്ലങ്കു, മേനാവ് മുതലായ പല പാരിതോഷികങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനു കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.

ഒരിക്കൽ ഒരു പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ രാജസന്നിധിയിൽ വെച്ച് വിനോദരസത്തിൽ 'പ്രായമായില്ലേ? ഇനി മരിക്കരുതോ' എന്നു ചോദിച്ചതിന്,

ജ്യോ:—“അത് നിങ്ങളെ അയച്ചിട്ടേയുള്ളൂവെന്നും” അദ്ദേഹം മറുപടി പറഞ്ഞുവെന്നും അതിൽ വല്ല വാസ്തവമുണ്ടോ എന്നും അടുത്ത ദിവസം ചോദിച്ചപ്പോൾ “പുണ്യകർമ്മങ്ങൾ വല്ലതും ചെയ്യാനുണ്ടെങ്കിൽ ഒരു വാരത്തിനുള്ളിൽ ചെയ്തുകൊള്ളൂ” എന്നുപദേശിച്ചുവെന്നും, അദ്ദേഹം പരലോകം പ്രാപിച്ചുവെന്നും, വിവരം ധരിച്ച മഹാരാജാവ് അതുതപ്പെടുത്തുപോയെന്നും അറിയുന്നു.

1034 തുലാം 28-ാം-നു അറുപത്തിന്റെപത്താമത്തെ വയസ്സിൽ ഈ മഹാനാഭാവൻ ശ്രീകണ്ഠേശ്വരനെ സ്വഗൃഹത്തിൽ വെച്ച കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു.

ആറുകാൽ ശങ്കരപ്പിള്ള

1012 ഇടവം സപ്തമിനാളത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. അഞ്ചാംവയസ്സിൽ പഴവങ്ങാടി പള്ളിക്കൂട്ടത്തിൽ ചേർന്ന് പഠിത്തം തുടങ്ങി. കാലടികൊച്ചുവീട്ടിൽ ഉടയാൻപിള്ളയായിരുന്നു ആദ്യത്തെ ഗുരു. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിട്ട് പാലക്കാട് അപ്പാശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽനിന്ന് കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങൾ അഭ്യസിച്ചു. ഈ ശാസ്ത്രികളെ തിരുവനന്തപുരത്തു വരുത്തി താമസിപ്പിച്ചത് ശങ്കരനാഥജ്യോത്സ്യനായിരുന്നു. ശാസ്ത്രികൾ സ്വദേശത്തേക്കു മടങ്ങിയതിനുശേഷം ശങ്കരപ്പിള്ള ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമി ശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ അലങ്കാരം, വൃത്തശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം, വേദാന്തം മുതലായവ നിഷ്കുഷിച്ച് പഠിച്ചു. അദ്ദേഹം തുരുവിന്റെ

വാത്സല്യഭാജനമായിരുന്നു. “ശാസ്ത്രികളുടെ കാലശേഷം പേരെടുക്കാനാരുണ്ട്?” എന്നു് ഒരിക്കൽ ഉത്രംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചതിന്നു് ‘അപ്പയ്യൻപോറിയെന്നും ശങ്കരപ്പിള്ളയെന്നും രണ്ടു പുത്രന്മാരുണ്ട്’ എന്നത്രേ ആ മഹാശയൻ മറുപടി പറഞ്ഞതു്.

ശങ്കരപ്പിള്ള ജ്യോതിഷത്തിലും സാമാന്യം നല്ല പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. ആ വിഷയത്തിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലും ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ചതു് പിതാവുതന്നെയായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ഇരിക്കെ ഒരു ദിവസം റസിഡണ്ടു് കല്ലൻധാരകട്ടിയെ ഇംഗ്ലീഷുകൂടി പഠിപ്പിക്കണമെന്നു ശങ്കരനാഥജ്യോത്സ്യനോടു് ഉപദേശിച്ചു. തദനുസാരം ശങ്കരസുബ്ബയ്യർ അതിലേക്കു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു. അന്നു് അദ്ദേഹം ഫ്ലീറ്റിംഗിലെ ഒരു അദ്ധ്യാപകനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അദ്ധ്യാപന പാതൂരി കണ്ടു സംപ്രീതനായ ജ്യോത്സ്യർ ഒരു കസാല സമ്മാനിച്ചിട്ടു് ‘ഇതു് ശങ്കരസുബ്ബയ്യർക്കിരിക്കട്ടെ; ഇതു ദിവാൻ കസേരയാണു്’ എന്നു് പറഞ്ഞുവത്രെ. ആ പ്രവചനം പിൻക്കാലത്തു ഫലിച്ചുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇംഗ്ലീഷുപഠിത്തം രീന്നു് ഉടനേതന്നെ ശങ്കരപ്പിള്ളയ്ക്കു് ഹജൂരിൽ ഒരു ഉദ്യോഗം കിട്ടി. പിന്നീടു് അധികകാലം ചെല്ലും മുമ്പു് അദ്ദേഹം വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഏപ്പെട്ടു. അവലക്ഷ്യത്താലുക്കിൽ കുളർകോട്ടു് എന്ന സ്ഥലത്തു് കരിപ്പറത്തു കൃഷ്ണപിള്ള എന്നൊരു ഭക്തനായ മാന്ത്രികനുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം പരവൂർ തെക്കുംഭാഗത്തു് തണ്ണീർപന്തൽ വീട്ടിൽ നാരായണിത്തമ്മ എന്നൊരു സ്ത്രീരത്നത്തെ വിവാഹം ചെയ്തിട്ടു് തിരുവനന്തപുരത്തു് ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രം സംബന്ധിച്ച ഒരു ഉദ്യോഗത്തിൽ ഇരിക്കവേ 1018-ൽ ജനിച്ച പുത്രി ലക്ഷ്മിത്തമ്മയായിരുന്നു ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ സഹധർമ്മിണിപദം പ്രാപിച്ചതു്.

1034-ൽ ശങ്കരപ്പിള്ളയ്ക്കു് ഭരണിതിരുനാൾ ലക്ഷ്മിയായി ആററിക്കുട്ടൽ മുത്തത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ പള്ളി

ക്കെട്ടു സംബന്ധിച്ചു രചിച്ച കല്യാണശതകത്തിന് ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ തൃക്കയ്യിൽനിന്ന് ഒരു സുവർണ്ണ കങ്കണം സമ്മാനം ലഭിച്ചു.

ഫജ്ജരിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം സദിർക്കോടതിയിലെ ഭാഷാ നരീകൃത്തായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ആ ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിച്ച സാമത്വത്താൽ അദ്ദേഹം അചിരേണ തിരുവല്ലാ മുൻസിഫായി ഉയർത്തപ്പെടുകയും മൂവാറ്റുപുഴ, ആലപ്പുഴ, ചിറയിൻകീഴ്, ഹരിപ്പാട് എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉദ്യോഗം വഹിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ഉദ്യോഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന കാലത്തു സദാശിവൻപിള്ള, വേദാദ്രിശമുതലിയാർ, അരുമനായകം പിള്ള മുതലായ പ്രസിദ്ധ ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിമാരുടെ അഭിനന്ദനത്തിന് അദ്ദേഹം പാത്രീഭവിച്ചു.

ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ വലിയ പ്രീതിയായിരുന്നു. 1057 തുലാത്തിൽ അദ്ദേഹം പെൻഷൻ പററി പുനപുരത്തു താമസമുറപ്പിച്ചു. വിശാഖംതിരുനാൾ അദ്ദേഹത്തിനെ പാറപ്പുസ്തകക്കമ്മിറ്റിയിലെ ഒരംഗമായി നിയമിച്ചെങ്കിലും, ദേവീഭാഗവതം പൂരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള താല്പര്യത്തിനേകത്താൽ അദ്ദേഹം ആ ജോലി രാജി വച്ചു.

തുറവൂർ നാരായണശാസ്ത്രികൾ, കരമന കേശവശാസ്ത്രികൾ, പുരുഷോത്തമശാസ്ത്രികൾ, മുൻഷി രാമകുറുപ്പ്, പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാൻ, വെളുത്തേരി കേശവനാശാൻ, പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ മുതലായ വിദഗ്ദ്ധന്മാർ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളും ശുഭകാർഷ്വകളും ആയിരുന്നു.

ഫലിതം പറയുന്നതിൽ അതിചതുരനായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ഇവരൊക്കെ, പലരും കൂടാറുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം രോഗഗ്രസ്തനായിരുന്ന അവസരത്തിൽ, മുൻസിഫ് നാരായണൻതമ്പി, അനേപഷിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ചെന്നിട്ട്, “ആശ്വാസമുണ്ടോ” എന്നു ചോദിച്ചു. അതിന് “ആശ്വാസമുണ്ട്; ആ ശ്വാസമായില്ല”

എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി. അവിടെ കൂടി യിരുന്നവരെല്ലാം അതു കേട്ടു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി.

പിതാവിനെപ്പോലെ പത്രനും പരോപകാരതൽപരനായിരുന്നു. പല കുട്ടികൾക്കു് അദ്ദേഹം വിദ്യാഭ്യാസവിഷയമായ ധനസഹായം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. പണത്തെ അദ്ദേഹം തുണാപോലെയാണു ഗണിച്ചുവന്നതു്.

പണം തുണമെന്നു സമചിത്തന്മാരും

തുണ പണമെന്നു ധനമചിത്തനും

വിചാരിക്കുന്നതായി അദ്ദേഹം വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതു തന്റെ മനോഭാവത്തിനു് അനുക്രമമായിരിക്കുന്നു. ധനതുണ കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്ന അനന്തങ്ങൾക്കു സരസമായി വർണ്ണിച്ചു് 'പണപ്പവ്വം' എന്നൊരു കാവ്യവും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. തുരുക്കന്മാരെ ഇശ്ശപരനു തുല്യം അദ്ദേഹം പൂജിച്ചുവന്നു. ഗൃഹാരംഭത്തിൽ എല്ലാ തുരുക്കന്മാരെയും വന്ദിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി നോക്കുക: പിതാവിനെപ്പറ്റി ഒന്നു രണ്ടു വരികളിൽ പറഞ്ഞൊതുക്കാതെ, ചരിത്രം മുഴുവനും സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഉടയാനാദ്യാചാതുനമലാത്തരാത്മാവോ-

ടുടയോനനേകേണേവാസികളോടുമെന്നിക്,

കടികൊള്ളമാ ത്രീമാനാവതും തുണയ്ക്കുവാ-

നടിയേ മുടികുപ്പിപ്പണിയുന്നേറും ഭക്ത്യാ.

എന്നു് ഉടയാൻപിള്ളയേയും,

ജപ്പാരിൽ പ്രസിദ്ധിക്കേട്ടപ്പേരുമുരയോധരം

കല്പകത്തെവിത്തുതൻശിഷ്യന്മാർക്കേദാരത്തിൽ

ശിഷ്യമായ് മുളപ്പിച്ചോരൻഗുരുസ്വാമിയാണാ-

മപ്പാശ്രീശർമ്മാവുതൻതുപ്പാഭം പണിയുന്നേൻ.

എന്നു് അപ്പാശാസ്ത്രികളേയും,

ബലത്തോരൈശന്തേജഃ പ്രസിദ്ധമെല്ലാടവും

മഹത്വമേമനതൽപ്രയുക്തിമായിങ്ങനെ

നരത്വം പാദേന വന്നവതാരത്തെച്ചെല്ലോ-

രിലത്തൂർബ്രഹ്മജ്യോതിസ്സൊന്നമോ വിളങ്ങുന്നു

യാതൊന്നിൻ തുണശ്രേണി ചാല്പുവാന്മാർക്കു പണി

യാതൊന്നിൻകിത്തിവല്ലി നിർമ്മിതാശേഖമല്ലി

യാതൊന്നിൻവാണീശ്വരീ പീഠപ്പ്രഭാകരീ
 യാതൊന്നിൻരത്നപഞ്ചായം പാർവ്വിലോ ഭൃഗുഗാധം
 യാതൊന്നിൻധ്യാനരൂപം ചിതകുലാസുകുളഭീപം
 യാതൊന്നിൻനിത്യകൃത്യം യോഗികൾക്കുതിസ്തൃത്യം
 യാതൊന്നിൻകാവ്യബന്ധം ഗണനേ സദാനന്ദം
 യാതൊന്നിൻകൃപാശീലം ചൊല്ലുവാനഹംനാലം
 യാതൊന്നിൻ തിരുനാമം രാമശർമ്മാഭിരാമം
 യാതൊന്നിൻ സുകിങ്കരൻ പാർവ്വിലിന്നീ ശങ്കരൻ.

എന്നിങ്ങനെ രാമസ്വാമിശർമ്മാശാസ്ത്രികളേയും ഉള്ളഴിഞ്ഞ ഭക്തിയോടാണ് അദ്ദേഹം സ്തരിച്ചുവന്നിരുന്നത്.

1066 ധനു 24-ാംതീയതി ഏകാദശിനാൾ രാത്രി ഒരു മണിക്ക് ഈ കവികുലചക്രവർത്തിയുടെ ദേഹവിയോഗം സംഭവിച്ചു. ഏകാദശിക്കു മരണവും ദ്വാദശിക്കു സംസ്കാരവും പുണ്യവാന്മാർക്കു ലഭിക്കുകയുള്ള എന്നാണല്ലോ വ്യഭവചനം.

ശങ്കരകൃതികൾ എല്ലാം ശബ്ദാത്മസുരഭിലങ്ങളാണ്.

“കച്ചങ്ങോത്തിന്മ മൂന്നുകുത്തിയതുലാമിഞ്ചക്കുഴയായതും
 കാച്ചിക്കാണ്ടുവരേണമെന്നവർമതം കാച്ചുകുവും നാസ്തിമേ
 ഐച്ഛംപേച്ചുമറിഞ്ഞിടാത്തപരിയ്ക്കെയ്ക്കുതുംകഴിക്കാമിവൻ
 വീഴ്ചയ്ക്കു ബത പാത്രമാവു പുനരെന്നെല്ലാംകൊടുത്തിടിലും”
 ലക്ഷ്മീലക്ഷണമൊത്തൊരുത്തമവധൂരണപ്രഭാചരതൂരി
 വിഷ്ണുപഞ്ചളിതല്ലയോ നിജതന്മജനാരിവക്കൊക്കെയും
 അക്ഷീണമലകീർത്തിയും വരുമനന്നെശപത്നസംഗ്രാജ്യവും
 പക്ഷരണ്ടിതിനില്ല പക്ഷമധികംകൊണ്ടല്ല ചൊല്ലുന്നത്.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള ദൂതകവനങ്ങളിൽപോലും സുഭഗങ്ങളായ ശബ്ദങ്ങളുടെയും സുന്ദരമായ ആശയങ്ങളുടെയും ഹൃദ്യമായ സമ്മേളനം കാണുന്നു.

മുദ്രയുത്തമമായിട്ടും മുരരിപോർഭാസസ്വ ചൊന്മാറീടും
 ചിത്രപസ്തൂതിസംപുടം ചിരമിരുന്നണ്ടായൊരന്നുക്കടം
 ഭദ്രങ്ങൾക്കൊരിരിപ്പിടം ഭഗവതഃപ്രത്യക്ഷലക്ഷ്മീതടം
 ശത്രുക്കൾക്കൊരു വൻകടം ലസതിതേ വഞ്ചിഭൂഭാഗേശ്വരകരം.

ഇപ്രകാരം അത്മത്തിനു കോട്ടം വരുത്താതെയും വിടവട പ്ലാൻ നിരത്മകപദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കാതെയും ശബ്ദഭംഗി വരുത്തി കവിത രചിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

പള്ളിപ്പാലാഴിയിൽച്ചെന്നുതരകതുകം ഹന്ത നീരാടിവന്നി-
ട്ടല്ലാസം പിടുകത്താരഴകൊടുത്തുകിച്ചുന്ദികാത്തോഴിയോടും
മെല്ലെന്നാകാശഗംഗാജലമതുമുടനെ പാനവുംചെയ്തു മോദാൽ
തുള്ളിത്തുള്ളിക്കുളിക്കുന്നവിടേയുമോതകാലത്തിലുവീരുകീർത്തി.

ശൈലികൊണ്ടു് ഈ പദ്യം വെണ്മണിതൃതികളെ അനുസ്മരി-
പ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ, വാചുവും വ്യംഗ്യവുമായ അത്ഥമമൽകൃ-
തിയിൽ അവയെ അതിശയിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നിസ്സന്ദേഹം
പറയാം.

തരണിസ്തപഃഭവജലനിധിതരണേ
തപനീവല്ലഭേതുപേദസരണേ
കരുണാസ്യന്മയി തവ ചാഭരണേ
തരണേ ലോചനസുഖമയി തരണേ
ഭജതാം സാദാകുശലവിതരണേ
സുസുഷുപ്താലിയിഗിരിശിഖരമണേ
സരസാഭ്യന്തരഭജദനസരണേ
തരണേലോചന സുഖമയി തരണേ
കുശലോദ്യോധിനി സുഹൃദന്മഹരണേ
നിപുണോപാശ്രിതയദരദരണേ
നമതാംകീർത്തികുസംഗതഗരണേ
തരണേലോചനസുഖമയി തരണേ.

(സുതുകീർത്തനം)

നവമണിതൃതമാലാ നന്തകീരതാഹേലാ
മുദിതഭവനപാലാ മായവശ്രീ സഖീലാ
കനകമണിസുചേലാ ശോഭിതാനേകബാലാ
ഭവസുഖതരിവേലാ ഭാതികല്യാണശീലാ. (കല്യാണവണ്ണന)

മന്ദാരമാലാലസിതാളകാന്താം വൃന്ദാരകാഭ്യർച്ചിതപാദകാന്താം

കന്ദാവതോം ധവളാംതുകാന്താം വന്ദാമഹേ സാരസസുനകാന്താം.

(ശ്രീമദപിശാഖരാജവിജയം)

ഇത്യാദി പദ്യങ്ങൾ പ്രാസാനപ്രാസങ്ങൾകൊണ്ടുമാത്രം ശോഭി-
ക്കുന്നെങ്കിൽ,

തട്ടൊത്തത്ത്രാസാലുവീപതി തനിക്കെത്തുമെന്നുള്ളിലോത്ത്-
ക്കട്ടിപ്പൊന്മാമലപ്പൊർ തുടരുമുവിചാപ്പദമനാലേസാദാൽ
തട്ടിത്തട്ടോടുകട്ടിത്തായിലതുവരുമ്മാമ മാറേതുമോക്കാ-
തൊട്ടേറെത്താൻനിമിത്താലിതിപറവതിനോ ഹന്തപൊൻകട്ടിമുട്ടി
എന്നിട്ടുംമതിയായതില്ല ഭഗവാനക്കുഞ്ചനക്കുന്നിനെ-
ഭൃണ്ഡിച്ചുഗ്നിയിലിട്ടു മുട്ടു വളരെക്വണ്ഡിച്ചതിൽപ്പിന്നെയും
മുന്നിട്ടെൻപ്രിയഭക്തനോടിയുവാനാഞ്ഞോരവന്നത്തലി-
ന്നെണ്ണത്തേവരുമെന്നൊച്ചുനീക്കമുദാംവച്ചു ഭക്തപ്രിയൻ.

പൊന്നിൻസിംഹാസനത്തിൽപുതുമലരോളിവെപ്പുനൂപുരേനിയില്ലാ-
 ണ്തന്റോന്യംരാഗമോടങ്ങിലടിശിപരണപ്രഭോജാലമാലാ
 തന്നുള്ളിൽച്ചേർന്നാൻ സരസമുപഗമിക്കുമ്പോളൊന്നുപോലെ
 നന്നിച്ചൊന്നിച്ചുചേർന്നവനിപതിയോട ചുണ്ണിസാമ്രാജ്യമകുപ്പി.
 വഞ്ചിന്ദ്രൻ വീരലക്ഷ്മീവടിവിലെവിടെയും തൽപ്രകാരപേനസാകം
 സഞ്ചാരംചെയ്തുചെയ്തുകൂടെയുഗകലയ്ക്കെന്തെ വാഴിച്ചിതെങ്ങും
 പഞ്ചംപാറെക്കെവിട്ടത്തളിനതനുവാങ്ങംഗനാമധ്യഭേദം-
 ണ്തഞ്ചോരേപോയ്ക്കുറഞ്ഞോ? കിമുപുനരരമൻ ശത്രുഗേഹത്തിലോതാൻ
 നീതിക്കുള്ളൊരുവീഥിയെ പ്രബലമായ് വീതിക്കിക്കുത്തിയുമാ-
 ഭൂതിക്കുംപുനരക്കണക്കുരചനം ചോദിക്കുമെന്നുള്ളതിൽ
 ഭീതിക്കാരവിലക്ഷമാതലമതിൽ ജീവിക്കുമ്പോരിന്നൊരേ
 മാതിക്കാരതി ഭുവിചാരമിവിടെബുദ്ധേദിക്കുമൊരായഹോ.
 ചെങ്കോൽസങ്കോചമല്ലാതെവിടെയുമൊരുകാലത്തിലെത്തുന്നതോർത്തിൽ
 മകുപ്പും മാർവിറയ്ക്കും മറവിലപരനെത്തല്ല നോക്കീടുവാനും
 തങ്കംതാമ്രാധരിക്കുള്ള ലർശരവ്യഥയെപ്പോക്കുവാനുള്ള പാതും
 തങ്കൽപ്രമാതിരേകത്തൊട്ടുമവരക്കുള്ള കറുത്തൻറഗാത്രം

(ശ്രീമദ്വിശ്വരാജവിജയം)

ഇത്യാദി പദ്യങ്ങളിൽ പ്രാസക്കൊഴുപ്പുകൊണ്ടുള്ള ചമൽകൃതി
 യും അത്മങ്ങളുടെ മഞ്ജിമകൊണ്ടുള്ള മനോഹാരിതയും ഒരു
 പോലെ വിളങ്ങുന്നു.

സംസ്കൃതത്തിലും ഇക്കവിക്ക് അനായാസം കവിത രചി-
 കാൻ കഴിവുണ്ടായിരുന്നു. ഉദാഹരണാത്മം അദ്ദേഹം ഒരു
 പണ്ഡിത സുഹൃത്തിനയച്ച പദ്യങ്ങളിൽ ചിലതുജ്ഞരിക്കാം.

ദർശനർശമമദമോദജനകം പത്രംതപദിയംചിരാ-
 ല്ലസ്ത്വംഘോഭമണിപ്രവാളഘടിതം മോമോത്തിമോനസം
 മേമത്രീകല്പലതാഭവത്വഭിജനേ നിത്യാനന്ദരാഗോൻമുഖി
 ക്ഷിപ്രംസരോപിതരേഷുജീയുതജ്ജതി പ്രോക്താത്മവിദ്യേ കിമു
 ഭുന്ന്മാമയപീഡയാ നയനയോജ്ജാചിന്യപങ്കേന ച
 സ്വേച്ഛാസഞ്ചരണേ നിരുദ്ധവിഭവഃ ശ്രീപത്മനാഭോ ജേൻ
 ഭേവീഭാഗവതാത്മചിന്തനരസൈവിപഞ്ചനാഭോക്ഷരണഃ
 ക്വലംബലക കേളിദർശനരസൈന്നീയഭേദിയാജനഃ
 വ്യാഖ്യാതാവലു കേരളീയവിദ്യുക്താം വാചാം ഭവാനു തപൽകൃതം
 വേകംപുസ്തകമപ്യഭിണ്ണം സാനപ്രേക്ഷിതം മേ തപയാ
 ക്രോതായംനഭേവേദ്യുവം യദിതദാമൃദ്ധ്യംതന്നാലേകകീ-
 ത്യാശംകുപ്താനി കിംഭവേനഭേദേവം മമനേമസ്താൻജനേ
 ശ്രീവദ്യോകലശാബ്ധികൈരസ്തമേണ്ഃ ശ്രീരാമവർമ്മാ ഗുരു
 ശ്രീരാജ്ഞീപുരമന്തകീന മഹശഭ്ദകുന്ദപാചരോഗംസമം
 യച്ഛോകുന്തരനിർദ്ദമേന ലഭേത ഭണ്ഡാസുരീയാവനീ
 സംജ്ഞാഭരണകവിപ്രസംഗവ്യംഭവേ ശ്രീഭജമഹീശീയം പുരീ.

ഈ മാഹാകവിക്ക് സർവ്വവിപജ്ജനസമ്പൂജിതനായ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 'കവിസമ്രാട്' എന്ന വിശിഷ്ടബിരുദം കല്പിച്ചു നൽകി.

ശങ്കരകൃതികളിൽ പ്രധാനമായുള്ളവയുടെ പേരുകൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

- (1) ഹിന്ദുശാസ്ത്രസാരസംഗ്രഹം—1050-ൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു. കോട്ടയം സി. എം. എസ്. പ്രസ്. (2) നവരാത്രി മാഹാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ട്—1053-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു കേരളവർമ്മവിലാസം പ്രസ്സിൽ മുദ്രിതമായി. (3) ശ്രീമദ്ദേശാഖരാജവിജയം മണിപ്രവാളം—1060-ൽ തിരുവനന്തപുരം സെൻറ് ജോസഫ് പ്രസ്സിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു. (4) ദേവീഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട്—1077-ൽ പ്രസാധിതം. (5) കല്യാണശതകം. (6) പണ്ഡിതം. (7) തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ. (8) കീർത്തനങ്ങൾ. (9) ഹരിപ്പാട്ടുസവക്കമ്മി. (10) കല്യാണോത്സവം. (11) തുലാഭാരം. (12) അതിർത്തിത്തർക്കം. (13) കാശിയിലെഴുന്നള്ളത്തു്. (14) രാമേശ്വരത്തെഴുന്നള്ളത്തു്. (15) ശുകസന്ദേശം വഞ്ചിപ്പാട്ടു്. (16) പ്രഹ്ലാദചരിതം കിളിപ്പാട്ടു്. (17) വന്ദ്യമാർദ്ദനവും മനുവൃത്തവും.

5 മുതൽ 17 വരെയുള്ള കൃതികൾ 1078-ൽ കവിയുടെ പുത്രനായ ശ്രീമാൻ കണ്ണകൃഷ്ണപിള്ളയാൽ ശങ്കരകൃതി എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

ദേവീഭാഗവതത്തെപ്പറ്റി കേരളകാളിദാസനും ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളും രേഖപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള അഭിനന്ദനത്തെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടു പ്രകൃതത്തിൽനിന്നു വിരമിക്കുന്നു.

ദേവീഭാഗവതം പുരാണമഖിലം ശ്രേയോ നിദാനം നൃണാം
ദർശനേധം വിബുധേരൈർവിരചിതം ശ്രീവാസവിസ്മയനാ
സദൈവ്യാൽ സുഗമം യഥേതീമതിമാനാലോച്യതേ ഭാഷയഃ
പുരണൈകീ നിജമയേ കേരളജനക്ഷേമംകരസ്തകഃ

ഭൂവി സമ്പ്രകീ കേരളീയഭേഷാ-

കവിസംഘേ പ്രഥമംഗണേയനാമാ

അവിസമ്മതിപ്രേമമേഖലാഷം.

കവിസമ്രാഡിഹ ശങ്കരസ്സമിത്തേ.

(ഇലത്തൂർ)

അലങ്കാരമെർത്തുമെർച്ചെപ്പിതന്നമണീയംഗുണവതി

സേവ്യകുതിംവാക്കെച്ചെപ്പുരപദവെണ്ണവിയേതീ

സ്ഫുരദ്ഭാവശയ്യാമധിഗതവതി ശങ്കരകൃതിർ-

ബുധേ കണ്യേപ്രീതിംന ദിശതി ഗഭീരേവ വനിതാ.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ.

ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ അഥവാ കുഞ്ഞൻപിള്ളച്ചട്ടമ്പി.

തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽനിന്നു മൂന്നു നാഴിക വടക്കു മാറി കൊല്ലൂർ എന്നൊരു ദേശമുണ്ട്. അവിടെ വച്ച് 1029 ചിങ്ങത്തിലെ ഭരണിനക്ഷത്രത്തിൽ ഭൂജാതനായി. സ്വാമികളുടെ പൂർവ്വകൃത്യം നെയ്യാറ്റിൻകരയായിരുന്നു. പൂർവ്വികന്മാർ പരമ്പരയാ മഹാ പണ്ഡിതന്മാരായിരുന്നു. അവരിൽ ഒരാൾ ആയില്യം തിരുനാൾ തമ്പുരാൻപോലും പൂജിക്കപ്പെട്ടവന ഹരിഹരശാസ്ത്രികളുടെ പ്രിയ ശിഷ്യനായിരുന്നു. ഈശ്വരപിള്ള എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്. അദ്ദേഹം മഹാ തപസ്വിയായിരുന്നത്രേ. “ഒരു സായം സന്ധ്യയിൽ അദ്ദേഹം ബ്രഹ്മനിഷ്ഠയിൽ ഇരുന്നുവെന്നും അതേ ഇരിപ്പിൽതന്നെ ബ്രഹ്മരസം ഭേദിച്ച് ഉത്തമരേതസ്സായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹി * കൈവലും പ്രാപിച്ചുവെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

‘നാരായണമൗനി’യായിരുന്നു മറെറൊരു പൂർവ്വികൻ. അദ്ദേഹത്തിനെപ്പറ്റിയും അനേകം അത്ഭുതകഥകൾ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ സവിശേഷമായ പ്രശംസയ്ക്കും ബഹുമാനത്തിനും പാത്രീഭൂതനായ ‘ഉമ്മിണിനായനാചാർ’ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത പൂർവ്വികനായിരുന്നു. സദ്ഗുരുസംസ്ഥാനിൽ ഈ രണ്ടു മഹാജനരെയും ഇപ്രകാരം കീർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

സംഗീതസാഹിത്യസുധാബ്ധ്യഗന്ധ്യ
സ്ഥാനീഭജന്ത്രീ കലശേഖരരാഹുൽ
ഭവേഷുസംഭാവനയാതമവൃത്തിഃ
സ്വാതന്ത്ര്യസത്തുഷ്ടയാഗുണാബ്ധിഃ
ശ്രീമാൻ സുമീഭജിണിനായനാചാർ
സംജ്ഞാഗുഗണോ നിയന്ത്രേന്ദ്രിയാണാം
യസ്യാനന്ദം പൂർവ്വലോകാനാ
നാരായണാഹേമാദ്രം ച സിലമെന്നീ.

ജ്യേഷ്ഠനായ കൊല്ലർ കൃഷ്ണപിള്ളയായിരുന്നു ചട്ടമ്പി സ്വാമികളെ പ്രഥമ പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചത്. പിന്നീട് വടിവീശ്വരത്തു ചെന്നു കരേക്കാലം പഠിച്ചു. അതിനുശേഷം കല്ലടക്കുറിച്ചിയിൽ ഒരു ഗുരുവിനെ ആശ്രയിച്ച് സംസ്കൃതവും തമിൾ ഇലക്കണയും അഭ്യസിച്ചു. പരദേശിമുരക്കുന്മാരിൽ പ്രധാനി പ്രശസ്ത വിദ്യാഗുരുവായ സുബ്ബാജരാപാടി ആയിരുന്നു.

സംസ്കൃതത്തിലും തമിഴിലും ഉള്ള ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ എല്ലാം വശപ്പെടുത്തിയ ശേഷം അദ്ദേഹം പൂർവ്വാസനയാൽ പ്രേരിതനായിട്ട് ഒരു അവധൂതനെ ശരണം പ്രാപിച്ച്, യോഗവിദ്യയുടെ മറുക്കു കണ്ടു. ആ അവധൂതൻ സ്വാമികൾ മഹാവാക്യം മാനസാരമായ ആത്മസാക്ഷാൽക്കാരം നൽകിയിട്ടു മരണതുപദം. ഈ അവധൂതനിൽനിന്നും ലഭിച്ച മന്ത്രോപദേശമാണ് തന്റെ ഭാവിശ്രേഷ്ഠസ്ഥിതിനല്ലാം നിദാനമെന്ന് ആ മഹാത്മാവു പാലപ്പോഴ് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. ആ മന്ത്രം ഉപദേശിച്ചാണ് ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ പിന്നീട് നാണമുരുസ്വാമികളുടെ ഗുരുവായിത്തീർന്നത്.

വടീശ്വരത്തു താമസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേയാണ് കണ്ണൻപിള്ളയ്ക്ക് അവധൂതനെ കാണാനിടയായത്. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം പരദേശങ്ങളിലെല്ലാം ചുറ്റിപ്പറന്നു.

ഇതസ്സതോ ഭാരതഭൂമിഭാഗാൻ
ഭോഗാന്നരാഗേണ വിനാ മനീഷി
സപത്ത്വൻ സഞ്ചിതപൂർവ്വപുണ്യ
പുരസ്ഥിരം സാധുനിനമയകാലം.

ഇക്കാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ചില കർമ്മങ്ങളുടേയും ഉണ്ടാകാതിരുന്നില്ല. ഇരുപത്തഞ്ചാം വയസ്സിൽ പിതാവു മരിച്ചു. സഞ്ചാരക്കാലത്തു മാതാവു രോഗാവസ്ഥയിലാണിരുന്നത്. എന്നാൽ ആ സൂകൃതിനിമരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ ഗൃഹത്തിലെത്തി അവരുടെ അന്ത്യശുശ്രൂഷകൾ നിർവ്വഹിച്ചു. മാതാവിന്റെ മരണാനന്തരം സംസ്കാരകർമ്മങ്ങൾ യഥാവിധി അനുഷ്ഠിച്ചതിൽ പിന്നെ അദ്ദേഹം സ്വഗൃഹത്തിൽ കാൽ വച്ചിട്ടില്ല.

സഞ്ചാരാധ്യേ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ച ചില വട്ടെഴുത്തു ഗ്രന്ഥങ്ങളാൽനിന്നാണ് 'പ്രാചീനപയാളം' എന്ന വിശിഷ്ട ഗ്രന്ഥത്തിന് ആധാരമായ പ്രമാണങ്ങൾ ലഭിച്ചത്. ഈ പ്രാചീനചരിത്രം അദ്ദേഹം പുത്തിയാക്കിവെച്ചിരുന്നതായിട്ടാണ് അറിവ്. സ്വാതന്ത്ര്യലോലുപന്മാരായ ചിലർ അവയെ കൈവശപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാതെ വെച്ചിരിക്കുകയാണ്.

വിദേശസഞ്ചാരം കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം കേരളമൊട്ടുക്കു ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. അക്കാലത്താണ് 'കൃസ്തുമതപ്പേരും' എന്ന ഗ്രന്ഥം രചിച്ചത്. ആ ഗ്രന്ഥം എഴുതുന്നതിനുള്ള കാരണം കൃസ്തൻ പാതിരിമാരാണ്. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ ഏറ്റുമാനൂർ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു അവിടത്തെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഉത്സവം തുടങ്ങി. ആളുകൾ കൂടിയിരിക്കുന്ന ഒരു ദിക്കിൽ ഒരു കൃസ്തൻ പാതിരി 'പാപികളേ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചു. ആ പ്രസംഗം ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ശ്രവണപുടത്തിലും പതിഞ്ഞു. അങ്ങിനെ പ്രസ്തുത പുസ്തകമെഴുതാൻ അദ്ദേഹം നിർബന്ധിതനായി. താക്കീതയുക്തികളെ ദൃഢമായി അവലംബിച്ചു അദ്ദേഹം പാതിരിമാരെ ജയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു പറയാം.

സ്വാമികൾ രചിച്ച അടുത്ത പ്രബന്ധം മോക്ഷപ്രദീപത്തിന്റെ ഖണ്ഡനമാണ്. ഇതിനിടയ്ക്ക് സ്വാമിയുടെ പേരും അതുതകൃിയകളെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങളും നാടൊട്ടുക്കുപരന്നു.

കഴിഞ്ഞു. ആദ്യത്തെ ശിഷ്യൻ നാണമുരുസപാമികൾ അയ്യി
രുന്ന. ഇങ്ങനെയൊരു ശിഷ്യനെ അദ്ദേഹം കൈവരിക്കാൻ
പലേ കാരണങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. ഈഴവരേയും നായന്മാരേയും
കൂട്ടിയിണക്കി ഒരു വിശിഷ്ടസമുദായം സൃഷ്ടിക്കണമെന്നായി
രുന്ന സപാമികളുടെ ഉദ്ദേശം. അതിനു പറ്റിയ ആൾ നാണ
മുരുവാണെന്നു് അദ്ദേഹം ദിവ്യദൃഷ്ടികൊണ്ടറിഞ്ഞു.

നാണമുരു ചട്ടമ്പിസപാമികളുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു
എന്നു വിചാരിക്കുന്നതിൽ വിപ്രതിപത്തിയുള്ള ചില ഈഴവ
രെ അവിടുവിടെ കണ്ടെങ്കാം. എന്നാൽ നാരായണമുരുസപാ
മിതന്നെ തന്റെ കൃതിയായ നവമഞ്ജരിയുടെ പ്രാരംഭത്തിൽ

‘ശിശുനാമഗുരോരാജ്ഞാം കരോമി ശിരസാവഹൻ
നവമഞ്ജരികാംതുലികത്തുർമർമ്മന്തികോവിദാം’

എന്നു സമ്മതിച്ചിരിക്കുകയാൽ ആ വിഷയത്തിൽ സംശയ
ത്തിന്നു് അവകാശമേ ഇല്ല. ചട്ടമ്പിസപാമികളും ഒരു കൂട്ടിൽ
ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ഞാനും മുൻപ് യോഗവിഷയത്തിൽ എന്റെ ശിഷ്യ
രായിരുന്നതുകൊണ്ടു് നാണമുരുസപാമി എന്നയാളും ഈഴവ
രിൽ ചിലരും പഴയ പരിചയക്കാരാണു്.”

കേരളചിന്താമണിയിൽ ഈ നവമഞ്ജരി പ്രസിദ്ധീക
രിച്ചപ്പോൾ, ‘ശിശുനാമ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന പദ്യത്തെ വിട്ടു
കളഞ്ഞതുകൊണ്ടു് ഈ രണ്ടു മഹാശയന്മാർ തമ്മിലുണ്ടായി
രുന്ന ദുഃസ്ഥമായ ബന്ധം മാഞ്ഞുപോകുന്നതേയല്ല. ക്ഷേത്രപ്രതി
ഷ്ഠാപനവിഷയത്തിൽ മാത്രമേ. ഈ തുരുശിഷ്യന്മാർ തമ്മിൽ
അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ എല്ലാ
വർക്കും പ്രവേശനം സ്വാധീകരിക്കുന്നതിനു ശ്രമിക്കുന്നതിനു
പകരം, ഈഴവക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിനു ശ്രമിച്ചാൽ
ആ സമുദായത്തിലും കാലക്രമേണ ചാതുർവർണ്യം കടന്നുകൂട്ടു
മെന്നായിരുന്നു ചട്ടമ്പിസപാമികളുടെ അഭിപ്രായം. കേരള
ത്തിൽ ജാതിവ്യത്യാസത്തെ ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തതു ക്ഷേത്രങ്ങളും
അവയിൽനിന്നുത്ഭവിച്ച ചരമ നിരന്തരങ്ങളായ ആചാരങ്ങളും

ആണെന്നു് അദ്ദേഹം ദൃഢമായി വിശ്വസിച്ചു. ഇക്കാര്യത്തിലു
ല്ലാതെ മറെറല്ലാ സംഗതികളിലും തുരുശിഷ്യന്മാർ ഏക മന
സ്സായി പ്രവർത്തിച്ചുവന്നു.

പെണ്ണുണ്ണുലകിലില്ല കാമമകവും ചിദഭൂനിലയിൽ കട-

ന്നൊന്നുരണ്ടുശിവമന്ദിരങ്ങളുമിരുത്തിത്താനമിതകൈതുകും

എന്നുററിയൊരഹസ്ത നിന്നിലറിയാതിരുന്നതിവിദഗ്ദ്ധനാം

നിന്നെയിങ്ങനെ മുഴുവനെന്നറിക പയരഭൂമണമെന്നപോൽ.

എന്ന പദ്യത്തിൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ ശിഷ്യന്റെ പുതുക്കുന്ന
ക്ഷേത്രപ്രതിഷ്ഠാപനകർമ്മത്തെ ആണു് ഉപഹസിച്ച് വിരീക്ഷ
നതു്. വാസ്തവത്തിൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്കു ജാതിധൃത്യാ
സമേ ഇല്ലായിരുന്നു. സ്വാമികൾ പാവുർ ഒരു ഗൃഹസ്ഥന്റെ
അതിഥിയായി താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് നാണമരു സന്യാ
സിവേഷത്തിലുള്ള ഏതാനും ശിഷ്യന്മാരോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തി
നെ സന്ദർശിച്ചാനായിചെന്നു. വടക്കൻദിക്കുകളിൽ തീണ്ടൽ
തൊടീൽ കലശലായിരുന്ന കാലമായിരുന്നു അതു്. വരാന്ത
യിൽ ഉലാത്തി കൊണ്ടിരുന്ന തുരുശിഷ്യനെ ഭൂത്തു വച്ചു
തന്നെ കണ്ടു. അദ്ദേഹം അടുത്തു വന്നപ്പോൾ, “നാണ ഇവിടെ
വരാം” എന്നു് അരുളിച്ചെയ്തു. നാണമരു പരുങ്ങി. എങ്ങനെ
ശിഷ്യഗണങ്ങളോടുകൂടി അകത്തു കടക്കും? ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം
ശിഷ്യന്മാരോടായിട്ടു പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളവിടെ നില്ക്കുക. ഞാൻ
പോയിട്ടുവരാം.” അദ്ദേഹം അകത്തു കടന്നപ്പോൾ, തുരു
പറഞ്ഞു:—“നീ ഇങ്ങു പോന്നു. അനുചരന്മാർ ഇളംവെയിൽ
കൊള്ളുന്നു. അല്ലേ! അതു ശരിയാണു്. നീ അങ്ങു പോകും.
അനുചരന്മാർ ഇവിടെ കിടക്കയ്ക്കു ചെന്നു. ആത്മശുദ്ധി വന്നി
ട്ടില്ലാത്ത ഇവരെ വിശുദ്ധനായ നിന്നെ പൂജിക്കുപോലെ
ആരും പൂജിക്കാൻണ്ടാകയില്ല.”

രണ്ടാമത്തെ പ്രധാന ശിഷ്യൻ നീലകണ്ഠതിരുത്ഥപാദർ
എന്നു വിശ്വവിശ്രുതനായിത്തീർന്ന മഹാനുഭാവനാണു്. ശ്രീ
ഹരിനവകം, ആചാരപദ്ധതി, ദേവോല്പാപലാതി, ഗ്രാമാഞ്ജലി
മുതലായ കൃതികളുടെ കർത്താവെന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം അന്നു
ഖണ്ഡമൊട്ടുക്കു സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നു. പി. കെ. അയ്യപ്പൻ
പിള്ള അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ, “പി. കെ. അയ്യപ്പൻ

ത്തിന് ഉപരിസ്ഥിതിനേങ്കിലും ടി രംഗത്തിൽ അവതരിച്ചാൽ ജംഗമമായ ഗ്രന്ഥശാലയെന്നോ സ്ഥാവരനായ സമുദായസാരഥിയെന്നോ വർണ്ണിക്കപ്പെടാവുന്ന ഇദ്ദേഹം 'മലയാളത്തിലെ മാനുഷനൊരുവൻ' ആണല്ലോ എന്നുള്ളതാണ് നീരസ്യമായ സന്തോഷത്തിന് കാരണം."

നീലകണ്ഠതീർത്ഥപാദർ മൂവാറ്റുപുഴത്താലൂക്കിൽ തിരുമാരാട്ടി എന്ന ദേശത്തു പ്രസിദ്ധമായിരുന്ന വാളാനിക്കോട്ട് എന്ന നായർകുടുംബത്തിലെ അംഗമായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം മുതലായ ഭാഷകളിൽ മികച്ച പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നതിന് പുറമേ വിഷയവൈദ്യത്തിലും മാന്ത്രികവിദ്യയിലും വലിയ നൈപുണ്യവും നേടിയിരുന്നു. എന്നാൽ വേദവേദാംഗാദി പ്രമാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിച്ചത് ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ശിഷ്യനായതിൽ പിന്നീടാണ്. അദ്ദേഹം അദ്വൈതപാരീജാതം, സൗഭാഗ്യലഹരി, ശ്രീസ്തവരത്നാകരം, സങ്കല്പകല്പലതികാ, സ്വാരാജ്യസർവ്വസ്വം, ശ്രീകണ്ഠാമൃതലഹരി, യോഗാമൃതതരംഗിണി, കണ്ഠാമൃതതരംഗിണി, കണ്ഠാമൃതാഞ്ജനം, കൈവല്യകന്ദളി, ശിശുഭഗവൽ കഞ്ചിക, വിധുനവസുധാത്ഥരി, വിധുസ്തവമധുദ്രവഃ, സ്വാതന്ത്ര്യസുധാകരം, ഹരിഭക്തിമരണം ആത്മാദർശം, ലക്ഷ്മീകടാക്ഷമാല, അച്യുതാനന്ദലഹരി, അംബാകൃപാംബുവാഹം, പ്രശ്ലോത്തരമഞ്ജരി എന്നിങ്ങനെ 19 സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളും, ആചാരപദ്ധതി, ദേവാർച്ചാപദ്ധതി, അദ്വൈതസ്തവകം, കണ്ഠാമൃതം, ഹരയോഗപ്രദീപിക കിളിപ്പാട്ട്, വേദാന്തമണിവിളക്കു്, വേദാന്തമാലിക, ബ്രഹ്മാജലി എന്നിങ്ങനെ എട്ടു മലയാളപ്പുസ്തകങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥം—1000-ത്തിൽപരം വശങ്ങൾ വരും—തീർത്ഥപാദരുടെ ചരിത്രമാണ്.

നീലകണ്ഠതീർത്ഥപാദർ ആധുനിക ഗ്രന്ഥനിരൂപകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നുവെന്നുള്ള സംഗതി പലർക്കും അറിവില്ലാത്ത കാര്യമാണ്. കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം,

മുക്കോത്തു കുമാരന്റെ അമ്പനായർ, വഞ്ചീശവംശം, നെയ്യർ പരമ്പരാപിള്ളയുടെ കൃശോദരി മുതലായ പലേ ഭാഷാകൃതികളും, ഹരവിജയം, സാമുദായാനന്ദം, ഗാഥാസപ്തശതീ, ആർച്ചാസപ്തശതീ, നളചമ്പു, സേതുബന്ധമാലാകാവ്യം അദ്വൈതസിദ്ധി, ഖണ്ഡനഖണ്ഡവിദ്യ, ഭാരതമഞ്ജരി, യുധിഷ്ഠിരവിജയം, വിശപതുണാദർശാ ചമ്പു, ന്യായസുധ ശാസ്ത്രദീപിക എന്നിങ്ങനെ അനവധി സംസ്കൃതകൃതികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖണ്ഡനമണ്ഡനരൂപമായ നിരൂപണത്തിനു വിഷയമായിട്ടുണ്ട്. ഐരോപ്യൻ സർവ്വകലാശാലകളിലെ സംസ്കൃതാചാര്യന്മാർക്ക് തീർത്ഥപാദർ പരിചിതനായിരുന്നുവെന്ന് അവർ അദ്ദേഹത്തിനയച്ചിട്ടുള്ള കത്തുകളിൽനിന്നു തെളിയുന്നു.

നീലകണ്ഠതീർത്ഥപാദർ പരിവ്രാജകന്മാരായും അല്ലാതെയും അനേക ശിഷ്യന്മാരുണ്ട്. അവരിൽ പ്രധാനികൾ പ്രസിദ്ധ വാഗ്ദേനായ പന്നിശ്ശേരി നാണപിള്ളയും, മകുടീരംതിരുനാൾ ബ്രഹ്മശ്രീ തച്ചടയതമ്പുരാനും ആയിരുന്നു. പന്നിശ്ശേരി മഹാവിദ്വാനും താക്കീതനും ആയിരുന്നതിനു പുറമേ നാട്യകലാസാദകനും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം മരിച്ചിട്ട് അധികകാലമായിട്ടില്ല. പരേതനായ വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി അവർകളെപ്പോലെ അദ്ദേഹം രാമനാട്ടത്തെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതിന് തീവ്രയത്നം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. നിഴല്പൂത്തു, ഭദ്രകാളീമാഹാത്മ്യം, പാദുകപട്ടാഭിഷേകം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു മൂന്നു മനോഹരങ്ങളായ ആട്ടക്കഥകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നിഴല്പൂത്തു 1100 കർക്കടകം 21-ാംതീയതിക്കകം തീർന്നു. അതിലെ ഒരു ഗാനം ഉദ്ധരിക്കാം.

പാദുകപട്ടാഭിഷേകം

വഭനജിതചന്ദ്രിതേ മനേരസമന്ദിതേ
മമ രമണീവൈരസ്യമിദമിവനോഭനമോ-
ൽനളവിരമന്ദിതേ പ്രണയകോപത്തിനി-
ന്നാവളവുകാരണം നിനവിലവിവിധ ഞാൻ.
വിനയേതുചെയ്തുകിലുമനകനൊടുനിരസം
മനസി കരുതവതോ മനസി സന്ദിഗ്ദ്ധാർത്ഥോ

മധുരമന വധുവിതാ മധുചരവരകൈകൾ
വീധുപതിയെ വാഴ്ത്തീട്ടുനയികരുതേവേദം
മധുരമൊഴിതുകിടന്നയരമധുതന്നമേ
വീധുരതശമിപ്പിക്കുമേ കളഭഗതേമുദാ.
അടലിലിടരാമുമുദയതനവിനദ്യതവ
കുടനയനമനയോര സ്ഥിതി തളയന്നാത
ചട്ടലമിഴിയൊളിച്ചിന്നുമുടലുടനന്നമൂന്ന
വടിവൊട്ട പുണർലുമടിയിണതൊഴാമനം.

ഈ കൃതിയിൽ കഥകളിക്കാരെയും അച്ഛൽപന്നന്മാരായ അനുവാചകന്മാരെയും വിഷമിപ്പിക്കുന്ന ചില പ്രയോഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. പാടുകാപട്ടാഭിഷേകം വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളുടെ അപേക്ഷാനുസൃതം, ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കുള്ളിൽ അഭിനയിച്ച തീരത്തക്കവണ്ണം രചിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ മൂന്നാമത്തെ പരിവ്രാജകശിഷ്യൻ ബ്രഹ്മശ്രീ തീർത്ഥപാദപരമഹംസസ്വാമികളാകുന്നു. അദ്ദേഹം അനേകം ആശ്രമങ്ങളും മഠങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പതിനാറാംവയസ്സിൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ ശിഷ്യനായി. സംസ്കൃതത്തിൽ അഗാധവും തമിഴിൽ സാമാന്യവും ആയ ജ്ഞാനമുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വകയായി ചുഡാലാശിഖിധപജം നാടകം, വേദാന്തചിന്താശതകം, ശ്രീകുമാരാഭരണശതകം, സർവ്വേശ്വരാഷ്ടകം (പച്ചമലയാളം) എന്നീ പദ്യകൃതികളും, ഹിന്ദുമതഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ലേഖനമാലിക എന്നു രണ്ടു ഗദ്യകൃതികളും ഭാഷയിലുണ്ട്. സംസ്കൃതകവനങ്ങൾ വിഷ്ണുസ്തോത്രശതകം, ശ്രീനവാലയേശ്വരീസ്തോത്രം, അമൃതാനന്ദലഹരി എന്നിവയാണ്. മാതൃകയ്ക്കായി ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

ചുഡാലാശിഖിധപജം:—

ചൊൽക്കൊണ്ടിട്ടുന കഡംബസപരമതുസരസം പേടപാട്ടുനന്നേ-
ത്തുൾക്കൊണ്ടിട്ടും മദന്താൽ പുതുമലർകലനം പുകുടയിൽക്കൊമ്പിൽ
പിൻകൊണ്ടിട്ടുന പീലിപുകരമതുസരസത്തിൽക്കരത്തിൽപരങ്ങി-
ട്ടിരിക്കണ്ടിട്ടും മയൂരപ്രവരതന്നണനം മോടിയാടാടിട്ടുന,

വേദാന്തചിന്താശതകം: —

ചിത്തംതാനാപ്രകൃതിവികൃതിച്ചിത്രമാമിത്രിലോകം
സത്യംതാനീയറിവിലറിവായ് നിന്നമിന്നുന്നതൊന്നും
വ്യത്ഥംതാനിഭ്രമണഗണമെന്നുതെത്തതികലോയം
മന്ത്യാന്താനീഞ്ഞളിവുവെളിവായ് കണ്ടുകൊണ്ടാടിട്ടു.

സർവ്വേശ്വരാഷ്ട്രകം: —

അടിമടിനടുവെന്നതൊന്നുമില്ലാ-
തടിമടിയുള്ളവയൊക്കെയുള്ളിലാക്കി
വടിവൊടുവെളിവായ് വിളങ്ങിവിണ്ണിൽ-
പടിയവിടുന്നവിലേക്കു നിന്നിട്ടു.

ഈ കവിതകളിൽ മിക്കവയും നന്നേ ചെറുപ്പത്തിൽ രചിച്ചവയാണെന്നോർക്കുമ്പോൾ നമുക്കു വിസ്തൃതം തോന്നാതിരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ പ്രധാന കൃതികൾ വേദാധികാരനിരൂപണം, പുനർജന്മനിരൂപണം, ചിദാകാശലയം, കൃഷ്ണമതചേദനം, പ്രാചീനമലയാളം, അനേകം ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ, ചില ഗാനങ്ങൾ ഇവയാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവനകലാകൗശലത്തെ കാണിക്കുന്ന ഏതാനും ശ്ലോകങ്ങളും താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ലോലക്കണ്ണാംസുമത്തിൻചെറുമനയത്തായോളം മുളിച്ചെഴുന്നെന്നോക്കം
കാലത്തെല്ലാപ്രപഞ്ചങ്ങളുമരന്നോടിയിടയിൽ തോന്നിനിന്നങ്ങുമായും
കൂലംവിട്ടോരുശക്തിക്കുടയവളവളെൻചിത്തരംഗത്തിലാട്ടം
ബാലപ്പെൺകല്പകല്പംകൊടിയവനമാം ഭാരവിൽ ചുറ്റിടത്തേ.
മേലേമേലേപയോധയ തിരനിരയതുപോൽ ഗദ്യപദ്യങ്ങളോക്കം-
കാലേ കാലേവിപ്പാൻ ജഗമതിലൊളിവായ് ചിന്നിട്ടുംതേൻകഴവേ
ബാലേ ബാലേ മനേജേത പരിമുഖതനോ യോഗിമാർനിത്യമുണ്ണം
പാലേ ചിലേ വസിക്കുൻമനസിസകൃതസന്താനവല്ലി സുചിപ്പി!

പത്തുവരാടി—ആരി.

പ. , സ്മരണ ശ്രീശങ്കരമഖിലസുരേശം

അ. പ. മാനുഷമാകരുതാചാപചൂ.

തൃക്കുപാസംഗം തത്പാതീതം

(സ്മര)

ച. യമിനാംമനഃപത്മവിരാജിതഹംസം

ധൂതചന്ദ്രോത്തംസം മാനിന്ദ്രാ

ശോമിതനുസേവ്യംഗം

വേലപവവിഭംഗം—ഗിരിജാലോലം

സമാനമിശം—ചിത്പുഷ്പകുലനനദേശം.

(സ്മര)

ചാലേ നാലഞ്ചുലോലപ്രസവശരമെടുത്തും ജന്മാവടുത്താൽ
പാലഞ്ചുംവാണിമാർത്തൻമുലമലമുകളിൽചെന്നുളിക്കാംകളിക്കാം
കാലൻകാളുന്ന കാളായസമുസലവുമായാണതടുക്കുന്നതാമ-
ക്കുലംസ്രീതന്റെ കൊങ്കത്തടവുമധരവുങ്കണ്ടിരിക്കാംമരിക്കാം.

എന്ന പദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ദൂതകവനമാണ്.

ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്കു പാട്ടിലും കൊട്ടിലും നൃത്തത്തിലും വലിയ താല്പര്യമായിരുന്നു. അപൂർവ്വരാഗങ്ങൾപോലും അദ്ദേഹത്തിനു വിസ്തരിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നുവത്രെ. പാടിപ്പാടി മതി മറന്ന്, അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും നൃത്തംചെയ്തുപോയിട്ടുണ്ട്. പലപ്പോഴും നിഷ്കാപദ്യശാലിയായ ശിശുവിനെപ്പോലെ അദ്ദേഹം പെരുമാറി. വാദപ്രതിവാദത്തിലേപ്പെട്ടപ്പോൾ മാത്രം വിധമെല്ലാം മാറും. അപ്പോൾ ആർക്കും അദ്ദേഹത്തിനോടു് എതിരിടാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. സ്വാമികൾക്കു പലേ സിദ്ധികളും ലഭിച്ചിരുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അവയെ അപൂർവ്വമായിട്ടേ പ്രയോഗിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സിദ്ധികളെല്ലാം ധ്യാനത്തിന്റെ ഫലമാണെന്ന് അദ്ദേഹം നല്ലപോലെ ധരിച്ചിരുന്നു. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ കേരളം സന്ദർശിച്ച അവസരത്തിൽ സ്വാമിയെ രണ്ടു പ്രാവശ്യം സന്ദർശിച്ചു് ദീർഘമായ സംഭാഷണം നടത്തിയിരുന്നു.

സ്വാമികൾക്കു് അറുപതു തിരുവയസ്സു തികഞ്ഞ അവസരത്തിൽ കേരളത്തിൽ പലേ ദിക്കുകളിലും അതിനെ ആഘോഷിച്ചു. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം പത്തു വർഷമേജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. മരണദിവസം അദ്ദേഹം നേരത്തെ അറിഞ്ഞുവെച്ചിരുന്നു. കമ്പളത്തു് മി. ശങ്കപ്പിള്ള മുതലായ ഭക്തന്മാരുടെ അപേക്ഷ അനുസരിച്ചു് അദ്ദേഹം പൊന്മന എന്ന ദിക്കിൽ ഒരു ആഴ്ചവട്ടം താമസിച്ചു. അവിടം വിടുന്ന അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം മി. ശങ്കപ്പിള്ളയേടു് അരുളിച്ചെയ്തു. “കാരണവരെ ഞാൻ ചാകാറാകുമ്പോൾ ഇതിലേ വരാം” 1099-മാണ്ടു് മീനമാസത്തിൽ അദ്ദേഹം പൊന്മനയ്ക്കു ചെല്ലുന്നതായി മി. ശങ്കപ്പിള്ളയ്ക്കു് ഒരു കത്തയച്ചു. 1099 മേടം 23-ാംതീയതി അദ്ദേഹം അന്ത്യസമയം പ്രാപിച്ചു. 1106-ൽ

അദ്ദേഹം സമാധി ഇരുന്ന ദിക്കിൽ ഒരു ക്ഷേത്രം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

വെളുത്തേരി കേശവൻവൈദ്യനും പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻ വൈദ്യനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയസുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു. 67-ാമാണ്ടു് മണക്കാട്ടു് ഒരു പെൻഷൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ വീട്ടിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ഭാഗവതം വായിച്ചു് അത്ഥം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ഗൃഹനായകൻ കേശവൻ വൈദ്യനെക്കൂടി ക്ഷണിച്ചു. സ്വാമിയും അദ്ദേഹത്തിനോടു കൂടി പോയി വായന തീർന്നു മടങ്ങിവന്നു. സ്വാമി ചാവടിയിലും കേശവൻവൈദ്യൻ മാളികയിലും കിടന്നുറങ്ങി. പിറ്റേദിവസം സംഭാഷണമദ്ധ്യേ സ്വാമി പറഞ്ഞു:—“മൂന്നു യുണ്ടെങ്കിൽ ഇന്നലെ കേട്ട ഭാഗവതശ്ലോകങ്ങൾ കാണാപ്പാരം പറയുക.” കേശവനാശാൻ ചൊല്ലിത്തുടങ്ങി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു തടസ്സം വരുമ്പോൾ, സ്വാമി പൂരിപ്പിച്ചുകൊടുക്കും. സ്വാമിയും കവിത മുഖസ്ഥമായിരുന്നു.

* ‘മാണിക്യമാലയിൽമണ്ടും ജലകുളത്തിൽ
കേണിക്കുരുത്തപുതുതായൊരുതരമേൽ
കാണക്കൊതിക്കു വിചയുന്ന സുമഞ്ഞവെല്ലും
കായത്തെയൊന്നുതഴുകാനിടയെന്നുകിട്ടും.’

എന്ന പദ്യം നാണുതുരുവിനെക്കണ്ടു് പെട്ടെന്നു ചൊല്ലിയതാണു്.

പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യനേയും വെളുത്തേരി കേശവൻ വൈദ്യനേയും കാച്ചുരചനയിൽ പ്രേരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു് സ്വാമിയായിരുന്നു. സ്വാമിയും പെരുനെല്ലിയും കൂടി കാമിനീഗർഭം എന്നൊരു കൂട്ടുകവിതയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അതിൽനിന്നു് സ്വാമിയുടെ ഒരു ശ്ലോകം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

കയ്യും പിടിച്ചുകണവന്നൊട്ടാങ്ങുമപ്പോൾ
പശുത്തളീയകരമണിനെമാറ്റിവച്ചു
കയ്യാലതൻപൊളിയിൽവന്നൊളികുരുനെക്ക-
ണ്ടായ്യാ! രമിപ്പവരെയെങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും?

* കരുവാറം കൃഷ്ണനശ്ശേരിന്റെ സ്മരണകൾ.

ഒരിക്കൽ നാണുരുവും സ്വാമികളും ഒരുമിച്ചു പല ദിക്കുകളിലും സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു രാത്രി നെടുമങ്ങാട്ടുള്ള റോഡിന്റെ ഇരുവക്കുകളിലായി ക്ഷീണം തീക്കാനായി കിടന്നു. യാത്രക്കാരിൽ ചിലർ കുടിശ്ശികയെന്ന പദത്തെ അവരെ ആക്ഷേപിച്ചിട്ടു പോയപ്പോൾ സ്വാമി,

കഷ്ടം നല്ലവെടുപ്പിന്നി ഒന്നകരണമെന്നു ചൊല്ലു ചന്ദ്രൻമറഞ്ഞു തട്ടിത്തട്ടിപ്പൊക്കിപ്പൊക്കിയതിലാക്കിടവാൻ പിന്നെയും.

എന്നു രണ്ടു വരി ചൊല്ലി. ഉടനെ നാണുരു അതിനെ, കഷ്ടം ദീനം വിടിച്ചോ മദിയയെക്കുടിപ്പോ കിടക്കുന്നുപോൽ നാമു- അറിയാത്തീഴ് ശീലും നദിയിൽ മുഴുകുവാൻ കാലമായെന്നതിപ്പോൾ.

സ്വാമികൾക്കു ഗുസ്തിമുറകളെല്ലാം നല്ലപോലെ പരിചിതമായിരുന്നു. അവയിൽ പലതും അദ്ദേഹം വെളുത്തേരിയെ പഠിപ്പിച്ചു. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ വ്യായാമം ചെയ്യുമ്പോൾ എടുത്തു പൊക്കാരണ്ടായിരുന്നതുണ്ടു് (ഇരുമ്പുണ്ട) പൊക്കാൻ സ്വാമിയും വൈദ്യനും മാത്രമേ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളു.

ഒരിക്കൽ കൊല്ലത്തു് ഓലയിൽ എന്ന സ്ഥലത്തു് ചില നായന്മാർ ഗുസ്തി പഠിച്ചു താമസിച്ചിരുന്നു. ഒരു ദിവസം രാത്രികാലത്തു് അവർ വഴിയിൽ കൂട്ടംകൂടി നില്ക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു് സ്വാമികൾ അകപ്പെട്ടു പോയി. ആ മുട്ടാളന്മാരുടെ ഇടയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻ വേണ്ടി തന്റെ മർമ്മവിദ്യകളിൽ ചിലതു സ്വാമിക്കു പ്രയോഗിക്കേണ്ടതായി വന്നു. അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം നിലം പതിച്ചു. അല്പം കഴിഞ്ഞു് അവർ എണ്ണീറു് സ്വാമിയെ നമസ്കരിച്ചു.

വേറൊരുവസരത്തിൽ ചില പഞ്ചാബിമല്ലന്മാർ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു. അവരോടു മല്ലിടുന്നതിനു് ഇവിടെ ആരുമില്ലല്ലോ എന്നു് വിശാഖംതിരുനാൾതമ്പുരാൻ കണ്ടിതപ്പെട്ടു. അങ്ങിനെയിരിക്കെ, 'പേട്ടയിൽ ചട്ടമ്പി' എന്നൊരാൾ ഉണ്ടെന്നു് ആരോ അവിടുത്തെ അടുക്കൽ ഉണർത്തിച്ചു. ചട്ടമ്പിയ്ക്കു് ആൾ പോയി. താൻ ഇവിടെ ഗുസ്തിക്കു പോകാറില്ലെന്നും തന്റെ ശിഷ്യനായ കേശവൻവൈദ്യനെ അയ

യ്ക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. വൈദ്യൻ രണ്ടു പഞ്ചാബി കളേയും തോല്പിച്ചുവത്രെ.

ജസ്റ്റീസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള.

തിരുവനന്തപുരത്തു് ആററുകാൽദേശത്തുള്ള ഒരു ദരിദ്രകുടുംബത്തിൽ 1024-ാമാണ്ടു് ജനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരണവന്മാരിൽ പലരും ടിപ്പുവിന്റെ പടവെട്ടുകാലത്തു് രാജ്യത്തിനും രാജാവിനും വേണ്ടി തങ്ങളുടെ ജീവനെ മാത്രമല്ല തറവാട്ടുസഹത്തുക്കളേയും ബലി കഴിച്ചിരുന്നു. അതിനാൽ താനും രണ്ടു സഹോദരന്മാരും മാതാവും കഴിച്ചു നിത്യം കഴിഞ്ഞുകൂടിയെന്നു പറയേണ്ടു. മാതാവിന്റെയും ജ്യേഷ്ഠ സഹോദരന്റെയും ധൈര്യവും തന്റെടവു ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു പട്ടിണി ഗൃഹദാരുണത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കാതിരുന്നതു്. അഞ്ചാംവയസ്സിൽ ഒരാശാന്റെ കുടിപ്പള്ളി കൂടത്തിൽ പഠിത്തം തുടങ്ങി. ഏലാനടിയും നുള്ളും കിഴക്കും ചുരുത്പ്രയോഗവുമായിരുന്നു ആശാന്റെ ശിക്ഷണോപകരണങ്ങൾ. പള്ളികൂടം വിട്ടാലും ആശാനാകുന്ന ബാധ പിൻതുടരുന്നോ എന്നു ഭയപ്പെടുകയാൽ ബാലനു് സ്വഗൃഹത്തിൽ ഇരിക്കാൻപോലും ധൈര്യമില്ലാതെ വന്നു. അതിനാൽ ഒരു ദിവസം വീടു വിട്ടു് ഓടിപ്പോവുകയും ഒരു ബന്ധു പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു മാതാവിനെ ഏല്പിക്കയും ചെയ്തു.

ഈ സംഭവത്തിനു ശേഷം കുട്ടിയെ എന്തു ചെയ്യേണ്ടു എന്നായി ആലോചന. ഉപജീവനമാർഗ്ഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു് ഉതകുന്ന സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം മതിയെന്നു ചിലർ ഉപദേശിച്ചു. പഠിത്തത്തിൽ അതിതാല്പര്യവും പടതയും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഈ കുട്ടിയെ ഇംഗ്ലീഷു് പഠിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നതു് പാതകമാണെന്നു മറ്റു ചിലരും ഇങ്ങനെ ബന്ധുജനങ്ങൾ രണ്ടുപക്ഷക്കാരായി നിൽക്കവേ നരസിംഹൻപിള്ള എന്നൊരാൾ മറ്റൊരു തായു് വഴിയിലെ സഹോദരൻ ഇംഗ്ലീഷു് പഠിപ്പിക്കയാണു വേണ്ടതെന്നു ബലമായി അഭിപ്രായം

യപ്പെട്ടു. ഈ നരസിംഹൻപിള്ള അന്നൊരു ക്ലാക്കായിരു
ന്നെങ്കിലും ക്രമേണ സബ്ജെക്റ്റായിത്തീർന്നു. മുത്ത സഹോ
ദരനായ കൊച്ചുകുണ്ണിപ്പിള്ള നരസിംഹൻപിള്ളയുടെ അഭി
പ്രായത്തെ സ്വീകരിച്ചു. ആ യുവാവ് അന്ന് ഏതാനും
കുട്ടികളെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അയാളുടെ
അടുക്കൽനിന്നും ഉള്ള പഠിത്തം പൂർത്തിയാക്കിട്ട് ബാലൻ
തിരുവനന്തപുരത്തെ ഏക ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാലയമായിരുന്ന
പ്രീസ്കൂളിൽ ചേരാൻ ശ്രമിച്ചു. രണ്ടു പ്രാവശ്യം പ്രവേ
ശനം ലഭിച്ചില്ല. മൂന്നാം പ്രാവശ്യം കുട്ടിയുടെ ഭാഗ്യം തെ
ളിഞ്ഞു. അന്ന് ഫെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്നത് ബൻസിലി സാ
യായിരുന്നു. ഓരോ ക്ലാസ്സിലും ഒന്നാമതായി പടിപടി
യായി ഉയർന്ന് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള തന്റെ അദ്ധ്യാപകനും
പിന്നീട് തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻജിയും ആയിത്തീർന്ന് ശങ്ക
രസുബ്ബയ്യന്റെ ശുപാർശയനുസരിച്ച് മഹാരാജാവിന്റെ
വേതനവും കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു് പത്തൊൻപതാം വയസ്സിൽ
മദ്രാസിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ആ വേതനം പററിക്കൊണ്ടുപോ
യിരുന്ന ചാലേ പപ്പുപ്പിള്ള ബി. ഏ. പാസ്സായി കഴിഞ്ഞി
രുന്നത് ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ഭാഗ്യമായി. മി. പപ്പുപ്പിള്ളയാ
യിരുന്നു തിരുവിതാംകൂറിലെ ആദ്യത്തെ ബി. ഏ. ബിരുദ
ധാരി. 1041-ൽ മെട്രിക്കുലേഷനും, 1043-ൽ എഫ്.
ഏ-യും, 1045-ൽ ബി. ഏ-യും നമ്മുടെ യുവാവ് ഒന്നാം
ക്ലാസ്സായിത്തന്നെ പാസ്സായി. അദ്ദേഹം പ്രസിഡൻസിയിൽ
നാലാമനായിരുന്നു എന്നുള്ളതും സ്മരണീയമാണ്. മദ്രാസിൽ
വെച്ചുണ്ടായ ഒരു സംഭവം ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ഉൽക്കണ്ഠസോ
പാനത്തിലേക്കുള്ള വഴിതെളിച്ചു. അന്നു യുവരാജാവായി
രുന്ന വിശാഖംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ മദ്രാസ് സന്ദർശിച്ചു.
പ്രസിദ്ധ നിയമാഭിജ്ഞാനം ജഡ്ജിയുമായിരുന്ന ജസ്റ്റീസ്
ഹാളോവേയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ സമ്മാനദാനയോഗം നട
ന്നു. മി: ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും സമ്മാനത്തിന് അർഹനായി
രുന്നു. അന്നു സഭയിൽ ഹാജരായിരുന്ന വിശാഖംതിരുനാൾ

തമ്പുരാനോടു് സായ്ക്കു് രഹസ്യമായി ഈ യുവാവിനെപ്പറ്റി പ്രശ്നം സിദ്ധിച്ചു സംസാരിക്കുകയുണ്ടായി. 1058-ൽ ദിവാൻപേഷ്വാരായി നിയമിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിൽനിന്നു തന്നെയാണ് ഈ വസ്തുത ഗ്രഹിക്കുകയുണ്ടായതു്.

21-ാം വയസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിട്ടു് അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരം മഹാരാജാസ് കാളേജിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന റാസ്സായ്ക്കിന്റെ രണ്ടാം അസിസ്റ്റൻറു് എന്ന ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. നാലു കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷം അദ്ദേഹത്തിനെ നാട്ടുഭാഷാധ്യാപകനായി നിയമിക്കാൻ ഗവണ്മെൻറു നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ റാസ്സായ്ക്കു് ഇത്ര സമർത്ഥനായ ഒരു അസിസ്റ്റൻറിനെ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നതു് കാളേജിന്റെ അഭ്യുദയത്തിനു് ഹാനികരമാണെന്നു വാദിച്ചു. പിന്നീടു് ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറായിരുന്ന ലബ്ബ്ഷാഡിയർ സായ്ക്കു്, ഫിലാസഫി പ്രൊഫസറായിത്തീർന്നു സുന്ദരാപിള്ള, ചീഫ് സിക്രട്ടറിയായിത്തീർന്നു താണുപിള്ള, പ്രസ്സുപ്രണ്ടായിത്തീർന്നു സി വി. രാമൻപിള്ള, വിദ്യാഭ്യാസകാര്യദർശിയായിത്തീർന്നു അയ്യപ്പൻപിള്ള, ജഡ്ജിയായിത്തീർന്നു കുഞ്ഞുണ്ണിമേനോൻ, അലക്സാണ്ടർ ദിവാൻജോലിനോക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ എസ്. പത്മനാഭയ്യർ ഇവരെല്ലാരും ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ശിഷ്യന്മാരായിരുന്നു.

1049 ൽ അദ്ദേഹം നിയമപരീക്ഷയിൽ പാസ്സായി. പപ്പുപിള്ള തിരുവിതാംകൂറിലെ ആദ്യത്തെ ബി. എ. ബിരുദധാരിയായിരുന്നെങ്കിൽ ആദ്യത്തെ ബി. എൽ. ബിരുദധാരി ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയായിരുന്നു. ബി. എൽ. ഡിഗ്രി കരസ്ഥമാക്കിട്ടു് അദ്ദേഹം തിരുനൽവേലി, തലശ്ശേരി ഈ സ്ഥലങ്ങളെ സന്ദർശിച്ചു. അവിടത്തെ ജഡ്ജിമാർ അദ്ദേഹത്തിനു സന്നദ്ധത കാട്ടുകയാണെന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും മഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞാനുസാരം അദ്ദേഹം ഉടൻതന്നെ മുൻസിഫ് ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആറുമാസം നാഗർകോവിലിലെ അഡീഷണൽ മുൻസിഫായിരുന്ന ശേഷം അദ്ദേഹം ആലപ്പുഴ ഡി

സൂരികൾക്കോർട്ടിലെ അധീഷ്ഠനായ ജഡ്ജിയായും അവിടെനിന്നു ക്രമേണ ഉയർന്നു 1057-ൽ പരവർദ്ധിസൂരികൾ ആൻഡ് സെഷൻജഡ്ജിയായും നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അവിടെവെച്ച് വാതരോഗം ബാധിക്കയാൽ അദ്ദേഹത്തിനെ ദിവാൻ രാമയ്യങ്കാർ പത്മനാഭപുരം ദിവാൻപേയ്ക്കാരായി നിയമിച്ചു. 1058-ൽ ആ ഉദ്യോഗം സ്ഥിരപ്പെട്ടു. 1061 വരെ അദ്ദേഹം ആ ഉദ്യോഗത്തിൽത്തന്നെ ഇരുന്നു. അന്ന് മൂലംതിരുനാൾ യുവരാജാവിന്റെ അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന രഘുനാഥരായർ ഒരു ഉദ്യോഗം കൊടുക്കേണ്ടതായി വരികയാൽ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയുപേക്ഷിച്ച് തിരുവനന്തപുരം ഡിസ്ട്രിക്ട്ജഡ്ജിയായി പോകേണ്ടിവന്നു. ഈ അനീതി അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ണിതപ്പെടുത്തിയെന്നു മാത്രമല്ല ഉദ്യോഗം രാജിവെച്ച് പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങുവാൻ പോലും അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചു. ദിവാൻപേയ്ക്കാർ ശങ്കണ്ണിമേനോന്റെ രീതിയിൽ വേഷം മാറി നടന്നും മറ്റും കുറ്റക്കാരെ കണ്ടുപിടിക്കുക മുതലായ പല അതൃപ്തകൃത്യകളും അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം നടത്തിയിരുന്നു. സത്യനിഷ്ഠയും ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയുപേക്ഷിച്ചവർക്കുണ്ടെന്നാണ് ജനങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചുപോന്നതു്. ഈ സത്യനിഷ്ഠ ജീവിതാവസാനംവരെ അദ്ദേഹം പരിപാവിച്ചുവന്നു എന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനോടാണ് ഗവണ്മെൻറ് അനീതി പ്രവർത്തിച്ചതെന്നുള്ള കാര്യം ആലോചിക്കുമ്പോഴാണ് അതിന്റെ കാരിന്ദ്രാ നാം മനസ്സിലാക്കുന്നതു്. വാസ്തവം പറയാതെക്കിടയിൽ വിശ്വാസംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് ബ്രാഹ്മണപക്ഷപാതിയായിരുന്നു. അവിടുത്തെ കാലത്തുണ്ടായ രായർപ്രവാഹംകൊണ്ടുള്ള സങ്കടം പിന്നീടു് മൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിനാണ് അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നതു്. തിരുവിതാംകൂറിലെ സകല ജാതിമതസ്ഥന്മാരും ചേർന്ന് അവിടുത്തെ ഭരണഭാരം വലുതായ ഒരു പ്രക്ഷോഭം നടത്തിയ കഥ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

ഈ അനീതിക്കു താമസിയാതെ പരിഹാരമുണ്ടാക്കണമെന്ന് തമ്പുരാൻ അരുളിച്ചെയ്തതാൽ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി അവർ

കുറു ഉദ്യോഗം രാജി വച്ചില്ല. തിരുവനന്തപുരം ഡിസ്ട്രിക്ട് ജഡ്ജിയായിരുന്ന കാലത്തു് ലാക്കാളേജിൽ ഡാ. ഓറംസ്ബി യുടെ ഒഴിവിൽ അദ്ദേഹം ലാ പ്രൊഫസറായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. സംസ്കൃതത്തിൽ അഗാധപാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹിന്ദുലാപ്രസംഗങ്ങൾ അത്യന്തം വിമർശനപ്രദങ്ങളായിരുന്നു. സ്കൂളുകളിലും അദ്ദേഹത്തിന്റേ മുഖസ്ഥമായിരുന്നു എന്നാണ് അറിവു്. പിന്നീടു് ചീഫ് ജസ്റ്റീസ് ഉദ്യോഗം വഹിച്ച വീരരാഘവയ്യയ്ക്കാരും ഹെഡ് സർക്കാർ വക്കീലായിത്തീർന്നു വി. സുബ്ബയ്യയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യഗണത്തിൽ പെട്ടവരായിരുന്നു. അല്പകാലത്തേക്കു മാത്രമേ അദ്ദേഹം ഈ ഉദ്യോഗം വഹിക്കുകയുണ്ടായുള്ളൂ. വീണ്ടും പത്മനാഭപുരം ഡിവിഷൻപേഷ്കാരായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. കറേക്കാലം കഴിഞ്ഞു് കൊല്ലം ദിവാൻ പേഷ്കാരായി സ്ഥലംമാറപ്പെട്ടു. ഈ ഉദ്യോഗത്തിൽ ഇരുന്ന കാലത്തു് അദ്ദേഹം ഭാഷാമാക്കും അക്രമികൾക്കും കാലനെപ്പോലെ ഭീകരനായിരുന്നുവത്രെ. അന്നത്തെ ദിവാൻപേഷ്കാർ ഒരുമാതിരി കട്ടിദിവാൻതന്നെ ആയിരുന്നു. എക്സയിസ്, ദേവസ്വം എന്നിവയുടെ സകല വകുപ്പുകളും ദിവാൻ പേഷ്കാരുടെ കീഴിലാണല്ലോ ഇരുന്നിരുന്നതു്. കൈക്കൂലി, അഴിമതി, അക്രമം ഇവയെ അമർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനു് അദ്ദേഹം തന്റെ സർവ്വശക്തികളും പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. താലൂക്കുതോറും സഞ്ചരിച്ചു് ജനങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെട്ടു് അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾ നേരിട്ടറിയുക, കീഴ്ദ്യോഗസ്ഥന്മാരെപ്പറ്റിയുള്ള പരാതികൾ കേൾക്കുക ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യശതങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സദാ വ്യാപൃതനായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ കാൽനടയായും ചിലപ്പോൾ ചവിട്ടുവണ്ടിയിലും ചിലപ്പോൾ വണ്ടിയിലും എന്നുവേണ്ട ഏതു യാനപാത്രം കിട്ടുന്നുവോ അതിൽ കയറി അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചുവന്നു. രാത്രികാലത്തു് വേഷപ്രച്ഛന്നനാകയും കൈക്കൊള്ളാറുണ്ടായിരുന്നു.

1071-ൽ ഹൈക്കോടതിയിലെ പൂണിജഡ്ജിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം വേറൊരു മനുഷ്യനായി

ട്ടാണു കാണപ്പെട്ടത്. നിരന്തരം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആ ശാഭാഗങ്ങൾ നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആധംബരവും പ്രൗഢിയും എല്ലാം അസ്തമിച്ചിരുന്നു. ന്യായമായി ലഭിക്കേണ്ട കയററങ്ങൾ തുടരെ ലഭിക്കാതെ വന്നാൽ ആരാണു നിരാശപ്പെടാത്തത്? ഈ നിരാശ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നീതി നിഷ്ഠയേയും സത്യപ്രതന്തേയും മാത്രം ബാധിച്ചില്ല. 1084-വരെ അദ്ദേഹം ഹൈക്കോടതി പൂണിജസ്സിയായി ഉദ്യോഗം വഹിച്ചു. അനന്തരം പെൻഷൻ പററിയിട്ടു പൊതുക്കാര്യ പ്രസക്തനായും സാമുദായികമായും സാഹിത്യപരമായുമുള്ള വ്യവസായങ്ങളിൽ ഏല്പട്ടും ജീവിതം നയിച്ചു.

സാമുദായികമായും സാമ്പത്തികമായുമുള്ള അധഃപതനത്തിൽ നിന്നു നായനാരെ സമുദ്ധരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി സി. കൃഷ്ണപിള്ള പ്രയത്നിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്. ആ ആന്ദോളത്തിൽ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മനഃപൂർവ്വം പ്രവേശിച്ചു. നായനാരുടെ നിയമങ്ങളെ പരിശോധിച്ചു അവയെ പരിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചെയ്താനായി നിയമിക്കപ്പെട്ട കമ്മറ്റിയിൽ പ്രസിഡൻറായി നിയമിക്കപ്പെട്ടത് അദ്ദേഹമായിരുന്നു. പ്രസ്തുത കമ്മറ്റിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചാണ് 1088-ലെ നായർ റെഗുലേഷൻ നടപ്പാക്കപ്പെട്ടത്. അന്നത്തെ ദിവാൻജിയായിരുന്ന സർ പി. രാജഗോപാലാചാരി ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ഏതദപിഷ്ഠകമായ പ്രയത്നങ്ങളെ മുക്തകണ്ഠം പ്രശംസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ നിയമം നായനാരെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയില്ല. അവർ വീണ്ടും പ്രക്ഷോഭണമാരാഭിച്ചു. അതിലും അദ്ദേഹം പങ്കു കൊള്ളുകയും തൽഫലമായി 1100-ലെ നായർ റെഗുലേഷൻ നടപ്പിൽ വരികയും ചെയ്തു. സാഹിത്യപരമായി അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ള ബഹുമുഖമായ പ്രയത്നങ്ങളെ അന്നുള്ളവർ വേണ്ട പോലെ ആദരിച്ചിരുന്നോ എന്നു സംശയമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന് ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം, തമിഴ്, മലയാളം ഈ ഭാഷകളിലെല്ലാം വിപുലമായ പാണ്ഡിത്യമുണ്ടായിരുന്നു. ഒടുവിൽ

ഗീതാഞ്ജലി തർജ്ജമ ചെയ്യാൻ വേണ്ടി ബംഗാളിപോലുപരിച്ചു. സംസ്കൃതത്തിൽ ഭംഗിയായി പ്രസംഗിക്കുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയുമായിരുന്നു. ജാൺസൻ എന്നൊരു സായ്ക്ക് ഒരിക്കൽ ഭഗവദ്ഗീതയെ അധിഷ്ഠിപ്പിച്ച് സംസ്കൃതത്തിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിന് സാസ്കൃതത്തിൽത്തന്നെ മറുപടി പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം സായ്ക്കിനെ കൊമ്പു കത്തിക്കയ്ക്കുകയായി. താഴിൽനിന്നും തിരുക്കുറുളം, ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും വെനീസിലെ വ്യാപാരി മാർക്വസ്സ്, ഹാംലറ്റ്, കിംഗ് ലീയർ ഫെല്ലോ മുതലായ നാടകങ്ങളും, എഡ്വർഡ് സ്പെലിന്റെ Character (ശീലം) ഇവയും 12-ൽ പരം വന്ധകാവ്യങ്ങളും ബംഗാളിയിൽനിന്നും ഗീതാഞ്ജലിയും, സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും ഭഗവദ്ഗീത, ദായഭാഗം (സ്മൃതി), സനൽസുജാതീയം, അൺഗീത, ബ്രഹ്മഗീത, അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം ഇവയും തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുള്ളതിന് പുറമേ മരുമക്കത്തായസംഗ്രഹം (പദ്യം), മാധവീനാടകം എന്നു സ്വതന്ത്ര കൃതികളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയ്ക്കു പുറമേ പാർവ്വസന്റെ ഒരു അദ്വൈതഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പദ്യരൂപമായ സംസ്കൃതവിവർത്തനവും അദ്ദേഹം എഴുതി അച്ചടിപ്പിച്ചു. ആ സാസ്കൃതവിവർത്തനം കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെയും ഡാക്ടർ പാർവ്വസൻ തുടങ്ങിയ പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതന്മാരുടേയും പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ പൊതുജനങ്ങളുടെ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിക്കാനിരിക്കുന്നതിന് പലേ കാരണങ്ങളുണ്ട്. ഒന്നാമതായി അദ്ദേഹം പ്രചരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ആശയങ്ങൾ നാട്ടുകാർക്കു വിദേശീയങ്ങളായി തോന്നി. രണ്ടാമതായി ശബ്ദത്തിനെക്കാൾ അർത്ഥത്തിന് പ്രാധാന്യം നല്കുന്നതും അഗാധമായ ചിന്തയെ പരിഹിതമായ വാക്കുകളെക്കൊണ്ടു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് ഉദ്യമിക്കുന്നതുമായ വാക്യരചനാരീതി ശബ്ദകോലാഹലത്തിൽ ഭ്രമിച്ചിരുന്ന അന്നത്തെ ജനങ്ങൾക്കു അപരിചിതമായി. മൂന്നാമതായി ഇംഗ്ലീഷ് നാടകതർജ്ജമകൾക്കു

ഇംഗ്ലീഷിലെ ബാംക്വേൾസിന്റെ രീതിയാണ് അദ്ദേഹം അവലംബിച്ചത്. അതും മലയാളികൾക്കു തീരെ രുചിക്കാത്ത ഒരു മാറ്റമായിരുന്നു. നാലാമതായി അദ്ദേഹം വിദേശഭാഷകളിൽനിന്നു നിരവധി പദങ്ങൾ കടം വാങ്ങി യാതൊരു കൂസലും കൂടാതെ പ്രയോഗിച്ചു. എന്തൊക്കെയാണെന്നാലും വംഗഭാഷ ഇന്നെത്തിയിരിക്കുന്ന നിലയിൽ മലയാളഭാഷയും എത്തണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ധീരന്മാരായ കവികൾ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ നിർദ്ദേശിച്ച വഴിയേ ബഹുദൂരം സഞ്ചരിച്ചു മതിയാവൂ എന്നുണ്ടെന്റെ അഭിപ്രായം.

സാഹിത്യവ്യവസായങ്ങളുടേയും പൊതുജനങ്ങളുടേയും ഭാഷാഭിരുചിക്കുവേണ്ടി ഈ മഹാനുഭാവൻ നിരന്തരം പ്രയത്നിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തെ ഏതു പൊതുയോഗത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനെ കാണാമായിരുന്നു. ഇടുങ്ങിയ ദേശീയമനുഃസ്ഥിതിയോ വർഗ്ഗീയമനോഭാവമോ ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് എല്ലാ ജാതിക്കാരും മതക്കാരും അദ്ദേഹത്തിനെ പ്രസംഗത്തിനായി ക്ഷണിച്ചുവന്നു. അതിനാൽ വൈ. ഏം. സി. ഏ-യിൽ ക്രൈസ്തവധർമ്മത്തെപ്പറ്റിയും, ഹിന്ദുമതക്കാരുടെ യോഗങ്ങളിൽ സനാതനധർമ്മത്തെയും, ശൈവപ്രകാശസഭയിൽ തിരുക്കുറളിനേയും, മഹമ്മദീയയോഗങ്ങളിൽ ഇസ്ലാംധർമ്മത്തെയുംപറ്റി വിശാലമനോഭാവത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിനു പ്രസംഗിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. സാഹിത്യത്തിലെന്ന പോലെ രാഷ്ട്രീയവും സാമുദായികവും ധർമ്മപരവും ആയ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും പുരോഗമനമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദർശം. യാതൊരു സ്വഭാവവൈകല്യവും കൂടാതെ വിശുദ്ധമായ ജീവിതം നയിച്ച ഒരാൾ തിരുവനന്തപുരത്തെല്ലാ തിരുവിതാംകൂറിൽ അന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അത് ജസ്റ്റീസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയായിരുന്നു. അധഃകൃതരുടെ ഉന്നമനത്തിനുവേണ്ടി സ്വഗൃഹത്തിനുസമീപം ഒരു നിശാപാഠശാല വെച്ച് അതിൽ പുലയ്ക്കായി അദ്ദേഹം ഗീതാതത്വങ്ങൾ ഉപദേശിച്ചുവന്നതും സ്മരണീയമാകുന്നു.

1069-ൽ എഫ്. എം. യു. സ്ഥാനവും 1086 ൽ ടിവാൻ ബഹദൂർ സ്ഥാനവും അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചു. 1100-ൽ പരിചൂണ്ണഭാഗ്യത്തോടുകൂടി ഇരിക്കവേ തന്നെ അദ്ദേഹം അനായാസേന മരണം പ്രാപിച്ചതിന്റെ രഹസ്യം അറിയണമെന്നുള്ളവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതരീതിയെ അന്വേഷിച്ചറിയണം. അദ്ദേഹം ശാരീരികമായും മാനസികമായും ആത്മീയമായും പരിശുദ്ധിയുള്ള ഒരു മഹാപുരുഷനായിരുന്നു. ശാലീനവും അനാഡംബരയുക്തവുമായ ജീവിതം, തുറന്ന ഹൃദയം, ആത്മാർത്ഥതയും ആർജ്ജവവും നിറഞ്ഞ പെരുമാറ്റം, അതുതാവഴിയായ വിപദിയെയും, സുഖം വാഴ്ചയും വാ, ഏതൊരു വസ്ഥയിലും അക്ഷോഭ്യമായ മനഃസ്ഥിതി, വെസ്റ്റ് എൻഡ് ഫുടിക്കാരെത്തേപ്പോലും ജയിക്കുന്ന സമയനിഷ്ഠ, അചഞ്ചലമായ സഭാചാരബോധം, സർവ്വോപരി ദൃഢമായ ഈശ്വരഭക്തി ഇവയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതവിജയത്തിനുള്ള ഫേതുക്കൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽനിന്നും ചില മാതൃകകൾ മാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

തീരക്കുറുൾ.

മുഖം— വാനിൻറലകംവഴങ്ങി വരുതലാ-
റാനമിഴ്തമെൻറണർപാറു.

തഞ്ജിമ— തെററുളലകിനെത്താങ്ങും
മഴപരത്താൽ സുധോപമം.

മുഖം— തുപ്പാക്കത്തുപ്പായ തുപ്പാക്കിത്തുപ്പാക്ക-
ത്തുപ്പായതുളമഴൈ.

തഞ്ജിമ— അതുണാകുന്നുണ്ണുവാക്കു
നല്ലുണങ്ങാക്കിടുന്നതു്.

മുഖം— വിണ്ണിൻറപോയ്പ്പിൻ വിരിനിർവിയനുലക-
ത്തുണ്ണിൻറടററംപശി.

തഞ്ജിമ— മഴവിട്ടാലാഴിമുഴും
ഷ്ശത്താൽ ലോകം വലഞ്ഞുപോം.

മുഖം— ഏരിനഴാ അരുഴ്വർപുയലെന്നും
വാരിവളങ്ങു്കൻറിക്കാലു്.

തഞ്ജിമ— വർഷത്ഥലോപമുഴവ-
ഷ്ശവില്ലാതെയൊക്കിട്ടം.

ഈ മാതിരി തർജ്ജമയ്ക്കു പറയത്തക്ക യാതൊരു ഭൂഷ്യവും ഞാൻ കാണുന്നില്ല.

ജോവത്ഗീത—സന്യാസം കർമ്മം കൃഷ്ണ പുനർയോഗം ച ശംസസി
യഥാശ്രേയഃ ഏതയോരേകം തത്വ ബ്രഹ്മി സുനിശ്ചിതം.

രജർജ— മൂന്നും സന്യാസമിങ്ങോതി പിന്നീടകർമ്മയോഗവും
ചൊന്നുരണ്ടിലൊപ്പായിലന്യമേതെന്നു ചൊല്ലുക.

ശ്രീഭഗവാനുവാചഃ—

മൂലം— സന്യാസഃ കർമ്മയോഗശ്ച നിഃശ്രേയസകരാവശേഷേ
തയേന്ത്യേ കർമ്മസന്യാസാൽ കർമ്മയോഗോ വിശിഷ്ടതേ
ജേതേയഃ സനിത്യസന്യാസി യോ ന ദോഷി ന കാംക്ഷതി
നിർദ്വേഷാഹി മഹാബാഹോ സുഖംബന്ധാൽപ്രമുച്യതേ
സാംഖ്യയോഗോ പൃഥഗ്ബാലഃ പ്രവർത്തിനചണ്ഡികാ
ഏകമപ്യശ്വമിതഃ സമുഗ്രഭയോർവിനാശതേ ഫലം.

ശ്രീഭഗവാൻ പറയുന്നു:—

രജർജ— കർമ്മം സന്യാസമീരണ്ടും ചൊമ്മേ ശ്രേയസ്കാരങ്ങളാം
കർമ്മം സന്യാസമീരണ്ടിൽ കർമ്മംതന്നെ വിശിഷ്ടമാം
രാഗദോഷങ്ങളെപ്പോക്കും യോഗിസന്യാസി സർവ്വദാ
പോകിൽദ്വേഷമെളുപ്പത്തിൽ പോക്കു ബന്ധങ്ങളൊക്കെയും
പണ്ഡിതർ യോഗസാംഖ്യങ്ങൾ രണ്ടായ് ചൊല്ലാം യഥാക്രമം
രണ്ടിലേതാചരിച്ചാലുമുണ്ടാം രണ്ടിന്റെയും ഫലം.

ലീയർനാടകം:—

മൂലം.— Enter Edmund with a letter.

Edm—Thou, nature, art my goddess, to thy law.
My services are bound. Wherefore shouldst
Stand in the plague of Custom and permit
The curiosity of nations, to deprive me.
For that I am some twelve or fourteen moonshine.
Lag of a brother? Why bastard? Wherefore base?
When my dimensions are as well compact.
My mind as generous, and my shape as true.
As honest madam's issue? Why brand they us?
With base? with baseness? bastardy? base base?
well, then,
Legitimate Edgar, I must have your land.
Our father's love is to the bastard Edmund.
As to legitimate; fine word—legitimate.
Well, my legitimate if this letter speed.
And my invention thrive, Edmund the base,
Shall top the legitimate. I grow, I prosper,
Now, god, stand up for bastards,

രജർജ— (രണ്ടുത്തോടുകൂടി ഏഡ്മണ്ടു പ്രവേശിക്കുന്നു)

എഡ്—തൂടൻനിൻ നീതികളാലരിച്ചു
 നടന്നിട്ടുനേൻ പ്രകൃതിശ്ചരി! ഞാൻ
 കടുത്തൊരന്യായനടുപ്പി, പിത്ഥ-
 മടങ്ങിഞാൻ നീൽക്കുവതെന്തിനാണു്?
 എൻ ജ്യേഷ്ഠനേക്കാളൊരുവർക്കുമീതാ-
 നിളപ്പമാണെങ്കിലുമിന്നു ലോക-
 ക്കടുക്കരാലെന്നവകാശവാദം
 തടുപ്പതൊട്ടും സഹിയ്ക്കാവതാണോ?
 പതിവ്രതാ പുത്രനുലുപമാനീ-
 പ്പിതാവിനൊപ്പം ദ്രവ്യപുഷ്പഗാത്രൻ
 ഉദാരവൃത്താകൃതിമാനമാം ഞാൻ
 നിത്യജ്ഞനോ? ധർമ്മജനല്ലയോ ഞാൻ?
 ഉറക്കമൊളൊളൊളണച്ചു-രണ്ടി-
 നിടയ്ക്കു ശീലാലരസംതളൻ.
 പടുതപമില്ലാത്തതുമായസംഗേ
 ജനിച്ചിടം, ജിജ്ഞാപരുത്തിടുന്ന
 ശിശുക്കളേക്കുൾ, ബലമേറീടുന്ന
 സ്വഭാവതുല്യശക്തിയയാൽ, പിതാവി-
 നകക്കുരുന്നാകൃതിയെന്നിവരർ
 ഗ്രഹിച്ചുനിൽക്കുന്നവരായിട്ടു
 നമുക്കു ഹീനതപമധർമ്മതപം
 വിധിക്കുമാറായതു ചെല്ലയാണോ?
 എന്നിക്കനിൻ ഭൂമിതരേണമിന്നി-
 സ്ഥിതിക്കെടോ! ധർമ്മതരേണെഡ്ഗാർ!
 പിതൃകൃപാവിത്തമെനിക്കറിന്നീ-
 മുറയ്ക്കുനിൽക്കും ധർമ്മം, സമംതാൻ,
 നിനയ്ക്കിലേർ ധർമ്മംതന്നവാക്യ-
 മതികൂമം! ധർമ്മമല്ലോ! മദിയം
 തിരിക്കരുത്തിന്ന ചമച്ചു കുത്തു
 ഫലിക്കിലോ ധർമ്മസുതൻറ മുഖിൽ
 കുടക്കുമീനിന്ദിതനായൊരൊഡ്ഗമണ്ടു്
 ജയിക്കു ഞാൻ തേരുക ഞാനധർമ്മ-
 സുതർക്കർക്കുടേക്കു ദേവരാശേ!

ആംഗലനാമങ്ങൾക്കു ഭാരതീയമായ പേരുകൾ കൊടുത്തു
 സ്വതന്ത്രമായി ചെയ്യുന്ന തർജ്ജമകൾ മാത്രമേ ഇക്കാല
 ത്തുള്ളവർക്കുപോലും രസിക്കാറുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന
 ഭാഷങ്ങൾ അവയുടെ ചിന്തയിൽ പെടുന്നതേയില്ല. ആംഗ്ലോ
 യരുടെ ആചാരങ്ങളും, അനുഷ്ഠാനങ്ങളും മറ്റും നമുക്കുതേയിൽ

നിന്നു് എത്രയോ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു! ഷേക്സ്പിയർ നാടകങ്ങളിൽ അന്നത്തെ ആംഗലാചാരങ്ങൾ നല്ലപോലെ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നു. എഡ്മണ്ടിനെ 'ഏടമണ്ടനും' എഡ്ഗാറിനെ 'ഉദ്ഗാരകനും' ആക്കിയാൽ ആ പാത്രങ്ങൾ മലയാളികളുമായിരിക്കയില്ല, ആംഗ്ലേയരുമായിരിക്കയില്ല. കാലസ്ഥിതി ഒന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാണു് ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിത്തവർകളുടെ തർജ്ജമകൾക്കു് പ്രചാരം സിദ്ധിക്കാതെ വന്നതു്. ഷേക്സ്പിയർനാടകങ്ങൾ വായിച്ചു് അവയുടെ രസികത്വം ഒരുവിധമെങ്കിലും ഗ്രഹിക്കുന്നതിന്നു സിദ്ധിച്ചു നല്ല അവസരത്തെ മലയാളികൾ പാഴാക്കിക്കളഞ്ഞു.

ലാൻഫെല്ലോവിന്റെ ജീവിതധർമ്മം

വയർനടന്നവഴിപാക്കിലിഹത്രവാഴ്ച
ഗംഭീരമാക്കി വയമീ പൃഥ്വിവിതലത്തിൽ
കലംചൊരിഞ്ഞമണലിൽ വൃഷ്ടിൻതടങ്ങൾ
ചാലപ്പതിച്ചു നടകൊടുവതു സാധ്യമത്രേ!
സത്യത്തിലങ്ങുദിതമാം സുഖമല്ല സൗഖ്യം
മന്ത്രിയ്ക്കു വച്ച ഗതിയും വിവിധം നിനച്ചു്
അന്നന്നവർക്കു പടിയൊന്നു നൽകുവാനും
മെന്നുംപ്രവൃത്തിതടയുന്നതുതന്നെ രണ്ടും.
പാരായണരീതിവിപുലജീവനോക്കണത്തിൽ
പോരിന്നുജാഗരണരായ് നിവസിപ്പതിങ്കൽ
തല്ലേറു മെഴനമുഴലാതെ ചന്ദ്രക്കളപ്പോൽ
വെല്ലാനെതിർത്തുപൊരുതിടുക വീര്യവാനായ്.

സാമുവൽ ഡാനിയലിന്റെ ഒരു ഖണ്ഡകൃതിയുടെ തർജ്ജമയിൽനിന്നു്:—

ബലപതിയുടെശേഷവും പോർക്കളംതാൻകഥിക്കും
തരുചരകശബരപം ദൃശ്യമാമുഗ്രവാതെ
സ്വഭവിതഗുണമോരോ മാനുഷകൽ മഹത്താം
വിപരീതിവിശദമായ്നാം കണ്ടുകൊള്ളാമെന്നും.

ഡീമയ്ക്കേയുടെ ഒരു ഖണ്ഡകൃതി.

മഹാകൃതം രൂപിതമാക്കി മാനസം
പൊഴിക്കിലും ചോര, തദർത്ഥസംഗരേ
കരുണിതരീടുകിലന്തമോളവും
തടസ്സമോരോന്നു ബലത്തുനിൽക്കിലും
തിനക്കു നന്നം ജയകാലമുത്ഥമാ-
മിളയ്ക്കിലോ, സത്യമനസ്സു, നിൻതൂമും

നിനക്കു സമ്മാനമുൾക്കൊണ്ടു-
മൊട്ടുക്കുമുദിപ്പുമലം കരസ്ഥമാം.

ജെ. പി. ലവ്യൽ.

നൊന്തെതു കുമ്പുരുഴന്നയിരൊണ്ണയൊ-
ഗ്ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചെലവഴിച്ചു തോത്തമയ്ക്കായ്
തന്മോചിതം വസനമാത്രമതിശ്രമത്തിൽ
സമ്മാനമേധം ലഭിച്ചു സുതപ്തരായാർ!
സത്രലാഭമെന്തവളെ ചിലർനാട്ടി, ദീർഘം
സശ്വാസബലകരനന്യരാം സചെയ്താർ-
എന്നാലൊട്ടുക്കുമുദിതം വരമാനക്കെഴുതാം
തന്നെ തദർത്ഥമർചെയ്തതിനോടുകൂടി
നന്നായപായകരമാം പണിചെയ്തവർക്കായ്
പിന്നെത്തദി യമഹദൈശ്വര്യപുണ്യരൂപം
മിന്നിട്ടുമാഞ്ഞൊരതിമോദമൊടാസപദിച്ചി-
ജ്ജനംതൃപ്തിച്ചതന്മരഗവിവൃദ്ധിയാലേ.

വോട്ടൻ.

പരേച്ഛാധീനനാകുതെ നെറിയാം കെഴുതലൊന്നൊട്ടും
സന്മനോവർദ്ധ്യക്കുവോൻ ധന്യജാതൻ സുശിക്ഷിതൻ
രഹഃസ്തുതിജനഖ്യാതിസ്സ്പൃഹയാലനിബലമായ്
രാഗജിത്താം തദാത്മാ സ്വത്യാഗേ സന്നദ്ധമാംസദാ
ഭംഗഭീത്യഭ്ഗതീച്ഛാത്ഥം കെഞ്ചിപ്പണികയില്ലവൻ
ഭൂമിയില്ലാ സ്വരാട്സർവ്വസ്വാമിയായ് നിസ്വനാമവൻ.

ഭർത്തൃഹരി തത്ത്വമ.

തപ്തയസ്സിലൊഴിക്കിലപ്പതിനെയുംപേർപോലുമജ്ഞാതരും
മുക്താകാരമണിത്തരുപ്പുഷ്പകരഭജേ ശോഭിപ്പതാമജ്ജലം
മുത്തും, ചോതിയിലംബുധൈ കഴിയുകിൽ ചിപ്പിക്കുക, പ്രായശോ-
മത്തുക്കുത്തമമധ്യമായമഗ്നാവാശം സ്വ സംസർഗ്ഗം.

നന്ദിച്ചിട്ടെ നയഞ്ചോധി, പഴിച്ചിട്ടെ
വന്നാന്നിട്ടെ ധനദേവി ഗമിച്ചിട്ടെ
ഇന്നോ വരട്ടെ മൃതി, വേദയുഗത്തിലോവാൻ
തന്നായമായ നിലവിട്ടിളകില്ല ധീരൻ.

മാധവീനാടകം:—

ഏതോ പ്രേമസ്വരൂപം മനുജയുടെതന്നെ ചേർത്തുയർത്തുന്നതാണു
മാത്രാകാരങ്ങളാകെഞ്ചി വിവിധമഹാത്മാക്കളെപ്പറ്റുന്നതോ
ഏതോ സീതദിയായ് തീർന്നുലഗ്നയുതംഭെന്തുശൃംഗംചെ-
യ്താത്തേജസ്സജ്ജപിച്ചുരുത്തളിരുകളിലിവക്കേകണം നിത്യസമ്യം.
ഗാർഹസ്ഥ്യത്തിനുശേഷിയും ബഹുവിധജ്ഞാനാജ്ഞനേ ശക്തിയും
കാർഷ്വഗ്രാഹിതയും പരക്കു വിവിധം സാഹായകം ചെയ്യുവാൻ
കുറേയും ഏതെത്തൊടാമുളവളെക്കാരമേന്മരോഗത്തിനും
പേറിനും കൃത്യശ്രമാത്രമറിവുള്ളൊരൊണ്ണകില്ലാ ദൃഢം.

സ്രീമാന്മാരുടെ ഉദാഹരിക്കുന്ന ഒരു നാടകമാണ് മാധവീമാധവം.

ഗ്രാമത്തിൽ രാമവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ.

അദ്ദേഹം 1028-ാമാണ്ടു മിഥുനമാസം ഉത്തുട്ടാതി നക്ഷത്രത്തിൽ അംബികാദേവിത്തമ്പുരാട്ടിയുടേയും അരൂർ മാധവഭട്ടതിരിയുടേയും പുത്രനായി ജനിച്ചു. പല്ലപ്പിള്ള ആശാൻറയും തിരുവല്ലാ ചേകോട്ട കൊച്ചുപിള്ള ആശാൻറയും അടുക്കൽ പ്രഥമപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. പിന്നീട് അദ്ദേഹം എണ്ണയ്ക്കോട്ടു കേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻറ അടുക്കൽ നിന്ന് അലങ്കാരം, തർക്കം, വ്യാകരണം, വേദാന്തം മുതലായവയും, അനന്തപുരത്തു മുത്തകോയിത്തമ്പുരാൻറ അടുക്കൽ വൈദ്യവും അഭ്യസിച്ചു. കചേലവൃത്തം, മണിപ്രവാളം, അന്യാപദേശമാല, രസനിരൂപണം, മീനകേതനചരിത്രം, ചമ്പു മുതലായി പല സരസ്വതീകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം 1091-ൽ മരണം പ്രാപിച്ചു.

108 പദ്യങ്ങളുള്ള ഉള്ളുവെങ്കിലും, കചേലവൃത്തം ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു അമൂല്യനിധിയാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം:—

“ചൊല്ലാൻള്ളുതർജ്ജാലം പൊഴിയണമതുതന്നല്ല കേൾക്കുന്നനേര-
ത്തുല്ലാസം മാനസത്തിൽ സമൃദ്ധയെന്നതയ്ക്കേറെയുണ്ടായ് വരണം.
നല്ലോണം ചേൻവന്നീടണമിഹവഴിപോലുള്ള സന്ദർഭവുംതു-
ക്കൊല്ലരഭ്രവേസിക്കും ഭഗവതി, തതിനായ് നിൻപദം കയ്യിടുണേൻ.
നീലക്കാർക്കുന്തൽകെട്ടിത്തിരുകിയതിൽമയിൽപീലിയും ഹാലമേശേ
ചാലേക്കൊട്ടുള്ള ഗോപാക്കുറിയുമഴകെഴും മാലയും മാർത്താണ്ഡത്തിൽ
തോളിൽചേർത്തുളളരോടുകഴലുമണികരേ കാലിമേയ്ക്കുന്നകോലും
കോലും ഗോപാലവേഷം കലരുമുപനിക്കത്തിൻറസന്തേ നമസ്സേ.

കചേലപതിയുടെ പ്രാർത്ഥന.

“നിത്യം നൽസച്ചിദേകസ്വരസനവസ.യാ തൃപ്തികോലും ഭവനേ-
ഷ്ടതേന്നാസ് മാനമാകുന്നിവളുടെ വിവശതപത്തെയൊക്കാത്തേതെമന്തേ
നിൽക്കട്ടക്കൊയ്ക്കുമിഷ്ടികളയിസഹിയാതുള്ള പൈദാഹമുൾക്കൊ-
ണ്ടെന്തെന്നായ് മുടങ്ങാതുഴറിമറവിളിക്കുന്നതും കേൾപ്പതില്ലേ?

ഇല്ലിങ്ങെന്നിക്കടുത്തുണിക്കിണയെന്നമല്ലി-

യെല്ലാമറിഞ്ഞുമറിയതിനിയ്യേറേയില്ലാ

കല്യാണമൃത്തി കമലാമണവാളനല്ലാ-
തില്ലാരുമിടക്കിനടുവെകൊണ്ടിരുന്ന് പാക.

മണ്ടാളും നിങ്ങളെപ്പോലെ ഗുണഗുണമതിൽനിന്നിട്ടുവേർപെട്ടതിൽപി-
ന്നുണ്ടാകണ്ടിട്ടു രണ്ടാമതുകുറിച്ചുകിടന്നുവെണ്ണയും തമ്പുരാന്തേ
ഉണ്ടാകില്ലെന്നുമാക്കും പ്രിയതമ വെറുത്തു കണ്ടു മിണ്ടാതിരുന്നതേ
കണ്ടാലും യത്നമല്ലോ വിധിയുടെ വഴിയേക്കെന്നു കരുതിത്തന്നു.

കുചേലന്റെ ഭക്തിപാരവശ്യം.

ഉത്തംഗശ്രീവിളങ്ങും പരവൃത്തചുരീശ്ശോപുരം കണ്ടനേര-
ത്തത്യാനന്ദമുതാബ്ധിത്തിരകളടക്കിയൊഴിയാതിക്കഴഞ്ഞും
ആത്മം വീത്തും ചിരിച്ചും ധരണീസുരവരൻതന്നെ മുതൽമുറന്നും
മത്തോന്നത്തപ്രമത്തകൃതവൃന്ദനവേദിപ്പുത്തിപിടന്നപ്പറത്തിൽ.
ഉഴഴിവേവവരനേവമത്തുപചിത്രഭക്തിമയമായിട്ടു-
ന്നാഴമറകടൽതന്നിൽ നിർക്കഴിക്കളിച്ചുനീന്തിയഥമുങ്ങിയും
ആഴിവണ്ണെഴുതെളിവാഴുചരിതുംഗമായമണിമേടതൻ-
താഴെനല്ലഴകിയന്നരത്നരഥവീഥിമധ്യമകിടച്ചങ്ങിനാൻ.

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സ്വീകരണം.

ചിടുന്നങ്ങുപരിഭ്രമിച്ചു മണിമഞ്ചത്തിന്നെഴുന്നേറ്റു ചി-
ന്നക്കണ്ണൻതിരുമേനി സഞ്ചിതദയാദാക്ഷിണ്യചിത്രത്തൊട്ടും
അക്കാലത്തിലടുക്കലുള്ള പരിവാരത്തോടു ചെന്നിപ്പുറൻ-
സൽക്കാരത്തിന്നു കൈതുകാൽ തെരുതതെത്താഴെക്കഴുന്നള്ളിനാൻ.
ചേരും ഭക്തികലൻനല്ലൊരുപാപരേത്തൊട്ടുമത്തോദരം
പെരുന്നാർ ഭടരെന്നുവേണ്ടവിലയും വന്നെത്തിപിറന്നത്തതിൽ
പാരിരേഴിനമീടനായ ഭഗവാൻ താതൊന്നപാദത്തെവെ-
ച്ചുരാൽചെന്നതിരേറ്റിക്കാദരവൊട്ടും മത്താകെചങ്ങാതിയെ.

പാലാഴിമങ്കപതിവായ് വിളയാടിടുന്ന
നീലോപലത്തളമതാം തിരുമാറുചേർത്ത്
ആലിംഗനംസചടിയെപ്പയ്തുവിരഞ്ഞാലിച്ചു
മാലിന്യമേറിനകുചേലനെയും ബുദ്ധാക്ഷൻ.

അല്ലെല്ലെന്നൊരുവിന്യയം ത്രിഭുവനത്രാതാവു ബീഭത്സനാ-
യെല്ലംകേൾക്കുമഴുന്നിരുന്നവരുമി നൽപട്ടിണിക്കരനെ
അല്ലൽപ്പെട്ടെഴുന്നള്ളി കാൽനടയതായ് കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നുവെ-
ന്നല്ലാലോകരുമൊന്നുപോലവിടെനിന്നുതൊരിപോത്തിടിനാർ.
പുലൻതൻകൈപിടിച്ചിട്ടമിതസപരിപോയ് പള്ളിമഞ്ചത്തിലേറ്റി-
ട്ടുലാതുകൈകൾകൊണ്ടുപ്രമേതുകഴുകി ചീട്ടുവാനായ് തുടന്നാൻ
ബലപ്പാടോടുകൂടമുഖർകളുതനേരത്തു ഭേദമുണ്ടിത്തേരേൽ
വർദ്ധിപ്പാനെന്നവണ്ണം തിരുവള്ളമൊട്ടുമങ്ങുംബുദ്ധീഴ്ത്തിവുചട്ടിൽ.

രസസ്വരൂപനിരൂപണം.

ചെയ്തെത്തിച്ചാരുചാത്തിത്തെളിവൊളിതിരളും പാലൊന്നാമരപ്പു-
റൻപോടേൻറകുമേറ്റിട്ടുതരകപടം തലോടിത്തലോടി

ഇവിടെയൊത്തൊത്തുപറ്റുന്നിടമതിൽ ചെത്തനേരംകരഞ്ഞെ-
ക്കയം കൈക്കൊണ്ടുവാലാപുടകയുടെമടിക്കത്തമന്തിപ്പിടിച്ചാർ.
സ്ഥാനത്തെ സമരത്തിൽ ചെയ്തൊരാശ്വാമസത്താത
പരവശതരയായ് ഞാൻചേർന്നങ്ങനാനരം
പരിചെയ്തുകവിതുന്നിൽ കാത്തൊന്നുമവെച്ചാൻ
പരഭതമോഴിത്താനം കാമനംകൂട്ടണൻ.

മീനകേതനചരിത്രം:—ആയില്യംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ
അറബിക്കടകളിലൊന്നായ Cameral zaman and Princess
Badar എന്നതിനെ ഗദ്യരൂപേണ പരാവർത്തനംചെയ്തിരുന്ന
തിനെ ചമ്പുരൂപത്തിലാക്കിയതാണ്. ഒരു ശ്ലോകവും ഗദ്യ
ഖണ്ഡവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

‘വിദ്യല്ലതാപട്ടതപോയതിനോടുകൂടെ-
ബുദ്ധമനംപ്രകാശമെപ്പരിചോടണഞ്ഞു
ആശയ്ക്കുമല്ലിതുവരാമിരവികലംതാൻ
തീരെത്തെളിച്ചമുൻ കാഞ്ഞു മതിക്കതെന്നോ?

“അനന്തരം പൂണ്ണചന്ദ്രകൽനിന്നു നിരന്തരമാംവണ്ണം നിർഗ്ഗ
ളിക്കുന്ന വിഷധാരപോലെയിരിക്കുന്ന പ്രിയതനയവചന
ത്തെ സമാകണ്ഠനാചെയ്തുള്ള സ്വപ്നദപീപവിണ്ണവർനാഥനാ
കളെ പിന്നെയും പിന്നെയും തന്നുടെ നന്ദനനുടെ മനസ്സിനെ
ന്യായോപന്യാസംകൊണ്ടു വശീകരിപ്പാനായി ഇപ്രകാരം
പറഞ്ഞു.”

അതർ. ഇന്ദ്രശാപരപിള്ള

തെക്കൻകോട്ടയത്തു് ഒരുശ്ശെയിൽ നാലാങ്കൽ എന്ന ഗ്രാമ
ത്തിൽ 1029 കർക്കടകത്തിൽ രോഹിണിനക്ഷത്രജാതനായി.
കുഞ്ഞിയമ്മയും ഗോവിന്ദൻനായരും ആയിരുന്നു മാതാപിതാ
ക്കന്മാർ. അഞ്ചു വയസ്സിൽ നാരായണൻഇളയതു് എഴുത്തിനി
രുത്തി. പത്തു വയസ്സാകുംവരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കളരിയിൽ
ത്തന്നെ വിദ്യാഭ്യാസം നടത്തി. മാതൃലനായ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
കരുണാഗപ്പള്ളി തഹസിൽദാരായിരുന്നതിനാൽ ഈ കുട്ടിയെ
കായംകുളം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു. 1044-ൽ മാതൃലന്റെ
ചേൽപ്പയ്യുള്ള സ്ഥലംമാറ്റം നിമിത്തം പാർത്തം നിറുത്തേ
ണ്ടി വന്നു. എന്നാൽ 1045-ൽ വീണ്ടും ആലപ്പുഴ ഇംഗ്ലീഷ്
പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചേർത്തു. 47-ൽ തിരുവനന്തപുരം കാമേ

ജിനോട്ട ചേൺ ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിച്ചു് മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീക്ഷയെ ഉത്തരണം ചെയ്തു. 1053-ാമാണ്ടു് ബി. ഏ. പരീക്ഷയും ജയിച്ചു. പ്രസിദ്ധ വിദ്യാഭ്യാസധരന്ധരന്മാരായ റാസു്, ഹാവി ഇവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥന്മാരായിരുന്നു.

അതേ വർഷത്തിൽത്തന്നെ മാവേലിക്കര സ്റ്റേഷൻ സ്കൂളിൽ രാജകുമാരന്മാരെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹം നിയുക്തനായി. 1059-ൽ ആലപ്പുഴ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂൾ ഫെഡു് മാസ്റ്ററായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അതിന്റെ ശേഷം മൂന്നാകൊല്ലത്തിൽ ആ സ്കൂൾ ഹൈസ്കൂളായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു. 1066-ൽ കോട്ടാർ ഹൈസ്കൂൾ ഫെഡു് മാസ്റ്ററായി സ്ഥലം മാറ്റപ്പെട്ടു വെങ്കിലും അടുത്ത കൊല്ലത്തിൽ ആലപ്പുഴയ്ക്കു വീണ്ടും വന്നു. 1076-വരെ അദ്ദേഹം ആ സ്കൂളിൽത്തന്നെ ജോലി നോക്കി അക്കാലം ആലപ്പുഴസ്കൂളിന്റെ ശുഭദശയായിരുന്നു എന്നു പറയാം. ഇടയ്ക്കു് അല്പകാലംകൊണ്ടു് ഇൻസ്പെക്ടർ ഉദ്യോഗം വഹിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം 77-ൽ പാറൂർ ഹൈസ്കൂൾ ഫെഡു് മാസ്റ്ററായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. 78-ൽ വീണ്ടും ഇൻസ്പെക്ടറായിട്ടു് കോട്ടയത്തും പിന്നീടു് കൊല്ലത്തും ജോലി നോക്കി. ആ അവസരത്തിൽ ഞാൻ അമ്പലപ്പുഴ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ നാലാ ഫാറത്തിൽ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സ്കൂൾ പരിശോധിക്കാൻ വന്നതു് എനിക്കു നല്ലപോലെ ഓർമ്മയുണ്ടു്. 1081-ൽ അദ്ദേഹം പരവൂരിലേക്കു പഴയ ലാവണത്തിൽ പോന്നുവെങ്കിലും 83-ൽ പിന്നെയും ഇൻസ്പെക്ടർ ഉദ്യോഗത്തിൽ നിയമിക്കപ്പെടുകയും 1084 മകരത്തിൽ പെൻഷൻ പറ്റി പിരിയുവരെ ആ ഉദ്യോഗത്തിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഫെഡു് മാസ്റ്റർ എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം സമാർജ്ജിച്ചിടത്തോളം യശസ്സ് അതിനു മുമ്പും പിമ്പും മറ്റൊരു ആർജ്ജിച്ചിട്ടില്ല. കൃത്യനിഷ്ഠയിലും, ശിക്ഷണപാടവത്തിലും അദ്ദേഹം അദപിതീയനായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകൻ

എന്ന നിലയിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ യശസ്സ് നിലനില്ക്കുന്നത്.

പെൻഷൻ പററിയ ശേഷം 31 കൊല്ലത്തെ വിശ്രമത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹം പലവിധത്തിൽ ഭാഷയെ പോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗദ്യശൈലിക്കുള്ള പ്രധാന ഗുണങ്ങൾ, ആർജ്ജവവും ശാലീനതയുമാണ്. ശ്രീരാമൻ, ഉൽക്കർഷോപാനം, ഏഴുത്തച്ഛൻ, രാജാകേശവഭാസ്സ്, ഫോമദത്തൻ, സുനന്ദ, ചിന്താസന്താനം അഞ്ചു ഭാഗങ്ങൾ, സ്മരണകൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം തന്റെ വിപുലമായ ആശയസമ്പത്തിനെ ആ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വഴിക്ക് മലയാളികൾക്ക് അനുഭവഗോചരമാക്കിക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

വിപുലമായ ആശയസമ്പത്തു്—കാവ്യരസാസാധനനിപുണമായ സമുദയതപം—സരളവും പ്രസന്നവുമായ ഭാഷാരീതി—ഇത്യാദി ഗുണങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹീതനായിരുന്നതിനാൽ ഇശ്വരപിള്ളയുടെ കൃതികൾ എല്ലാം വായിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് നാച്ചപെൺമക്കളും മൂന്ന് ആൾമക്കളും ഉണ്ടായി. അവരെല്ലാം ഇപ്പോൾ നല്ല നിലയിൽ ഇരിക്കുന്നു. 1115-ൽ അദ്ദേഹം ദിവംഗതനായി.

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി.

ഇദ്ദേഹം 1030 മീനം 28-ാം തീയതി വിശാഖം നക്ഷത്രത്തിൽ കോട്ടയത്തുള്ള സ്വഭവനത്തിൽ ജനിച്ചു. അച്ഛനായിരുന്നതിനാൽ ബാല്യകാലം മുഴുവനും കളിച്ചു കഴിച്ചു കൂട്ടി. പതിനാറാമയസ്സിൽ ശേഷമാണ് സംസ്കൃതം പഠിക്കാനാരംഭിച്ചതു്. പണ്ഡിതവരേണ്യനായിരുന്ന പന്തളം കൃഷ്ണവാരിയരുടെ പിതാവായ ശങ്കുവാരിയരുടെ അടുക്കൽ കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളും, വയസ്സും ആയുനാരായണൻമൃത്യുതിന്റെ അടുക്കൽ ആയുർവേദശാസ്ത്രവും അഭ്യസിച്ചു. നന്നേ

ചെറുപ്പത്തിലെ അദ്ദേഹം കവിത എഴുതിത്തുടങ്ങി. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാന്റെയും വഗ്ഗീസു മാപ്പിളയുടേയും പ്രോത്സാഹനം നിമിത്തം അദ്ദേഹം തെരുതെരെ കവിതകൾ രചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കേരളത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു പരിചിതമല്ലാത്ത ഐതിഹ്യമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എം. ഡി. സിമ്മനാരിയിലും, സി. എം. എസ്. ഹൈസ്കൂളിലും മലയാളപണ്ഡിതരായിരുന്നത് ധാരാളം ശിഷ്യസമ്പത്തു സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. ഭാഷാപോഷിണിയും മനോരമയും അദ്ദേഹത്തിനോടു കടപ്പെട്ടിട്ടുള്ളിടത്തോളം മറ്റാരോടും കടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നത്. ഭൂതകവിയായിരുന്നതിനാലും പ്രാസത്തിൽ നിർബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും ശങ്കുണ്ണിയുടെ കവിതകളിൽ നിരർത്ഥപദങ്ങൾ ധാരാളം കടന്നുകൂടിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം കവിതപശുക്കുതിസമ്പന്നനല്ലായിരുന്നുവെന്ന് ആർക്കു പറയാവുന്നതല്ല. അദ്ദേഹത്തിന് പല അവസരങ്ങളിലായി തിരുവിതാംകൂറിലേയും കൊച്ചിയിലേയും മഹാരാജാക്കന്മാരിൽനിന്ന് പാരിതോഷികങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1094-ൽ കൊച്ചി മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തിന് കവിതിലകബിരുദവും മെഡലും സമ്മാനിച്ചു. 1102 കർക്കടകം 1-ാം തീയതി അദ്ദേഹം ഇഹലോകവാസം കൈവെടിഞ്ഞു.

കൃതികൾ: —കേശവദാസ ചരിതം, കേരളവർമ്മ ശതകം, സുഭദ്രാഹരണം, ലക്ഷ്മീഭായി ശതകം, മാടമഹീശശതകം, അത്തച്ചമയ സപ്തതി, യാത്രാചരിതം, മുറജപചരിതം, ഹരിവംശസംഗ്രഹം, വിക്ടോറിയ ചരിതം (തർജ്ജമ) എന്നീ മണിപ്രവാളകൃതികളും, മാധവീമാധവം (തർജ്ജമ), വിക്രമോദ്യോഗം (തർജ്ജമ), രവിവർമ്മവിജയം, കലേലഗോപാലം, മനോസനചരിതം മുതലായ നാടകങ്ങളും, ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകം, സീതാവിവാഹം, സുരഭാഗ്രഹണം, കിരാതസുന്ദരചരിതം, ശ്രീരാമാവതാരം മുതലായ ആട്ടക്കഥകളും, ശ്രീ ഭൂതനാഥോത്ഭവം, വിനായക മാഹാത്മ്യം, കല്യാണമഹോത്സവം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്), സീതാസ്വയംവരം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) മുതലായ

അനേകം ഗാനങ്ങളും നിരവധി ഗദ്യപേഖനങ്ങളും, ഐതിഹ്യമാല എട്ടു ഭാഗങ്ങളും അർജ്ജുനൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയ ഗദ്യപ്രബന്ധങ്ങളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഹരിവംശസംഗ്രഹം.

സർവ്വവ്യവസ്ഥകൾ പരിപാലിക്കുന്നതിനായി ഭവിച്ചുതൻ
നിവീകാരം തപഃചെയ്താൻ നിവീശകം തുടങ്ങിനാൻ
ആയിരത്താണ്ടു നേകങ്ങളായിരുന്നു മഹസ്സിനാൽ
അവ്യാജശോഭയുണ്ടായി ദിവ്യവേഷധ സുധാദികൾ.

മാലതീമാധവം.

ധന്യൻതൻകാഞ്ഞനേട്ടേ നേയവർകളുടേത്തട്ടു മൽജോൽസ്സപോലേ
നയിപ്പിക്കട്ടെ തുഷ്ടാ തരുണനവനമല്ലാരിതാത്മ്യംവരട്ടെ
അന്യോന്യം വാച്ചിടുംസൽഗുണനീർകൾ ചമയ്ക്കുന്നതിൽബ്രഹ്മനേരം
കുന്നിക്കുംകേഴശഖത്തിൽമലവുറിയ മനോജ്ഞതപവും വന്നിടട്ടേ.

പാടനാളം വിരിഞ്ഞുളളാത സരസിജമൊക്കുന്നമുഗ്ദ്ധാനനത്തെ
കൂടക്കൂടെത്തിരിച്ചുജ്ജ്വലിച്ചതിലുപേരം ഭക്ഷയാം ചക്കുളാക്കി
ബാധം പീയുഷവും വൻവിഷവുമായികുമായ് തേച്ചെടുത്താക്കടാക്കും
ഗാധം മനോനസത്തിൽ കുമ്പിളിനകളിലിട്ടതിൽമളിലാക്കി.

ശ്രീരാമായണം ആട്ടക്കഥ.

ഇതിൽ—മുറിയിടത്ത

ആളീജനനാരോധികാഭാണം—
മാളീജിതേജസ്സു തദാജനനാപു
നാളീകനേത്രാന നനയാൻഗുഹിതപാ
കേളീരസാഭേവചാമുളളംസ്സാൻ

- ച. 1. താലോലാശ്രീരംചന്ദ്രബാല-
താലോലം ഭൂലോകചന്ദ്ര.
2. താലോലംതലോദരതലോല
താലോലം ചാർചരിത.
3. താലോലം ലക്ഷണയുക്തതലോല
താലോലം ലക്ഷ്യനശക്തി
4. താലോലം സൽഗുണപാരമ്പര്യം
താലോലം ശത്രുഹിനി പുത്ര

സീതാവിവാഹം.

എരിക്കില—ചെയ്യട്ടെ.

- ച. കല്യാണഗുണമന്ദിര കേൾക്കുമെ വാചം
കല്യാണസന്ദേശം

അ. നല്ലകുറന്നമിമിപ്പു സംശയംതെല്ലം
വല്ലികളോടത്തല്ലമഗ്നമേവി
വല്ലരിയാണിഹ പല്ലവഭരിതാ. (കല്യാ)

ച. കേളികളോടനുചിതം, കാണനമിമം
കേളിഹ മമതചിതം,
നാളികരിപുകരപാളിയൽ കമളിനി.
വേളികഴിച്ചെഴുമാളതുപോലിഹ
നാളിഹകലയതിലാളനമധികം. (കല്യാ)

ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകം.

ബലഹരി—ചെയ്യട്ടെ.

പ. ആതുരഭാവം വേണ്ടിഹമനമതിലേതും തീവര തേ
അ. ഏതൊരുശരമതിയാകിലുമിഹനഹി
ചേതസി ഭയ ലവലേശമിഹാനീം. (അതു)

ച. തക്കമൊട്ടുനേ ഗമിക്കുവൻ വല്ല
മക്കുടമുഖനേപ്പിടിക്കുവൻ
തക്കമതില്ലിഹ നയിയ്ക്കുവൻപുന-
രിഗ്ഗൃഹസീമനി തളയ്ക്കുവൻ. (അതു)

ഈ നാലാട്ടക്കഥകളും,

ചൊൽക്കൊള്ളുന്നൊരു 'കീഴണിപ്പം'മതാം പൂയാത്രാമംവിളക്കോ
തുകെക്കൊട്ടുമാങ്ങിൽവാണതളിഴും വന്ദുൻ യകീന്ദ്രാണമൻ

ആജ്ഞാപിച്ചതനുസരിച്ചും അഞ്ചാമത്തെ കഥ കൊച്ചി
നാലാമുറയായ കേരളവർമ്മതമ്പുരാന്റെ ആജ്ഞാനുസര-
ണവും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയാണ്.

കേശവഭാസചരിത്രം.

കല്ലുംകാടുകളുംതകിത്തു കട്ടവാ പായുന്നൊരായക്കോടേ
കല്യാൻകേശവപിള്ള രാപകലിളച്ചിടാതെയോടിട്ടുതം.
കൊല്ലത്തിന്നകറച്ചുതെക്കുപരവുരായപ്പൊളായിവൃനെ-
ക്കല്യാണാംഗി കരുതൊടൊത്തു സവിധേ കണ്ടെങ്ങി കഴ്ത്തേരം.

പട്ടുതപമേരുന്നോരു വിപ്രനേക്കം
ണ്ടടുത്തുചെന്നപ്പൊഴുതുൽപലാക്കി
കട്ടുതകോപക്കൊട്ടു മാറ്റുമന്യേ
തടുത്തുവച്ചാനഥ കേശവവ്യൻ.
തരണിലാവിലുനെയെഴുപാകം-
വരുത്തിവേഗക്കൊടുമുപ്പമുണ്ടം

കരണിൽ വാങ്ങിച്ചു തിരിച്ചു പോന്നാൻ
കുരുത്തും മന്ത്രി വരിച്ചു നല്ലൊരു.

വിക്രമോത്സവം നാടകം.

ബാലേ ബാലമുണ്ടാകുകൊരുമതാം പുരേനിയിന്നിത്രം.
അവേ വാളി വരട്ടിട്ടു വെറുതെ പെട്ടെന്നു കഷ്ടം പ്രിയേ
കാലംപാത്തു തവ പ്രസാദമെന്നിശം പ്രാർത്ഥിച്ചു മുക്കുണയ്ക്കുക-
ക്കോലം സമനപ്രസാദമെന്നിശം നീയെന്നു ചൊല്ലുന്നു.

കിരാതസുന്ദരരിതം അട്ടക്കഥ.

ശങ്കരമേനം—ചെമ്പട.

മല്ലിശരണകന്യതോ മഹിതോ വിശാഖ
സല്ലീലയാ പുഷ്പസഖം രമയൻ സ്വകാന്തം
ചില്ലീവിധാസജിതമന്ദമലാപവല്ലിം
വല്ലിം ജഗദഭരണനിന്ദിതഹേമവല്ലിം.

പല്ലവി. പങ്കജമുനയനേ! പ്രാണനായിക
പാവണവിധുവദനേ.

അ. പ. തിങ്കളദിട്ടു വാനിങ്കൽ വില്പിട്ടു
മങ്കേ കാൺക നീ ഗജമന്ദരഗമനേ.

ച. മന്ദതയേറും കലൻ നല്ല മലയമാരുതൻ വരണം
സുന്ദരിപാരമതിന്നു മമ സുഖമിഹ തരണം.
കുന്ദലതാദികളുടേനികരം കസുമിതരായിതു ഹന്തപുരം
വന്നു നിരന്നിതു സരസതരം വണ്ടകളുനവധിമധുരമധുരം
നന്ദികലൻനകൻമുദാമുര-
ളുനപരന്നരമിന്നിഹതചിരം. (പങ്കജ)

ഭൂസുരഗോപ്രഹരണം.

മേരവി—ചെമ്പട.

പ. സൽഗുണവസതേ ഹൽഗുന തേ ശുഭമസ്ത
മൽഗിരംകേട്ടാലും സുമതേ—ദുഃഖചിന്തിനാ-
ലുരുകായിൽ വേണ്ടി നന്ദമല്ലമ.

അ. പ. മുക്തവരരാമകുന്ദവരരിഹ
തസ്സുരായതു മോക്ഷിൻ വിചിത്രം. (സൽഗു)

ച. ആൺവേകയാണമിതുകൊണ്ടു വർദ്ധമല്ലോ—പാർക്കൽ
യാത്രീവേരക്ഷചെയ്താതെ—പാർക്കിനുക
പാർക്കിടവല്ലിഹ സേരേ!

വൃത്തവലാൻകപുത്രവാനി-

കൃത്യമിതോത്താലേത്ര ജമുചിതം.

(സൽഗ)

ഈ വരികളിൽനിന്ന് ശങ്കുണ്ണിയുടെ കവിതയ്ക്കുള്ള വിശിഷ്ടതയ്ക്കുണ്ടാകാത്ത വായനക്കാർക്ക് ഏറെക്കുറെ ഗ്രഹിക്കാമല്ലോ. നല്ല ഷ്ടക്കം, പ്രസാദവും, ശയ്യാതൃണവും ഈ കവിയുടെ എല്ലാ കൃതികളിലും കാണാമെന്നുണ്ട്.

പുനശ്ശേരി നമ്പി

പുനശ്ശേരി നമ്പി' എന്ന പേർ കേൾക്കാത്തവരായി മലയാളക്കരയിൽ ആരാ ഇല്ലെന്നു പറയാം. കൈക്കുളങ്ങര വാരിയരെപ്പോലെതന്നെ ഈ മഹാത്മാവും അഗാധപണ്ഡിതനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വള്ളുവനാട്ടു ചെരിമുടിയൂരംശത്തിൽ പുനശ്ശേരിയിൽ 1033 മിഥുനം 6-ാംതീയതി ജനിച്ചു. നാരായണൻ നമ്പി എന്നായിരുന്നു പിതാവിന്റെ പേർ. 1051-വരെ സ്വപ്നാശത്തിൽതന്നെ പാത്തുകൊണ്ട് ചേലൂർ ഇട്ടിക്കുളപ്പൻ എന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കേരളവർമ്മൻ ഉണിത്തിരിയുടെ അടുക്കൽ കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവും അഭ്യസിച്ചു. പിന്നീട് തൃപ്രങ്ങോട്ടു കിഴക്കേപ്പല്ലത്തു കണ്ണത്തുണ്ണിമുസ്സത്ത് എന്നു വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന ശങ്കരമുസ്സതിന്റെ അടുക്കൽ വ്യാകരണം, വൈദ്യം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങൾ പഠിച്ചു.

1062-ൽ വിജ്ഞാനചിന്താമണി എന്ന സംസ്കൃതമാസികയുടെ ആധിപത്യം കയ്യേറ്റു. എന്നാൽ ഒരു കൊല്ലം തികഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും തുരുവായ ശങ്കരൻമുസ്സ് വാതപീഡിതനായി തീരുകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശുശ്രൂഷയ്ക്കുവേണ്ടി പത്രാധിപത്യം മറ്റൊരാളെ ഏല്പിക്കേണ്ടിവന്നു. തുരുനാഥൻ 1068 മകരം 13-ാം തീയതി ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞുവെങ്കിലും, നീലകണ്ഠശർമ്മാ പത്രാധിപത്വം വീണ്ടും കയ്യേല്ക്കുക ഉണ്ടായില്ല. ബാക്കി ജീവിതം സംസ്കൃതവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കായും മറ്റും അദ്ദേഹം വിനിയോഗിച്ചു. പട്ടാമ്പി

സംസ്കൃതപാഠശാല, ആയുർവേദവൈദ്യശാല, അനാമകക്ഷാശാല—എന്നിങ്ങനെ പലേ ധർമ്മസ്ഥാപനങ്ങൾ അദ്ദേഹം നടത്തിവന്നു.

നീലകണ്ഠശർമ്മയുടെ കൃതികൾ മിശ്രവയോ സംസ്കൃതത്തിലാണ്. ഭാഷയിൽ രാമകൃഷ്ണവിലോമകാവ്യത്തിന് സുബോധിനിപ്രാഖ്യയും, ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രപ്രവേശിക, ചമൽക്കാരചിന്താമണി വ്യാഖ്യാ, പ്രശ്നാർഗ്ഗവ്യാഖ്യാ—എന്നിങ്ങനെ അനേകം വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ചമച്ചിട്ടുള്ളതേയുള്ളൂ. മലയാളത്തിലും സംസ്കൃതത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു പ്രസംഗിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. ഭാഷാപോഷിണിസഭയ്ക്കും സാഹിത്യപരിഷത്തിനും അദ്ദേഹം ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാജാധിപരസനകണ്ഠതലത്തിലുള്ള
തണ്ടാർദളാക്ഷരതെല്ലമതാഃ ഫണിക്കും
ഉണ്ടാകയില്ലിതുകണക്കു സദസ്യരൊക്കെ-
ക്കൊണ്ടാട്ടമരോജനിരശ്ശുളവാഗാപിലാസം

എന്ന് ചങ്ങനാശ്ശേരി രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ അദ്ദേഹത്തിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് വെറും പരമാർത്ഥം മാത്രമാണ്. വെണ്മണി മഹാൻനമ്പൂരിപ്പാട് അദ്ദേഹത്തിനെപ്പറ്റി ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

മന്നെല്ലാം നിജകീർത്തിപൂർത്തിയതിനാൽ പാരിച്ഛപാലിക്കുമി-
പ്പന്നശ്ശേരിയിൽ നമ്പിതൻ്റെ സരസചോല്ലിന കില്ലെന്നിയേ
നന്ദോനാട്ടു ജയിച്ചുവെന്നറികയാൽ വന്നെന്നെയും വെന്നുപേ-
രെന്നോത്താഗ്ഗുരുചിത്തവും കിടകിടന്നീടുന്നു വാടുന്നുപോൽ.

ജീവിതകാലം മുഴുവനും അവസ്ഥബ്രഹ്മചര്യം അനുഷ്ഠിച്ചുപോന്ന ഈ മഹാശയൻ ശിഷ്യസമ്പത്തിൽ ഒരു ദ്രോണാചാര്യൻതന്നെയായിരുന്നു. പൂർവ്വാചാരങ്ങളെ മുറുകെപ്പിടിച്ചിരുന്നതിനാൽ ആധുനിക പരിഷ്കാരികളിൽ ചിലർ അദ്ദേഹത്തിനെ യാഥാസ്ഥിതികശിരോമണിയായി ചിത്രണം ചെയ്തുവന്നുവെങ്കിലും അതുകൊണ്ടൊന്നും അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ മഹാശബ്ദത്തിന് ഒരു കുറവും വന്നിട്ടില്ല. ആമരണം വിദ്യാവിരഭ

ണത്തെ ജീവിതവൃതമായി കരുതിപ്പോന്ന ആ മഹാത്മാവിനെ മലയാളികൾ ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കുകയില്ല.

കോട്ടയത്തു് അനിഴംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ

ടിപ്പുസുൽത്താന്റെ പടയാളക്കാലത്തു് വടക്കുനിന്നും വന്നു് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിനെ അഭയം പ്രാപിച്ച കോട്ടയം രാജകുടുംബം തെക്കൻകോട്ടയത്തു നില്ക്കുവാൻ. ആ ശാഖയിൽ 1028-ാമാണ്ടു് ജനിച്ച കവിയായിരുന്നു അനിഴം തിരുനാൾ തമ്പുരാൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ താമസം ചങ്ങനാശ്ശേരി വാഴ കൊട്ടാരത്തിൽ ആയിരുന്നു. 'ഭൂതവാക്യം' ആട്ടക്കഥ മുതലായി ചില കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ചമ്പത്തിൽ ചാത്തുക്കുട്ടി മന്നാടിയർ

ചിറൂർ ചമ്പത്തുവീടു് തുഞ്ചത്തുതരുക്കുളുടെ പാദരേണുക്കളെക്കൊണ്ടുപരിപൂതമായിട്ടുള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധകുടുംബമാണു്. സൂര്യനാരായണൻഎഴുത്തച്ഛനു് ചിറൂർമഠമിരിക്കുന്ന സ്ഥലം ദാനംചെയ്തു് അന്നത്തെ ചമ്പത്തു കാരണവരും മറ്റാൾക്കുളാ ചേർന്നാണു്. ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയർ അമ്മമന്നാടിസ്വാമിയേയും കോനത്തു ശാമമേനോന്റെയും പുത്രനായി 1032 മീനം 5-ാം തീയതി ഭൂപ്രാപ്തനായി. ബാല്യത്തിൽ നല്ല ആരോഗ്യം ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ പത്തു പതിനെട്ടു വയസ്സായതിനു ശേഷമേ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തു ഉണ്ടായുള്ളു. കോനത്തു രാമമേനോനായിരുന്നു ആദ്യത്തെ ഗുരു. 1053-ൽ തിരുവിതാംകൂർ വക്കീൽപരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചിട്ടു് മുവാറ്റുപുഴ പ്രാക്ടീസിംഗ് തുടങ്ങി. അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം ആയിച്ചുംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിനെ മുഖം കാണിച്ചു് ചില പാരിതോഷികങ്ങൾ വാങ്ങി.

ഘാലാസ്വമാഹാത്മ്യം എന്ന കിളിപ്പാട്ടു് എഴുതാൻ തുടങ്ങിയതു് മുവാറ്റുപുഴവെച്ചായിരുന്നു. അറുപത്താറു് അദ്ധ്യായം

യങ്ങുളോളം പൂർത്തിയാക്കിയിട്ട് അദ്ദേഹം കൊച്ചിയിലെ വക്കീൽപരീക്ഷയും ജയിച്ച് തൃശ്ശിവപേരൂരേയ്ക്കു താമസം മാറി. 1063-ൽ ജാനകീപരിണയം നടക്കാ ഭാഷയിലേയ്ക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തു. അതിനുശേഷം 1064 മകരം 15-ാം തീയതിയാണ് ഫാലാസ്യം പൂർത്തിയാക്കിയത്. ഭാഷയിൽ ഇതേവരെയുണ്ടായിട്ടുള്ള കിളിപ്പാട്ടുകളിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളൊഴിച്ചാൽ പിന്നെ ഉത്തമമായിട്ടുള്ളത് ഫാലാസ്യമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിശയോക്തിയാവുന്നതല്ല. തർജ്ജമയാണെന്നു തോന്നിക്കുന്ന ഒറ്റ വരിപോലും അതിലില്ല. അതുപോലെതന്നെ നാടകതർജ്ജമകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉത്തര രാമചരിതത്തിനാണ് മലയാളികൾ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചുവരുന്നത്. ജാനകീപരിണയവും നന്നായിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

തങ്കക്കൈതപ്പുവിനു സങ്കാശനിരംകലരുന്ന ജാനകിയെ
ശങ്കവെടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശങ്കരജടയിൽ ശശാങ്കകലപാലം ചെ.

ഇത്യാദി ചില ജാനകീപരിണയപദ്യങ്ങളിൽ പുരോഭാഗികൾക്കു പലേ നൂനതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിപ്പാൻ കഴിയും. ഒന്നാമതായി സങ്കാശ'പദം ഒരു സ്വതന്ത്രപദമായി സാസ്തൃതകവികൾ പ്രയോഗിക്കാറില്ല; രണ്ടാമതായി 'ശങ്കവെടിഞ്ഞാൻ' എന്നത് പ്രാസത്തിനുവേണ്ടി പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട നിരർത്ഥകശബ്ദങ്ങളാകുന്നു. ഇത്തരം നൂനതകളിൽനിന്നു വിമുക്തമായ ഏതെങ്കിലും ഒരു കാവ്യം — പ്രത്യേകിച്ചു തർജ്ജമ — ഏവിടെയെങ്കിലും കാണാനുണ്ടോ? ഉത്തരരാമചരിതത്തിലും അത്തരത്തിലുള്ള ചില നൂനതകൾ കണ്ടുവെന്നു വരാം.

"മുടേററിട്ടൊട്ടുഞെട്ടുറാലുനിരയെമടി ചൂനഗണ്ഡങ്ങൾതേച്ചി-
ട്ടൊട്ടുയോളാനുഗോഭാവരിയിലിഹപൊഴിക്കുന്ന തീരദ്രുമങ്ങൾ
കൂടേറിപ്രാവുചൂങ്കോഴികൾ കരയുമിവറ്റിന്റെതോലിൽ ചരിക്കും
കീടത്തെച്ചെന്നുകൊത്തുന്നിതുനിഴലിലിരുന്തഴിഞ്ഞുംവെറുങ്ങും."

"തള്ളിത്തീങ്ങിക്കലങ്ങിപ്പൊയകുഴലിനെത്തെല്ലുക്കുന്നതിന്നാ-
യുള്ളത്തിൽത്തൽക്കുണംതാൻ പലവിധമിഹചെയ്യുന്നയത്നങ്ങളെല്ലാം
വെള്ളത്തിൻവേഗമേറുംഗതിമണലണയെത്തട്ടിനീക്കുന്ന പൊലെ
തള്ളിത്തള്ളിപ്പറത്തുന്നിഹബതവലുതായുള്ള ചേതോവികാരം!"

നീ ലാഭവൽകണ്ണിന്നുനീതാൻ മമതയവിനനീനല്ലപീയൂഷമാണെൻ.
ജീവൻനീതാൻ ദ്വിതീയം മമഹൃദയമകാകുന്നനീസുന്ദരാംഗി
ഏവംനീയിഷ്ടവക്ത്രം പലതുമനുസരിച്ചുതിയോന്നിച്ചവരണി-
പ്പാവത്തെത്തന്നെ കഷ്ടം ശിവശിവ! ഇനിതൊക്കെന്തിനോതുന്നുശേഷം.

കുട്ടറഗ്ഘോരമാകും. ഫലഫലനവരോടഗ്രഹഗണനകുചുറി-
കക്കുട്ടിട്ടുടുന്നതാണിൻനടുവടനെവളഞ്ഞിട്ടമിച്ഛപരണ്ഡം.
കുട്ടക്കൊന്നായഗ്രസിപ്പനലറിസനയെടംഷ്ടമുട്ടുന്നമട്ടിൽ
പെട്ടെന്നാട്ടിപ്പിളക്കം വികടയമമുക്കത്തോടനേരായിടകുട്ട.

പേരിച്ചുദ്രിഗുമാനുരത്തിലലരം കുംഭീന്ദുകണ്ഠങ്ങളെ-
 കൂടിപ്പുറംഭീഷ്മാക്കമിശ്രഗുണനാഭത്താൽ കകത്തിയ്ക്കിശ്ശ
 കടുംഭീഷ്മാകബന്ധമുണ്ഡനിരയെത്തുപ്ലാത കൻതൻറവാ-
 യാട്ടുയോക്തൃതിരംവീധംദ്രുതമരത്തിപ്പാരിൽ വീഴ്ത്തുന്നിത.

ഇല്ലത്തിൽപ്രിയവാഴ്കയെന്നതുവോനാർക്കിഷ്ടമില്ലയെ്കയാൽ
പുല്ലായിട്ടുകളഞ്ഞുത്തുവേനേ പശ്ചാത്തപിച്ചില്ലൊൻ
വല്ലാത്തജിതകുന്ദമുൻപരിചയിച്ചോരോന്നമീക്ഷിക്കയാൽ
തെല്ലാഹരണകരഞ്ഞിട ഭൂതനിനായകൻ പ്രസാദിക്കവിൻ.

കഷ്ടിചെട്ടുവയസ്സുതൊട്ടിതുവരുകയേതു ഹലത്താൽ വള-
ർന്നിപ്പും പരമമുദിക്കയാൽ ഏദയമൊന്നായുള്ള മൽക്കാരതയെ
കഷ്ടം ശരണികനാലയത്തിൽ വളരും പെൺ പക്ഷിയെ പ്പോലെയി-
ട്ടുഷ്ടൻ തൊൻ കനിവെന്നിയ കപടമായ് കാലന നൽകുന്നിതാ.

ഈ മാതിര സരസപദ്യങ്ങളാണ് ഉത്തരരാമചരിതി
 ത്തിൽ അധികമായി കാണുന്നത്. തർജ്ജിമയായിരുന്നിട്ടു
 പോലും രസാനുഗമമായ ശബ്ദങ്ങളെ പ്രയോഗിക്കുന്ന വിഷ
 യത്തിൽ കവി വേണ്ടിടത്തോളം നിഷ്കുഷ്ഠനാണെന്നു. ഇക്ക
 വിസ്ഥാരമായിട്ട് യാതൊന്നും രചിച്ചിട്ടില്ലെല്ലാ എന്നൊ
 രു മനസ്സാപത്തിന് മലയാളികൾക്കു വകയുണ്ട്. പൂർവ്വകവി
 കളോടുള്ള ബഹുമാനാതിരേകത്താലാണ് താൻ അതിലേക്കു
 ശ്രമിക്കാതിരുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് സ്മര
 ണീയമാകുന്നു. യൌവനാവസ്ഥയിൽതന്നെ അദ്ദേഹം ദിവംഗ
 തനാകാതിരുന്നുവെങ്കിൽ ഒരുപക്ഷേ സ്വതന്ത്രകാവ്യങ്ങൾ
 വല്ലതും നമുക്കു സമ്മാനിക്കുമായിരുന്നു. 1080 വൃശ്ചികം 14-ാം
 തീയതി അദ്ദേഹം പരലോകം പ്രാപിച്ചതു് മലയാളത്തിന്
 ഒരു തീരാനഷ്ടം തന്നെ.

ദൈവങ്കര നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരി

കൊച്ചിശ്ശീമയിൽ പൂവന്നിശ്ശേരിയിൽ ദൈവങ്കര ഇല്ലത്തായിരുന്നു നീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരിയുടെ ജനനം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ ശങ്കരൻനമ്പൂതിരി നല്ല മന്ത്രവാദിയും 'ചാത്ത'സേവകനുമായിരുന്നു. നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ജനനത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഐതിഹ്യമുണ്ട്. ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിയുടെ സേവാമുന്തിയായ ചാത്തൻ, തന്റെ ഭക്തന്റെ സംശയനിവാരണാർത്ഥം അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ വയറു കീറി പുരഷപ്രജയെ എടുത്തു് അദ്ദേഹത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തു എന്നും നമ്പൂതിരി പരിഭൂമിച്ചു് കുട്ടിയെ കൊന്നുകളയരുതേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുവെന്നും അടുത്ത അഞ്ചാറുദിവസത്തോളം ഗർഭസ്ഥമായ ശിശുവിനു് സ്പന്ദനം ഉണ്ടായില്ലെന്നും ആണു് കഥ.

നീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരി 1032 ഇടവാ 25ാം തീയതി തൃക്കേട്ടനക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. പിതാവിനു് രണ്ടു വേളികളുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ മുത്തപത്തിയുടെ ജ്യേഷ്ഠപുത്രനായിരുന്നു നീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരി. ദ്വിതീയപത്തിയുടെ പ്രഥമപുത്രനായ ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിയുടെ അടുക്കലായിരുന്നു ഈ ബാലൻ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തതു്. ഉപനയനാനന്തരം ആലുവായ്ക്കു സമീപമുള്ള കടുങ്ങല്ലൂർ മാവേലിമനയ്ക്കൽ താമസിച്ചു്, കാലം ഇല്ലത്തെ ഓതിക്കൻനമ്പൂതിരിയുടെ അടുക്കൽ വേദാഭ്യസനം നടത്തി. 1047-ൽ സമാപത്തനം നടന്നു. തദനന്തരം കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിദ്വാൻ കുഞ്ഞുരാമവർമ്മ ഇളയതമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളും സിദ്ധാന്തകൗമുദിയുടെ പൂർവ്വാർദ്ധവും തർക്കസംഗ്രഹവും പഠിച്ചു. അവിടെ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് ഒരു അനധ്യായദിവസം അദ്ദേഹം കളിയും തേവാരവും കഴിഞ്ഞു് ഇല്ലത്തെ തളത്തിൽ കിടന്നു മയങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കേ അതിചാവണ്യവതിയായ ഒരു സ്ത്രീ അടുത്തുചെന്നു് സൌന്ദര്യലഹരിയിലെ,

“കവീന്ദ്രാണം”

എന്ന ശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തിട്ടു് അതു് ചൊല്ലി പഠിച്ചുകൊള്ളാൻ ഉപദേശിച്ചതായി അദ്ദേഹം സപ്തം കണ്ടുവത്രേ

ആ ഉപദേശം അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം പ്രസ്തുത ശ്ലോകത്തെ ഒരു മണ്ഡലക്കാലം ഉത്തർക്കർഷിക്കയും പിന്നീട് കൊടുങ്ങല്ലൂർ ശ്രീകുമാരപാക്ഷേത്രത്തിൽ സംവത്സരഭജനം നടത്തുകയും ചെയ്തു. ഭജനം അവസാനിപ്പിക്കുന്ന ടെവിലത്തെ മണ്ഡലക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം മെഴനവൃതം അനുഷ്ഠിച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല അത്താഴപ്പൂജയ്ക്കു നിവേദിപ്പിച്ചിരുന്ന നാഴിപ്പാൽ അല്ലാതെ മറെറൊന്നും ഭക്ഷിക്കാരുമില്ലായിരുന്നു. അങ്ങിനെയാണു് അദ്ദേഹം കവിയായതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. വെണ്മണി നമ്പൂരിപ്പാടന്മാർ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാക്കന്മാർ, കാഞ്ഞാളി അച്യുതമേനോൻ മുതലായവരുടെ നിരന്തരസാഹചര്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാവാസനയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചു.

1037 മുതൽ 1040-വരെ നീലകണ്ഠനമ്പൂതിരി, കൊച്ചിവീരൈയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേയും, വിഷ്ണുവൈദ്യൻ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെയും ഈശ്വരസേവകനായിരുന്നു. 1051-ൽ അദ്ദേഹം വിദ്യാഭ്യാസം നിറുത്തിയിട്ട് ഗൃഹസ്ഥാശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപതി ഒരുക്കൊല്ലാമ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളു. ഒരിക്കൽ ഇല്ലത്തിനു് അക്കരയുള്ള ശ്രീകണ്ഠേശ്വരപാക്ഷേത്രത്തിലേക്കു് തോണിയിൽ കയറി പോകവേ, വഞ്ചി മറിഞ്ഞെങ്കിലും ഈശ്വരകടാക്ഷത്താൽ അദ്ദേഹത്തിനു ജീവാപായം നേരിട്ടില്ല.

ആ സംഭവത്തെയാണു് താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന സംസ്കൃത ശ്ലോകങ്ങളിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

ചോതം നയതി തേ രാജ്ഞി നദ്യാമുദ്യോഗശാലിനീ!

ആജഗാമാപദാംഹംസരാജഗാമിനിസഞ്ചയഃ

സുമനസ്സേകോളംബേ—മിഥുനേ മാസ്യവവാസരേസേരേ-

കോപി വിശേഷോജാതഃ—ശിവപദസേവതേമുദ്യതസ്യമമ.

മിക്ഷാതണ്ഡുലനാമകേതികുടിലേ തീവ്രപ്രവാഹധപനി

ശ്ലോത്രംശോചരിതാംബുവാഹപടലധപാനേമിളൽകണ്ഠകേ

ഘോരശ്വാതസി വർഷവാതപടലി മജ്ജാൽക്ഷമാമണ്ഡലേ

കാലേമഗ്നനതതഃക്ഷണം പ്രിയതമേ സന്ത്രസ്തചിത്തോഭവ.

ശരഭണ്ഡസുധാകരസുന്ദരം തവമുഖമുദാസപരിപാദിതം

അപരിഭ്രശ്ചമിതഃപരമിത്യഹോ ക്ഷണംമചിന്തതമന്തരഹംതദാ

ലീലായമുദതരാധരസ്രവ-ല്ലീലയാ ച ഹസിതേനഹംരിണാ

സുന്ദരേണവദനേനേന ച തേ നന്ദനീനന്ദഗുത്സവായതേ,

1082 ൽ നീലകണ്ഠനന്ദിനി ചെറുരാണിക്കുളത്തിൽ ജീവനാംശത്തിനായി ഒരു വ്യവഹാരംകൊടുത്തു. ആ കേസ്സിനിമിത്തം കുറേക്കാലത്തേക്ക് അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ വലച്ചിൽ നേരിട്ടു. അതിനെയാണ്,

നീതിശ്രീശക്തിവർദ്ധനയെനികർത്തുന്നവർക്കുതന്നെ.

ബുദ്ധനന്ദിനിപ്പത്തുണ്ടു. ഗുഹസമതിലിവിടെക്കുടങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുക.

ഹാ തുഷ്ടവാര്യമില്ലാതിവിടെപരവിധിഗോളങ്ങളുപകുന്നുദിനം.

താതാവേ പൂർവ്വോപേക്ഷയിലശരണനായ് വന്നൊന്നെന്നപോലെ.

പദ്യത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ പദ്യം സ്ഥാനത്യാഗംചെയ്തുകൊച്ചി മഹാരാജാവിന് കവി അയച്ചതായ സമർപ്പണപദ്യങ്ങളിലൊന്നാണ്.

1090 മകരത്തിൽ മൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ അമ്മച്ചിയ്ക്കു പിടിപെട്ട രോഗനിമിത്തം ചില മന്ത്രവാദങ്ങളും ഭഗവതിസേവയും നടത്തുന്നതിലേക്ക് നീലകണ്ഠനന്ദിനി തിരുവനന്തപുരത്തു വരികയും ആ അവസരത്തിൽ മഹാരാജാവ് നന്ദിനിക്ക് ഒരു കല്പവച്ച മോതിരം സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

1091-ൽ അദ്ദേഹത്തിന് നേരിട്ട ശരീരാസ്വാസ്ഥ്യം ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. 1092 ചിങ്ങം 12-ാം തീയതി അദ്ദേഹം ചരമഗതിയേ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു.

എന്താഹസ്തമുഖാകിലം കെട്ടുവതിന്നല്ലോജനംസന്തതം

നിൻതുകാലിണയാത്രയിപ്പതുവെ കഴിഞ്ഞു ജഗന്നായികേ

എന്തിക്കാണുതമേ മദീയതനുവിൽക്കുലം പ്രസീദാമയി

ചിന്തിപ്പാനുതതേ യേ നേസിമേ വായ്ക്കുന്നുവേയ്ക്കുന്നുഞാൻ.

ഇതാണ് അദ്ദേഹം രചിച്ച അവസാനപദ്യം. അത് മരിക്കുന്നതിന് നാലഞ്ചു ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പുണ്ടാക്കിയതാണ്. വെണ്മണി മഹാൻനമ്പൂരിപ്പാട് ദൈവങ്കര നന്ദിനിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്ലായാശ്ലോകം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അപ്പംപോലെവിട്ടുപൊക്കിളുരസിത്തല്ലുന്നവൻചന്തിമേ-

യുപ്പംപിൻഞെളിവാക്കുവിരുത്തമതിൽ ചേരുന്നതോടൊത്തുഹോ

ശിപ്പംപൊന്നനടിസ്വഭാവഗുണമിജ്ജാതിത്തവാക്കേവമായ്-

ത്തുപ്പിത്തുപ്പിവരുന്നതുംഗകവിയാമിതാളിതയ്ക്കാരസം.

ദൈവങ്കര നീലകണ്ഠനന്ദിനിയെ 'രാജൻ' എന്നാണ് എല്ലാവരും വിളിച്ചുവന്നത്. ആ പേര് എങ്ങനെ വന്നുപേർവെന്നു കവി തന്നെ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

രാജശബ്ദമവനിസൃജ്യതേ ഭോ ജനിപ്തനി വന്നകാരണം
വ്യാജഹീനമുരചെയ്തു കേരളപ്പതിന്നീജനത്തിനഭിലാഷമേധതെ.

എന്നു വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ചോദിച്ച ചോദ്യത്തിന് കവി
പറഞ്ഞ സമാധാനമാണ് താഴെ ചേർന്നത്.

നേരോടിന്നെകെർ രാജാഭിയയ്യെ വിവരം ചൊല്ലിടാം തെല്ലുകേരളപ്പിൻ
നേരയോക്കുണ്ടൊരണ്ണൻ മമ മഹിതകവേ മുന്നമുണ്ടായിരുന്ന
പാരംഭാന്തായി 'രാജാവഹ' മിദമുരചെയ്ത കൃമത്തെത്തുടർന്നു
കാരാഗാരേകിടന്നു ചിലദിനമൊട്ടു ചിൽഭവലോകേനടന്നു
ചാലേ തദ്ദാജശബ്ദം തവേരജനായ് പിള്ളടച്ചുവകാശം
അലേവന്നു നമുക്കെന്നിഹ ചിലപരിഹാസജ്ഞാരോതിത്തുടങ്ങി
മാലോകിക്കുളൊരിഷ്ടത്തിനുശമഗുണവാനായ ഞാൻ നമ്മതിച്ചും
കാലത്താൽപേരുറ്റും കവിവരിഗുണമായെന്നു ഞാനും നിനച്ചും

നമ്പൂതിരി പരമശാന്തനും സുശീലനും പരാപകാരിയു
മായിരുന്നു. പ്രാണൻപോയാലും അസത്യാ ചരകയില്ലെന്നൊരു
ദൃഢപ്രതീക്കാരനായിരുന്നതിനാൽ ചില അപകടങ്ങൾ പറ്റി
ട്ടില്ലെന്നില്ല. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം ഒരു (Nuisance Case)-ൽ
അകപ്പെട്ടു. ആ സംഭവത്തെ കവിതയെന്നു വർണ്ണിക്കട്ടെ.

ഇക്കാവമ്മയൊക്കോത്തിരുന്ന കശലംഭാഷിച്ചു മശ്യാഹനമം-
മക്കാലം കഴിവോളമൊന്നഥ പുറത്തേക്കായ് പുറപ്പെട്ടു ഞാൻ
നിഷ്കർഷിച്ചു തുക്കേരക്കകക്കാക്കരണിതൻ നേരേ കിഴക്കിപ്പൊഴും
നിഷ്കംകുറിവടക്കുടക്കുവനേ സാധിച്ചു സംശോധന.
വന്നുപോലീസുകാരങ്ങിരുർ "ഭവാനൊന്നിനേരേങ്ങിനോപോ"
യെന്നായി "രണ്ടിനെന്നാ" യഹമവരുടനാസ്സേക്കനീൽകൊണ്ടുകേറീ
അന്നിൻസ്പെക്ടറോടും നയകചരിപുവാം സ്റ്റേഷനാഫീസരോടും
പിന്നെയും പിന്നെയും ഞാനവതകളാ ചെയ്തു വിട്ടില്ല നമ്മെ.
ആരായാലും മലോത്സജനമതിനിവിടത്തിങ്കലേങ്ങാനിരുന്നാ-
ലാരാജപേക്ഷിയക്കൊണ്ടിവിടെവരണമെന്നിന്നുമെന്നൊടമരം
നേരേകല്പിച്ചു പക്ഷ്കാരവർകളുമിതും ചൊല്ലിനിൽക്കേണ്ടമാദ്യ-
ക്കായുണ്ടെന്നു കേൾവരട്ടേ വട്ടുവനിതിതദാ സ്റ്റേഷനാഫീസർചൊന്നാൻ.
സർക്കാരുണ്ടോ വിവേകസ്ഥലമിതു പണിചെയ്തിച്ചു ഞാനേതു മുണ്ടോ
ധിക്കാരം ചെയ്തു പാസ്സാക്കി നന്ദവതികൾക്കിന്നൊരേപ്പാടിതെന്നാൽ
അക്കാഴ്ചയിൽ പരസ്യം പഭവിക്കളിലണയ്ക്കുണ്ട തല്ലേനിനച്ചാ-
ലിക്കൊ പസ്സാക്കുകച്ചേരിയിലിതിസഭയം ചൊല്ലിനേൻ നല്ലവണ്ണം.

തന്നെ പനയഞ്ചേരി കൃഷ്ണാഖ്യാനം പുതുവാളിനെ-
പ്പതിയനിയമക്കാക്കായ് മാദ്യംകൊടുത്തു പിരിഞ്ഞു ഞാൻ
വിതതകളകം തയ്യാടേത്തിത്തകളുവസിച്ച് കോ-
ട്തിയെമതിമന്ത് പിറോപ്പക്കം ഭരിച്ചു ഭരിച്ചു ഞാൻ.

ന്യായാധിപതിക്ക് രാജൻനന്ദരിയെ നല്ല പരിചയമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയാൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള മോഹത്തിനാൽ, അദ്ദേഹം ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. ഒരു കള്ളം പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ രക്ഷപ്പെടാമായിരുന്നു. എന്നാൽ നന്ദിരി ഉണ്ടായ പരമാത്മമൊക്കെയും ഇന്നുപറഞ്ഞു. ന്യായാധിപതി വിചിത്രമായി; ഒടുവിൽ ഒരു ശിക്ഷിച്ചുണ്ടാക്കി അദ്ദേഹത്തിനെ വെറുതേ വിട്ടു.

“മന്നേക്കോടതിവിസ്തരിച്ചുസമയത്തിക്കായ്ക്കുമുണ്ടായതാ-

ണന്നും നീതിനികുലമായവിധമാണെന്നും വിശേഷാലിൽ ഇന്നുണ്ടുതരച്ചെങ്കിലായതറിവാൻ ദൃഢസ്ഥനാലാവത-

ല്ലെന്നുംഞാനവനെന്നും വരികയാൽ പേസ്സായികേസ്സാകവേ.”

നന്ദിരിയുടെ മറ്റൊരു ഗുണം ഫലിതമാണ്. ഫലിതസമ്മിശ്രമായ കവിതാനിർമ്മാണത്തിന് അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സാമർത്ഥ്യം അന്യാദൃശമായിരുന്നു.

ലാളിത്യം ചേർന്നിടം സൽകവിതകൾ നട്ടവം തീർക്കുമ്പോൾ തന്റെ കോളം പ്രാസം നിറയ്ക്കും ഫലിതമായിരുന്ന രാജയിലുൾക്കൊള്ളും.

എന്നിങ്ങനെ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാനും,

‘ഭോഷംകൂടാതെ തീപ്പിൻ പട്ടമതിഫലിതത്തിന്നു രാജാവു—’

എന്നു വെണ്മണി മഹൻനന്ദരിപ്പാടും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു പരമാത്മമാണ്.

നീലകണ്ഠൻനന്ദരി സപ്തമേവ വിരക്തനും യശസ്സിൽ താല്പര്യമില്ലാത്തവനും ആയിരുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ക്ഷണികതയെപ്പറ്റി ദൃഢബോധമുണ്ടായിരുന്ന കവി,

‘സയത്തേകേണമെന്നോ സപദിമമവിപ-
ത്തുണ്ടു പോക്കേണമെന്നോ

വയതപംനൽകവാനോ വലിയൊരുവിജയം
മേൽക്കുമേൽചേർക്കവാനോ’

പ്രാർത്ഥിക്കാതെ,

“നിൻപത്തു ചിക്കവാൻ മേ വരമരുളുകയേ വേണ്ടനാർ നീണ്ടിടാതെ”

എന്നാണ് ദേവിയോടു യാചിക്കുന്നത്.

ഞാനെന്നോചേർന്നായേ! ഹന്തവകളിയോഗത്തിലെന്നോക്കേവേക്കും

മാനംകൂടാതെകെളി ശിവശിവ! പദമതൊക്കെയും ചൊല്ലിയൊടി

തന്നായാസംതളന്നേൻ നടനരസമൊടികുവണ്ഡവുംകൂടിയാടി-

പ്പാനോർപ്പ ശിവേ തക്കിടകിടതികിട്ടാതിന്നിമേ ഗുത്തമെല്ലാം.

തന്നാരാണെങ്ങിന്നിന്നിഹവരവെവിരെയ്ക്കോണിനിപ്പോക്കുസാധി-

പ്പാനൊന്നല്ലമെന്നിക്കണ്ട വിടമതിരമമപ്രേരണക്കേണാരോ

സ്ഥാനംപാർത്ഥാലിതേതാഭൗമവിവരവുമില്ലിത്തിരക്കിത്തിരികൊ-
ണ്ടുംകല്പിച്ചതിനപ്പുറമതുമകാണിക്കുകാണിക്കരുതേയേ.
ഈമാതിരി പദ്യങ്ങളിൽ പരിസ്ഫുരിക്കുന്ന നിർവ്വേദമാണ്
നമ്പൂതിരിയെ വെണ്മണിപ്രഭുതികളിൽനിന്നു വേർതിരിച്ചു
നിർത്തുന്നത്.

തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് രാജർഷിയായ ശ്രീമൂലാതിരു
നാൾ തമ്പുരാൻ അടിയറ വെച്ചതായ

മന്ത്യാകാരണഗോപീവസനനിരകവന്റേരു ഭൈരവിയെത്തൻ
ചിത്തേവന്ധിച്ചവഞ്ചിരപരതവഗ്രവനിതിയ്ക്കുതെറ്റില്ലപക്ഷേ
പൊൽത്താർമാതാവിതാ തൻകണവനെവിടുവാനാശ്രയിക്കുന്നദാസി-
പുത്യാനിത്യം വോണെക്കുനിവളിലുദിക്കാല്ല കാരുണ്യരാശേ.

എന്ന പദ്യത്തിൽപോലും കവിയുടെ നിർവ്വേദമാണ് കൂടു
തൽ പ്രകാശിക്കുന്നത്. ഈ പദ്യം മാത്രമേ ഏഴുതീട്ടുണ്ടായി
രുന്നുള്ളവെങ്കിലും രാജൻനമ്പൂതിരി മഹാകവിബിരുദത്തി
ന് അർഹനായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെന്നു.

രാജൻനമ്പൂതിരിയുടെ കൃതികൾ:—

അനാഗസ്തോത്രം, ഭൈമീകല്യാണം നാടകം, അഴകാ
പുരിവണ്ണന, സ്വയംവരസ്തോത്രം, ഒരു ഭാണം, ഗുരുസ്തോത്ര
പഞ്ചകം, കചേലവൃത്തം പാട്ട്, അംബോപദേശം ശീട്ടുകളി,
ദേവീസ്തവങ്ങൾ നാലു്, ദേവീവൃപാശ്രയസ്തോത്രം, അംബി
കാവിംശതി, സ്രീസ്തവം, അംബാസ്തവം, രാമനാഥാമാത്മ്യം,
കൃഷ്ണാവരാഹ്യാകം, ഇന്ദ്രദ്രുമന്തൻ (മൂന്നു സർഗ്ഗം) കഥാരസാ
ഭവാനാലാസഗ്ഗം, ആരോഗ്യസ്തവം, ലക്ഷ്മീസ്തവം, ഒരു പ്രാ
ർത്ഥന, കൊച്ചിത്തീവണ്ടി, കാളീസ്തവം, ചെങ്ങല്ലൂർമന, ദേവീ
മാമാത്മ്യം, നാരദചിന്ത (പാട്ട്), കാളിയമർദ്ദനം (പാട്ട്)
സരസ്വതി സ്തൂതി (പാട്ട്), രുഗ്മിണീസ്വയംവരം വഞ്ചി
പ്പാട്ട്, സ്വയംവരസ്തോത്രം, ബാലോപദേശം, നാരദ ഭാപ
ല്യാനം, കചേലവൃത്തം ഓട്ടൻതുള്ളൽ, ഒരു കൊലക്കേസു്,
ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം (ഒരുഭാഗം) എഴുത്തുകൾ, ഒറവല്ലോകങ്ങൾ.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പലേ കൃതികൾ ജീവിതദശയിൽ
ത്തന്നെ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്. പരമസാത്വികനായ ഈ
മഹാകവിപോലും അംബോപദേശം എഴുതി തന്റെ തുല്യക
യേ മലിനപ്പെടുത്തിയതു് കലികാലവിലസിതമാണെന്നു വി
ചാരിക്കാനേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

ഒറവങ്കര ഒരു നിമിഷകവിയായിരുന്നില്ല; അതിൽ അദ്ദേഹത്തിനു ഭ്രമവുമില്ലായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാസമരണി ഒന്നു പ്രത്യേകംതന്നെ. ഉചിതമായ ശബ്ദങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു് രമണീയമായ അത്മത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹത്തിനു് കഴിവുണ്ടായിരുന്നു.

‘മിതം ച സാരഞ്ച വചോഹി വാശിതാ’ എന്ന പഴമൊഴി അനുസരിച്ചു നോക്കിയാൽ അദ്ദേഹം മഹാവാശിയായിരുന്നു എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. മിതമായ ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടു് വിപുലമായ അത്മത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുക, മൃക്കോളം പ്രാസം നിറയ്ക്കാനെയും എന്നാൽ ശബ്ദഭംഗിക്കു കോട്ടം തട്ടാനെയും പദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കു, സ്ഥായിയായ രസത്തിനു വിച്ഛിത്തി വരുത്താനെ ഫലിതം തട്ടിവിടുക—ഇവയൊക്കെയും ഒറവങ്കരയുടെ കവിതയ്ക്കുള്ള വിശിഷ്ടഗുണങ്ങളാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ മിക്കവയും അത്മഗർഭങ്ങളായിരിക്കുന്നതിനാൽ, ചില ശ്ലോകങ്ങൾ വായിക്കുന്ന മാത്രയിൽതന്നെ അത്മബോധമുണ്ടായില്ലെന്നു വരാം. മാതൃകയ്ക്കായി സംസ്കൃതവൃത്തത്തിലും ഭാഷാവൃത്തത്തിലും ഉള്ള ഏതാനും വരികൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

കുചേലവൃത്തം തുള്ളൽ.

ഈവിധമുള്ളമനോരാജ്യത്താലാവുമതിയായ് വന്ന കുചേലൻ
ആവഴിയകലവുമാതപമതിനെഴുമാവതിബലവുമറിഞ്ഞീടാതെ
തിരകളടിച്ചതിനിമ്ലമാക്കിന ചരമപയോനിധിതീരമണഞ്ഞു
തരണിസഹസ്രമുദിച്ചതുപോലക്കരയിൽ വിളങ്ങും ദപാരകകണ്ടു
വീരവൊടുക്കൊടിമരമുടിയിൽച്ചെമ്പടിനിരകൾമരുത്തോരാടീടുന്നു
കരുണാനിധിയെക്കാണാനിരിക്കരെ വരുമൊരുഭക്തജനങ്ങളെയെല്ലാം
വരു വരുവെന്നിഹ കൈകാട്ടിവിളിച്ചുരികിലണപ്പുന്നെന്നതുതോന്നും
അക്കടലുണ്ടുകടന്നുമഹീസുരനക്കരപാറിയസമയാതന്നെ
ഉൽക്കടപരമാനന്ദമഹാബ്ധിയിലേയ്ക്കുടിയെററിമറിഞ്ഞു കുചേലൻ.

കാളിയമദ്ഗ്നം കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടു്.

(ഗോപകുമാരക—എന്ന മട്ടു്)

അക്കടൽവണ്ണുന്നനക്കടൽവാരത്തിലുൽക്കടകോപത്തോടും—തന്റെ
രീക്കട്ടുഷ്ടിയാൽ ഗോകുലശല്യത്തെ നോക്കിടുന്നേരത്തിങ്കൽ
കാളസ്പഷ്പെരുമാളായിവാഴുന്ന കാളിയെന്നവൻ—പാരം
കാളംവിഷത്താലേ കാളിനിയിൽജലം നീളെത്തിളച്ചീടുന്നു

മീനാഭിയായൊരു നാനാജലജന്തു ദീനതമുക്കയാലേ—ശിവ
 മാനമകന്നുമരിച്ചൊലിച്ചീടുന്നു ഘനനിരകളോടും
 മാനത്തുകൂടിപ്പറന്നുനടക്കുന്ന ശ്വേനാഭിപക്ഷികളും—കൂടി
 താനേചിറകുകരിഞ്ഞുപതിക്കുന്നിതാനദീതോയംതന്നിൽ
 ആയതിൽതട്ടിയ വായുകരകേരിപ്പോയൊരു മാഗ്ഗംതോറും—ബഹു
 കായും കസുമവും ചേരും മരങ്ങൾ നൂറായിരം കുറിയായി
 തീരങ്ങളിലുളളോരാരാമജാലത്തിൽ ചേരുന്ന വല്ലികളും—കടു
 സാരങ്ങളേറുന്ന വൃക്ഷങ്ങളുംകൂടി പാരം കരിഞ്ഞുപോയി
 ഏറിയജീവജാലങ്ങളെ രക്ഷിക്കുമാറുളളോരിപ്പഴയിൽ—പെരു-
 മാറുതിന്നുമുതപ്പിവന്നെന്നകതാരിലുറച്ചു കൃഷ്ണൻ
 പൊക്കമോടായതിൻവക്കിൽകരിഞ്ഞെടുനില്ക്കും കടമ്പുതൻറ—മോളിൽ
 ചിടുന്നെകേറിക്കലുക്കിക്കുതിച്ചുകനക്കവെച്ചാടീടിനാൻ
 കുന്നിനേക്കളും ഗുരുതപമേറുന്ന മുകുന്ദൻറ കായമതി—ലുടൻ
 ചെന്നെടുവീണോരുനേരത്തു തീരത്തുചെന്നെടുക്കേറിയെളളും
 രണ്ടാമതുമതുപോലെ മരത്തിൻറ മണ്ടയിലേറിച്ചെന്നു—പുതു-
 ക്കൊണ്ടലണിനിറൻകൊണ്ടുപിടിച്ചായംകൊണ്ടു കുതിച്ചുചാടി
 പിന്നെയുംപിന്നെയുമുന്നതമാം മരം തന്നിൽക്കരേറിയുടൻ—നന്ദ-
 നന്ദനൻ മാത്താഡനന്ദിനീതോയത്തിൽച്ചെന്നാതുചാടീടിനാൻ
 ആറുകലങ്ങിമറിഞ്ഞുകരകളിൽ കേറിയലഞ്ഞീടുന്ന—തണ്ണി-
 നീരിൽ മറിഞ്ഞും തുഴഞ്ഞും തുടിച്ചുമാലിറൻ കുളിച്ചു പാരം.

മൂലാധാരമണഞ്ഞുമുന്നരവളുറ്ററിൽച്ചുരുങ്ങായതി-
 നേലേ പത്തിപാത്തിവച്ചു പരമാം പനമാവിലന്തഃസുഖം
 ചാലേ നിത്യമുറങ്ങിടുന്ന ഭജഗപ്പണ്ണാണുണന്നാത്മ സ-
 ത്തമാലോകത്തിനെളുപ്പമായ വഴിയേകട്ടേ നമുക്കാദരാൽ.

നരിക്കഴി ഉണ്ണീരിക്കുട്ടിവൈദ്യൻ.

ഇദ്ദേഹം ശ്രീകൃഷ്ണചരിതത്തിൻറ രീതിപിടിച്ചു് ഹരിശ്ച
 രാചരിതത്തെ പത്തു സഗ്ഗത്തിലുള്ള ഒരു മണിപ്രവാളകാവ്യമായി
 രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. 1071-ൽ അച്ചടിച്ചു. “സരളങ്ങളായ സംസ്കൃത
 പദങ്ങളേയും മലയാളപദങ്ങളേയും ഭംഗിയിൽ ഫടിപ്പിച്ചിരി-
 ക്കുന്ന ഈ കൃതിയെ ശ്ലോഷാദ്യലങ്കാരങ്ങൾകൊണ്ടും പ്രാസങ്ങൾ
 കൊണ്ടും നല്ലവണ്ണം ഭൂഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു് വായിക്കുന്നവർക്കു്
 അനല്പമായ സന്തോഷം ജനിക്കുന്നതാകുന്നു” എന്നു് ചാത്തുക്കുട്ടി
 മന്നാടിയാർ ഈ പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

“തപരിതം കേരിശ്ശമിച്ചു മാനവേന്ദ്രൻ”
 “ഉദ്ദീപതീന്ദ്രനെ ദഹിക്കുകിലഗ്നി”
 “ആഗസ്ത തെല്ലമിഹ ചെയ്തീല പൈതലമ്പും”
 “ഇത്രിലോകിയിൽ ഭവൽസമാനനായ”

എന്നിങ്ങനെ പലേടത്തും കവി ഭുസ്സുപാരത്രുങ്ങൾ കാണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നിരുന്നാലും,

തെളിഞ്ഞു മേവും സൗയദരത്തിൽ വിളങ്ങിനോരപ്പുരി കണ്ടനേരം
 ജലത്തിലസംപൂർവ്വ സുവപ്രാ ജപലിച്ചുബിംബിച്ചതിതെന്നതോന്നി
 അനന്തരതപ്രഭയാ മനോജ്ഞം നിരന്തരശ്രീകമനന്തസൗഖ്യം
 പുരന്തദാഭാതി സതാന്നിഷേവ്യമുരാന്തകൻതൻ തിരുമേനിപോലെ
 വിശാഖഭേദസ്സേയശിരോഗൃഹാഗ്രേ ശശാകമാചുംബതി തന്നിശാന്തം
 ശശാങ്കചൂഡതപമുപൈതിചിത്രം വൃഷാങ്കനാമീശപരന്നെപ്പോലെ
 അനന്തശോഭം മണിസൗധജാലം തരന്തരം വീടുകകും വിശാലം
 നിരന്തരശ്രീകമമാത്യഗേഹം സമന്തതോ നില്പതുമത്ര കണ്ടാർ.

ഇങ്ങനെയുള്ള നല്ല വണ്ണനകളും,

മുദഞ്ചുവേദഞ്ചുതദാന്തരാത്മാ പ്രദായ കോകായ ച പേചകായ ച
 പ്രകാശകാലേ പകലെന്ന ശങ്കയാ ചകാസുഭേ ചഞ്ചലയായ ചഞ്ചലാ.

ഈമാതിരി യമകല്പിണികളും ഇതിൽ കാണാനുണ്ട്.

കല്പവഞ്ചി വിണ്ണനമ്പൂതിരി.

തൊടുപുഴ കല്പവഞ്ചി വിണ്ണനമ്പൂതിരി നല്ല വാസനാകവിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഭാരതം സ്വർഗ്ഗാരോഹണം, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്, തിരുനാൾപ്രാസം, പാതാളരാവണവധം ആട്ടക്കഥ, ചന്ദ്രാംഗദചരിതം ആട്ടക്കഥ മുതലായി പലേ കൃതികൾ രചിച്ചു ഭാവിയെ പോഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഭാരതം സ്വർഗ്ഗാരോഹണം 1065-ൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു. ആട്ടക്കഥകൾ ശ്രീരാമവിവാസക്കാർ 111 ദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട്.

ചൊല്ലുചൊല്ലിനിയും സൽക്കഥ മെല്ലവേ
 മംഗലശീലേ കിളിക്കിടാവേ
 സ്വാഭാകരമായ ക്ഷീരാദിവസ്തുകൾ
 മോദന പാനംചെയ്തിട്ടു നീയും
 നല്ല കഥാശേഷമിനിയും ചൊല്ലിട്ടു
 കല്പനാശത്തിനിന്നു ബാലേ

എന്നതുകേട്ടു കിളിമകളാദരാൽ
 തൻഗുരുഭൂതരെ വന്ദിച്ചുങ്ങ
 കുന്തിസുതന്റെ കഥയൊട്ടു മെല്ലവേ
 പാപവിമോചനം ചൊല്ലിപ്പിന്നാൽ
 ഭക്തരിൽ ശ്രേഷ്ഠനാം ധർമ്മജന്തനുടെ-
 യാനനപത്മത്തെ നോക്കിനോക്കി
 ഇന്ദ്രദൂതൻതാനിവണ്ണം ചൊല്ലിപ്പിന്നാ-
 നെത്രയുമതുതമെന്നേ വേണ്ടു
 പൂത്രാരിയാജ്ഞയാൽ വന്നിതു ഞാനിപ്പോൾ
 സ്വർഗ്ഗം ഗമിക്കേണമിന്നു ഭവാൻ
 വന്നിങ്ങു കേരുക ദേവയാനമിതി-
 ലൊട്ടും മടിക്കേണ്ട വൈകീടാതെ.

ചന്ദ്രാംഗദചരിതം ആട്ടക്കഥ.

ശങ്കരാഭരണം—ചെമ്പട.

രാകേശാംശുകരാജിതാം സുമലസന്മാലാം തമാലദ്രുവേ-
 ണീകാമുൽകശിലീമുഖൈർമധുരസാൽ പുഷ്പേഷുസങ്കൈതസ്സദാ
 ഏകാഗ്രൈഃ കളകണ്ഠഗാനമധുരാം സീമന്തിനീമണ്ഡിതാ-
 മകല്പസ്തൂടിതാന്തരാ മുദിതവാൻ ഭൂഭൂഭൂവം ഭൂപതിഃ.

പ. സാരസനേർമിഴി ബാലേ മമ ദയിതേ
 ചാരുമനോഹരശീലേ.

അ. പ. ഉദ്യാനതലം രമണീയം ഹൃദ്യാമോദമയം
 അദ്യാവലോകയ ഹൃദ്യാമോദമയേ.

ച. മന്ദസമീരണചാരമിദമിന്ദുകരാധികവിശദം
 നന്നിഹ ബഹുകൈതുകദം-ഉന്നതഭൂരിലസന്നമദം
 കുന്ദശരോത്സവസാരപദം നന്ദനവന്ദിതമഞ്ജുപദം
 കൂന്ദിതകളഗം വൈരിപദം-നന്ദിതമധുവരതിനിനദം
 ഇന്നുവിരഹിമതിദാരുവികരുണവിദാരണ
 വിശപ്പശിത ദാരുണസമദം
 അഭിനീവിലസിതകനകം നഭിനീഗുണഗണനിധികാ
 കളിനീരസമിഹ സാരസികാ
 കളിനീരസമിതസാരസികാ ലളിതലതാനതസുരഭിശരീരം
 കിളിമൊഴിചേർത്തി കചഭാരം
 തളിരൊളിമധുരസമധർഗളിതരൂപമരുളിമുദാരം
 മിളിതസുഖേന രമിച്ചൊരുമിച്ചു രസിച്ചു വസിക്ക സാദരം.

പാതാളരാവണവധം.

കേദാരഗൌഡം—ചെമ്പട.

പ. അഗ്രജ തവ വന്ദേ—പദാംബുജമഗ്രജ തവ വന്ദേ.

അ. പ. വ്യഗ്രതയെന്തിവിടയിതേ പഴുതേ
 നിഗ്രഹമവനുടെ സുകരം സുമതേ.

(അഗ്ര)

- ച. 1 ഹരിഹയസുതമുഖവിക്രമിഹനനം
 വാരിധിമദ്ധ്യേ ചിറയിട്ടയനം
 ഭൂരിത്രമമിത്യാദ്യന്തഗമനം
 തപരിതമിയന്നയി ചിതമോ ചലനം. (അഗ്ര)
- 2 പ്രതിപക്ഷകന്ദെ നിധനംകൃതവാൻ
 ക്ഷിതിജാരായിയെ ജവമൊട്ടുകളവാൻ
 മതിമയികരുസച്ചിന്മയഭഗവൻ
 ധൃതിമൻപണിതവമഹിമകളറിവാൻ.

മടവൂർകാവിൽ കാള ആശാൻ.

ചിറയിൻകീഴ് താലൂക്കിൽ കിളിമാനൂരിനുസമീപം മടവൂർ കാവിൽവീട്ടുകാർ പുരാതനകാലം മുതലേ വൈദ്യം, മന്ത്രം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ സിദ്ധിയുള്ളവരായിരുന്നു. അവരിൽ ത്രിവിക്രമൻ എന്നും മൊറം 700-മാണ്ടിടയ്ക്കു വെട്ടൂർ പെരുമൺ എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ച് ഭദ്രകാളിയെ സേവിച്ചു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിയത്രേ. ആ ത്രിവിക്രമൻ കാളീപരമായി ചിലകവനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 998-മാണ്ടിടയ്ക്കു കാളിയെ മടവൂർ കൊണ്ടുവന്ന് പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ആ ഭേദി ഇപ്പോഴും കാവിൽവീട്ടുകാരുടെ കുടുംബദേവതയായിരിക്കുന്നു. മാർത്താണ്ഡനാശാൻ 990-ൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹം മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്നു. ജ്യോതിഷം, മന്ത്രവാദം, വൈദ്യം, വിഷചികിത്സ ഇവയിൽ നിപുണനായിരുന്ന ഈ വിദ്വാൻ സീതാസ്വയംവരം ഉത്തരാൽപാട്ടും ഭദ്രാപുത്തി തുള്ളവും രചിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നു. മാർത്താണ്ഡനാശാന്റെ സഹോദരിയായ നാരായണിഅമ്മയിൽ ചെറുകരെ ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്ക് കൊല്ലം 1032 ചിങ്ങമാസം സ്വാതിനക്ഷത്രത്തിൽ ഒരു ശിശു ജനിച്ചു. ജനനകാലത്തെ ഗ്രഹസ്ഥിതി കണ്ടിട്ട് അവൻ ഒരു മഹാപണ്ഡിതനും കവിയുമായിത്തീരുമെന്ന് ബാലകൃഷ്ണപിള്ളആശാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

വിശ്വംഭരാഭഗവതീ ഭഗതീ മസുത
 രാജാപ്രജാപതിസമോ ജനകഃ പിതാതേ
 തേഷാംവധുസ്തപമസിനന്ദിനി പാത്ഥിവാനാം
 യേഷാംഗൃഹേഷുസവിതാ ച ഗുരുവന്ധം ച.

എന്ന ഭഗവാൻ വസിഷ്ഠമഹർഷി അരുളിച്ചെയ്തതുപോലെ ഈ ശിശുവിന്റെ കുടുംബം—പൂർവകാലത്തു് ജഗദീശമായിരുന്ന ശ്രീ ഭദ്രകാളിയാൽ പരമ്പരാസിദ്ധമായ വൈദ്യശുലാഭത്തിനു വരപ്രസാദം നൽകപ്പെട്ട വിശുദ്ധകുടുംബം—തദനുസാരം നാലഞ്ചു ശത വർഷക്കാലമായി നിരന്തരം അനേകം പണ്ഡിതന്മാരാൽ അലങ്ക

രിക്കപ്പെട്ട വിദഗ്ദ്ധർക്കുടമ—പിതാവു് ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്ര വിദഗ്ദ്ധനും മഹാജ്ഞിമാനുമായ വീരപുരുഷൻ—മാതാവു നല്ല വിദ്യാഭ്യാസവും സൗശീലയാദിഗുണങ്ങളുമുള്ള സതീരതം—ജനനകാലം വിദ്യാകാരകനായ ബുദ്ധൻ സ്വപക്ഷത്രമായ കന്നിരാശിയിൽ ഉച്ചംഗതനായി പണ്ഡിതയോഗപ്രദനായി ഭാഗ്യസ്ഥാനത്തു സമീതിചെയ്യുന്ന വിശിഷ്ടസമയം—സുദർല്ലഭമായ ഏതാദൃശഭാഗ്യസമുച്ചയങ്ങളുടെ നിദാനമായ ശിശു, ഭാവിയിൽ ഒരു പണ്ഡിതനായി ഭവിക്കുമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിയ ബാലകൃഷ്ണനാശാന്റെ ദീർഘദർശനം സുസ്ഥാനഗതമാണെന്നു് അവിതർക്കിതമായി അനുമാനിക്കാം. *

ഈ ശിശു കുഞ്ഞുകളരിയിൽ ഭഗവതീക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു യഥാകാലം 'കാളിദാസൻ' എന്നു നാമകരണംചെയ്യപ്പെട്ടു. 'കാളിദാസൻ' എന്നു വിളിക്കാൻ വിഷമമാകയാൽ വീട്ടുകാർ ബാലനെ 'കാളു' എന്നു വിളിച്ചുവന്നു. അങ്ങനെയാണു കാളുവാശാൻ എന്ന പേർ പ്രസിദ്ധമായതു്. 'അക്ഷരം വിപ്രഹസ്തേന' എന്ന പ്രമാണപ്രകാരം മൂന്നാംവയസ്സിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെക്കൊണ്ടു് ബാലനെ പൂർത്തിയാക്കിത്തരി. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള അശാൻതനെ പഠിത്തക്കാര്യങ്ങളിൽ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മാതാവു് അതിനിടയ്ക്കു മരിച്ചുപോകയാൽ, അദ്ദേഹം മാതാവിന്റെ ചുമതലകൾകൂടി വഹിക്കേണ്ടതായിവന്നു.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള രാമായണവായനയിൽ അതിസമർത്ഥനായിരുന്നതിനാൽ ബാലനെ സോപാനരീതിയിൽ രാമായണം വായിച്ചു് അത്ഭുതം പറയുന്നതിനു് അഭ്യസിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹവയസ്സു പ്രായമുള്ള കുട്ടി രാമായണം വായിച്ചു് വിശദമായി അത്ഭുതം പറയുന്നതുകേട്ടു് പലരും അൽഭുതപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നു. അച്ഛനേണു ബാലൻ സിദ്ധരൂപം, ക്രിയാപദം, ബാലപ്രബോധം മുതലായവ പഠിച്ചു വിഭക്തിജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചശേഷം ഗണനക്രിയ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. അല്പകാലംകൊണ്ടു് പാടം, വൈദ്യരം മുതലായ ഗണനക്രിയകൾ പരിശീലിക്കുകയും ഹോരം, ജാതകപാരിജാതം, സാരാഹരി മുതലായവ ഉരുവിടുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ജ്യോതിഷപഠനം പൂർത്തിയാക്കുമുമ്പു് ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ദിവംഗതനായി.

അങ്ങനെ പഠിത്തം പെട്ടെന്നു നില്ക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടുകയാൽ, കാളു വീട്ടിനു വെളിയിൽ യഥേമാരം സഞ്ചരിച്ചുതുടങ്ങി.

തുള്ളലും ആട്ടവും ഉള്ള ദിക്കിലെല്ലാം കാളവും ഏതും എന്ന മട്ടു വന്നുചേർന്നു. എന്നാൽ സ്വഗൃഹത്തിലുണ്ടായിരുന്ന താളിയോല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഒന്നുവിടാതെ എല്ലാം വായിച്ചു പഠിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അവൻ ജാഗരൂകനായിത്തന്നെ വന്നിട്ടു.

ഒരിക്കൽ സമീപസ്ഥനായ ഒരു കാളവിന്റെ വലിയ കാരണവരായ കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുപിള്ളയുടെ കൃതിയായ ഒരു കുത്തിയോട്ടപ്പാട്ട് അവനെ പാടിപ്പേർപ്പിച്ചു. അമ്മാവനെപ്പോലെ തനിക്കും ഒരു കുത്തിയോട്ടപ്പാട്ട് എഴുതണമെന്ന് ഈ ബാലനും നിശ്ചയിച്ചു. ദേവീപ്രസാദം ഉണ്ടായാൽ ഏതാണു സാധിക്കാത്തത്? അവൻ അന്ന് എഴുതിയ കവിതയിൽ ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം.

തൂക്കുന്നതെന്തെന്നുവിന്തേ ജഗതികളരിയാം മംഗലക്ഷേത്രവയ്ക്കു-
യുൾക്കാമ്പിൻപ്രീതിയോടും വിപസിനകരുണാവാരിധേ ഭദ്രകാളീ!
തൂക്കാൽത്താരിൽസുഭക്ത്യാനതിയനുദിവസംചെയ്യുമേവീടുമീയെൻ
ദുഷ്ടക്കാലത്തെശ്ശമിപ്പിച്ചടിയനുക്കുശലംനഷ്ടി രക്ഷിച്ചിടേണം.

അക്കടൽവണ്ണനമക്കനൽക്കണ്ണനമക്കമലത്തിലിരിപ്പവനും
മുക്കണ്ണർതന്നുടെപുത്രനും സന്തതമക്കമലാസനപതിതാനും
ശക്രാദിയാകിയോരാശാപതികളും ശക്രപുത്രാദിയാംദേവകളും
അക്കലശത്തിൽപിറന്നവൻമുമ്പായ നിഷ്ഠനക്ഷരായതാപസനും
ഉല്ലാസമോടെൻഗുരുവരനും പുനരെല്ലാമറിവുററും പിതാവും
കല്യാണമുൾക്കൊണ്ടുകാത്തതളിടണമെല്ലാവരേയും നമസ്കരിച്ചേൻ.

ഇങ്ങനെ എഴുതിത്തീർന്ന് പാട്ടുകേട്ട് സന്തുഷ്ടനായ കുട്ടുകാർ അവൻ ബാലകവി എന്നു പേരു നൽകി. അതിനെത്തുടർന്ന് വേറെയും ചില കുത്തിയോട്ടപ്പാട്ടുകൾ അദ്ദേഹം എഴുതി.

ഈ ഗാനം കാളവാശാന്റെ ഉന്നതിക്കു വഴിതെളിച്ചു. മടവൂർ സി. നാരായണപിള്ള എന്ന പ്രസിദ്ധസാഹിത്യകാരന്റെ മാതൃലനായ കൃഷ്ണപിള്ള ആ ഗാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കേട്ടിട്ട്, തൽക്കൽത്താവിനെ തന്റെ ഗൃഹത്തിൽ വരുത്തിത്താമസിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ അവിടെ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു് ഐവർകളിക്കാരുടെ അപേക്ഷയനുസരിച്ചു പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം ഐവർകളിപ്പാട്ടും അവൻ എഴുതി.

കൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്കു തുള്ളൽപാട്ടിൽ വലിയ ഭ്രമമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം “തനിക്കു് ഒരു തുള്ളൽക്കഥ എഴുതാമോ?” എന്നു് അദ്ദേഹം പ്രസ്തുത ബാലനോടു ചോദിച്ചു. “അവാം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൻ സീമന്തിനീചരിതം തുള്ളൽ രാഷ്ട്രം കൊണ്ടു് എഴുതിത്തീർത്തു.

“അയ്യയ്യോ മമ ശങ്കര കിമഹം ചെയ്യുന്നതുകരുണാമൃതസിന്ധോ!
വൈധവ്യത്തിനു ലക്ഷണമെന്നുടെ സാധുസുഭാഷിണിമകളുടെജാതേ-
യുണ്ടെന്നാൽമമരാജ്യാദികളെക്കൊണ്ടുസുവിച്ഛാനിപ്പൂയുമില്ല.”

ഈ തുള്ളൽ നവ്വ്പ്പെട്ടുപോയിരിക്കുന്നു.

പിന്നീട് കുറത്തിപ്പാട്ടിലാണ് ഈ ബാലകവി കൈവച്ചത്.

പാരിനെമുടിച്ച്കുന്ന ദാരികനെക്കൊൽവാൻ
മാരവൈരിതമ്പുരാന്റെ ചാരുനയനത്തിൽ
ഭൈരവതരമതായോരാകൃതിധരിച്ച്
ദാരുണങ്ങളായിടുന്ന പാണികളിലോരോ
രിഷ്ടിമുഖഭീമതരശസ്രചയമേന്തി
ഏറ്റുദിക്കുംപൊട്ടുമാറുള്ളതാസമോടും
വന്നവതരിച്ചൊരുജഗന്മയേ തായേ നീ
നന്ദിയോടനുഗ്രഹിക്ക ഭദ്രകാളിയംബേ.

അടുത്ത കൃതി ശുദ്ധ്വണ്ണപാവൈരൂപ്യം കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടാണ്. പല വൃത്തങ്ങളിലായി ഇരുപതിൽപ്പരം ഗാനങ്ങളുണ്ട്.

ഇപ്രകാരം കാളു പാട്ടും വായനയും കവിതയുമായി വസിക്കുന്ന കാലത്തു കിളിമാനൂർ കോട്ടർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള അവിടെ ചെന്നുചേരുകയും, “ഇവന്റെ പാട്ടുകൾ വായിച്ചുനോക്കിയാൽ അവ ഒരു വ്യത്പന്നനായ വാസനാകവിയുടെ കൃതികളാണെന്നതന്നെ തോന്നും. ഇവൻ സംസ്കൃതകൃതികളൊന്നും വായിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പറയുന്നു. ഇതു വലിയ വിസ്മയമായിരിക്കുന്നു. ഇവൻ ജന്മാന്തരസിദ്ധമായ ബുദ്ധിസാമന്ത്വവും തീക്ഷ്ണമായ കവിതാവാസനയും ഉണ്ടെന്നു കാണുന്നു. ഈ സ്ഥിതിക്ക് ചില സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളും മറ്റും വായിച്ചാൽ ഇവൻ ഒരു മഹാകവിയായി ഭവിക്കുമെന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല” എന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് കാളു അദ്ദേഹത്തിന്റെകൂടെ താമസമാക്കി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളഅശാൻ കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിലെ സംസ്കൃതാദ്ധ്യാപകനും ജ്യോത്സ്യനുമായിരുന്നു.

കിളിമാനൂർകൊട്ടാരത്തിലെ താമസംവഴിക്കു ലഭിച്ച മഹൽ സംസ്കൃതം അവന്റെ കുശാഗ്രബുദ്ധിയെ വികസിപ്പിക്കുകയും അതു ഭാവിശ്രേയസ്സുകൾക്കെല്ലാം നിദാനമായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. രണ്ടു മൂന്നു മാസങ്ങൾക്കിടയിൽ രഘുവംശം, മാഘം, നൈഷധം ഈ കാവ്യങ്ങളിലെ പലേ സ്തവങ്ങൾ അവൻ പഠിച്ചുതീർത്തു. അവന്റെ സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയവും ശബ്ദകോശനിർണ്ണയവും ഊഹാപോഹശക്തിയും കണ്ടു വിസ്മിതനായ ഗുരു “നീ ഇനി

കാവ്യശ്ലോകങ്ങൾ ഉദാഹരിച്ചു കേൾച്ചിട്ടാവശ്യമില്ല” എന്നു പറഞ്ഞ് നാടകങ്ങളും അലങ്കാരങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ഉപരിഗണിതക്രിയകളും അതിനോടുകൂടി അവൻ പരിശീലിച്ചുവന്നു. അക്കാലത്തു ബുദ്ധിമാനായ ഗുരു അവന്റെ കവിതാവാസനയെയും പോഷിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അജ്ഞാപ്രകാരം അവൻ അയ്യപ്പൻകാവിലെത്തി നിമിഷത്തിൽ രചിച്ച ശ്ലോകത്തെ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

കൈയൊപ്പംചേർത്തുചെമ്മേ കഴലിണയതിൽ-
വീണാനമിക്കും ജനാനാം
പര്യുപ്പുകൾപോക്കിപ്പരിചിനോടവനം-
ചെയ്യുകൊണ്ടാദരേണ
അയ്യപ്പൻകാവിലോമൽകിളിമുഗനഗരീ-
ശം കടാക്ഷിച്ചിരിപ്പോ-
രയ്യപ്പൻകൈതുകത്തോടിയനു കശലം
നൽകുമാറുകവേണം.

ഇങ്ങനെ കാളഭരതൻ അനേകം ദ്വൈതശ്ലോകങ്ങൾ ഗുരുവിന്റെ അജ്ഞാനസരണം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവലയാനന്ദം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, ഓരോ അലങ്കാരത്തെയും ഉദാഹരിക്കുന്ന ഓരോ ദ്വൈതശ്ലോകങ്ങൾ രചിച്ചുവന്നു. അങ്ങനെ രചിച്ച ദ്വൈതശ്ലോകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

കല്പേകല്യാണശീലേ കളകളഭഗതേ കൺചകോരപ്രമോദം
കിളിലാതേകിടം തേ മുഖവിധുമയനാ നീയുയർത്തുന്നുവെന്നാൽ
ചൊല്ലാമാകാശഭേദം മതിമുഖിശശിരഭേദം സൂക്ഷിച്ചുപാത്ത്-
ലില്ലേതുംസാമ്യമല്ലേ സുമുഖിഭവതിയിൽ തെല്ലമില്ലേകളകം.

അഞ്ചാറുമാസക്കാലമേ നമ്മുടെ ബാലൻ ഈവിധം ഗുരു കലവാസം ചെയ്തുള്ളൂ. അതിനിടയ്ക്കു അവന്റെ പാണ്ഡിത്യത തഴച്ചു വളർന്നുകഴിഞ്ഞു.

വയസ്സ് പതിനഞ്ചുതികഞ്ഞപ്പോൾ, കാള ഗുഹത്തിൽ താമസംതുടങ്ങി. എന്നാൽ പഠിത്തം വിട്ടുകൊടുത്തില്ല. പ്രതാപരുദ്രീയം, കാവ്യപ്രകാശം, ശാകുന്തളം മുതലായ കൃതികൾ സശ്രദ്ധം വായിച്ചു പഠിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് മടവൂരിൽ ഒരു സക്കാർ പള്ളിക്കൂടം സ്ഥാപിതമായത്. ഒന്നാം വാല്യമായ ഹരിഹരയ്യന്റെ ഉപദേശപ്രകാരം കാരണവൻ ഈ ബാലനെ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ അയച്ചു. പക്ഷേ പഠിക്കേണ്ടതായി വന്നില്ല. ഒന്നാംവാല്യാക്കു അവനെ പഠിപ്പിക്കാനായി ഒന്നും കണ്ടില്ല; നേരേമരിച്ചു അവൻ അദ്ദേഹത്തിനെ പഠിപ്പിക്കാൻ

പലതുമുണ്ടായിരുന്നുതാനും. അങ്ങനെ ശിഷ്യൻ ഗുരുവിനു ലീലാ വതിയിലെ പലേ കണക്കുകൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു പഠിപ്പിച്ചുവത്രേ.

ഒരുദിവസം സ്കൂൾഇൻസ്പെക്ടർ തോപ്പിൽ ഗോപാല പിള്ള കിളിമാനൂരിനടുത്തായിട്ട് അദ്ദേഹത്തിനോടു പരിചയപ്പെടുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യം കണ്ട് സക്കാർജ്ജാലിക്കായി ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ അദ്ദേഹം പരവൂർ കിഴക്കേ നേലാപ്രവൃത്തിപ്പള്ളിക്കൂടം രണ്ടാംവാല്യൂരായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ആ ഉദ്യോഗം നാലഞ്ചുദിവസത്തേക്കു മാത്രമേ അദ്ദേഹം വഹിക്കുകയുണ്ടായുള്ളൂ. ഒന്നാംവാല്യൂർ “ഇൻസ്പെക്ടർ യജമാനൻ അവർകൾ സമക്ഷം മുമ്പിലേക്കു” എഴുതിയ ഒരു റിപ്പോർട്ട് അദ്ദേഹം കാണുകയും ‘സമക്ഷം’ എന്നു വേണ്ടതാണെന്നും ‘മുമ്പാകെ’ എന്നതു് എടുത്തുകൊണ്ടേണ്ടതാണെന്നും വാദിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ ഒന്നാംവാല്യൂർ സമ്മതിച്ചില്ല. അതിനാൽ ഈ നിരക്ഷരക്കുഴപ്പിയുടെ കീഴിലിരിക്കാൻ കഴികയില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം രാജി എഴുതിക്കൊടുത്തുകൊണ്ടു. അനന്തരം അദ്ദേഹം മാമണ്ണൂർമഠത്തിലെ കുഞ്ഞുണ്ണികളെ പഠിപ്പിക്കാൻ നിയുക്തനായി. ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ കാഴ്ച കാഴ്ചവാശാനായി. അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹം രചിച്ച ഒരു കീർത്തനത്തിന്റെ ഒന്നരണ്ടുവരി താഴെ ചേർക്കുന്നു.

അംഭോരുഹനന്ദിനിസുമധുരഭാഷിണി സുലളിതകുളർകചകുടേപയസു
കുതുകഭൂശപരിരംഭപ്രിയ പടുവക്ഷഃസ്ഥലജംഭേദിഷിവരഭമുരഹര.

അംഭോധരനിഭകമലേക്ഷണഗുരുവായു-

പുരാധിപമാധവ കരുണാലയ പരിപാലയമാം.

ആശാൻ പരിവായി പ്രഭോഷപ്രതം അനുഷ്ഠിച്ചുവന്നു. ഒരു ദിവസം ശിവക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു് ‘ശംഭോമഹാദേവ ശങ്കര ശ്രീനീലകണ്ഠാ’ എന്നിങ്ങനെ ഒരു പഴയ കീർത്തനം ചൊല്ലുന്നതു കേട്ടു് ഒരു പണ്ഡിതബ്രാഹ്മണൻ ‘ആശാൻ ഇങ്ങനെ പഴയ കീർത്തനം ചൊല്ലാൻ പാടില്ല’ എന്നു പറഞ്ഞുവത്രേ. ഉടനെ അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിചൊല്ലിയ കീർത്തനത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണു് താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു്.

ശുലിനേ കപാലിനേതുഭ്യം നിത്യംഭയോമ്മിമാലിനേ നമഃ ദേവദേവ!
ഭൂതനായകപാലയനാഥ ദേവരാജമുഗ്ദ്ധവദിത ഗ്രാവഗൃഹഭയാഭാവമതുഹൃദി
ഭാവയ ഗിരിശ ദേവ മാംപ്രതി ഭൂപ്തക പേശലഭുവിനാശന മുപ്പുരഹരജയ
സർവ്വിഭൂഷണ. (ശുലിനേ)

കാലകിങ്കരന്മാർവരുനോൾ പ്രാണാവസാനേ കാലകാലാലംബനം നീയേ
ഉള്ളിലവിരളമുള്ളകൃപയൊടു വെള്ളിമലയതിനുള്ളിലമരിന നല്ലൊരു ദൈവതമേ
ബത ഞങ്ങളെയല്ലലശേഷമകറുക നാഥ. (ശുലിനേ)

ഇക്കാലത്താണ് പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻറെയും പുനം വെള്ളത്തരി കേശവനാശാണെന്നും രണ്ടു ഇഴകൾക്കുമിടയിൽ കാവുനാടകാലങ്കാരങ്ങൾ വായിച്ചു സമുദ്ധതയായി പ്രശോഭിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നത്. അവർ കാളവാശാനോടു ഒരു കവിതാസമരത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. സമരം മൂന്നുമാസക്കാലത്തോളം നീണ്ടുനിന്നു. ഒടുവിൽ അവർ കാളവാശാന്റെ “പദ്യമയവും മൺഭേദകവുമായ വാഗ്വിശിഷ്ടങ്ങളാൽ വ്യാധിതനായിട്ടും” വിരമിച്ചുപോയി.

മനോരമവസരത്തിൽ, ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ കാളവാശാനെ ആക്ഷേപിച്ചു ഒരു ശ്ലോകം എഴുതിയയച്ചു. അതിന്നു മറുപടി യായി ആശാൻ നൂറു ശ്ലോകങ്ങൾ അയച്ചുകൊടുത്തു അയാളുടെ തേജോവധം ചെയ്തു.

പെരുനെല്ലി വാദമുഖത്തിൽ തന്റെ തൊറു സമ്മതിച്ചതിനോടുകൂടി കാളവാശാന്റെ ഉത്തമസുഹൃത്തായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ പണയിൽ കഷ്ടപ്പെട്ടവൻ എന്നൊരാൾ ആക്ഷേപസമ്പരത്തിൽ ആശാൻ ചില പദ്യങ്ങൾ അയച്ചു. അതിന്നു മറുപടിയിൽ ആശാൻ എഴുതി അയച്ച പദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നു താഴെ ചേർക്കുന്നു.

മഞ്ജുപത്യാസൈകപുഷ്പാ ചിലർ കവിത ചമയ്ക്കുന്നതേററവിശേഷം
മഞ്ജുശ്രീവാസനോദ്യമതികൾ ചിലർ ചമയ്ക്കുന്നസന്ദിഗ്ദ്ധഭാഷം
മഞ്ജുതപഃപൂണ്ടുമേവും ചിലയിതരജനം പദ്യമുണ്ടാക്കിയാലോ
ഞെന്താമിത്തൊന്തമെന്തൊ ഞെങ്ങിണെന്തെന്തെങ്ങെന്നോമിത്തെന്നേതി.

കാളവാശാൻ വേറെ പലരെയും ഇതുപോലെ തോറ്റി ചിട്ടുണ്ട്.

കിളിമാനൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള ആശാന്റെ വംശ്യനും ശിഷ്യനുമായിരുന്ന കൊച്ചുപിട്ടിൽ കേശവനാശാൻ കാളവാശാന്റെ ഒരു സ്തോഹിതനായിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ സ്തോഹപൂർവമായ ഒരു വാദകോലാഹലത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. കേശവനാശാൻ ‘നവ സഗ്ഗഗതേ മാഹേ നവശബ്ദനവിദ്യതേ’ എന്നു സ്വയം അഭിമാനിച്ചുപോന്നു. അവർ തമ്മിൽ മത്സരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്ക് കാളവാശാൻ അയച്ച പദ്യങ്ങളിലൊന്നാണ്,

മാഘമാലോകിതും മാഘം വൃഥാ മാഘതേദ്യ മേ
മാഘനെപാഘ്യാശ്ചാരം മോഘം തേനോദ്ധീതവ.

എന്ന ശ്ലോകം ഒരിക്കൽ ഈ രണ്ടു സ്തോഹിതന്മാരും കൂടിയിരുന്ന അവസരത്തിൽ കേശവനാശാൻ പറഞ്ഞു:—ഞാൻ ഒരു സംസ്കൃതശ്ലോകം എഴുതിവെച്ചാം. അതിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടു തർജ്ജമ പറയാമോ?

കാളുവാശാൻ:—ഞാൻ ഒരു ശ്ലോകം എഴുതിവെച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കു് അതിന്റെ ഭാഷാന്തരം പറയാൻ സാധിക്കുമോ?

കേശവനാശാൻ:—ഇല്ല. എന്നെക്കൊണ്ടു് സാധിക്കയില്ല.

കാളു:—എന്നാൽ നിങ്ങൾ എഴുതൂ. ഞാൻ പറയാം.

കേശവനാശാൻ:—

ഇന്ദ്രംകൈരവിണീവകോകപടലീവാംഭോംജിനീവല്ലഭം
മേഘംചാതകമണ്ഡലീവ മധുപശ്രേണീവപത്മാകരം
മാകന്ദംചികസുന്ദരീ വരമണീവാത്മേശപരംപ്രോചിതം
ചേതോവൃത്തിരിയം സദാ ഇന്ദ്രനിയേ തപാദ്രഷ്ടുമുൽക്കണ്ഠതേ.

എന്ന ശ്ലോകം എഴുതിവെച്ചു. അതു നോക്കിക്കൊണ്ടു് കാളുവാശാൻ,

തേനാപുഷ്പംകയിലുമളിയത്താമരപ്പൊയ്ക്കയേയും
ചെമ്മേകോകം രവിയെ മുകിലെത്തന്നവേശാമ്പൽതാനും
അമ്മാൻകണ്ണാർപതിയെയതുപോലാമ്പലച്ചന്ദനേയും
കാണാനോക്കുംവിധമയിഭവദ്വർണ്ണം ഞാൻ കൊതിപ്പു.

എന്നു നിഷ്പ്രയാസം ചൊല്ലി.

ഇതുകേട്ടു് കേശവനാശാൻ പറഞ്ഞു:—നാം തമ്മിലുള്ള മത്സരമെല്ലാം ഇതിനോടു തീർന്നു. ഇനി ആശാൻ എന്നെ എത്ര പരിഹസിച്ചാലും എനിക്കു് ഒരു കൂസലുമില്ല.

കാളു:—“അതിശ്ലോകം കാണാമല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു്,

“അമ്പമ്പാ കൊള്ളവീട്ടിൽ ബഹുക്കൊതി-
ചൊരിയൻ കേശവക്കമ്പമാണെ”

എന്നവസാനിക്കുന്ന ഒരു ശ്ലോകം പറഞ്ഞു ചൊല്ലുകയും അതിന്നു മറുപടിയായി കേശവനാശാനും,

കാളിഭാസപരിഹാസവാക്കിനെ-
ക്കാളുമില്ല മമ മോദമൊന്നിലും

എന്നുതുടങ്ങുന്ന ഒരു പദ്യം നിർമ്മിക്കയും ചെയ്തു. തത്സമയം കാളുവാശാൻ സ്നേഹിതനെ സ്തുതിച്ചു് ഒരു സംസ്കൃതപദ്യം രചിക്കയും ഉണ്ടായി.

കിളിമാനൂർ അയ്യപ്പൻകാവിലു് തെക്കേമാർത്തിൽ പത്മനാഭയ്യർ എന്നൊരു സരസനായ സ്കൂൾഇൻസ്പെക്ടർ താമസിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം കേന്ദ്രപ്രദക്ഷിണം വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അമ്മതമ്പുരാന്റെ നോക്കി അവിടെത്തെക്കൊണ്ടു് പത്മബന്ധത്തിൽ ഒരു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കാനായി ആശാനോടു് അപേക്ഷിച്ചു. അപ്പോൾ ആശാൻ ചൊല്ലിയ ശ്ലോകമാണിതു്:—

രാജതേജിപരാജേന്ദു ശേഖരായിതഭാസുരം
രാമാഭിവന്ദ്യ രാജ്ഞീയം സുഹാരകാപി ഹാ വരാ.

കാലക്രമേണ കാളവാശാന്റെ വിപ്ലാതി നാടെങ്ങും പരന്നു. പലരും അദ്ദേഹത്തെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി പൂജിച്ചുതുടങ്ങി. ഒരിക്കൽ ആശാനും മടവൂർ സി. നാരായണപിള്ളയുടേടി തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന്, കോട്ടയ്ക്കു സമീപത്തെത്തിയപ്പോൾ, ആശാൻ പറഞ്ഞു: “ഇവിടെ ഒരു പിഷാരടിആശാൻ ഉണ്ടെന്നു കേട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈവശം കൌമുദി മുഴുവനും ഉള്ളതായിട്ടറിയാം. നമുക്ക് അങ്ങോട്ടു കയറാം.” ആശാൻ പിഷാരടിയോടു് ഒരുമാസത്തേക്ക് കൌമുദി കടം ചോദിച്ചു. “ഈ പുസ്തകം ബഹു ഭർല്ലഭമാണ്. കൊടുത്താൽ തിരിച്ചു കിട്ടുകയില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാകയും ചെയ്യാം.” എന്നുപറഞ്ഞു് അദ്ദേഹം ആ അപേക്ഷയെ നിരസിച്ചുകളഞ്ഞു. ആശാൻ വെളിയിൽ വന്നപ്പോൾ സ്കൂൾക്കുട്ടികൾ പള്ളിക്കൂടത്തിലേക്കു പോകുന്നതുകണ്ടിട്ടു് അവിടെ ഒരാളുടെ പാക്കൽനിന്നു് ഒരു കാലത്തുണ്ടുവാങ്ങിയ ഒരു ഗ്ലോകം കുറിച്ചുയച്ചു. അതു വായിച്ചുനോക്കിയ ഉടനെ പിഷാരടി വെളിയിൽവന്ന് ഹസ്തഗ്രഹണപൂർവ്വം സ്വീകരിച്ചു് അകത്തു കൊണ്ടുപോയി പുസ്തകവും കൊടുത്തിട്ടു്,

തവവർത്തനിവർത്താംശിവം പുനരസ്തുതപരിതം സമാഗമഃ
അയി സാധയ സാധയേച്ഛിതം സ്മരണിയാസ്സമയേ വയം സദഃ.

എന്നു ആശംസിച്ചുവത്രേ.

ഈയിടയ്ക്കാണ് ഗുരുവിന്റെ ആജ്ഞാനുസാരം ആശാൻ ശങ്കരാചാര്യചരിതം കിളിപ്പാട്ടായി തർജ്ജമ ചെയ്തുതുടങ്ങിയതു്. ഗ്രന്ഥം പൂർത്തിയായിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

യാതൊരുദേവൻതന്റെ നിമ്ബലപ്രസാദമാ-
മാദിത്വോദയംമൂലമന്തരായാസധാരാ-
നിശ്ലേഷം നശിക്കുന്നു നിശ്ലേഷകർമ്മണാമ-
ശശപദാനന്ദമുത്തിയുകിയ ഹേരംബന്റെ
ശ്രീമൽപാദാംഭോരുഹപന്ദപത്തിനായിക്കൊണ്ടു
താമസഭാവമെന്ത്യെ തൊഴുന്നേനാവോളവും.

ഈ കൃതിയിൽ കവി തന്റെ ഗുരുവിനെ ഇങ്ങനെ സ്മരിച്ചു കാണുന്നു.

അജ്ഞാനാമയഃതമഃപടലം നിരസിച്ച്
സംജ്ഞായപദാർത്ഥങ്ങൾ ദർശിപ്പിച്ചിടുന്ന
മദ്ഗുരുവരനായ മംഗലമണിദീപം
സദ്ഗുണാകരൻ ക്രോഡഗ്രാമനാമകധാമാ
മേദുരിതോരുഹോരാതപാർത്ഥസാരതന്ത്ര-
യാദസാംപതിലോപമുദ്രാസുനാഥൻ ശുഭൻ

ദേവബ്രാഹ്മണസാധുപൂജനരത്നം സർവ്വം
കോവിദാവലിമുഖകൗരവരാകാചന്ദ്രൻ
നീലകണ്ഠാഭിധാനൻ തന്തിരുപ്പാദംനിത്യ-
മാലംബിച്ചിതാവീണവണങ്ങിടുന്നേനഹം.

പിന്നീട് നാം ആശാനെ കാണുന്നത് ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളുടേയും തർക്കശാസ്ത്രപണ്ഡിതനായ തഹശീൽദാർ നാണശാസ്ത്രികളുടേയും പ്രസിദ്ധ ജ്യോതിഷികനായ കരുങ്കുളം കൃഷ്ണജ്യോത്സ്യരുടേയും ശിഷ്യനായിട്ടാണ്. നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ ഗുരുവും,

“ശ്രീനീലകണ്ഠാച്യന്തന്റെ സൽഗുരുവരൻ വഞ്ചിഭൂപാലബഹുമാനൻ ശാന്തഭാവനായ് കുമാരതുംഗസൗമംഗല്യകാന്തിപോഷണരതനായ് കലാനിധിയായ്, ഏററവും യശഃകരമായുള്ളഭീഷ്മികൊണ്ടു് കുററുകൂടാതെ ജഗത്തൊക്കേവെ വെളുപ്പിച്ചു് കൊണ്ടു് റിളങ്ങുന്നതായി ആശാനാൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മഹാത്മാവും ആയ കിളിമാനൂർ വിശാഖംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ,

“ഈ വരുന്ന കാളു് എന്റെ പ്രിയശിഷ്യനാണ്. ആ വാസ്തവ്യംകൊണ്ടല്ല അവനെ അയയ്ക്കുന്നത്. ഇവൻ കാവിതയിൽ അസാമാന്യമായ വാസന കാണുന്നു. ഇവന്റെ സാഹിത്യസാമത്വം നേരിട്ടുകണ്ടു് ബോധപ്പെടുത്തുന്നതിനായി അയയ്ക്കുന്നതാകുന്നു.” എന്നൊരു കത്തുമുഖേന അദ്ദേഹത്തിനെ കേരളവർമ്മവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. ആശാന്റെ പ്രൗഢസംസ്കൃതപദ്യങ്ങൾ കണ്ടു സന്തുഷ്ടനായ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പലേ പാരിതോഷികങ്ങൾ കൊടുത്തതിനു പുറമേ,

“അമ്മാവൻ ഇവിടെ അയച്ച കാളുവിന്റെ സാമത്വം എത്രയോ അഭിനന്ദനീയവും അതിശയനീയവുമായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹന്റെ താമസം ഈ തലസ്ഥാനനഗരിയിൽ ആയിരുന്നെങ്കിൽ അദ്ദേഹന്റെ യോഗ്യത ശതഗുണം പ്രകാശിക്കുമായിരുന്നു” എന്നു മറുപടിയും കൊടുത്തയച്ചു.

തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു് കാളുവാശാൻ സർവ്വാധി പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ആററുകാൽ ശങ്കരപ്പിള്ള മുൻപി രാമക്കുറുപ്പു് മുതലായവരുടെയൊക്കെ സവിശേഷമായ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചു.

ആശാന്റെ സംസ്കൃതകവനങ്ങൾ എല്ലാം അതിപ്രൗഢങ്ങളാണ്.

അടുത്തു് ആശാനെ നാം കാണുന്നത് വർക്കല സംസ്കൃതവിദ്യാലയത്തിന്റെ പ്രഥമാധ്യാപകനെന്ന നിലയിലാണ്.

ജോലി നിർവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, ചവറയിൽ കൃഷ്ണനാശാൻ എന്ന പ്രസിദ്ധ ജ്യോത്സ്യൻ ചാത്തിക്കൊടുത്ത മുഹൂർത്തത്തെ പറ്റി ഒരു തക്കം ഉത്ഭവിച്ചു. അടിയന്തിരവീട്ടുകാർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള ആശാനെ കണ്ടു ചോദിച്ചു. മുഹൂർത്തം ശരിയല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വിധിച്ചു. എന്നാൽ കൃഷ്ണനാശാനെ തെറ്റു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിലേക്ക് ചവറവരെ ചെല്ലണമെന്ന് അവർ അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ, തനിക്കു വരാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നും തന്റെ ശിഷ്യനായ കാളവാശാനെ അയയ്ക്കാമെന്നും അദ്ദേഹം പറകയാൽ ആശാൻ ഒരു വലിയ വാദത്തിൽ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതായിവന്നു. കാളവാശാൻ യുക്തികൊണ്ടും പ്രമാണശതങ്ങളെക്കൊണ്ടും കൃഷ്ണനാശാന്റെ വാദമുഖങ്ങളെ എല്ലാം പെണ്ഡിച്ചു.

ഒരിക്കൽ തിരുവല്ലാ നെടുമ്പുറത്തു കോയിക്കുവെ പെണ്ഡിതനായ ഒരു തമ്പുരാൻ കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിൽ വന്നിരുന്നു. കലഹപ്രിയനായ 'കുനൻനമ്പ്യാർ' എന്നൊരാൾ തിരുവല്ലാ രാജാവിന്റെ വാദമുഖങ്ങളാൽ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള ആശാൻ സ്തബ്ധനായിപ്പോയെന്നു അത്ഭവിച്ചു ഒരു ശ്ലോകം ആരെക്കൊണ്ടോ എഴുതിവാങ്ങിപ്പിച്ചു, ആശാന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. നിമ്നസ്ഥനായിരുന്ന നീലകണ്ഠപ്പിള്ള ആശാൻ 'തനിക്കു വാദമൊന്നുമില്ല'ന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കാലയെ കടയിൽ തിരക്കി വച്ചു. കാളവാശാൻ ആ ശ്ലോകം കണ്ട്, ഗുരുവിനെ ധിക്കരിച്ചുവെന്നു കൊമ്പുകുത്തിക്കാൻ അവസരം തേടിക്കൊണ്ട് ഒരു പെണ്ഡനപദ്യം എഴുതി നമ്പ്യാരെ ഏല്പിച്ചു. കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിലുള്ള തമ്പുരാക്കന്മാരെല്ലാംകൂടി കാളവാശാന്റെ വാദചാതുരി കാണാൻ ആഗ്രഹിച്ചു പെണ്ഡനത്തിനു പെണ്ഡനം എഴുതി അയച്ചുകൊടുത്തു. വാദം കേറുന്നാൾ നീണ്ടുനിന്നു. ഒടുവിൽ ഇതിനെല്ലാം കുനൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതിമാണെന്നു ഗ്രഹിച്ചു കവി അദ്ദേഹത്തിനെ ആക്ഷേപിച്ചു 'ശപകാകസല്ലാപം' എന്നൊരു പ്രബന്ധം എഴുതി അയച്ചുകൊടുത്തു.

കാളവാശാൻ വക്തവ് താമസംതടങ്ങി കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, കുഴിവിളാകത്തു നാരായണിഅമ്മയെ റിവാഹംകഴിച്ചു. അവിടെവെച്ചു ഗുരുവിന്റെ അജ്ഞാനസാരം രചിക്കപ്പെട്ട ആട്ടക്കഥയാണ് പ്രഹ്ലാദചരിതം. ആ കൃതിയെപ്പറ്റി കിളിമാനൂർ വിശാഖംതിരുനാൾ വലിയതമ്പുരാൻ അയച്ച അനുഭോദനശ്ലോകം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

കാളിദാസകവിദർശനോക്തജനകാമവിശ്രമജനാശ്രയഃ
കാളികാസകരുണൈധമാനബഹുദിവ്യനവ്യകവിതാഗതിഃ

കാളവർത്തജകലാവിഭാസപട്ടരാത്മസാരരസികോനിശം
കാളനാമകവികഞ്ജരോജയതി ബാലകൃഷ്ണതചിരാകൃതിഃ.

ഇപ്രകാരം ശിഷ്യഗണപരിസേവിതനായ ആശാൻ വക്ട്
ലെ താമസിച്ച്കൊണ്ടിരിക്കെ ഒരുദിവസം സന്നിഹിതമായിരുന്ന
സ്വദേവിയുടെ ഉത്സവത്തിന് ഭാഗഭാക്കാകുന്നതിനുവേണ്ടി മടവൂർ
എത്തി. അവിടെവെച്ച് ഗുഹണിരോഗം ആരംഭിച്ചു. പലേ
ചികിത്സകൾ ചെയ്യുന്നോക്കി. ഫലിച്ചില്ല. 1063 കുംഭം 10-ാംനു-
രോഹിണിനക്ഷത്രത്തിൽ ഈ അഭിനവകാളിദാസൻ ദിവംഗത
നായി.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലുമുള്ള
കൃതികളെയെല്ലാം ശേഖരിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് ലോകോ-
പകാരപ്രദമായിരിക്കും. കഷ്ടിച്ച് മൂപ്പത്തിന്നു വയസ്സുമാത്രമേ
അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും, അതിനിടയ്ക്ക് അദ്ദേഹം
ശാശ്വതമായ യശഃസ്ഥംഭം നാട്ടിക്കഴിവാതു.

പ്രഹ്ലാദചരിതത്തിലെ ഒരു ശ്ലോകവും ഗാനവും മാത്രം
ഉദ്ധരിക്കുന്നു:—

തോടി—ചെമ്പട.

സന്താനഭൂമരാജിരാജിതലതാ സൗഗന്ധിസുനസ്രവ-
ന്മധുപാസപാദനലാലസഭൂമരവിഭ്രമ്യൻസുബാലാനിലം
ജ്യോൽസ്സാചാരനിശാന്തരേ ദയിതയാ സംപ്രാപ്തവാൻനന്ദനം
ദൃഷ്ട്വാ രാമതചിംശചീംസുമധുരാം ഭാഷാം ബഭാഷേഹരിഃ.

- പ. മോഹനീയശീലേബാലേ മോഹനാംഗീമൗലേ
ഏഹി മത്സമീപംശിശു രോഹിണീനായകമാലേ
കണ്ടാലാനന്ദനോദ്യാനം കൊണ്ടാടുംവിഹംഗോദ്യാനം
കണ്ണതാവിഹീനമാനം പുനഃവിലസുന്നു നനം. (മോഹ)
മാലതീമല്ലികാസുമ ജാലമതു കണ്ടിതോ നീ
ചേലിയന്നീടുന്നോരുധുമാലകൾപോൽശേഭിക്കുന്നു. (മോഹ)
ശിഷ്ടരാജനങ്ങളുടെയിഷ്ടഭാനംചെയ്തിടുന്ന
പുഷ്പശംഖമന്ദാരങ്ങൾ സ്പഷ്ടമേനിപ്പതുംകാൺക. (മോഹ)
സൂര്യബിംബംപേജ്ജറഞ്ഞു വാരിജാതങ്ങൾകരിഞ്ഞു
സാരകാന്തവിയോഗേന നാരിൻറെമുഖംപോലെ. (മോഹ)
താരേശൻദിച്ചുയർന്നു കൈരവങ്ങൾതെളിയുന്നു
ചാരനിന്ദുബശ്രീകൊണ്ടു പാരമെന്നാസംപോലെ. (മോഹ)
അഞ്ചിതകോകിലപൂവും പഞ്ചമങ്ങൾപാടിടുന്നു
പിഞ്ചരവുവിരുത്തുശിഖിസഞ്ചയങ്ങളാടിടുന്നു. (മോഹ)
വണ്ടുകുളംമധുരസമൃദ്ധഷഡ്ജംപാടിടുന്നു
സതലപർവായകൻതന്റെ കൊണ്ടാടുംഞാണൊലിപോലെ. (മോഹ)

മന്ദവായുസഞ്ചലിതമന്ദാരവല്ലികൾകാണുക
മെല്ലെന്നമ്മവിളിക്കുന്നിതെന്നതന്നെതോന്നീടുന്നു. (മോഹ)
മാരനായവീരൻവന്നു കൂരന്യകൾചൊരിയുന്നു
വാരണാമനേ മനതാരിൽമാൽപെരുക്കീടുന്നു. (മോഹ)
നല്ലൊരുജനീയിതു മുല്ലബണകേളിചെണ്ണാൻ
ചൊല്ലിയലുമധരംതന്നല്ലൽതീർന്നു വല്ലഭേ നീ. (മോഹ)

എരിക്കിലക്കാമോദരി—ചെമ്പട.

സുരനാഥസുകീർത്തനമണയുണസുകൃതൈധിതമുത്തേ
പ്രതിഭടപടലീപാടനപാടവന്ത്രിതജനതാഹരിചന്ദനപാദപ. (സുര)
സുരവരതടിനീമജ്ജനലോലം ഹരികരുണംധൂതദൃഷ്ട്വതജാലം
സുരവനിതാജനമിഹതവകോലം സുരചിരമിദമനുഭവമതിവേലം. (സുര)
കരളിൽനിന്നച്ചിട്ടൊരുനിശിയണവാൻ തരമതുവാരാഞ്ഞുരുതരഗുണവാൻ
വരസരസിജശരജ്ജ്വലിയതണവാൻ പരിഗതമരിശുകൃതവ്രണകിണവാൻ. (സുര)
പ്രിയതമതവമുഖവിധുസുകൃതരതേ പ്രിയമൊടുതെളിയണമിഹസുരതരതേ
സ്തയമയചന്ദ്രികവിലസാഞ്ഞയിതേ തപതിമമാക്ഷിചകോരികസുമതേ. (സുര)
വരവൊടുജിതകരികലവരകുംഭം സരസിജശരരസപൂരിതകുംഭം
വരകരപരിലാളിതകുചകുംഭം സരസമണമുവിതൻപരിരുംഭം. (സുരനാഥ)

ശബ്ദാത്മങ്ങളുടെ സൗകുമാര്യവും പരിപാകവും മാധുര്യവും സന്ദർശ്യലിയും നോക്കിയാൽ ആട്ടക്കഥകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അത്യുന്നതമായ സ്ഥാനം ഇതിനു കൽപ്പിക്കാവുന്നതാകുന്നു. കവി പിതാവിൽനിന്നു സോപാനരീതിയിലുള്ള ഗാനരീതിയും ചില ഭാഗവതരത്നാരിൽനിന്നു ഭേദീയസമ്പ്രദായവും നല്ലപോലെ അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്നതിനാലും നല്ല കണ്ഠമാധുരി ഈശ്വരഭക്തനായിത്തീർന്നു ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടും, ഈ കൃതിയിലെ ഗാനങ്ങൾക്കു് ഇരയിമ്മന്റെ ഗാനങ്ങൾക്കുള്ളതുപോലുള്ള മാധുരീറിശേഷം കാണുന്നു. കാളഭരതശാസ്ത്രം സംസ്കൃതരചനാവൈഭവത്തേയും സംസ്കൃതരചനാം ധാരാളത്തേയും താരതമ്യപ്പെടുത്തി വോക്കുന്നതായാൽ അവിരളം ശ്രവണങ്ങളായിരിക്കുന്നു എന്നു ശകാകസല്ലാപത്തിലെ പ്രൗഢഗദ്യങ്ങളും പ്രഹ്ലാദചരിതത്തിലെ പ്രൗഢപദ്യങ്ങളും നിർവീശങ്കം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നതായി ഒരു പണ്ഡിതഗ്രന്ഥി അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭൂതകവിതയിലായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു വാസന. ശകാകസല്ലാപം ഒരു പാകൽകൊണ്ടു രചിച്ചതാണ്. പ്രഹ്ലാദചരിതം എഴുതുന്നതിനു രണ്ടുമൂന്നാഴ്ച വട്ടങ്ങളു വേണ്ടിവന്നുള്ളു.

ആശാൻ പ്രകൃത്യാ സുശീലനും ശാന്തനുമായിരുന്നെങ്കിലും ആരെങ്കിലും ആക്ഷേപിച്ചാൽ വിധമൊക്കെ മാറുമായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം മാമണ്ണർ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് ചാത്തൻകുറുപ്പൻ വാല്യാരായിരുന്ന ഒരു ചാക്കോമാപ്പിള കുറേ യുക്തിക്കുണക്കുകൾ എഴുതി ഏതാനും പദ്യങ്ങളോടുകൂടി രചിച്ചുകൊടുത്തു. ആ പദ്യങ്ങളിൽ ഒരുലതും നല്ലപോലെ സ്ഫുർത്തിച്ചിരുന്നു. ആശാനാകട്ടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതിയിട്ട് പദ്യങ്ങൾ അബലപ്രചുരങ്ങളായിരിക്കുന്നുവെന്നും സംസ്കൃതജ്ഞാനശൂന്യനാകു് അങ്ങനെ അബലംവരുന്നതിൽ അതിശയിപ്പാനില്ലെന്നും ഉള്ള ഒരു കുറിപ്പോടുകൂടി സ്വയംകൃതങ്ങളായ ഏതാനും യുക്തിക്കുണക്കുകളോടുകൂടി അയച്ചുകൊടുത്തു. ഈ കത്തു് ചാക്കോമാപ്പിളയുടെ ഉത്സാഹശക്തിയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കയും അചിരേണ നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയാശാനെ ശിഷ്യപ്പെട്ട സംസ്കൃതം അഭ്യസിക്കയും ചെയ്തുവത്രേ. അതിൽപിന്നീട് ആശാനും ചാക്കോമാപ്പിളയും പ്രിയസുഹൃത്തുക്കളായിത്തീർന്നു. “എന്റെ പ്രിയശിഷ്യൻ ചാക്കോമാപ്പിളയാശാന്റെ കവനഗ്രന്ഥമാണെന്നു നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയും,” “കാളവാശാൻ അവർകളുടെ ആക്ഷേപശ്ലോകങ്ങളും അനന്തര കാലത്തെ സഹായസഹകരണങ്ങളുമാണു് എന്റെ ഭാവിശ്രേയസ്സുകൾക്കെല്ലാം ഹേതുഭൂതമായ സംസ്കൃതാഭ്യസനത്തിനു് എന്നെ പാത്രീഭവിപ്പിച്ചതെന്നു്” ചാക്കോമാപ്പിളയും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

കാളവാശാൻ ജാതിവ്യത്യാസത്തിന്നു ബലവിരോധിയായിരുന്നു. എല്ലാ ജാതിക്കാരോടും മതക്കാരോടും അദ്ദേഹം സമഭാവനയോടാണു് പെരുമാറിവന്നതും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവനചാതുരിയെപ്പറ്റി അഭിജ്ഞാത്തമനായ രാമക്കുറുപ്പമുൻഷി ഒരു കഥ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു രസാവഹമാണു്. ഒരിക്കൽ മടവൂർ സി. നാരായണപിള്ള ഭാഷാചരിത്രകാരനായ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള സർവാധികാര്യക്കാരെ കാണാൻ ചെന്നിരുന്നു. അവിടെ രാമക്കുറുപ്പമുൻഷിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അദ്ദേഹത്തിനെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തതു് അന്നത്തെ നിമിഷകവിയുടെ സചോദരനെന്നായിരുന്നു. ഉടൻതന്നെ രാമക്കുറുപ്പമുൻഷി നാരായണപിള്ളയെ അടുത്തുവിളിച്ചു നിങ്ങളുടെ കാളിദാസൻ സൗഖ്യംതന്നെയല്ലേ എന്നുചോദിച്ചു. സൗഖ്യംതന്നെ എന്നു മറുപടിപറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം തുടർന്നു:—ഞാൻ ആളിനെ ഈയിടെ ഇവിടെവെച്ചാണു് കണ്ടതു്. നിങ്ങളുടെ പേരെന്തെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ, കാളിദാസൻ എന്നു പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടു് എനിക്കു പുച്ഛരസം തോന്നി. കുറേ വല്ല കാവ്യശ്ലോകങ്ങളും പഠിച്ചു് മുറിപ്പുറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കി കാളിദാസനെന്നു സ്വയം അഭിമാനിക്കുന്ന ആൾ എന്നു

൯ ഞാൻ വിചാരിച്ചത്. നിങ്ങളുടെ പോർ അസാധാരണമെന്നെന്നെ ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇദ്ദേഹം, മി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള “അതിരിക്കട്ടെ; കാളിദാസന്റെ നിമിഷകവനസാമർത്ഥ്യം ഒന്നു പരിശോധിച്ചുനോക്കുക” എന്നു പറഞ്ഞു. ഉടനേ ഞാൻ നിങ്ങളുടെ കവനപരിചയം സംസ്കൃതത്തിലോ മലയാളത്തിലോ എന്നു ചോദിച്ചു. ‘രണ്ടിലുമാകാം’ എന്നു മറുപടി കിട്ടിയപ്പോൾ, ഒരു ചെൻസിലും കടലാസും കൊടുത്തിട്ട്, കാളിദാസനെപ്പറ്റി ഒരു പദ്യം സംസ്കൃതത്തിലെഴുതാൻ ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. വിദ്വാൻ പെട്ടെന്ന് ഒരു ശ്ലോകം എഴുതിവെച്ചു. ഞാൻ അതുതപ്പെട്ടപ്പോഴായി. പദ്യം വായിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ അതുതന്നെ ദ്വിഗുണീഭവിച്ചു. പദ്യം അത്രയ്ക്കു രസാപഹമായിരുന്നു. കവിയെ ഒന്നു പരീക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി അതിലെ ചില പ്രയോഗങ്ങൾ തെറ്റാണെന്നു ഞാൻ വാദിച്ചു. വിദ്വാന്റെ ഭാവം പകർന്നു—എന്തിന്? എന്നോടു കൊണ്ടുചിരിച്ചു തരിച്ചു. കാളിദാസപ്രയോഗങ്ങൾ തന്നെ ഉദ്ധരിച്ച് വിദ്വാൻ അവയുടെ സാധുതയെ സമർത്ഥിച്ചു. ഞാൻ സന്തോഷിച്ചു. ആൾ ഒരു കൊച്ചുകാളിദാസൻതന്നെ; സംശയമില്ല.”

കാളഭാഷാൻ നല്ല ഗായകനായിരുന്നു എന്നു പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ. അദ്ദേഹം അനേകം മനോഹരഗാനങ്ങൾ വിവിധരാഗങ്ങളിൽ എഴുതിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ എന്തു കവിതയായിരുന്നാലും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ സൂക്ഷിക്കണമെന്നോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നോ യാതൊരു ചിന്തയും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് പല കൃതികളും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ട്.

ഒരിക്കൽ നെടുമ്പുറത്തു കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുവനന്തപുരത്തു പോയിട്ട് തിരിച്ചു പോരുംവഴി കിളിമാനൂർ കൊട്ടാരത്തിൽ ചെന്നുചേർന്നു. അദ്ദേഹം മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലേക്കു സമർപ്പിച്ച ചക്രബന്ധത്തിലുള്ള ഒരു പദ്യം കാണിച്ചിട്ട് അതിന്റെ അർത്ഥകല്പനകളെപ്പറ്റി പ്രശംസിച്ചു. ഒടുവിൽ “ഇമ്മാതിരി പദ്യം എഴുതത്തക്ക വല്ലവരും ഇവിടെ ഉണ്ടോ” എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ കിളിമാനൂർവലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു:—“ഉണ്ട്, എന്റെ ശിഷ്യൻ കാളഭാഷാൻ”.

കാളഭാഷാൻ വരുത്തിയിട്ട് ഇമ്മാതിരി അർത്ഥാന്തരങ്ങളോടുകൂടിയ പദ്യം എഴുതാമോ എന്നു തമ്പുരാൻ ചോദിച്ചു.

ഭാഷാൻ—എഴുതാം.

തമ്പുരാൻ—ഞാൻ പോകുമുമ്പേ എഴുതിക്കാണിക്കാമോ?

ആശാൻ—ഇപ്പോൾതന്നെ എഴുതിത്തരാം.

തമ്പു—എത്ര സമയം വേണ്ടിവരും?

ആശാൻ—ഒരു മണിക്കൂർ.

തമ്പു—കൊള്ളാം; ഒരു മണിക്കൂറോ? എന്നാൽ എഴുതി കാണിക്കുക.

കാളവാശാൻ അടുത്ത മുറിയിൽ ചെന്നിരുന്ന് ഒരു ചക്രബന്ധം രചിച്ചു. അദ്ദേഹം പോയപ്പോൾ തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു:—

“ഇദ്ദേഹം ബുദ്ധിമാനാണെന്നു തോന്നുന്നു. എങ്കിലും അഹങ്കാരം കുറെ അധികമാണ്.”

വലിയതമ്പുരാൻ—അങ്ങനെ അല്ല. അവൻ മഹാ സമത്വനാണ്.

കാളവാശാൻ പറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ ഫ്ലോകം എഴുതി കൊണ്ടുവന്നു. ആ പദ്യം രാജാവിന്റെ പദ്യത്തെക്കാൾ പതിനടങ്ങു പ്രൗഢവും ഹൃദ്യവുമായിരുന്നു. തമ്പുരാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു തുപ്പട്ടി നേർച്ചതു സമ്മാനിച്ചു. അദ്ദേഹം അവിടെനിന്നു പോയപ്പോൾ തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു:—

“ഈ ആളിന്റെ അഗാധബുദ്ധിയും ദൂതകവനവൈദഗ്ദ്ധ്യവും അതിവിസ്മയനീയമായിരിക്കുന്നു. അതു വിചാരിച്ചാൽ ആൾ അല്പായുസ്സാണെന്നു തോന്നുന്നു.”

ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം കാളവാശാൻ അധികനാൾ ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. അന്നു രചിച്ച ചക്രബന്ധപദ്യം താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

ജന്യംചിന്തയവക്ഷസീത്യചതരം പ്രാമുദ്യതാപദ്യതേ
ലബ്ധപാവർത്ത ഭത്തരക്ഷ്ണിചപലാ വാസ്തുക്രിയാമിന്ദിരാ-
യത്തേഭൂതിമുതേവധിം രചയതേ ഭൂഭംഗപാതേന തേ-
താം പത്മാലയതാം ജഗാമ യദയം രാജ്ഞാ ചതേ **f**ബ്ജാക്ഷതാം.

കാളവാശാനെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ വിവരണത്തിനു നാം മടവൂർ സി. നാരായണപിള്ള അവർകളോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

കാത്തുള്ളി അച്ചുതമേനോൻ.

കാത്തുള്ളിത്തറവാട് കൊടുങ്ങല്ലൂർ പട്ടണത്തിൽ മേത്തലഗ്രാമത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ആ പ്രസിദ്ധഗ്രാമത്തിൽ ആയിരുന്നു അച്ചുതമേനോന്റെ ജനനം. അദ്ദേഹം 1026 മകരം 28-ാം തീയതി ജനിച്ചു. പിതാവ് കൊടുങ്ങല്ലൂർ പൂല്ലൂറു് അംശ

ത്തിലുള്ള മാമ്പറ നാരായണൻനമ്പൂതിരി എന്ന ഭാഷാകവിയായിരുന്നു. അഞ്ചാംവയസ്സിൽ ശംഗപുരത്തു വാരിയത്തെ അച്ചുതവാരിയർ എഴുത്തിനിരുത്തി. എട്ടുപത്തു വയസ്സുവരെ എഴുത്തും വായനയും പഠിച്ചിട്ട് ബാറൻ കൊടുങ്ങല്ലൂർ ചെറിയകൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ ഇവരോടൊപ്പം റിദ്വാൻ കുഞ്ഞുരാമവർമ്മത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കാൽ സംസ്കൃതം പഠിച്ചു തുടങ്ങി. പ്രധാന കാവ്യങ്ങളും വ്യാകരണം അവകാശം മുതലായവയും എല്ലാം ഈ ഗുരുവിൽനിന്നാണ് പഠിച്ചത്. പതിനാറു വയസ്സായപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹം സാമാന്യം നല്ലവ്യത്പത്തി സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ചെറുപ്പത്തിലേ നല്ല കവിതാരാസന പ്രകാശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. എന്നാൽ ശബ്ദത്തിലുള്ളതുപോലുള്ള നിഷ്ഠൂരത അത് റിപ്പയത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കവിതകളെല്ലാം പ്രാസാന പ്രാസങ്ങൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പൂർവ്വാശ്ലോകങ്ങൾ രചിക്കാൻ നല്ല വിരതനായിരുന്നു.

വട്ടത്തിൽച്ചേർ ചമ്പുതലമുടി ചിതറി ബ്രഹ്മാന്റെപ്പോലെയേറും
വിപ്ലവിത്തംകാട്ടിയോരോ ഹിതവുമിടയിൽ തർക്കവാക്കുകയ്ക്കു്
മട്ടെല്ലാമൊന്നുമാരിച്ചിലരെയഥദൃഷ്ടിവമാത്മാഭിമാനം--
വിടുത്താരിച്ച കൂസാതടവിലിഹനടക്കുന്നതാരെന്നറിഞ്ഞോ?

അദ്ദേഹം ജൈമിനീയാശ മേധം കിളിപ്പാട്ട്, അഞ്ചോപദേശം, സതീദർശനം മണിപ്രവാളം, തർക്കമിണീസ്വയംവരം (അപൂർണ്ണം), ആനന്ദരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, കവിപുഷ്പമാല എന്നീ കൃതികളും അനേകം ഹരിശ്ലോകങ്ങളും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹരിശ്ലോകങ്ങൾ.

താരതാൻതരമാൻനിന്നൊരുശരം കൈവിട്ടതിൽകൂലാനയ്
നീരീടും നിടിലാക്ഷിതന്നിലവനെച്ചെട്ടെന്നു ചുട്ടെങ്കിലും
സാരംകൂടിയവില്ലുകൊണ്ടു തലയിൽതാഡിച്ച പാമ്പെന്നവ-
ന്വേദം പാതുപതംകൊടുത്ത ഭഗവാനീശൻ നമുക്കൊത്തായം.

തർക്കമിണീസ്വയംവരം.

അല്ലേ കല്യാണരാശേ സുജനമാഹിതമാത്മാത്മധർമ്മം ചരിക്ക-
ന്നില്ലേ സന്താഷപൂർണ്ണായമുടയഭവാനെപ്പൊഴും വിപ്രമൗലേ
എല്ലാക്കാരങ്ങളേയും ജഗതിതടവുകൂടാതെ വർഷിപ്പതോർത്താ-
ലല്ലാസാലാരണമാരുടയതുഭമേഴും ധർമ്മാങ്കമമല്ലോ.

അഹിനധർമ്മപരമാചരിക്കും
മഹീസുരൻ ഹന്തജനത്തിനെല്ലാം

മഹിതപേ കാമിതമൊക്ക വിണ്ണോർ
 മഹിതഹംപോലെ കൊടുക്കുമല്ലോ
 തുണ്ണിയുള്ളവനു സവിദിക്കിലും
 തുണ്ണിമേറുമുള്ളവായ് വരുംദൃഢം
 തുണ്ണിവിട്ടവനുതെല്ലമെങ്ങുമേ
 കണ്ണിമിപ്പിതു സമസ്തസമ്മതം.

കവിപുഷ്പമാലയാണ് വെണ്മണി മകൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ 'കാത്തുള്ളിലച്ചുത' എന്നു തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധ പദ്യങ്ങൾക്ക് അവസരം നല്കിയത്.

കവിഭാരതത്തിൽ കാത്തുള്ളിലച്ചുതമെന്നൊപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ ഒരു ശ്ലോകം ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

പുഷ്പശ്രീ കവിതാബലാധിപതിയാംദ്രോണൻറശിഷ്യന്ദനം-
 യിഷ്ടംപാത്മനിലാൻതൽപ്രിയതമാസോദയ്നായ് പ്രാദരം
 ശിഷ്യനാക്കു ഗുണംവരുത്തുവതിനായ് പ്രാണപ്രയത്നപ്പെട്ടും
 ധൃഷ്ടദ്യമ്നനതാണധൃഷ്ടതമനാം കാത്തുള്ളിലുള്ള ചുതൻ.

കാത്തുള്ളിലച്ചുതമെന്നോൻ 1085-തുലാം 15-ാംതീയതി പരലോകം പ്രാപിച്ചു.

കണ്ടത്തിൽ വഗ്ഗീസ് മാപ്പിള.

അഞ്ഞൂറിൽപ്പരം അംഗങ്ങളുള്ളതും നൂറിൽപ്പരം ഉപകുടുംബങ്ങളായ് ഫിരിഞ്ഞു പാർത്തുവരുന്നതുമായ ഒരു പ്രസിദ്ധ ക്രിസ്ത്യാൻ കുടുംബമാണ് കണ്ടത്തിൽ. ഈ കുടുംബത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ സ്ഥാപകൻ മാത്തുള്ളമാപ്പിളയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കല്ലുപ്പാറയിൽ നിന്നു തിരുവല്ലായിൽ വന്ന്, അവിടുത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട നസ്രാണികുടുംബങ്ങളിൽ ഒന്നായ കാഞ്ഞിരക്കാട്ടു കുർച്ചന്റെ മൂത്തപുത്രിയായ മറിയാമ്മയെ വിവാഹംചെയ്തു. മഹാ ബുദ്ധിശാലിയായ മാത്തുള്ള പുകയിലവ്യാപാരത്തിലും മറ്റും ഏറ്റെടുത്ത് ഒട്ടവളരെ പണം സമ്പാദിച്ചു നല്ല ധനികനായി. 995-ൽ ആണ് കണ്ടത്തിൽ ഭവനം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടത്. അദ്ദേഹത്തിനു ബലിയുക്കായ നാരായ ആറു പുത്രന്മാരും രണ്ടു പുത്രിമാരും ഉണ്ടായി. മൂത്തമകനായ കുറുത്താലിൽ ഈപ്പൻ 1000-ൽ അയിരൂർ കുറുന്തോട്ടത്തു നിന്നു ഒരു സ്ത്രീയെ വിവാഹംകഴിച്ചു. ആ വിവാഹത്തിൽ ഉണ്ടായ നാലാമത്തെ പുത്രനായിരുന്നു വഗ്ഗീസ് മാപ്പിള. അദ്ദേഹം 1032-ൽ ജനിച്ചു. കണ്ടത്തിൽവീട്ടുകാരെല്ലാം വിദ്യാഭ്യാസവിഷ

യത്തിൽ അനല്പമായ താല്പര്യമുള്ളവരായിരുന്നു. പിതാവായ ഈപ്പൻ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിലും മറ്റും സാമാന്യം ജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നത്രേ.

വഗ്ഗീസുമാപ്പിളയുടെ ഓമനപ്പേര് വരിച്ചൻ എന്നായിരുന്നു. ഗീവഗ്ഗീസ് ചാറ്റിയുടെ ഉപദേശമനുസരിച്ച് ഈപ്പൻ തന്റെ കുട്ടികളെ തുകലശ്ശേരി ബംഗ്ലാവിലും അവിടെനിന്ന് സി. എം. എസ്. കാളേജിലും അയച്ച് ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിച്ചു. വഗ്ഗീസിനു ചെറുപ്പത്തിലേതന്നെ ഏഴുത്തട്ടുന്റെ കൃതികളും നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലുകളും വായിക്കുന്നതിൽ വിവിധ പ്രതിപത്തിയുണ്ടായിരുന്നു. നാട്ടാശാനിൽനിന്നു ലഭിച്ച സംസ്കൃതപരിചയം കഥകളികൾ വായിച്ചു രസിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ സാഹായ്യകമായും ഭവിച്ചു. ഇങ്ങനെ മലയാളത്തിലെ ഉത്തമകൃതികളുമായി അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ച പരിചയദാർഢ്യമാണ് ഭാഷാപോഷണവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ മുന്നോട്ടു തള്ളിവിട്ടത്. കോട്ടയത്തെ പഠിത്തം പൂർത്തിയാക്കിട്ട് വഗ്ഗീസുമാപ്പിള തിരുവനന്തപുരം കാളേജിൽ പഠിത്തം തുടങ്ങി. എന്നാൽ കണക്കുവിഷയത്തിൽ പിന്നോക്കമായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം പഠിത്തം നിർത്തിട്ട് വീട്ടിലേക്കു പോന്നുകളഞ്ഞു. അന്നുമുതൽക്കു രാജ്യത്തിനും, സമുദായത്തിനും, സ്വഭാഷയ്ക്കുംവേണ്ടി അദ്ദേഹം നാനാമുഖമായ പ്രവർത്തനപരിപാടി സമാരംഭിച്ചു. 1056-ൽ അദ്ദേഹം കൊച്ചിയിലെ കേരളമിത്രം പ്രസ്സിന്റെ ഉടമസ്ഥനായ ദേവജി ഭീമജിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച് ഒരു പത്രം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും രണ്ടുകൊല്ലം അതിന്റെ ആധിപത്യം വഹിച്ചുകൊണ്ട് കൊച്ചിയിൽതന്നെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തു. കേരളമിത്രമെന്നതന്നെയായിരുന്നു പത്രത്തിന്റെയും പേര്. ഈ പത്രപ്രവർത്തനംവഴിക്ക് വഗ്ഗീസുമാപ്പിളയ്ക്കു കൊച്ചിയിലേയും തിരുവിതാംകൂറിലേയും അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെ യെല്ലാം പരിചയവും സ്നേഹവും സമ്പാദിക്കാൻ സാധിച്ചു. അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രോത്സാഹനത്താൽമാത്രം തൃപ്രികാവ്യവസായത്തിൽ ഏറ്റെടുത്ത ചിലർ പിൽക്കാലത്തു നല്ല ലേഖകന്മാരായും ഗ്രന്ഥകാരന്മാരായും തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

രണ്ടുകൊല്ലത്തിനുശേഷം വർഗ്ഗീസുമാപ്പിള പിതാവിന്റെ നിർബന്ധത്താൽ സക്കാർജ്ജാപിയിൽ പ്രവേശിച്ചുവെങ്കിലും അതിൽനിന്ന് അചിരേണ പിരിഞ്ഞു് അല്പകാലം സി. എം. എസ്. കാളേജിൽ മുൻ‌ചിപ്പണി വഹിച്ചു. 1065-ൽ മലയാള മനോരമക്കമ്പനിയും മനോരമപ്പത്രവും സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. മലയാള മനോരമയുടെ ഒരു വശം മുഴുവനും ഭാഷാപോഷണവിഷയത്തി

നായി ഒഴിച്ചിട്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ മലയാളക്കരയിലെ പ്രധാന കവികളുടെയെല്ലാം കേളീരംഗമായിത്തീർന്ന മനോരമ, അ.വി. രേണു പത്രങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അഗ്രിമസ്ഥാനം സമ്പാദിച്ചു.

അദ്വൈത കവിസമാജം മനോരമ ആഫീസിൽ വെച്ചാണ് നടന്നത്. ഈ കവിസമാജം ക്രമേണ ഭാഷാപോഷിണിസഭയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ മനോരമ കേരള വർദ്ധനവിലായിത്തീർന്നുവെന്നു ; തുടങ്ങിയ സാഹിത്യകുശലന്മാരുടെ വാത്സല്യത്തിനു പാത്രമായി. കേരളകാളിദാസൻ മനോരമയെ അദ്വൈതമായി സ്വീകരിച്ച അവസരത്തിൽ പത്രാധിപർ അയച്ച പദ്യം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

നല്ലോരച്ചടികൊണ്ടുകണ്ണിടുന്നേ കല്ലോലയന്തി രസം
സല്ലോകത്തിനു സാരവാർത്തയിനാലുല്ലാസമുത്താരിനും
ചൊല്ലാനോര മനോരമേയമണവും വല്ലായ്ക്കയില്ലാതെയി-
ന്നെല്ലാരോടമണഞ്ഞു തുല്യമനിശ്ചം കല്യാണമാർന്നീടണം.

ഉത്തമരീതിയിൽ പത്രപ്രവർത്തനം നടത്തേണ്ടതെങ്ങനെ എന്നു മലയാളികൾക്കു കാണിച്ചുകൊടുത്ത രണ്ടു മഹാത്മാക്കൾ വർഗ്ഗീസുമാപ്പിളയും, സി. കുഞ്ഞുരാമൻനായരും ആയിരുന്നു. എന്നാൽ വർഗ്ഗീസുമാപ്പിളയെപ്പോലെ ഇത്ര വളരെ ചെറുപ്പക്കാരെ സാഹിത്യ പരിശ്രമങ്ങളിലേക്കു ഉന്തിത്തള്ളിവിട്ടു, അവരെ അടിക്കടി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർ തുലോം വിരളമാണ്. ഒ. എം. ചെറിയാൻ, കട്ടക്കയത്തിൽ ചെറിയാൻമാപ്പിള, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, മൂക്കോത്തു കുമാരൻ, അമ്പലപ്പുഴ മാധവപ്പുതുവാൾ, എം. പി. വർക്കി എന്നിങ്ങനെ പിൽക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധിപെറ്റ പലർക്കും മലയാളമനോരമയോടുണ്ടായിരുന്ന കടുപ്പാടു പറഞ്ഞറിയിക്കാവുന്നതല്ല.

‘ന ജാതോയേന ജാതേന യാതി വംശസമുന്നതിം.’

എന്ന വാക്യത്തെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു,

കണ്ടത്തിലുള്ള വരെയൊക്കെയുമേകയോഗം-
കണ്ടത്തിലാക്കിയതുമീവരനായിരുന്നു.

എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. കോട്ടയം എം. ഡി. സിമ്മനാരി, തിരുവല്ല എം. ജി. എം. ഹൈസ്കൂൾ, തിരുമൂലപുരം ബാലികാശാല എന്നീ വിദ്യാലയങ്ങളും, തിരുമൂലപ്പള്ളിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്സാഹഫലങ്ങളാണ്.

ഒരു ഗ്രന്ഥകാരന്റെ നിലയിലും വർഗ്ഗീസുമാപ്പിളയ്ക്കു ഒരു മാനുസ്ക്രിപ്തം ഉണ്ടായിരുന്നു. എബ്രായിക്കുട്ടി, കലഹിനീദമനം

എന്നീ നാടകങ്ങളും, യദുകുലരാഹുരം, ചോർപ്പാസ്വയംവരം എന്നീ ആട്ടക്കഥകളും, സച്ചിദ്രശതകവും, വിസ്തൃതജനനം പത്തു വൃത്തവും, ഇഷ്ടസോദരീവിവാഹം, കീർത്തനമാവ, വിക്ടോറിയ ചരിത്രസംഗ്രഹം മുതലായ കൃതികളും അദ്ദേഹത്തിനാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയാണ്.

ദുർവ്വിച്ഛേദം അഥവാ രാമകുലരാഹുരം എന്ന കൃതിയെ പറ്റി മൂന്നാംഭാഗത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലഹിനീദമനകം ഷേക്സ്പിയറുടെ Taming of the Shrew എന്ന നാടകത്തിന്റെ അനുകരണമാകുന്നു. മാതൃകയ്ക്കായി രണ്ടു പ്രാകൃതപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണത്തിൽ ഒരംശവും ഒന്നരണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളും അതിൽ നിന്ന് ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

ചാരായക്കടയുടെ മുൻവശം. വെക്കിയും ചോരകോത്തിയും പ്രവേശിക്കുന്നു.

വെക്കി:--അപ്പനാണെന്ന് എന്റെ ഒർടിക്കില്ലേ.

ചോരകോത്തി:--ഓരേ! ഇതെവിടെക്കടന്ന എരപ്പാളി. താനാരാ?

വെക്കി:--ക-ക-ക-കവല്ലമ്മടവേ! ചെരട്ടയ്ക്കകത്തു മാപ്പിളയാണോടീ എരപ്പാളി! അങ്ങൾ കിനായിക്കിരിയാച്ചന്റെകൂടെ വന്നവരാ. അല്ലെങ്കിൽ ആയക്കെട്ടെടുപ്പിച്ചു നോക്കൂ. ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞത് അങ്ങനെ ഇരിക്കട്ടേ. ഇനി ഉരിയാടിയേക്കരുത്.

ചോ:--താൻ പൊട്ടിച്ചു പിഞ്ഞാണിക്ക് വില കൊടുക്കത്തില്ല. അല്ലേ?

വെക്കി:--ഇല്ല. ഒരീയക്കാശു കൊടുക്കാവ. പുണ്യാളച്ചനാണവേഗം പൊയ്ക്കോ. അതാ നിനക്കു നല്ലത്.

ചോ:--ഇനിക്കറിയാമല്ലോ. ഞാൻ ചെന്ന് എട്ടുകോനട്ടനെ വിളിച്ചുവരുത്തും. (പോകുന്നു)

വെക്കി:--എട്ടുകോനട്ടനോ പത്തുകോനട്ടനോ പന്ത്രണ്ടുകോനടനോ വരട്ടേ. ഞാൻ അവനോടു ചട്ടംപിടിച്ചുതന്നെ ഉത്തരവു പറയും. ഇതൊന്നുംകൊണ്ട് വെക്കി കൂട്ടാക്കുന്നോനല്ല. അല്ലെങ്കിൽ അതുതന്നെ ഒന്നു കാണാമല്ലോ. വരട്ടേ. അതെങ്കിലും വരട്ടേ. (നിലത്തുകിടന്നുറങ്ങുന്നു)

“ഇവിടെത്തന്നെ കാണാമല്ലോ.”

കാന്താരംപുക്കുറങ്ങും പ്രിയയുടെ വസനം പശതിഖണ്ഡിച്ചുടത്തും
താൻതാനേ പിന്തിരിഞ്ഞും പുനരരികിലണഞ്ഞശ്ശു പാരം ചൊരിഞ്ഞും
സ്വാന്തം വെന്തങ്ങുനില്ക്കും നളനെയുമവനോ കാന്തനെന്നോത്തുറക്ക-
ഭ്രാന്ത്യാ ചുംബിച്ചിടും തൽക്കമനിയുടെ മുഖത്തേയുമത്യാഭയോടും.

1079-ൽ ആയിരുന്നു വെട്ടീസുമാപ്പിളയുടെ ചരമം. 'വെട്ടീസുമാപ്പിളയുടെ ചരമമൂലം എന്റെ വലതുകൈ ഒടിഞ്ഞുപോയി' എന്നാണ് ആ ഭൂപ്രവാന്ത അറിഞ്ഞ അവസരത്തിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അരുളിച്ചെയ്തത്.

നാരായണഗുരുസ്വാമികൾ.

തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ഏഴെട്ടുനാഴിക വടക്കുകിഴക്കായി ചെമ്പഴന്തി എന്നൊരു ഭദ്രശമുണ്ടു്. അവിടെ നായരീശവമൈത്രിയുടെ സജീവോദാരണമെന്നപോലെ വർത്തിക്കുന്ന മണയ്ക്കൽ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വടക്കുപടിഞ്ഞാറുമാറി വയൽവാരം എന്നൊരു കുടിൽ കാണാം. ആ കുടിഞ്ഞിലിന്നെയാണ് നായരീശവമൈത്രിയുടെ സംസ്ഥാപനത്തിനും അധഃകൃതസമുദാരണത്തിനും വേണ്ടി 103 ചിങ്ങമാസം ചതയം നക്ഷത്രത്തിൽ സ്വജനനംകൊണ്ടു ശ്രീനാരായണഗുരു അനുഗ്രഹിച്ചത്. കുട്ടിയെന്നും മാടനാശാനെന്നും ആയിരുന്നു മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ പേര്. നാരായണനെന്നായിരുന്നു മാതാപിതാക്കന്മാർ നൽകിയ നാമം. എന്നാൽ അവർ വിളിച്ചുവന്നത് നാണ എന്നായിരുന്നു.

നാണവിനു മൂന്നു സഹോദരിമാരല്ലാതെ സഹോദരന്മാർ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മാടനാശാനും നാണവിന്റെ മാതൃലന്മാരായ രാമൻവൈദ്യൻ, കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ ഇവരും സാമാന്യം നല്ല വ്യത്പത്തിയുള്ളവരായിരുന്നു എന്നാണറിവു്. അമ്മയുടെ മാതൃലനായിരുന്ന കൊച്ചുനാശാനും നല്ല യോഗ്യനായിരുന്നത്രേ.

നാണ നല്ല ചൊടിചൊടിപ്പുള്ളവനും, വീട്ടിൽ പൂജയ്ക്കു് തെക്കിവയ്ക്കുന്ന പഴവും പലഹാരവും പൂജകഴിയുംമുമ്പുതന്നെ എടുത്തു തിന്നുകയുക മുതലായ ക്ഷത്രികളിൽ വിരതനും ആയിരുന്നെങ്കിലും മറ്റു ബാലകന്മാരെ ബാധിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന വലിയ ഭൂഷ്യങ്ങളൊന്നും ഈ കുട്ടിയെ ബാധിച്ചിരുന്നില്ല.

ചെമ്പഴന്തി മുത്തപിള്ളയുടെ അടുക്കലാണ് നാണ എഴുത്തിനിരുന്നു പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ പഠിച്ചത്. അന്നേ നല്ല ഗ്രഹണ

വാടവം പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ നിർബന്ധം നിമിത്തം പരിത്ഥം ദീർഘകാലം തുടരുന്നതിനു സാധിച്ചില്ല. കുന്നുകാലികളെ മേയ്ക്കുന്ന ജോലികൂടി ഈ കുട്ടി വഹിക്കേണ്ടതായിവന്നു. പക്ഷെ ആ ജോലിയിൽ ഏല്പിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ വൃക്ഷശാഖകളിൽ കയറി ഇരുന്നു ശ്ലോകങ്ങൾ ഉരുവിട്ടു പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു പ്രാതഃസ്നാനം, ജപം, ക്ഷേത്രദർശനം മുതലായ കാര്യങ്ങളിൽ അദ്ധ്യത്വമുള്ളതായ നിയമം കാണിച്ചുവന്നതിനാൽ നാണഭക്തൻ എന്ന പേര് അദ്ദേഹത്തിൽ പരിണതപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരിക്കൽ മന്ദൂരിരോഗം പിടിപെട്ട് ഈ ഭക്തൻ വീട്ടുകാരെ അറിയിക്കാതെ ദേവീക്ഷേത്രത്തിൽ പോയി 18 ദിവസം ഭജനമിരുന്നു. രോഗശമനമുണ്ടായതിനുശേഷമേ സ്വഗൃഹത്തിൽ ചെല്ലുകയുണ്ടായുള്ളൂ.

20 വയസ്സു തികഞ്ഞതിന്റെശേഷം ആണ് ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അവാസരം വരിച്ചത്. കാമംപിള്ളി രാമൻപിള്ള അശാനായിരുന്നു ഗുരു. വാരണാസിയിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ട് 1051 മുതൽ 1057 വരെ കാര്യനാടകാലങ്കാരാദികൾ അഭ്യസിച്ചു. മണമ്പൂർ കേശവൻ, ഉടയാൻകുഴി കൊച്ചുരാമനാശാൻ മുതലായവർ നാണഭക്തന്റെ സതീതൃപ്തനായിരുന്നു. 1057-ൽ അശോരോഗം ബാധിക്കയാൽ അദ്ദേഹം സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയും കുറേക്കാലം കടയ്ക്കാവൂർ, അഞ്ചുതെങ്ങു തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ കുടിപ്പുള്ളിക്കൂടം നടത്തുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയാണ് ഭക്തനാണ അശാനായിത്തീർന്നത്.

അഞ്ചുതെങ്ങിൽ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചുപോന്നിരുന്നകാലത്തു ധ്യാനവും ഉറക്കവും ഒക്കെ ഇപ്പോഴത്തെ ജ്ഞാനേശ്വരൻ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കിഴക്കുവശത്തുള്ള ക്ഷേത്രമണ്ഡപത്തിലായിരുന്നു. 25-ാം വയസ്സിൽ ഗുരുജനങ്ങളുടെ നിർബന്ധാനുസരണം വെങ്കലയുടുത്തു നെടുങ്കണ്ടയുള്ള ഒരു സ്ത്രീയെ (പിതാവിന്റെ ഭാഗിനേയി) വിവാഹം നടത്തിയെങ്കിലും ആ സ്ത്രീയെ അദ്ദേഹം സ്നേഹിച്ചിട്ടില്ല. സ്വാമികളെ ബ്രഹ്മചര്യത്തിൽനിന്നു തെറ്റിക്കാൻ ചിലരൊക്കെ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു്,

“നരഹരിമുന്തി നമിച്ചിട്ടു നെറ്റി-
ത്തിരുമിഴിതന്നിലെരിച്ചു മാറനിന്നും
വരുവതിനെന്തൊരു കാരണംപൊരിച്ചി-
ടെരിമിഴിതന്നിലൊരോന്നുകൂടിയിന്നും.”

എന്നുള്ള സ്തോത്രത്തിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം. ബ്രഹ്മചര്യത്തിലുള്ള ഭുഷണിയു അദ്ദേഹത്തിനെ ഗൃഹത്തിൽനിന്നും അകറ്റി. അങ്ങനെ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് കുഞ്ഞൻപിള്ള ചുട്ടമ്പി എന്ന യോഗീശ്വരൻ പരിചയം സിദ്ധിച്ചത്. അദ്ദേഹം യോഗവിദ്യയിലെ പ്രഥമപാഠങ്ങൾ നാണവാശാൻ ഉപദേശിച്ചു. ചുട്ടമ്പിസ്വാമി കർത്തവ്യം അദ്ദേഹത്തിനെ തയ്യാടു് അയ്യാരുമായി പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തത്. അയ്യാരു് യോഗവിഷയകമായ ഉപദേശിച്ചുകൊള്ളലും അദ്ദേഹത്തിനു് ഉപദേശിച്ചതിൽ പിന്നീടു് അദ്ദേഹം മരുതപാലയിൽചെന്നു് ഏറിയകാലം തപസ്സുചെയ്തു. അദ്ദേഹം തൃണംണ്ണാശനനായിട്ടാണു കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്. ഈ തപസ്സിനുശേഷം അദ്ദേഹം ഭക്തിഗീതവിതരണത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കയും “അറിയുതൻ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു്” ആദിക്കുകളിലുള്ള നായനാരു ചെട്ടികളും വിശ്വസിക്കയും അതിനനുരൂപമായി അദ്ദേഹത്തിനെ പൂജിക്കയും ചെയ്തു. പലേ ദിവസങ്ങൾ മുക്കോക്കുകളിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിട്ടുണ്ടു്. അന്നൊക്കെ ഭക്തന്മാർ എന്തു കൊടുത്താലും അദ്ദേഹം ഭക്ഷിക്കുമായിരുന്നു.

1066-ൽ ചുട്ടമ്പരിന്റെ പത്നിയെ നടുത്തുള്ള അരുവിറ്റുറത്തു താമസിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. 1065-ൽ അവിടെ ഒരു ശിവവിംഗം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. ക്രമേണ അവിടെ ഒരു ക്ഷേത്രവും മറ്റും പള്ളിക്കൂടവും ഉണ്ടായി. അതിനോടുകൂടി പലരും ക്ഷേത്രപ്രതിഷ്ഠയ്ക്കായി അദ്ദേഹത്തിനെ കാണിച്ചുതുടങ്ങി. അങ്ങനെ ചിറയിൻകീഴിൽ ഒരു ഭേദേശ്വരക്ഷേത്രവും കുളത്തൂരിൽ കോലത്തുകര ഭഗവതിക്ഷേത്രം നിന്നിരുന്നിട്ടുള്ള ഒരു ശിവപ്രതിഷ്ഠയും അദ്ദേഹം നടത്തി. ഇക്കാലത്തു കുമാരനാശാൻ സ്വാമിയോടുകൂടി താമസിക്കുകയായിരുന്നു.

1070-ൽ ചിദംബരം, മധുര മുതലായ ദിക്കുകളിൽ സഞ്ചരിച്ചു് ബാംഗ്ലൂരിൽ പഞ്ചളിക്കു് ഹെൽത്തു ഡയറക്ടറായിരുന്ന ഡാക്ടർ പെറ്റുവിന്റെ ക്ഷണമനുസരിച്ചു് അദ്ദേഹം ബാംഗ്ലൂരിൽ പോയിരുന്ന അവസരത്തിലാണ് കുമാരനാശാനെ പരിപൂർണ്ണ ജ്ഞാലി അദ്ദേഹത്തിൽ ചുമത്തിയത്. ഈ സഞ്ചാരത്തിന്റെശേഷം സ്വാമിയുടെ പ്രസിദ്ധി പരിമിതമാകു് പോയി. അനന്തരം ഈശ്വരന്റെ ഇടയ്ക്കുള്ള അനാചാരങ്ങളെ ധ്വംസിക്കുന്നതിനായി അദ്ദേഹം പ്രയത്നം തുടങ്ങുകയും കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്തു. 1072-ൽ ശ്രീനാരായണ ധർമ്മപരിപാലനയോഗം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. ആദ്യത്തെ കാർയ്യദർശി കുമാരനാശാനായിരുന്നു.

അനന്തരം വാക്ചക്ഷുസ്സിൽ ഒരു കുടികെട്ടി താമസം തുടങ്ങി. താമസിയാതെ അവിടെ ഒരു പാഠശാലയും ഒരു ശിവക്ഷേത്രവും ഉണ്ടായി. 1089-ൽ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗം അവിടെവെച്ചു നടത്തുന്നതിന് ഏർപ്പാട് ചെയ്തു. തദവസരത്തിൽ ആയിരുന്നു സ്വാമികൾ ശിവഗിരി ശാരദാപ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയത്.

1093-ൽ തലശ്ശേരി സന്ദർശിച്ചു അവിടെത്തെ ജഗന്നാഥക്ഷേത്രത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠ നടത്തി. ആ ക്ഷേത്രത്തിൽ ഇപ്പോൾ സ്വാമികളുടെ വിഗ്രഹവുംവെച്ചു പൂജിച്ചുവരുന്നു. 1099-ൽ സർവ്വമതസമ്മേളനം വിളിച്ചുകൂട്ടിട്ട് ഒരുജാതി, ഒരുമതം, ഒരുദൈവം മനുഷ്യന് പുറമെ ശ്രീനാരായണധർമ്മത്തിനെ അദ്ദേഹം പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തു.

സ്വാമികളുടെ പരിശ്രമത്താൽ ഈശ്വരന്റെ ഇടയ്ക്കുള്ള താലികെട്ടു മുതലായ അനാചാരങ്ങളും ദുഷ്ടവതാരാധനകളും അവാന്തരജാതിവിഭാഗവും നിശ്ശേഷം നിന്നുപോയി. ഇടക്കാലത്തു്—വിപുലമായ മതപരിവർത്തനോദ്യോഗം നടന്ന കാലത്തു്—സ്വാമികളുടെ സ്മരണ ഒന്നുമാത്രമാണു് ഈശ്വരനെ അതിൽനിന്നും രക്ഷിച്ചതു്.

1102-ൽ പുഴുപതാമിതനാൾ കഴിഞ്ഞു സ്വാമികൾ തെക്കേ ഇന്ത്യാ, സിംഹാശ്വ മുതലായ ഭിക്ഷകളിൽ സഞ്ചരിച്ചു. ഈ സഞ്ചാരത്തിനിടയ്ക്കു സുഖഭക്ഷ്യ ബാധിക്കയാൽ മദ്രാസിവും മറ്റും നടത്തിയ ചികിത്സ ഫലിക്കാതെ ശിവഗിരിക്കുതന്നെ അദ്ദേഹം മടങ്ങി. 1105 കന്നിമാസത്തിൽ അദ്ദേഹം സമാധിയടഞ്ഞു. ആ ദിവസം ഇന്നും തിരുവിതാംകൂറിൽ ഒരു വൈതലം കഴിവുദിവസമാണു്.

സ്വാമി നല്ല ഫലിതക്കാരനായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു പാൽ കുടിക്കാമെങ്കിൽ അതിന്റെ മാംസം തിന്നാലൊതു്? എന്നു ചോദിച്ചതിന്, 'അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് അമ്മയുണ്ടോ' എന്നു ചോദിച്ചു. 'ഇല്ല' എന്നു് അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ 'അവനെ സംസ്കരിച്ചു തിന്നോ' എന്നുമാത്രം അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. കൊളമ്പിൽ ഒരു ഹിന്ദുക്ഷേത്രത്തിൽ പൂജചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന പൂജാരിയോടു്—സ്വാമികൾ—ശൈവം തന്നല്ലോ. (മത്സ്യം ഉപയോഗിക്കുന്ന ആൾ എന്നത്.)

പൂജാരി:—മിക്കവാറും ശൈവംതന്നെ.

സ്വാമി:—ചിലപ്പോൾ തിന്നും അല്ലേ.

പൂജാരി:—അതേ, നിർബന്ധമില്ല. ആടിയാൽ തിന്നും എന്നു മാത്രം.

സ്വാമി:—തിന്നാതിരിക്കാൻ നാക്കു സമ്മതിക്കയില്ല, അല്ലേ? (ചിരിക്കുന്നു.)

പൂജാരി:—(റീണ്ടും) കിട്ടിയാൽ തിന്നും.

സ്വാമി:—കല്പകിട്ടിയാൽ തിന്നുമോ?

ചെത്തുകാരനായ ഒരു സാധു ഈഴവൻ ഭാര്യയോടു കലഹിച്ചു, ‘ഇനി സന്യസിച്ചുകൊള്ളയാ’മെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു് സ്വാമിയോടു വിവരം ധർപ്പിച്ചു. സ്വാമികൾ മന്ദഹസിച്ചുകൊണ്ടു്,

“കൊള്ളാം; ചെത്തിന്റെ അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം സന്യാസിയായോ?” എന്നു ചോദിച്ചിട്ടു് അയാളെ പറഞ്ഞയച്ചു.

പള്ളത്തുരാമന്റെ മിശ്രകാന്തി എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം വായിച്ചുകേട്ടിട്ടു് സ്വാമികൾ രാമനോടു പറഞ്ഞു:—

നായിക മുക്കുവത്തിയും, നായകൻ ഈഴവനും; കൊച്ചാ മല്ലോ. “മീനും കള്ളും നല്ലവണ്ണം ഇണങ്ങുമല്ലോ?” സ്വാമികൾ ഒരിക്കൽ തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കവേ (929) അതേ മുറിയിൽ തന്നെ ഒരു രാജാവും ഒരു നമ്പൂരിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാഷണചാതുരികേട്ടു ബഹുമാനമുള്ളവരായിത്തീർന്നു. രാജാവു ചോദിച്ചു:—‘നിങ്ങളുടെ പേരെന്താണ്?’

‘നാരായണൻ.’

‘ജാതിയിൽ ആരാണ്?’

‘കണ്ടാലറിഞ്ഞുകൂടെ?’

‘അറിഞ്ഞുകൂട.’

‘കണ്ടാലറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽപിന്നെ കേട്ടാൽ അറിയുന്നതെങ്ങനെ?’

സ്വാമിയുടെ കൃതികൾ.

1. അദൈവതസിദ്ധി 10 പദ്യങ്ങൾ.

ഉണ്ടില്ലയെന്നുമതിമാറിയസത്യസത്ത-

രണ്ടുംപ്രതീതമിതനാദിതമസ്സപഭാവം

രണ്ടുംതിരിഞ്ഞിടുകിലേകമഹീന്ദ്രരെയും

കണ്ടിലകാണതു കയറിനെമാത്രമേന്താൽ.

2. സദാശിവദർശനം ദിനദ്രുങ്ങൾ.

മണ്ണുടങ്ങിയെണ്ണിമണ്ണിലുണ്ണുമെണ്ണമോ മായ-
ക്കിണങ്ങിനില്ക്കുമുൾക്കരുണുരുക്കിനെക്കിനെക്കിടും
ഗുണം നിറഞ്ഞു കോമളക്കടൽിലന്നു മിന്നുമി-
ന്നിണങ്ങളങ്ങമിങ്ങമെങ്ങമില്ല നല്ല മംഗളം.

ഗളംകുരുത്തകൊണ്ടലുണ്ടിരുണ്ടുകൊണ്ടുകണ്ടഴും
കളങ്കമുണ്ടുകണ്ണനെങ്കിലും കനിഞ്ഞുകൊള്ളുവാൻ
ഇളംപിറക്കൊഴുത്തിരുന്നുമിന്നുമുന്നതത്തല-
ക്കളം കവിഞ്ഞ കോമളക്കടം ചുമന്നു കണ്ണരാം.

3. ചിദംബരാഷ്ടകം.

ബ്രഹ്മമുഖാമരവന്ദിതലിംഗം ജന്മജരാമരണാന്തകലിംഗം
കർമ്മനിവാരണകൗശലലിംഗം തന്മുദുപാദുചിദംബരലിംഗം
കല്പകമുലപ്രതിഷ്ഠിതലിംഗം ദ്രുപ്തകനാശയുധിഷ്ഠിരലിംഗം
അപ്രകൃതിപ്രകരാന്തകലിംഗം തന്മുദുപാതു ചിദംബരലിംഗം

4. കണ്ഡലിനീപാട്ട്

ആടുപാമ്പേ പുനം തേടുപാമ്പേ
അരുളാനന്ദക്കുത്തുകണ്ടിടുപാമ്പേ
തിങ്കളം കൊന്നയും ചൂടുമീശൻ
തിരുച്ചെങ്കഴൽചേന്നുനിന്നാടുപാമ്പേ.
വെണ്ണീറണിഞ്ഞുവിളങ്ങും തിരുമേനി
കണ്ണീരൊഴുകി നിന്നാടുപാമ്പേ
പേയും പിണവും പിറക്കും ചൂടു-
കാട്ടുമേലും പരംപൊരുളാടുപാമ്പേ.

5. വൈരാഗ്യദശകം.

കരിങ്കുഴലിമാരൊടു കലൻതുകിയപ്പു-
ങ്കുരുനടിപിരിഞ്ഞടിയനിങ്ങു കഴിയുന്നു
പെരുംകരുണയാറണിയുമായ്തന്നെ മറന്നി-
ത്തുരുമ്പനിഹയെന്തിനായിരോട്ടുമരുചുന്നു.
മരുണതിരുനാമമണിനീരൊടിയമന്നിൽ
തരുണപലനന്മ തടവീടുമടിരണ്ടും
വരുണപലചിന്തകളുറന്നതിനുപായാ-
ലിരന്നിതു മറന്നുകളയായ് വതിനടുത്തേൻ.

6. ജീവകാരുണ്യപഞ്ചകം.

എല്ലാവരുമാരുമസഹോദരരെ-
ന്നല്ലേ പറയേണ്ടതിതോക്കുകിൽ നാം

കൊല്ലുന്നതുമെങ്ങനെ ജീവിക്കട്ടേ-
 തെല്ലുംകൃപയറു ഭജിക്കയതും.

7. ദത്താപഹാരം 3 പദ്യങ്ങൾ.

ഒന്നുണ്ടുനേര, നേരല്ലിതൊന്നും മർത്യക്കു സത്യവും
 ധർമ്മവുമേണമായു സുനിപ്തകില്ലാക്കുമോക്കുക.

8. മൂന്നിചത്വാരപഞ്ചകം (സംസ്കൃതം)

9. ശിവശതകം.

ചെറുപിറചെഞ്ചിടയിങ്കലാഭയേറും
 നിറമിയലുംഫണിമാലയുംത്രിപുണ്ഡ്രം
 കുറികളുമാമദനൻ ദഹിച്ചകണ്ണും
 പുരികച്ചുമെന്തുമെനിക്കുകാണണതേ.

ദിനമണിതിങ്കളണിഞ്ഞകണ്ണുണ്ടും
 മണിമയകണ്ഡലകണ്ണയുഗ്മവുംതേ
 കനൽതിലകക്കുസുമം കനിഞ്ഞുകൂപ്പി-
 ദിനമനുസേവകൾ ചെയ്തിടുന്ന മൂക്കും.
 പഴവിനയൊക്കെയറുത്തിടുന്നതൊണ്ടി-

പ്പഴമൊട്ടുപോരിലെതിർത്തിടുന്നചുണ്ടും
 കഴുകിയെടുത്തൊരുമുത്തൊടൊത്തപല്ലും
 മുഴുമതിപോലെ കവിൾത്തടങ്ങളുംതേ.
 അമൃതൊഴുകും തിരമാലപോലെതളളും
 തിമുതിയുതത്തിരുവാക്കുമെൻചെവിക്കു
 കുമറിയെരിഞ്ഞു കവിഞ്ഞെഴുംമനത്തി-
 യ്ക്കുമുതച്ചൊഴിഞ്ഞതുപോലെയുള്ളനോക്കും
 കവലയമൊക്കെവിളങ്ങിടുന്ന പുത്തൻ

പവിഴമലയ്ക്കു മുളച്ചെഴുംനിലാവു
 തഴവിനവെണ്മണിതാരകങ്ങളുംനി-
 ന്നൊഴിവറക്ഷകൾ ചെയ്യുവാൻ തൊഴുന്നേൻ.

10. സുബ്രഹ്മണ്യസ്തോത്രം 44 പദ്യങ്ങൾ.

അത്തിപ്പുത്തിങ്കളു നിത്തിരുമുടിതിരുക്കി-
 ച്ചുടിയാടുംഫണത്തിൽ
 ചന്തംചിത്തുംനിലാവിനൊളിവെളിയിൽവിയൽ-
 ഗംഗപൊങ്ങിക്കവിഞ്ഞും
 ചന്തംചെന്തീമിഴിച്ചെങ്കൽനിരചൊരിയി-
 ച്ചന്ധകാരാനകറി-
 ചിന്താസന്താനമേനിൻ തിരുവടിയടിയൻ
 സങ്കടം പോക്കിടേണം.

11. നവമഞ്ജരി.

നാടീടുമീവിഷയമോടീടുശംതടവുമാടീടുവാനരുതിനി-
 ഷാടീവയോവിതരനീടീയിടയ്ക്കിവനു കൂടിയമായിതിലും
 കാടീയുമീകരണമുടീയെരിപ്പതിനൊരേടീകരിഞ്ഞെന്നിടില-
 ചൂടീഭമീയമയിലോടീടുവാനരുൾക മോടീയുതംമുരുക്കനെ.

12. കാളീനാടകം.

നമോനാദവിദാത്മികേ നാശഹീനേനമോ
 നാരദാദീശ്വപാദാരവിന്ദേനമോ നാനന്ദയ്ക്കുഴും
 മണിപ്പുവിളക്കേനമോ നാനുഖാദിപ്രിയാംബേ
 നമസ്തേ സമസ്തപ്രപഞ്ചംസ്രജിച്ചും
 ഭരിച്ചുംമുദാസംഹരിച്ചും രസിച്ച് രമിച്ചും
 കളിച്ചും പുളച്ചും മഹാ ഘോരഘോരംവിളിച്ചും
 മഹാനന്ദഭേദേ കളിച്ചും തെളിഞ്ഞും പറഞ്ഞും
 തുളയുപ്രപഞ്ചം തുളഞ്ഞുളളിലെന്നോള-
 മുളേളാരിതന്നും തിരിഞ്ഞും പിരിഞ്ഞും മഹാനന്ദ-
 ധാരാഘോരംവിളിച്ചും പദോജ്ജ്വലകർമ്മനിത്യം
 വരുന്നോരുതവങ്ങളെല്ലാമറിഞ്ഞും കുരിഞ്ഞീടു-
 മാറായിതാതകബീജം കുറഞ്ഞോരുനേരം
 നിനയ്ക്കുന്നഭക്തകർമ്മിണീല മറുളളകൈവല്യരൂപം.

എരുവയിൽ ചക്രപാണിവാരിയർ.

1040-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു ജനിച്ചു. നല്ല സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും
 കവിയുമായിരുന്നു. സംസ്കൃതം പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലത്തു
 തന്നെ കൃഷ്ണാർജ്ജുനവിജയം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥ എഴുതി.

ശാസ്ത്രാത്മപ്രവിഞ്ചോധനായധരണീഭേവസ്യതാംഭൂമികാ-
 മാദായാവിരഭൂൽഗിരാംപ്രണയിനീ നാരായണാഖ്യാജ്ഞഃ
 തൽക്കാരണ്യകടാക്ഷഭാരലഹരീമത്തസ്യ കിം ഭുജ്ജരം
 തസ്യാഹം കൃയശ്ശുന്യപദഭാക്കദ്യേധുനാ നാടകം.

എന്നിങ്ങനെ നാരായണാഖ്യനായ ഭൂസുരോത്തമനെ അഭിവാദി-
 ച്ച് ഏതാണ്ടൊരു ആത്മവിശ്വാസത്തുള്ളിച്ചയോട് കാവ്യാധാ-
 വിൽ സഞ്ചരിച്ചുതുടങ്ങിയ ഈ കവി ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം സംഗീത
 നാടകം വഴിക്കു പ്രഖ്യാതനായിത്തീർന്നു. ഈ നാടകത്തിലെ ഒരു
 പദ്യമെങ്കിലും അറിയാത്തവരായി മലയാളത്തിൽ ആരും ഉണ്ടായി

രിക്കയില്ല. കാലചക്രംപോയ പോക്കിൽ സംഗീതനാടകങ്ങളും വിസ്തൃതിയിൽ ലയിച്ചു. അങ്ങനെ ഇപ്പോൾ ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം ആരും അഭിനയിക്കാറില്ലാതെ വന്നു.

ഒരു ശ്ലോകവും പാട്ടും ഉദ്ധരിക്കാം.

ശങ്കരാഭരണം—ചെമ്പട.

ആരാമഭൂമിമലപുഞ്ജിതമൃതവല്ലി-
സംസൗതചാരയുവകോകിലപുന്ദരോഷാം
ശ്ലിഷ്ടദപസന്തപരിമർദ്ദനശോഭിഗുച്ഛം
വക്ഷോരഹാമഹരദേഷഹരിഃസഭായ്ഃ.

- പ. മല്ലവിലോചനേ വന്നാലും ചാരേ കല്യാണികളഭഗമനേ.
അ. പ. നല്ലസമയമിതു വല്ലാതെയാക്കിടൊല്ല
കല്പേ മദനോത്സവേ മാമകജായേ. (മല്ല)
ച: 1. തുല്യരഹിതമാരാമംകാൺക പല്ലവിതാഖിലാഗമം
വല്ലാതെനവസുഷമം നന്നമല്ലസിക്കുന്നു നീകാമം
മല്ലസകലകസുമണ്ഡിതേ മല്ലമുഖപ്രതതിശോഭിതേ
വല്ലഭകോകിലകുജിതേ ചൊല്ലെഴുമമോദപത്രിതേ
മല്ലവിശിഖനായ മല്ലനോടിതിൻമധു
മെല്ലേവിലസുവതു—എല്ലാം കാമോദ്ദീപകം.

അല്പം മുടന്തിയാണു കവിതയുടെ പോക്ക്. പല്ലവിയിലുള്ള കല്പേശബ്ദം സംബോധനയാക്കിയാൽ വിപരീതാത്മവും വന്നുകൂടും.

വരിയരുടെ പാണ്ഡവാശ്ചമേധം അഥവാ പ്രമീളാവിവാഹം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് ഒരു വിശേഷമുള്ളത് അതിലെ ഗാനങ്ങൾ ത്യാഗരാജാദിഗായകന്മാരുടെ കീർത്തനങ്ങളുടെ മട്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നുള്ളതാകുന്നു. മാതൃകയ്ക്കായി ഒന്നരണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ദേവഗാന്ധാരം—ആദി (ക്ഷീരസാഗരശയന—എന്ന മട്ട്.)
ഭാമാദാമോദരായോധനവിശമിതദോർഭണ്ഡവീര്യേ സ്വ താതേ
നീതുംതേ ശാർങ്ഗിദത്തം നരകദനുജഭുഃ പ്രാപതദ്രാജ്യലക്ഷ്മീം
തൽസുനർവജ്ജ്വലത്തക്ഷിതിപതിരതുലോദ്ദാമശൈല്യപ്രതാപീ
രേമേരാമാസഹസ്രൈരധികസുമവനം ഗാനനൃത്തപ്രഭേദൈഃ.

- പ. പ്രേമമനോജ്ഞനിലയകളാം കാമിനികളേ വന്നാലും.
അ. പ. മാനസാനന്ദംനൽകീടുംവേളയെ മാ മാ വൃഥാ കരുത.

ച. 1. ഭൂമിഭരണവിശ്രമംതീർപ്പതു കാമിനിമാരത്രേ
പ്രേമഭാജനമാകുന്നനിങ്ങളും കാമമിന്നെല്ലാം സമമേ
നാമിനിക്കേളിയിൽ വൈമുഖ്യമെന്നിയേ കാമപൂർത്തിയാടണം
ഈമധുവിനെമാനിച്ചുവോളേസമയേ ചെയ്തവേണം.

മുഖാരി—ആദി (ഏറ്റുധൃതപാ—എന്ന മട്ട്.)

സിംഹസംഹനന സംഹനനം തേ
സിംഹസംഹനന സംഹിതഭാവം
സംഹതിർ ഹി മഹസോ ഹാമ ഭൂഭൂൽ
സിംഹസം ഹസതി ഹംസമഹാംസി.

പ. ദീനദയാലുതാനിയേ ദിതികുലതിലക. (ദീന)

അ. പ: മാനസശാലിയാമങ്ങേ മാനിനിമാരാം ഞങ്ങൾ
മാനസപ്രീത്യാവാഴാൻ മാനദ നീകാരണം. (ദീന)

ച. 1. മീനകേതനബാണ ദീനചതുർഗുണാ
മാനവരേക്കാൾ നാരിജാതികൾക്കെന്നുസിദ്ധം
യേനകേനോന്മാദനിദാനമാമീവേചയിൽ
മൗനമോ? നൽപീയ്ക്കുപാനമോ? സുഖാവഹം. (ദീന)

2. ഏതെങ്കിലുമങ്ങേക്രീതേതരദാസികൾ
പൂതേ ഭവദിംഗിതജാതേ കതുകികളേ
പ്രീതേമനോജന്മനി ജാതം ജനനിഫലം
മാതേവിശങ്കാ സുരാദാതേ ജീവനായക. (ദീന)

വനിതാനടനം—ചെഞ്ചുരുട്ടി—ചായ്ത്.
(മിഞ്ചിനീർകുന്തളം കാവടിച്ചിത്ത്.)

1. മന്മഥന്റെ ജൈത്രയാത്രയിൽ മംഗളമാതുമാധവി
പാനംചെയ്തു ഭംഗകുലംപൊഴിക്കുന്നു
മുല്ലസുനപരാഗസാഗസുഗന്ധിയായ് പവമാനനൊരുവഴി
മെല്ലെമെല്ലെയണഞ്ഞുവിചസുന്നു നല്ലവസരം
നാം രൂപഭാരം നീക്കിനിട്ടതും വാഴണ സുചിരം.

2. അരൂപാഗ്ജ്യോതിഷാധീശന്റെ മാനസാനന്ദം
നല്ലിയമനം വിരൂപം കൃതകൃത്യരാകേണം
എതുസുഭഗതയിൽഫലം കമിതാന്തരംഗസുഖത്തിനെന്നും
കിത്തന്നാമവകാശിയായല്ലയാകിൽ ലോകനർഹിതം
ആക സാധിതം—ഹന്ത നാം ഹതരാക നിദിതം.

മാധവീശേഖരം ഭാണം.

ഈ കൃതിയെപ്പറ്റി പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മാ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.

തുംഗാരംഭസമാൺമുഖ്യമതിനെച്ചീത്തപ്പെടുത്താതെനൽ-
ഭംഗ്യാ ഭക്തിവെളിപ്പെടുത്തിയൊടുവിൽ ശാന്തതിലേത്തുംവിധം
അംഗംചേർത്തുവിചിത്രവൃത്തമിതാനൊന്നാമതാം ഭാഷയിൽ
ഭംഗംവിട്ടൊരുഭാണമാണവിലതം വായിക്കുവൻ കേൾക്കുവിൻ.

പി. സി. മാനവിക്രമൻ തമ്പുരാൻ 1055 ധനു 6-ാംതീ
യതി പുനശ്ശേരിക്കയച്ച ഒരു കത്തിൽ ഇതിനെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ
കാണുന്നു.

ചൊൽപ്പൊങ്ങുന്നൊരു ചക്രപാണികവിയാലപ്പേതർപ്രേരഡികൊ-
ണ്ടിപ്പോൾകല്പിതമായഭാണമീതഹോ ശ്രീമാധവീശേഖരം
ഉൾപ്പൂവിൽസുമനോജനങ്ങളധികം ലാളിക്കുമെന്നുള്ളതിൽ
സ്വപ്നംപോലുമിനിക്കസംശയമതില്ലെല്ലാമനോമോഹനം.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മീപുരത്തു കോയിത്തമ്പുരാൻ പ്രസ്താ
വിച്ചിട്ടുള്ളതിങ്ങനെയാണു്.

കേടറിടിനനാടകംപലതുമുണ്ടിഭാഷയിൽതീർത്താ-
യിട്ടാരുംസമാൻഭാണമൊരുവൻ തിന്തിലയിന്നേവരെ
പ്രേരഡശ്രീകവിചക്രപാണിസരസം നിമ്മിച്ച ഭാണത്തിനെ
ഗാഢപ്രീതിയൊടേപുകഴ്ത്തുമതുകൊണ്ടിപ്പാരിലെപ്പേരുമേ.

തിരുവല്ലാ പാലിയക്കര കൊട്ടാരത്തിലെ രാമവർമ്മ കോയി
ത്തമ്പുരാനിപ്രകാരം പ്രശംസിക്കുന്നു.

ഭേഷായുള്ളപദക്രമം ധ്വനികലനുള്ളോരലങ്കാരവും
ശ്ലേഷാദ്യങ്ങളതാം ഗുണങ്ങളിവയാലെന്നും കവിപ്രേരഡരിൽ
തോഷംപാറമുളക്കിടുന്ന നവമാമിമാധവീശേഖരം
ഭാഷാഭാണമനസ്സുകാലമവനൊഴ മാഴ്കാതെ വാഴ്കാദരാൽ.

ഈമാതിരി പ്രശംസകൾക്കു പ്രസ്തുത കൃതി ശരിയായി അർഹി
ക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിക്കേണ്ട ചുമതല വായനക്കാർക്കു്
വിട്ടുകയേ നിർവാഹമുള്ളു. ഒന്നാമങ്കത്തിൽ പ്രസ്താവനാനന്തരം
വിടൻ പ്രവേശിച്ചു് ആനന്ദപാരവശ്യത്തോടുകൂടി പറയുന്നു.

അങ്കത്തുകലിരുത്തിവീടികപകന്നാക്കാമിനീതൻകുച-
ത്തങ്കക്കുംഭമണച്ചുപുംബി നയനംചിമ്മിത്തുന്നേൻതദാ
തങ്കപ്പെൺകൊടിരാത്രിപോയിവെളിവായ്പോകെന്നുചൊല്ലുംവിധേ
പൂങ്കോഴിക്കരൽപൂമകേതുവതുപോലുണ്ടായി കണ്ണേതരം.
മട്ടോലുംകിളികിഞ്ചിതക്കയറുകൊണ്ടെൻമാനസക്കുള്ളനെ
കെട്ടിത്തൻമുഖമായബന്ധനഗ്രഹംതന്നിൽക്കരേററിക്കുണം
മുട്ടിപ്പിച്ചുവെളിക്കുസഞ്ചാരവും കാവൽക്കരോജങ്ങളെ-
ശ്ലുട്ടംകെട്ടിതദാധരാമതമഹോവൃത്തിക്കുമേകീടിനാൾ.

ഇതിൽ 'കെട്ടിതദാ' എന്നതു വിസന്ധി ഉണ്ടെങ്കിലും അത്ഥത്തിനു്
അല്പം സ്വാഭാസ്യം ഇല്ലെന്നു പറവാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

അനന്തരം നായികയുടെ ഭർത്താവിൽ അസൂയ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, വിടൻ പൂത്തൊപ്പിൽകടന്നു ചുറ്റിനടക്കവേ മാധവിയെ വാസന്തികനോടു സംഘടിപ്പിക്കാമെന്നുള്ള പ്രതിജ്ഞയെ നിറവേറ്റുന്നതിനും നഗരവിശേഷങ്ങളെക്കണ്ടാനന്ദിക്കുന്നതിനും നിശ്ചയിക്കുന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കു പ്രഭാതമായിരിക്കുന്നു.

പാടുന്ന ഹരികീർത്തനം പ്രതിഗൃഹംകൂടുന്ന മോദാൽത്തം-
 പാടുന്ന പവമാനപോൽനിപിതം തേടുന്നനൽസൗരഭം
 കാടുന്ന തിമിരം നഭസ്സവെളിവായിടുന്ന കേടേന്നിയേ-
 കോടുന്ന ശശികാന്തി താരകൾ മയങ്ങിടുന്ന മൂടുന്നടൻ.

അനന്തരം പത്തുപതിനഞ്ചു ഘോരങ്ങൾകൊണ്ടു വിടൻ പ്രകൃതിയെ വണ്ണിക്കുന്നു. ഈ ഘോരങ്ങളിലും കസന്ധിവിസന്ധ്യാദികളുണ്ടെങ്കിലും അവ സാമാന്യം ഭംഗിയായിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം.

അയാൾ ചുറ്റിനടക്കവേ ഒരു സ്ത്രീ “പൂത്തൊപ്പിട്ടടൽമുടി വരുന്നതു”കണ്ട് അൾ ആരെന്ന് ചോദിച്ചറിവാൻ നിശ്ചയിക്കയും,

ആരാമലക്ഷ്മിക്കു വയസ്സയാംനീ-
 യാരോമനപ്പെൺമണിമെളിമാലേ
 ആരേതുധന്യൻ തവ ഹാവഭാവ
 സാരസ്വസിന്ധൗ വിളയാടിടുന്നു.

എന്നു ചോദിക്കവേ അവൾ കണക്കിനു ശകാരിക്കയും ചെയ്തപ്പോൾ,

ജിണ്ണിച്ചുള്ളബലാജനങ്ങൾ മധുതകുംവാക്കിനേക്കാൾ ജനം
 വണ്ണിക്കുന്നവിശിഷ്ടരാം തരുണിമാരാട്ടും ശകാരങ്ങളെ

എന്നു് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു നിരത്തിൽകൂടി ഓരോ കാഴ്ചകൾ കണ്ടുകൊണ്ടു താനും പോകുന്നു. കണ്ട കാഴ്ചകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ചിലതിനെ ഇവിടെ എടുത്തുപറയാം.

കുനിക്കോലംവരപ്പാനൊരുതരുണിയൊരുങ്ങുന്നനേരത്തുകൊമ്പു-
 ള്ളാനത്തുമിക്കരംതോറുരസിജയ്യാളും വീണഴിക്കാതിരിപ്പാൻ
 താനേ ബാലഭവംവന്നവകളിരുപുറം തൊട്ടുനിട്ടിട്ടു താങ്ങി-
 ശ്വേനൻപക്ഷംവിരിച്ചുള്ളൊരുനിലയതുപോൽ കെഴുതുകുചെയ്തിടുന്നു.
 ഗുഹാരംഭമെന്നീരസമാരുഘനപാത്രത്തിലൊന്നിച്ചുകൂട്ടി-
 ബ്ഭംഗ്യാമേളിച്ച ഭൂമീശപരന്റെ തിരുമെയ് തീർത്തുവച്ചബ്ജയോനി
 എങ്ങുംചേരാത്തവസ്തുഭവദുരതിരസാൽ ചേർത്തുവയ്പാൻവിശേഷം-
 ലിങ്ങേരുംസുരമെന്നുള്ളരിച്ചുപലരെയും ബോധ്യമാക്കുന്നുവോ താൻ.

കോരപ്പല്ലുന്നിമുക്കിൽ മുതുകുവരെവളഞ്ഞാഴമേരുന്നകണ്ണാ-
 മസുഭപന്ദപങ്ങൾമധ്യത്തൊരു നുകമതുപോലുണ്ടുമുക്കിന്റെ പാലം.

ചെന്തിതോപ്പുന്നചപ്രത്തലമുടികൾ ഭജത്തോളവും നീളമുണ്ടി-
ച്ചന്തംകണ്ടാലനംഗൻ തിരുവടിയുമടിക്കൊന്നുകൈതാണുകൂപ്പും.
ചിക്കിപ്പുഞ്ചായൽകെട്ടിക്കുസുമഗണമണിഞ്ഞങ്ങനം തേച്ചുതേച്ചാ-
ക്കൊക്കയ്ക്കിട്ടകൂപ്പാസകമരയിൽത്തൊരിഞ്ഞിട്ട പാവടകെട്ടി
നുകെല്ലാംകൈയിലേന്തിട്ടഭിനവാസുഷമാവൈഭവത്താൽ ജനാനാം
ദിക്കും വാക്കും മറിച്ചിച്ചിട്ടമിവരികത്തെത്തിപ്പുത്തിന്നുമുത്തായ്.

വായിച്ചും ചിലപുസ്തകങ്ങളിടയിൽക്കുത്തിക്കുറിച്ചുംനിരാ
പായിച്ചും ചില സാരമാം കഥകളാൽ വാദിച്ചുമല്ലേതരം
ചെയ്തിച്ചും പുതുപുഞ്ചിരിപ്പുതമ ചാഞ്ചാടുന്നഭാവങ്ങളാൽ
കൊയ്തിച്ചുംയുവമാനസങ്ങളെ ബലാൽപൂകുന്നു പാറാലയം.
മാരിൽക്കുത്തിയിടറി വാഹകശരീരം ചീന്തിരണ്ടായെറി-
ഞ്ഞെറെച്ചോരയണിഞ്ഞകൊമ്പുകൾകുലുക്കിക്കൂരനോട്ടത്തൊട്ടും
നീറിത്തുള്ളിയടിച്ചുകണ്ണയുഗളംവട്ടംചിടിച്ചും മുദാ
കേരിപ്പൊട്ടിയൊലിച്ചു കൊമ്പനണയുന്നയ്യോ മഹാഭർഷടം.

അ മദയാനയൊററയ്ക്കണത്തെപ്പോലും ഇഷ്ടസഖിയായ
ചിത്രസേനയുടെ ഗൃഹം കാണുന്നു. അനന്തരം അയാൾ ആ
ഗൃഹത്തിൽ കടന്നു ഭിത്തിയിൽ വരച്ചിരിക്കുന്ന രാസക്രീഡാചിത്ര
ങ്ങൾ കണ്ടു രസിക്കുന്നു. അതിനിടയ്ക്കു ചിത്രസേന അരികിലെ
ത്തിക്കഴിയുന്നു. ആ ദിവസം അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ അവൾ
ക്ഷണിക്കുന്നുവെങ്കിലും, തിരിയെ വരാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവിടെ
നിന്നും പോകുന്നു. വഴിയിൽ ചില ബി. ഏ-ക്കാരെ കണ്ടുമു
ട്ടുന്നു. അവരുമായി തർക്കത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. അവിടെനിന്നു
പിന്നെയും പാലേ വിശേഷങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടു നടക്കുവേ രണ്ടു
പട്ടാണികൾ ഒരുത്തനെ പിടിച്ചുവലിച്ചു് തെരുവീഥിയിൽ തള്ളു
ന്നതു കാണുന്നു. അതും മാധവിയുടെ മുമ്പിൽവെച്ചു്. അടുത്തു
ചെന്നപ്പോൾ അതു വസന്തകന്റെ തോഴനായ മകനെന്നാണെ
ന്നും, അവൻ വസന്തകനുവേണ്ടി പ്രയത്നിക്കുവോ ഈ അബദ്ധം
പിണഞ്ഞതാണെന്നും ഗ്രഹിച്ചിട്ട് “തന്നെ വിശ്വസിക്കാതെ
ഇപ്രകാരം പ്രവർത്തിച്ചതിന് ഇങ്ങനെതന്നെ പറ്റാണം” എന്നു
വിചാരിക്കുന്നു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വസന്തകൻ വന്നുചേ
രുന്നു. മാധവിയുമായി ഓടിപ്പിട്ടു വിടൻ കൃതാന്തനാകുന്നു.
ഇതാണു കഥ.

കുമാരനാശാൻ രാമൻപിള്ള ആശാൻ.

ഇദ്ദേഹം 1887-ൽ കൃഷ്ണപുരത്തു കുമാരനാശാൻവീട്ടിൽ
ജനിച്ചു. അതിനാലുത്തരിൽതന്നെ രാമവർണ്ണിപ്പാദി എന്ന

പണ്ഡിതനടനവയ്യന്റെ കഥകളിയോഗത്തിൽ ചേർന്നു നടന്ന വിദ്യ അഭ്യസിച്ചു. പിഷാരടി അന്നു വെക്കല താമസിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. കുറേക്കാലം കഴിഞ്ഞു രാമൻപിള്ള സ്വദേശത്തേയ്ക്കു മടങ്ങി. അനന്തരം പാണ്ഡ്യദേശീയനായ കൈലാസനാഥശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ കാവ്യനാടകാദികളും, ജ്യോതിഷം, തർക്കം, വേദാന്തം മുതലായ ശാസ്ത്രങ്ങളും അഭ്യസിച്ചു നല്ല വ്യക്തിത്വദാർഢ്യം സമ്പാദിച്ചു. ഈ ഗുരുവിനേയാണ്,

അവിദ്യാനിവൃത്തിയെ വരുത്തി മമ ചിത്തേ-
സുവിദ്യാജ്ഞാനമുപദേശിച്ച ഗുരുനാഥൻ
പവിത്രൻ യോഗിശ്രേഷ്ഠൻ ശ്രീമൽകൈലാസനാഥൻ
കവിപ്രൗഢൻ കൃപയോടനുഗ്രഹിക്കേണം.

എന്നു് കവി വെക്കലാഹാരാത്മ്യത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

അനന്തരം വക്കീൽപരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു കായംകുളം മുനിസിപ്പലുകോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസിംഗ് തുടങ്ങി. മുപ്പതു കൊല്ലത്തോളം ഈ ജോലിയിൽ ഇരുന്നു ധാരാളം ധനവും അനേകം വിദ്യാത്മികളെ പഠിപ്പിച്ചു ശിഷ്യസമ്പത്തും സമ്പാദിച്ചു. പ്രസിദ്ധഭാഷാകവികളായ സി. കുഞ്ഞൻവൈദ്യൻ പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻ വൈദ്യൻ, വെളുത്തേരി, ശ്രീനാരായണഗുരു മുതലായവരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യകോടിയിൽപ്പെട്ടവരായിരുന്നു. അദ്ദേഹം 1087 വൃശ്ചികം 18-ാം തീയതി ചരലോകം പ്രാപിച്ചു. ചരമത്തെപ്പറ്റി കെ.സി. കുഞ്ഞൻവൈദ്യൻ രചിച്ച പദ്യങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

ജ്യോതിഷംതദനുചാഗ്ദ്ധ്വേദശാസ്ത്രം ഭൂതിദം ഭുവനമോഹനകാവ്യം
നീതിശാസ്ത്രമളവരപുരാണം ഖ്യാതിപുണ്ഡരസാഹിത്യേയം
ഭൂവില്പിണനയനേകപഥത്തിൽ താവിടുംകലകളിൽക്കളിയാടി
ഈവിധത്തിലിവിടമ്പതുകൊല്ലം മേവിയെന്റെ ഗുരുരാമസുനാഥം.

അദ്ദേഹം 1050-ൽ സത്യാസ്ഥയംവരം ആട്ടക്കുമ്പയം, 1053-ൽ സുഭദ്രാഹരണം തുളുക്കുമ്പയം, 1058-ൽ ഭഗവന്നാമസ്വരൂപാഹാരാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ടം, 1077-ൽ വെക്കല സ്ഥലമാഹാരാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ടം രചിച്ചു. വെക്കല സ്ഥലമാഹാരാത്മ്യത്തിൽനിന്നു് ഏതാനും വരികളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

കണ്ടാലുമിന്നിദംക്ഷേത്രം പവിത്രവൈ-
കണ്ഠോപമം വിശാലം നാമ പാവനം
രക്ഷോനഗരിതൻ തെക്കുപടിഞ്ഞാറു
രക്ഷോഗിരീശദിക്കിങ്കൽഭവിക്കയം
രാക്ഷസേശൻ മുഖദേവഷിയസ്സൽകൃതു

രക്ഷാവിഷ്ണു വരുത്തിടുകയാൽ
 ആയതു മല്ലവൻ സീതയെച്ചിന്തിച്ചു
 പേയനായേറാവും മന്ദിച്ചിരിക്കയാൽ
 മായയൊഴിഞ്ഞുനാം ചെയ്യുന്നൊരുപുണ്യ-
 മായയാഗത്തിനെച്ചിന്തിക്കുമില്ല
 സർവ്വപ്രകാരവുമോത്തുകണ്ടാലിപ്പോ-
 ള്ളവിയിൽപൂർവ്വകാലേ പുണ്യംപുരാതനം
 പദ്മതപസ്സലതാപരിശോഭിരം
 ഗർവ്വഹീനാനേകജന്തുവൃന്ദാവൃതം
 ഖർജ്ജതരപാപജാലമാകം മഹാ-
 പവ്തത്തിന്നുദംഭോജി പുണ്യാവഹം
 സർവ്വസമ്പൽപ്രദം ശ്രീവല്ലഭാഹപയ-
 മുർവ്വരാഭുഷണം ക്ഷേത്രംപ്രവേശിച്ചു
 ദിവ്യയജ്ഞത്തെവഹിക്കണം നിങ്ങളു-
 മവ്യയം നാരായണം ജയിച്ചീടണം.

കൊടുങ്ങല്ലൂർചെറിയകൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജസ്വരൂപം പണ്ടേക്കുപണ്ടേ പാണ്ഡിത്യത്തിനു വിളനിലമായിരുന്നു. 1026-ൽ തീപ്പെട്ട വിദ്വാൻ ഇളയതമ്പുരാനെപ്പറ്റി അന്യത്ര വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. 1090 മകരം 18-ാം തീയതി തീപ്പെട്ട ശ്രീ രാമവർമ്മ വലിയതമ്പുരാൻ മഹാകവികളുടേയും മഹാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടേയും കാരണവസ്ഥാനം വഹിച്ചുകൊണ്ട് 83 വർഷത്തോളം ജീവിച്ചിരുന്നു. സകല ശാസ്ത്രങ്ങളിലും കലകളിലും കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജകുടുംബം അടുത്തകാലം വരെ മുന്നണിയിൽതന്നെ ഇരുന്നു. ഈ വിശിഷ്ടകുടുംബത്തിലാണ് ചെറിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ 1033-ൽ ജനിച്ചത്. അഞ്ചാം വയസ്സിൽ അശാൻ എഴുത്തിനിറുത്തി. 1049-ാമാണ്ട് മൂന്നാംമുറ രാജാവായ ഗോദവർമ്മൻതമ്പുരാൻ തീപ്പെട്ടുംവരെ ഈ രാജകുമാരൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കൽ സംസ്കൃതം അഭ്യസിച്ചു. പിന്നീട് സ്വമാതൃലനായ കുഞ്ഞുരാമവർമ്മൻതമ്പുരാന്റെയും കൃഷ്ണശാസ്ത്രികളുടേയും അടുക്കൽ വ്യാകരണവും കുഞ്ഞൻതമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ തർക്കവും വലിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ ജ്യോതിഷവും വൈദ്യവും അഭ്യസിച്ചു. 16-ാം വയസ്സിൽ കലാപുണ്ണനായിത്തീർന്ന് ഈ രാജേന്ദുവിൽനിന്നു കാവ്യസൂയ തെരുതെരെ പ്രവഹിക്കാൻ തുടങ്ങി. പ്രസിദ്ധിയിൽ താല്പര്യമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ പത്തിലൊരുഭാഗംപോലും സൂര്യപ്രകാശം കണ്ടി

ടില്ല. സംസ്കൃതത്തിൽ കാവ്യം രചിക്കുന്നതിനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് അധികം താല്പര്യം.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചികിത്സാനൈപുണ്യത്തിന്റെ ഫലം പശുപക്ഷ്യാദികൾപോലും അനുഭവിച്ചുപോന്നു. അത്രയ്ക്കു വിശാലമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവകാരുണ്യം. ഗജങ്ങളും പശുക്കളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെൽപടിക്കു വർത്തിച്ചുവത്രേ.

കുലദൈവതമായ ശ്രീകുരുബേശ്വരി ഈ പരമഭക്തന് പ്രത്യക്ഷ എന്നുപോലെയാണ് വർത്തിച്ചിരുന്നത്.

പെരുമ്പടപ്പിൽ ക്ഷിതിപാലരത്നം പെരുമ്പടക്കോപ്പകൾകൂട്ടിടുന്നു
ഒരുമ്പടേണം പട നീതട്ടപ്പാൻ കുരുബയമ്മേ മമ തമ്പുരാട്ടി.

എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു വിജയംനേടിയ രാജർഷിയുടെ കാലശേഷം പ്രസ്തുത സ്വരൂപത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഭക്തന്മാരിൽ അദ്ദേഹം അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നു.

കുറേനേഴത്തു പരമേശ്വരമേനോൻ അവർകൾ പറയുംപോലെ കവിഭാരതത്തിലെ ഭീഷ്മരായ വെണ്മണി അച്ഛന്റെ ഉപദേശവും ദ്രോണാചാര്യനായ വെണ്മണി മകന്റെ ശിക്ഷണവും വേദവ്യാസരായ കൃഷ്ണശാസ്ത്രികളുടെ ആചാരസംസ്കാരവും സിദ്ധിച്ചു കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ സമ്പൂർണ്ണനായിത്തീർന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിനെപ്പോലെ ഇത്ര വളരെ കാവ്യതല്പരങ്ങൾ ഭാഷാഭേദം വിക്കു സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ധന്യന്മാർ വളരെ കുറവാണ്. ഉമാവിവാഹം, കല്യാണീ കല്യാണം, മധുരമംഗലം ഭാണം, ഭദ്രോത്സവം, എന്നീ നാടകങ്ങളും, നിരവധി സ്തോത്രങ്ങളും, പാണ്ഡവോദയം വഞ്ചീശവംശം എന്നീ മഹാകാവ്യങ്ങളും അവയിൽ പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്നു. മലയാളഭാഷയിൽ പ്രാചീനരീതി അനുസരിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള ഇരുനൂറ്റിൽപരം നാടകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കല്യാണീ നാടകത്തിനുള്ള സ്ഥാനം അത്യുത്തമമാണ്. കല്പിതകഥയെന്നൊരു മെച്ചവും അതിനുണ്ട്.

നാടകമെന്ന നിലയിൽ വലിയ മെച്ചമൊന്നും ഇല്ലെങ്കിലും ഉമാവിവാഹം വായിച്ചു രസിക്കാൻകൊള്ളാവുന്ന ഒരു കൃതിയാണ്.

കാടൊക്കെത്തണ്ടിമണ്ടിക്കുമലനയനനെക്കണ്ടുകിട്ടാഞ്ഞുകൂട്ടം-
കൂടിക്കൊണ്ടങ്ങുഗോപീജനമഥ പുളിനേ വാണടൻകേണിട്ടന്മേരം

കോടിക്കാമപ്രകാശം തടവിടുമുടലിൽധാടിയോടെത്തിയോരം
 കോടക്കാവണ്ണനെനെക്കരുണയൊടുകടാക്ഷിച്ചു രക്ഷിച്ചിടേണം.
 പട്ടൊന്നവോടുടുകും പുനരതുതെളിയാഞ്ഞിട്ടഴിക്കുകചത്ത-
 കെട്ടുംപെട്ടെന്നഴിക്കുംകുറിയിടുമുടനേ മായ്മീവണ്ണമായി
 കഷ്ടക്കാലംകഴിക്കുന്നിതു കുറിനമെടോ നേരമോ പാതിരാവാ-
 യൊട്ടുംനില്ലാതെ വേഗാലിനി വരിക ചലാപാംഗിനീ രംഗഭേരേ.
 മഞ്ഞൊപ്പംമതിബിംബകാന്തിനികരം തട്ടിട്ടലിഞ്ഞീടുമീ
 മഞ്ജുശ്രീശരിക്കാന്തരത്നമിതൊലിപ്പിക്കുംജലശ്രോണിയും
 മഞ്ഞുംചന്ദനചന്ദ്രപൂണ്ണമിളിതശ്രീയന്ത്രവാതങ്ങളും
 ഭഞ്ജിക്കാതെഴുമിസ്ഥലത്തിലരുകിൽ തീയുംതണുത്തീടുമേ.

ഇങ്ങനെയുള്ള നല്ല നല്ല ശ്ലോകങ്ങൾ പലതും ഇതിവുണ്ട്.

മധുരമംഗലം ഹാസ്യരസപ്രധാനമായ ഒരു നാട്യപ്രബന്ധമാണ്. അത്

“കുഞ്ഞുണ്ണിരവിയതെന്നും
 കുഞ്ഞെട്ടൻ കൊട്ടുതമ്പുരാനെന്നും
 കേടറപേരുകൾക്കുഴും.”

മാടോട്ടിശന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം എഴുതപ്പെട്ടതത്രെ.

“പിടുകൾപറഞ്ഞുപരന്നുടെ
 ചട്ടറപണംകരസ്ഥമാക്കുന്ന
 പട്ടന്മാരുടെ നടുവിൽ.”

വസിച്ചു നട്ടംതിരിയുന്ന പൊട്ടൻ കോന്തക്കുറുപ്പിന്റെ ജളതകൾ
 നിമിത്തം കൊമരപ്പറമ്പു തറവാട്ട് നശിക്കാൻപോകുന്നതുക
 ള്ളിട്ട് ആ കുടുംബത്തിലെ അംഗമായ കൃഷ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ ഉപ
 ദേശാനുസാരം മധുരമംഗലം നമ്പൂരി കാരണവരെക്കൊണ്ടു് പല
 തരം വിസ്തൃതങ്ങൾ കാട്ടി ജയിക്കുന്നതും ഒടുവിൽ കുടുംബ
 ത്തെ കൊടിയ കടസമുദ്രത്തിൽനിന്നും ഉദ്ധരിക്കുന്നതുമാണു കഥ.

മലയാളകൊല്ലം 1032 ചിങ്ങത്തിൽ കവി പേരുവയ്ക്കാതെ
 രസികരഞ്ജിനിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങി. പന്ത്രണ്ടുമാസ
 ങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനേയും സരസമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

“തുംഗശ്രീസിംഹ'വാഹേ തുഹിനശിഖരിതൻ
 'കന്യകെ' നിസ്തുലാ'ഭേ
 'ഭംഗാ'ളീ കേശി'ചാപ,ഭൂ കടി'മുഗ'സമാ-
 നാക്ഷിം'കുഭ'സ്തനാശ്വേ
 'ഭംഗം'മീനാ'ക്ഷി തീർത്ഥീകമധുമന-
 'ജാ'ദിസേവ്യേ 'വൃഷാ'ങ്കോ-
 സ്തംഗശ്രീ 'സൌമ്യഗേഹേ' ഭഗവതികടകോ-
 പ്ലാസിഹസ്തേ നമസ്തേ.”

എന്ന പത്രമുണ്ടു മാസങ്ങളുടേയും പോകുകൾ ഫെറ്റിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിങ്ങമാസവണ്ണനയിൽ ഏതാനും ശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ചേരുന്നസിംഹമായി സിംഹകുടിപ്രദേശേ
നീരുള്ള നീരദമണ്ഡലം നശിച്ചിടുന്നു
താരങ്ങളെന്നപരയും മണിമെഴുക്കികൾ
പാരാതന്നേകദിശിച്ചേൻ വിളങ്ങിടുന്നു.

ചൊല്ലാൻവായുരജകൻ ഘനവസ്രജല-
മെല്ലാടവും ജലകണം ചിതറുംപ്രകാരം
കല്ലൊത്തകാന്തികലരം ഗഗനത്തിലിട്ടു
തപ്പിട്ടതിന്നിഹ വെളിച്ചവരുത്തിടുന്നു.

പാരിൽസമസ്തതരുഗുലമലതാഗണങ്ങൾ
വേരൊത്തുറച്ചതിഗുണങ്ങളിണങ്ങിടുന്നു
ചാരുപ്രകാശനിധിയായിട്ടുമോഷധീശൻ
ഭൂരിപ്രമോദമൊഴുത്ത് വിളങ്ങിടുന്നു.

പാണ്ഡവോദയം മഹാകാവ്യം.

ഇതു 1087 മീനം 9-ാംതീയതി കർത്തിൻ. 32 സൂത്രങ്ങളിലായി 2084 ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടു്. പാണ്ഡവന്മാരുടെ അജ്ഞാതവാസാരംഭമുതൽക്കു് ഉത്തരാസ്ഥയംവരംവരെയുള്ള കഥകൾ ഇതിൽവിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒന്നാംസൂത്രത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവൻ അജ്ഞാതവാസഭംഗം നേരിടാതിരിക്കുന്നതിനായി,

കൊണ്ടാടിടുംഭക്ഷണരിൽവത്സലതപം കൊണ്ടാടിടുന്നുറത്തളിരുള്ളഭുഗ്ഗേ!
കൊണ്ടൽകരിങ്കാർന്നിറമുള്ളതുകുഞ്ചകൊണ്ടൽക്കടം താപമകററണം നീ
ലീലേച്ഛയാലീഞ്ചുവനങ്ങളെല്ലാം പാലിച്ചിടുംനിർജരസഞ്ചയത്തെ
പാലിച്ചിടുംനീയടികുപ്പുമെന്നെപ്പാലിച്ചിടേണം ജനനീപ്രസീദ.

എന്നിങ്ങനെയാണു ഭുഗ്ഗയെ സ്മരിക്കുന്നതു്. ഭഗവതി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു്.

സൈപരംഭവിഷം ജയമുണ്ടുനേർ-
നേരംഭവാനാർ മമപ്രസാദം

എന്നു് അശംസിച്ചിട്ടു്,

“വിരാടഭൂപൻറപ്പുരത്തിവിന്നി
നിരാക്ഷലം നിങ്ങൾ റാസിപ്പിടുന്നോൾ
ഒരാളെയുംകേളിയുന്നതല്ല-
ങ്ങൊരാളുമീയെന്നുടെ വൈഭവാന്മാർ.”

എന്ന വരം നല്കുന്നതും ആണു് വിഷയം. രണ്ടും മൂന്നും സൂത്രങ്ങളിൽ ധർമ്മജാദികൾ വിരാടനഗരത്തിൽ ചെല്ലുന്നതും അവർക്കു്

രാജാവും രാജ്ഞിയും ഓരോ ജോലികൾ നല്കുന്നതും വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

നാലാംസഗ്ഗത്തിലെ വിഷയം സമയപാലനമാണ്.

പ്രതിഭാപടലോച്ചണ്ഡരാം പാണ്ഡവന്മാർ

‘അന്യോന്യംനൽസഹായം പ്രണയഭരമെഴുംചേതസാചെയ്തുകൊണ്ടും’

കൃഷ്ണൻനെത്തരമൊടുസന്തതം പാർത്തുപാലിച്ചുകൊണ്ടും മത്സ്യക്ഷിരിപനഗരിയിൽ വസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ,

തുടത്തനൽത്താമരസത്തിനുള്ളുംമടുത്തകൈകൊണ്ടൊരുചുലുക്തം
പിടിച്ചുനേരത്തിതയോഗ്യമെന്നോർത്തിച്ചമട്ടായവിടം സമസ്തം.
മാണിക്യരത്നോപമകാന്തിചിത്രം പാണിഭയത്താൽദൃഢദേവപുത്രി
ചേണാൻഭംഗ്യാ മെഴുകുംഭഗായാം ചാണംചിരം കർമ്മമായ്ചമഞ്ഞും.
ഘടങ്ങൾതൻനന്മുതൽനഷ്ടമാക്കിക്കടങ്ങുകൂട്ടം മുലയുള്ള കൃഷ്ണ

കുടങ്ങളെടുത്തു് പ്രകാശിതാദികൾക്കു വെള്ളംകൊടുക്കയാൽ,

‘തൊയത്തിൽനൽപൂവനമങ്ങുപാരം ശ്രീയൊത്തുടൻനന്ദനതുല്യമായി.’
‘ചൊല്ലൊങ്ങിടുംപാഷ്ഠിതൻകചത്തിൻനൽഭംഗികാട്ടിക്കളിയാടിയേററം
പുഷ്പങ്ങൾതൻഗന്ധരസങ്ങൾതേടി നൽഭംഗപോതാളിമദിച്ചമോദാൽ.
അതിപ്രമാണാശനമങ്ങുചെയ്തു മതിപ്രമോദാലിളകി ദപിജ്ജഘം
തതപ്രഭഭാലമകൃഷ്ണതൻനൽസ്തുതിപ്രയോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിമെല്ലേ.
പുത്തൻമഴക്കാർകഴൽദേവികൃഷ്ണയെത്തുംവിയെഴുകോകിലഗാനമോദേ
അത്യാനന്ദമാൺമൈലുകളങ്ങുചെയ്താർ നൃത്തംതദാ നൽകരെന്നപോലെ.

ഇങ്ങനെ അഞ്ചാംസഗ്ഗത്തിലും സമയപാലനവൃത്തംതന്നെയാണു വിഷയം.

ജീമൂതനും ഭീമനും തമ്മിൽ നടന്ന മല്ലയുദ്ധമാണ് ആറാം സഗ്ഗത്തിലെ വിഷയം.

മടിച്ചൊടുനിന്നിടുന്സുതഭാവം
നടിച്ചോരുഭീമൻകളത്തിൽകടന്നു
അടിച്ചിടുവന്നോരായാളെയുള്ളിൽ
പിടിച്ചീലതിൻകാലമക്കാലമാക്കും.
കടക്കൊള്ളിയുതുന്നൊരിപ്പൊണ്ണനോ നേ-
ർത്തിക്കുന്നതെന്നോടുചിത്രം വിചിത്രം!
മിടുക്കുള്ളജീമൂതനീമടുമാസ്യം
നടിക്കുമുഖം തെല്ലുചാച്ചൊന്നുനോക്കി.
മുറയ്ക്കുന്നടിക്കാനരക്കച്ചഭീമൻ
മുറക്കുന്നൊരാഭാവവും മടുമെല്ലാം
തുറിച്ചങ്ങുനോക്കുന്നലോകങ്ങൾകണ്ടി-

ടുച്ചാനിവൻ തല്ലവാൻപോരുമെന്നു.
 പുളച്ചോരുഗർവ്വത്തിനാൽകൂടുതല്ലി-
 പ്പൊളിച്ചോരു ശാർദ്ദൂലരാജൻകണക്കേ
 കളിച്ചാത്തുപാടിട്ടു ജീമൂതനെത്താൻ
 വിളിച്ചാനടിപ്പോരിനായ് ഭീമസേനൻ.
 ജവം നാഭിയോളം ഭുജം മുട്ടിനോളം
 രവംകാലദൂരൻ രൂപം തമൈവ
 ഇവൻനന്നു തല്ലിന്നു സാമാന്യനല്ലെ-
 ന്നിവണ്ണുവിചരിച്ചു ജീമൂതമല്ലൻ
 മദാലാഞ്ജനേയാനജക്രീഡകണ്ടി-
 ട്ടുദാസീനനായ്ത്തരുന്നിന്നില്ലൊരാളും
 തദാ മല്ലവാദ്യഘോഷംതകർത്തു
 മുദാകണ്ടലോകങ്ങൾ കൈകൊട്ടിയാത്തു
 വളന്നോരമർഷേണ ജീമൂതനാദ്യം
 പിളന്നൊന്നുരണ്ടാത്തുപാഞ്ഞെത്തി നേർത്തു
 തുളുമ്പും രസാൽ ഭീമനും നേർത്തടുത്തു
 കളംപാരമപ്പോൾ കലശിച്ചമഞ്ഞു.
 കടത്തിൽപരംനിർനിറഞ്ഞിട്ടമർഷം
 കടുത്തിട്ടു രണ്ടാന നേർക്കുന്നപോലെ
 പടുതേപന ജീമൂതനും ഭീമനും നേ-
 ൾത്തടുത്തീടിനാർ തങ്ങളിൽ സ്വർദ്ധയോടെ.

* “കയ്യുംകളിയുടെ മാതിരി കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവർക്കു മല്ലയുദ്ധം
 വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള ഇതിലെ ആറാംസർഗ്ഗം ഒന്നു വായിച്ചാൽ അതെ
 ല്ലാം അറിയാം”

ഏഴാംസർഗ്ഗത്തിൽ കീചകൻ സൈരന്ധ്യറിയുടെ രൂപസാ-
 രം കണ്ടു സൂരപരവശനാകുന്നതിനെ വണ്ണിക്കുന്നു.

ചരണമിവരംപതിക്കുന്നീയുഴിഞ്ഞാൽപടിക്ക-
 ളെളാരുസുകൃതവിശേഷം പോഷിതാശേഷതോഷം
 പരമിഹ മമ നെറിയ്ക്കുറമരേററമുണ്ടായ്-
 വരണമതിനിദാനീം ഹന്ത ഞാനെന്തുചെയ്വൂ.
 നലമൊടവിലലോകേ മാനസത്തിങ്കലെല്ലാം
 ചലമിഴിമണിയാമിത്തനപിതൻപാദപദ്മം
 കലിതരുചിവിളങ്ങുന്നുണ്ടോരാ രാജഹംസാ-
 വലിയതു കരുതിത്താൻ മാനസം സ്ഥാനമാക്കി

എട്ടാം സർഗ്ഗത്തിൽ കീചകന്റെ കാമഹീഡാനഭവം വണ്ണി-
 ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

നന്നായിപ്പെണ്ണിനൊപ്പം പറവതിനൊരുപെണ്ണിപ്പ വല്ലാതിളപ്പം
 വന്നീടുന്നുണ്ടെന്നപ്പം പറയുവതിജനത്തിന്നഹോ നിവീകല്പം
 അഞ്ചുനശ്ശീവലിപ്പം കലരുമരിമാരിങ്ങനൽക്കുന്നുകപ്പം
 പിന്നെപ്രായം ചെറുപ്പംമിനുസമിനി പറഞ്ഞാൽ പുഷ്പമാണപ്പൊരുപ്പം.

എന്നു തുടങ്ങുന്ന മൂന്നുനാലു പദ്യങ്ങൾ അതിമനോഹരങ്ങളാ
 കുന്നു. സൈരന്ധ്വം ചൊല്ലുന്നതും കീചകൻ ക്ഷിച്ഛുന്നിന്നു കേരം
 കുന്നതുമായ സരസകോമളപദ്യബന്ധത്തെ ഉദ്ധരിക്കാതിരിക്കാൻ
 മനസ്സുവരുന്നില്ല.

മന്ദിച്ചിടാതെകണ്ടിക്കടവയറിൽമുലപ്പാൽനിറച്ചിട്ടുപുണ്ണ-
 നന്ദാലങ്കേകിടക്കും പരമപുരുഷനാകുന്ന തന്നന്ദനന്റെ
 കന്ദശ്രീമന്ദഹാസോല്പസിതമുഖശരച്ചന്ദ്രനേക്കണ്ടുകണ്ടാ-
 നന്ദിക്കും നന്ദജായാനയനകവലയത്തിന്റെപുണ്യം ന ഗണ്യം.
 അത്യന്തംശുഭമുള്ളഗോപികൾമഹാഭക്തിപ്പുഴക്കത്തിനാൽ
 നൃത്തംതത്തിരസിപ്പുഴുണ്ണചരിതത്തെപ്പാടുമവാടിയിൽ
 സത്യംകെട്ടവനെന്നുപേരതുസഹിച്ചുകൊണ്ടു ഭക്തപ്രിയൻ
 നിത്യംകുട്ടിമുണ്ടുവെണ്ണ തരണം സൗഭാഗ്യഭാഗ്യങ്ങൾ മേ.
 വിണ്ണിൽബംഗിയിൽവാഴ്ത്തിയും പുകച്ചെഴുംകണ്ണൻ ക്ഷിച്ഛുങ്ങനെ
 മണ്ണപ്പങ്ങളെവാത്തുതിന്നുതളിരോടൊക്കുന്ന തൃക്കൈകളാൽ
 പുണ്യപ്പെൺകൊടിലക്ഷ്മിതൻ കുളർമുലപ്പന്തങ്ങുവിട്ടേന്തിട്ടും
 വെണ്ണപ്പത്തിനു കൈതൊഴുന്നു ബത ഞാൻ ചാവോളമാവോളവും.
 നീലക്കാർവെന്നപീലിത്തിരുമുടിവടിവിൽ ഗോപിഗോരോചനത്താൽ
 കാലിക്കോലൊത്തൊരോടക്കുഴൽതളവളയിത്യാദിപൂണ്ടാദരേണ
 ലീലയ്ക്കൊക്കുംതരക്കാരുമുടനീടചേർന്നു പാൽവെണ്ണകക്കൻ
 ശീലിക്കും ബാലഗോപാകൃതി ഹരിവികൃതിത്തം പവിത്രം വിചിത്രം.

സൈരന്ധ്വംറിയുമായുള്ള കീചകന്റെ ആദ്യസംഭാഷണവും
 ഹൃദ്യമായിരിക്കുന്നു.

ഒൻപതാംസഗ്ഗം സന്ധ്യാവണ്ണനയോടുകൂടി ആരംഭിക്കുന്നു.
 ഈ വണ്ണന സന്ദർഭത്തിനു വളരെ യോജിച്ചിരിക്കുന്നുമുണ്ടു്. അതി
 നെത്തുടൻ്റ കീചകന്റെ മാലിനീധ്വാനവും സുഭദ്രയുടെ
 ഉപദേശവും സാമാന്യം ദീർഘമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പത്താംസഗ്ഗത്തിൽ സുഭദ്രയ്ക്കു് സൈരന്ധ്വംറിയെ കീച
 കന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കു് അന്നപാനാദികളുംകൊണ്ടു പോകാൻ
 ആജ്ഞാപിക്കുന്നതും, അവൾ,

അന്നപാനമിഹ കൊണ്ടുവന്നിടാതെന്നെമാത്രമവിടേയ്ക്കു യച്ഛകിൽ
 കുന്നുപോലെവലുതാംവിപത്തുടൻ വന്നുകൂടുമതിനില്ലസംശയം

എന്നിലുൽക്കടതരാഗ്രഹം മനം തന്നിലുണ്ടു പുതനാപതിക്കയേ!

ഉന്നതപ്രതിഭയുള്ളവർക്കു മീറുന്നവൃത്തമറിയാമശേഷവും.

എന്നു പറഞ്ഞൊഴിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും രാജ്ഞി,

ശങ്കവിട്ട ഭവതിക്കുപോകവാൻ കിങ്കരപ്രവർത്തനപോരുമോ

തികച്ചൊത്തുകടചാമരങ്ങൾമററുകവും മമ തവാർഹമല്ലയോ?

എന്നു പരിഹസിച്ചിട്ട്,

മാത്രനേരമിഹ നിന്നിടേണ്ട നൽപാത്രമൊന്നു മടിവിട്ടെടുക്കുനീ

സൂത്രമൊക്കെയുമറിഞ്ഞുഞാൻ മമ ക്ഷാത്രമപ്രതിമമോത്തു പോവണം

എന്നിങ്ങനെ നിഷ്കൂരമായി ആജ്ഞാപിച്ചതിനാൽ അവൾ,

വിശ്വനാഥപദപങ്കജംപരം വിശ്വസിച്ച് നിരൂപിച്ചു തൽക്ഷണം

നിശ്വസിച്ച് ബഹുഭക്തിപൂണ്ടു തെല്ലാശ്വസിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നതുമാൺ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സൈരന്ധ്വരി വിരാടരാജസഭസ്സിൽ വന്നു ശരണംപ്രാപിക്കുന്നതിനെ വണ്ണിക്കുന്ന പതിനൊന്നാംസഗ്ഗം യമകം ഏകാക്ഷരപ്രാസം തുടങ്ങിയ ശബ്ദചിത്രങ്ങൾകൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. യമകം.

ഹരശിരോമണികാന്തിവരംവിയെഴു പരമഹോ തൊലിച്ചുട്ടെരിയുന്ന മേ

ചിരമിതെങ്ങനെ ഹന്ത സാഹിപ്പുന്താൻ? സരസസാരസസാരഹരേക്ഷണേ.

ഏകാക്ഷരം.

നന്നെന്നോനിന്നനിന്നോ നീ നിന്നുന്താനനനേനന

നാനനാ നിന്നോ നിന്നിനിന്നുനന്താനനോനന.

പന്ത്രണ്ടും പതിമൂന്നും സഗ്ഗങ്ങൾ കരുണമസപ്രധാനങ്ങളാണു്. പാഞ്ചാലി ഭീമസേനനോടു പറയുന്ന വാക്കുകൾ കേൾക്കുക.

ജനകൻ മമ സോമകോത്തമൻ ജനനംവഹിയിൽനിന്നുവിസ്തയം

വിനയാദികൾപൂണ്ടുപാഞ്ചുവിൻതനയന്മാരസുനാഥരായവർ

പരനവ്യയനബ്ധിനന്ദിനീവരനീശൻ ഹരിബന്ധുവായവൻ

പരമിങ്ങനെയൊക്കെയൊക്കിലും ചിരമാപത്തുപിണഞ്ഞുകേണുന്താൻ

ശപസനാത്മജ!നാടുഭജനം ഹസനംചെയ്തു ചതിച്ചിടുന്നതും

വസനം മമ ഹാ ഹരിച്ചതും വൃസനംപൂണ്ടുസാഹിച്ചുപണ്ടുന്താൻ

ജളനായ ജയദ്രഥൻപുരാ കളവായെന്നു വരിച്ചിടുംവിയെഴു

ഉളവാകിയ ദുഃഖസാധരം തളരുംമെയ്യാടഹോ സാഹിച്ചുന്താൻ

ഖലനായ ജടാസുരൻമഹാബലവാൻ ഞങ്ങളെ നാലുപേരെയും

ഛലമോടുഹരിച്ചിടുംവിയെഴു നിലവിട്ടത്തൽസാഹിച്ചഭീമ!ന്താൻ

കടുകുണ്ടകശർക്കരഗണം കടവു പാവുകൾ കീടമെന്നിവ
 പെട്ടമുഗ്രവനത്തിൽവാസവും നെടുവീട്ടിട്ടുകഴിച്ചുകൂട്ടിത്താൻ
 ക്ഷിതിനാഥരശേഷമാദരാൽ സ്തുതിചെയ്യുന്നമഹാൻയുധിഷ്ഠിരൻ
 പതിവായിവിടെസ്സഭസ്വനായ് സ്തുതിചെയ്യുന്നു വിരാടഭൂപനെ
 പരിചിൽസ്മരവിക്രമാഗ്നികൊണ്ടുരിതൻപാചകനായിട്ടുംഭവാൻ
 അരിവേവിനു കൊള്ളികൊണ്ടുനീയെരിയിക്കുന്നു വിരാടമന്ദിരേ.
 പുരുത്തസുതൻധനജയൻ പുരുഷന്മാർകളിലുത്തമോത്തമൻ
 മരുവുന്നബ്രഹ്മദളാപ്രപുണ്ടുരുശോകത്തൊട്ടു ഷണ്ഡനായിഹ
 നയശാലികൾ നൽസുഖാർഹരാകിയമാദ്രീസുതരാൽതിപുണ്ടിഹ
 ഹയഗോകലസാധുപാലനക്രിയചെയ്യുന്നു മുടക്കമെന്നിയേ.
 അഴലീവിധമേററവുംകലൻഴലും മൽപ്രിയരായനിങ്ങളെ
 അഴകറിഹകാണമെൻഗ്രഹപ്പിഴഭോഷങ്ങൾ സചിച്ചിട്ടു ഞാൻ
 അതിദുഃസഹദുഃഖമീവിധം ധൃതികൈക്കൊണ്ടുസാധിക്കുമെന്നുടെ
 മൃതിയിടുവരുത്തുമാതുടുമ്തിയാം കീചകനിലുസംശയം.

കീചകവധത്തിനു സങ്കേതം കുറിക്കുന്നതിനെ പതിമൂന്നാം സഗ്ഗത്തിന്റെ ഒടുവിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

അടുത്ത സഗ്ഗങ്ങളിലെ വിഷയം ഗോഗ്രഹണമാണ്. “ആ കല്പാടെ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെ വാസനാശക്തിയും ശേഷിയും നോക്കുമ്പോൾ പ്രസ്തുത കാവ്യം അതിന്റെ ഒരു മാനദണ്ഡമായി കരുതത്തക്ക സ്ഥിതിയിലായിട്ടില്ലെങ്കിലും ഒരുസമയം അതിനെ അപേക്ഷിച്ചു കുറേ താണനിലയിൽ ഇരിക്കുന്നതാണെന്നുവന്നാൽ കൂടിയും ഒരു മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ കാവ്യമെന്ന നിലയിൽ ഇത് ഏറെയും ഉത്തമമായിട്ടുണ്ടെന്ന് ഏ. ആർ. തിരുമേനി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു പരമാത്മമാണ്.

വഞ്ചീശവംശം മഹാകാവ്യം.

കൊല്ലവർഷം ആരംഭിച്ചു ഉദയമാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ കാവ്യമുതൽക്കു മൂലംതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവിന്റെ ഷഷ്ഠി പൂർത്തിമഹോത്സവംവരെയുള്ള ചരിത്രത്തെ കാവ്യരൂപേണ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കൃതി കാവ്യഗുണംകൊണ്ടു നോക്കിയാൽ പാണ്ഡവോദയത്തെ അതിശയിക്കുന്നുവെന്നു പറയാം. സ്വാതിതിരുന്നാൾ തമ്പുരാനെ വർണ്ണിക്കുന്ന രണ്ടുമൂന്നു പദ്യങ്ങൾ മാതൃകയായി താഴെ ചേർക്കുന്നു.

സാമാന്യാധികസൂക്ഷ്മതയോടുകൂടുക:-
 ശ്രീമാനൊന്നാലിപജഗത്തിലും പ്രസിദ്ധൻ
 ധീമാൻ സൽക്കവിമണിരാവാമെന്നീ-
 നാമാവ്യൻ നരപതിനാടുവാണവിനെ.
 ഭാവംതൻമകളിൽവളർത്തമന്മഥാഹം
 ഭാവംതീർപ്പതിനു പയോജയോനിദേവൻ
 ഏവംചീത്തഴകൊഴുകുന്നരാമവർമ്മ
 ശ്രീവഞ്ചികുതിപതിയെച്ചമച്ചുനന്നം
 താഴുന്നമതികടലിൽ സകലജളാസ്രം
 കേഴുന്നനവരനിവൻജനിക്കുമുലം
 നൃഗ്ഗന്ത ഘനപടലാന്തരേണ ഹാഹാ
 വാഴുന്ന വിപിനതലേ വസന്തമെന്നും
 മൂടിടാത്തഴകെഴുമാനൂപൻറവകത്റം
 കൂടിടുംഭയമൊടുകാൺകകാരണത്താൽ
 ആടികണ്ണിഹമുകുരത്തിനാകയാൽക-
 ണ്ണാടീയെന്നതിനൊരുനാമമുതലവിട്ടു.

സജാതീയദപിതീയാക്ഷരപ്രാസം എല്ലാ പദ്യങ്ങളിലും പ്രയോഗിച്ചുകാണുന്നു. പ്രാസത്തിൽ പെഡ്ഗബന്ധം, ശുലബന്ധം മുതലായ കൃത്രിമപ്പണികളുമുണ്ട്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ,

ശാസ്ത്രംകാവ്യംപുരാണാദികളഴകിയലുനോരു മീനധപജശ്രീ
 ശാസ്ത്രംകേരവൈദ്യമെന്നുള്ളതിലതിനിപുണൻ നിമ്ലൻധമ്ശീലൻ
 ഗാത്രംകൊണ്ടിരുളുലുൻ മധുരകൃതിസുധാസ്തുതയെന്നതങ്ങ-
 പ്പാത്രംകൊച്ചുണ്ണിഭൂപൻ ഭൂവിരവിൽവിളങ്ങുന്നവിങ്ങുന്നകീർത്യാ.

എന്നൊരു കവി വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു പരമാത്മമാണ്. കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെ സുന്ദരകാണ്ഡം തുള്ളൽ ചില ഘട്ടങ്ങളിൽ കഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലുകളോടു കിടപിടിക്കുന്നുവെന്നു സംശയം കൂടാതെ പറയാം. ഇവകൂടാതെ വകുപ്പ് മീസവയംവാരം കിളിപ്പാട്ട്, രാമാശ്വമേധം കിളിപ്പാട്ട്, ശ്രീമഹാഭാഗവതം ഗാഥ മുതലായ കൃതികളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവിഭാരതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ സവ്യസാചിയായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

സ്വച്ഛന്ദോഭാഷകൊണ്ടും സുരുചിരതരമാം
 സംസ്കൃതംകൊണ്ടുമുപ്പാർ
 മെച്ചത്തേടുംപ്രകാരം ബഹുവിധകവിതാ-
 സൂക്തിവഞ്ചിക്കുമുലം

ഇച്ചൊന്നോരക്കവിപ്രൗഢരിൽമികവുടയോൻ

കോടിലിംഗാധിനാഥൻ

കൊച്ചുണ്ണിക്കോണിപാലൻ കൊടിയ കവിവരൻ

ദിവ്യനാം സവ്യസാചി.

അദ്ദേഹം 1101-ാമാണ്ടു കർക്കടകം 11-ാംതീയതി തീപ്പെട്ടു.

‘ജന്മത്രസ്തോഗജായാഃ’ കലികല്പജഹരാ

പാദമദ്യർച്യ നിത്യം

തിഷ്ഠൻ ശ്രീകോടിലിംഗാഹപയനിജനിലയേ

പണ്ഡിതഃസൽകവിന്ദ്രഃ

വൈദ്യഃകൊച്ചുണ്ണിഭൂപഃസ ഭൂവി ബുധജന-

ശ്ശാഘ്യമാനോപ്യകസ്താൽ

കസ്താഭസ്തിൻനിശീഥേ ദിവി വിബുധജന-

ശ്ശാഘ്യതാം ഹന്തഭേജേ.

എണ്ണയ്ക്കാട്ട് തമ്പുരാൻ.

എണ്ണയ്ക്കാട്ടുകൊട്ടാരത്തിൽ കുഞ്ഞാരുരാജാവു് എന്നുകൂടി പേരുള്ള രാജരാജവർമ്മതമ്പുരാൻ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ശിഷ്യന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. അവിടുത്തെ അടുക്കലാണ് അദ്ദേഹം സംസ്കൃതവും ഇംഗ്ലീഷും പഠിച്ചതു്. അവിടുത്തെ ധർമ്മപത്നി പരവൂർ കോങ്ങാൽച്ചേരിയിലെ പ്രസിദ്ധനായർഭവനങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്ന പടിഞ്ഞാറേറവീട്ടിലെ ഒരു ശാലമായിരുന്നു. ആ വീട്ടിലെ സ്രീകർക്കും പുരുഷന്മാക്കും അക്കാലത്തു സാമാന്യം നല്ല വൈദ്യവൃദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നു; എന്നുമാത്രമല്ല, അവർ ദാനധർമ്മാദികളിൽ തീവ്രമായ നിവൃദ്ധ്യുള്ളവരുമായിരുന്നു. തമ്പുരാന്റെ പത്നിയുടെ അനുജത്തിയും സാമാന്യം നല്ല കവയിത്രിയുമായിരുന്ന ഒരു മഹിളാരത്നത്തെയാണ് മഹാകവി കെ. സി. കേശവപിള്ള ആദ്യമായി വിവാഹം കഴിച്ചതു്. ആ മഹതി ചെറുപ്പത്തിലേ മരിച്ചുപോയി.

എണ്ണയ്ക്കാട്ടുതമ്പുരാൻ സിദ്ധാന്തകൌമുദി മുഴുവനും പദ്യരൂപേണ സംഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതായി അറിവില്ല. അതിനും പുറമേ ലക്ഷണാസ്വയംവരം ചന്ദ്ര, വിഷ്ണുകേശാദിപാദസ്തവം, മേഘസന്ദേശം ഭാഷ, തക്മിണീസ്വയംവരം നാടകം, അലങ്കാരദീപിക എന്നിങ്ങനെ അനേകം ഭാഷാകൃതികളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്ലോകങ്ങളെല്ലാം അക്ലിഷ്ടരമണീയങ്ങളാകുന്നു. മാതൃകകാണിപ്പാനായി ഏതാനും പദ്യങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

നീരിത്താർമങ്കതക്കുളർമുലയിലണച്ചുള്ള നേരത്തതികൽ
ചേരുംകർപ്പുരയ്ക്കുളീപരിമിളിതമതായുള്ള സിന്ദൂരമെന്നായ്
ആരുംശങ്കിക്കമാറന്നഖരചികലരുന്നോരു ഗോവിന്ദപാദ-
ത്താരിൻനല്ലാന്തിപൂരം മമസുഖമനിശം ഭൂരിപൂരിച്ചിടേണം.

മുല്ലേ നിനക്കു രസമാണൊരു പൂക്കളുള്ള
വേളയ്ക്കു വെള്ള തിരിടാൻ ബഹുക്രൂരങ്ങളാം
വേനപ്പൂനീ വെയിലുകൊണ്ടുവലഞ്ഞുനിഷ്ക-
നേരത്തുവന്നുതു പെയ്യിടുവാൻ ഘനംതാൻ.

ആനന്ദമൂർത്തി മഹുരയ്ക്കുവരുന്നനേര-
ത്താരോമലാളൊരുവരും കണ്ടു മനംമയങ്ങി
സാഷ്ടാംഗമായുടനെ വീണുനമസ്കരിച്ചി-
ട്ടാമാരമാലിനെ മറച്ചുവരും ഭക്തികാട്ടി.

കാരാത്തവണ്ണനണിയുന്നൊരു മുത്തുമാല
മാറത്തുനീലമണിമാലയൊടൊത്തിടുന്നു
ചാരത്തുപുഞ്ചിരിപൊഴിഞ്ഞുകലന്നിടുന്ന-
നേരത്തുവീണ്ടുമതു മുത്തണിയാഴ്ക്കുന്നു.

മതിന്തിടും പാലതിലും മതിക്കും
താത്തേനതേക്കാളമൃതം മതിക്കും
കവീടെവാക്കായതിലും ഹരീടെ
ചരിത്രമോത്താലതിലും മതിക്കും.

സാഹിത്യകുശലൻ സി. വി. രാമൻപിള്ള.

തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിൽ, നെയ്യാറ്റുങ്കരത്താലൂക്കിൽപെട്ട
ആരൂർ ദേശത്തു് ധനസ്ഥിതിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മധ്യമ
നിലയിലിരുന്ന പുനത്താനത്തു് എന്ന ഒരു നായർ കുടുംബമുണ്ടു്.
ആ ഗൃഹത്തിൽപെട്ട പാവ്തിപ്പിള്ള എന്നൊരു യുവതിയെ വേ
ലാംപിള്ള എന്നൊരു നാട്ടാശാൻ വിവാഹംചെയ്തിരുന്നു. ഈ
ആശാൻ കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചു്, അതിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന നകാ
പിച്ചാ'കൊണ്ടു ജീവിക്കയല്ല ചെയ്തു്. ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പകർത്തുക
എന്ന ആദായകരമായ തൊഴിലിൽ ഏപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ ദമ്പ

തിമാർ സാമാന്യം സുഖമായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ അവർ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു താമസം മാറ്റി. അവർ താമസിച്ചിരുന്നതു വലിയ ദിവാൻജി രാജാകേശവദാസന്റെ വകയായിരുന്ന കോട്ടയ്ക്കകം വലിയകോയിക്കലായിരുന്നു.

അവിടെ പാർത്തിരുന്നകാലത്തു് പാർവ്വതിഅമ്മ രണ്ടു് ആൺ കുട്ടികളെ ഇരട്ടപെറ്റു. അവരുടെ ചരിത്രം വളരെ രസാവഹമാണു്. ശങ്കരപ്പിള്ള, നാരായണപ്പിള്ള എന്നിവർ ഒരേകാലത്തു് ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു; ഒരേകാലത്തു് അവർക്കു പ്രമോഷനും ലഭിച്ചുവന്നു. ഒരാൾക്കു് എന്തെങ്കിലും സുഖക്കേടു വന്നാൽ മറെറാരു അൾക്കും അതേസമയത്തുതന്നെ ശരീരാസപാസ്ഥ്യം വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും പല താലൂക്കുകളിൽ തഹശീൽദാരുദ്യോഗംവഹിച്ചു് വിപുലമായ യശസ്സു നേടി.

പാർവതിഅമ്മ പിന്നീടു് അടുത്തടുത്തുതന്നെ മൂന്നു പെൺ കുട്ടികളെ പ്രസവിച്ചു എങ്കിലും അവരിൽ ഒരാൾ അല്പായുഷ്കരിയായിപ്പോയി. അനന്തരം ആ സുകൃതിനി 1033 ഇടവം 7-ാം തീയതി ആയിലും നക്ഷത്രത്തിൽ ഒരു പുരുഷസന്താനത്തെ പ്രസവിച്ചു. ആ ശിശുവായിരുന്നു സി. വി. എന്ന രണ്ടക്ഷരത്താൽ സർവകേരളപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്ന മാമൻപിള്ള. പാർവതിഅമ്മ പിന്നെയും നാലു സന്താനങ്ങളെക്കൂടി പ്രസവിച്ചു.

മാമൻകുട്ടി പ്രഥമപാഠങ്ങൾ പഠിച്ചുതീരുമുമ്പേ പിതാവു പരലോകം പ്രാപിക്കയാൽ കേവലം അനാഥാവസ്ഥയിലായി. എന്നാൽ “അരക്ഷിതം തിഷ്ഠതി ദൈവരക്ഷിതം” എന്ന ആപ്തവാക്യത്തിനെ സാധൂകരിപ്പാനെന്നപോലെ അവിചാരിതമായി ഒരു ആപദ്ബന്ധു വന്നുചേർന്നു. തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വീസിൽ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗങ്ങൾ വഹിച്ചശേഷം പെൻഷൻപറ്റി പിരിഞ്ഞ കെ. പത്മനാഭൻതമ്പി ബി. ഏ. ബി. എൽ., ഡാക്ടർ മാമൻതമ്പി ഇവരുടെ പിതാവും ചരിത്രപ്രസിദ്ധനായ അരമന തങ്കക്കോയിക്കലൈ അംഗവും അന്നു തിരുവനന്തപുരം ഭജനപ്പരക്കായ്ക്കു് ഉദ്യോഗം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നയാളും ആയ കേശവൻതമ്പി എന്ന വിദ്വാൻകുലാവതംസം ഈ കുട്ടിയുടെ ഭാവി അതിശോഭനമായിരിക്കുമെന്നു കണ്ടിട്ടു് അയാളെ തന്റെ പുത്രന്മാരോടൊപ്പം ഇംഗ്ലീഷ്സ്കൂളിൽചേർത്തു പഠിപ്പിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. അങ്ങനെ പ്രസ്തുത ബാലൻ ബെൻസിലി സായ്പിന്റെ ആധു

ക്ഷത്തിൽ നടന്നിരുന്ന ഹ്രീ സ്തുതിയിൽ ചേർന്നു ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷണം തുടങ്ങി. ആ പള്ളിക്കൂടത്തെ ഇപ്പോഴത്തെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കാളേജ് ആക്കിയിരിക്കുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ താഴത്തെ നിലയിലേക്കു മാറ്റിയപ്പോഴും സി. വി. അതിലെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നാണ് മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീക്ഷ പാസ്സായത്.

അനന്തരം എഫ്. ഏ. ക്ലാസ്സിൽ ചേർന്നു. അക്കാലത്തു് ഏതു പുസ്തകങ്ങൾ കിട്ടിയാവും അദ്ദേഹം വായിച്ചു നോട്ടെടുക്കുമായിരുന്നു. ചരിത്രം, ആധുനിക ഇവയിലായിരുന്നു അധികഭാഗം. മലയാളഭാഷയിൽ അന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അധികമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ, ചെറുശ്ശേരി എന്നിവരുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, പ്രധാന ആട്ടക്കഥകൾ ഇവയൊക്കെ വായിച്ചുതീർത്തു എന്നു മാത്രമല്ല നല്ലനല്ല ഭാഗങ്ങളൊക്കെ കാണാതെ പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. അൻപത്താറു ദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥകളുടെ ഒരു പ്രതി അദ്ദേഹം കരസ്ഥമാക്കി. അവയുടെ നോക്ക് അദ്ദേഹത്തിനുള്ള താല്പര്യത്തിനു യഥാർത്ഥ രാമാഭിഷേകം വഴി വിതർക്കം ചെയ്ത വെളിയിൽ ചാടി യത്.

അന്ന് കാളേജ് പ്രിൻസിപ്പാൽ ഉദ്യോഗം വഹിച്ചിരുന്ന റാസ് സാജ് അന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസധൂർത്ഥന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നു. എന്നാൽ രാമക്കുറുപ്പുമുൻപായിരുന്നു ഒന്നാംതരം ഭാഷാസാഹിത്യകാരനാവുന്നതിനുള്ള കരുക്കൾ എല്ലാം സി. വി. ക്കു സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യഗണത്തിൽ ആരും ഭാഷാപരിജ്ഞാനവിഷയത്തിൽ പിന്നോക്കമായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു സുപ്രസിദ്ധമാണ്.

സ്വസ്ഥമായ ശരീരത്തിൽ സ്വസ്ഥമായ മനസ്സ്; ഇതാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആദർശം എന്നു പാശ്ചാത്യന്മാർ പറയുന്നു. സി. വി. ഈ തത്വത്തെ അനാദരിച്ചില്ല. കായികവിനോദങ്ങളിലെല്ലാം പങ്കെടുത്തു് അദ്ദേഹം നല്ല ദൃഢസംഹതകയനായിത്തീർന്നു.

കാളേജിൽ ഇടയ്ക്കിടെ നടന്നുവന്ന നാടകഭിനയങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ഭാഗഭാക്കായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നടനകൗശലത്തെ അന്നുള്ളവരെല്ലാം പുകഴ്ത്താറുണ്ടായിരുന്നു. അന്നു തത്പരശാസ്ത്രചാതുര്യമായിരുന്ന പണ്ഡിതൻ കൈമടക്കു നിവർത്താ മഹാ

പിശുനനെങ്കിലും തരംകിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികതയേയും ഭൗതികൈശാന്തിന്റെ അനന്തകാമിതയേയും പറ്റി ഉച്ചൈസ്കരം പ്രസംഗിക്കുന്ന ആളായിരുന്നു. വാക്കിനും പ്രവൃത്തിക്കും തമ്മിൽ ഉള്ള ഈ പൊരുത്തമില്ലായ്മ വിദ്യാത്ഥികളുടെ ദൃഷ്ടിയിലും പെട്ടിരുന്നു. ഒരുദിവസം സി. വി. ചില സതീതന്ത്രന്മാരുമായി യോജിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനെ ഒന്നു ചെണ്ടകൊട്ടിക്കാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. സന്ധ്യയാവാരായപ്പോൾ സി. വി. ഒരു കാഷായവേഷധാരിയായി, ദണ്ഡും കമണ്ഡലുവുമേന്തി, ഭക്തിപരമായ തമിരംഗാനങ്ങളും ചാടിക്കൊണ്ടു് ആചാര്യരുടെ വാടിക്കൽ എത്തി. അദ്ദേഹം ശകാരംകൊണ്ടു് ഭിക്ഷുവിനെ അഭിഷേചിച്ചു. എന്നിട്ടും അയാൾ പോകുന്ന മട്ടു കാണിക്കാതെ ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥിരതയേയും ഭൗതികത്വത്തിന്റെ മറവിമയേയുംപറ്റി പ്രസംഗിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും അതിൽ ആചാര്യരുടെ ചില ആശയവിശേഷങ്ങളെക്കൂടി കടത്തിവിടുകയും ചെയ്തു. ആചാര്യർ വടിയുമായി വെട്ടിയിൽ ചാടിയതും ഭിക്ഷുക്കൻ തിരോധാനം ചെയ്തതും ഒന്നിച്ചുകഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ വൃക്ഷത്തിന്റെ മറവിൽനിന്നു് ഈ വിനോദംകണ്ടു് രസിച്ച്കൊണ്ടിരുന്ന യുവാക്കന്മാരുടെ ചിരിയാൽ അന്തരീക്ഷം മുഖരിതമായി.

1956-ൽ അദ്ദേഹം ബി. ഏ. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചുവെങ്കിലും സക്കാർസർപ്പീസൽ പ്രവേശം ലഭിക്കുന്നതിനു മൂന്നുകൊല്ലം കാത്തിരിക്കേണ്ടിവന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെകൂടെ പാസ്സായ ആർ. മഹാദേവയ്യർ മുതൽപേരെല്ലാം നേരത്തെ ഉദ്യോഗം കരസ്ഥമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. 1959-ൽ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനായിരുന്ന സി. വി. നാരായണപിള്ളയുടെ ശുപാർശ അനുസരിച്ചു് എസ്. പത്മനാഭയ്യർ എം. ഏ. രാമൻപിള്ളയ്ക്കു് ഹൈക്കോടതിയിൽ ഒരു ക്ലാർക്കുപണി നല്കി.

അധികകാലം കഴിയുമുമ്പു് ഈ യുവാവു് പെരുന്താനി കീഴ്വീട്ടിലെ കാന്ത്യായനിപ്പിള്ള ഭാഗീരഥിപ്പിള്ളയെ വിവാഹം ചെയ്തു. കാന്തകുപ്പള്ളി കോയിക്കലേത്തു എന്ന പ്രദക്ഷുബ്ധത്തിലെ കാരണവരായിരുന്ന കൊച്ചുകുണ്ണപിള്ളയുടെ പുത്രിയായ ഈ

സ്രീമതും സാമാന്യം നല്ല വൈദിഗ്ദ്ധ്യമുള്ളവരായിരുന്നതിനാൽ, അവർ പില്ക്കാലത്ത് തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ സാഹിത്യവ്യവസായത്തിന് പ്രതിബദ്ധമായി നിന്നില്ല എന്നു മാത്രമല്ല കഴിയുന്നത്ര പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് ഇദംപ്രഥമമായി അഭിനയിക്കപ്പെട്ട ഗദ്യനാടകം 'ചന്ദ്രമുഖീവിലാസ'മായിരുന്നു. അതു കാളേജിൽ അഭിനയിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സി. വി. എഴുതിക്കൊടുത്ത ആദ്യത്തെ കൃതിയാണെന്നാണ് അറിവ്. അതിന്റെ അഭിനയത്തിൽ ബി. ഏ. വിദ്യാത്മികൾ മാത്രമല്ല, പിൽക്കാലത്തു സുപ്രസിദ്ധരായിത്തീർന്ന സി. കൃഷ്ണപിള്ള ബി. ഏ., പി. അയ്യപ്പൻപിള്ള ബി. ഏ., പി. താണുപിള്ള എം. ഏ., കുപ്പാഴം രാമൻപിള്ള ബി. ഏ., ആലപ്പുഴ പാച്ചുപിള്ള ബി. ഏ., രാമക്കുറുപ്പ് ബി. ഏ. മുതലായവരും ഓരോ പാർട്ടെടുത്തിരുന്നു. നടന്മാരെല്ലാം സഭാകമ്പം ഉള്ളവരായിരുന്നതുകൊണ്ട് അതു തീർന്നായി സി. വി. ഒരു വിദ്യ പ്രയോഗിച്ചതു കണക്കിനുപററി. അദ്ദേഹം സ്റ്റേജിൽ ഒരു നാലുപിടിപ്പിച്ചിട്ട്, അതിന്മേൽ ഉറങ്ങുന്ന മട്ടിൽ നിവർന്നിരുന്നു. എന്തൊക്കെയാണെന്ന് എഴുതി ഒട്ടിച്ചിരുന്ന ചില പേപ്പർ ബോഡുകൾ കൈയിൽ പിടിപ്പിച്ചിരുന്നു. കർട്ടൻ പൊക്കിയ മാത്രയിൽ പെട്ടെന്ന് ഉറക്കം ഉണർന്ന ഒരുവന്റെ മട്ടിൽ അദ്ദേഹം പിടിച്ചു ഭ്രാന്തം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അനന്തരം ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു പ്രസംഗവും അതിനെത്തുടർന്ന് മലയാളത്തിൽ കഥാസംക്ഷേപവിവരണവും തട്ടിമുളിച്ചു. അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരിൽ, അശ്വതിതിരുന്നാൾ യുവരാജാവിന്റെ എല്ലാവരും ചിരിച്ചു ചിരിച്ചു മണ്ണുകുപ്പുമാറായി. അതിനോടുകൂടി മറ്റു നടന്മാരുടെ സഭാകമ്പവും അസ്തമിച്ചു. ചന്ദ്രമുഖിയുടെ മാതൃപിപ്പാർട്ടും, മദ്യപന്റെ പാർട്ടും സി. വി. യും, ചന്ദ്രമുഖിയുടെ പാർട്ട് ദിവാൻപേഷ്കാരായിരുന്നു പെൻഷൻ പററി ഇല്ലാൻ വിശ്രമസുഖം അനുഭവിക്കുന്ന കെ. നാരായണൻ പണ്ടാലയും, വിവാഹത്തിനു ജാതകപരിശോധന നടത്തുന്ന കണിയാന്റെ പാർട്ട് രാമക്കുറുപ്പുമുൻഷിയും തന്മയതപത്തോടുകൂടി അഭിനയിച്ചു. സമുദായ പരിഷ്കരണത്തെ തപരിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി രചിക്കപ്പെട്ട ഒന്നാമത്തെ ഭാഷാനാടകം ഇതുതന്നെയാണെന്നു പറയാം. മംഗല്യധാരണാദി നിരർത്ഥകങ്ങളായ അടിയന്തിരങ്ങൾക്കായി കണക്കില്ലാതെ പണം ചെലവഴിച്ചു തറവാട്ടു സ്വത്തിനെ അന്യാധീനപ്പെടുത്തിവരുന്നതിന്റെ അനൗചിത്യത്തെ പ്രേക്ഷകന്മാർക്കു് ഈ കഥമുഖേന സി. വി. പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു

ത്തിക്കൊടുത്തു. നാടകാഭിനയത്തിനു സക്കാർതന്നെയാണ് സ്റ്റേജ് ഇടുവിച്ചുകൊടുത്തതെന്നും സ്മരണീയമാണ്.

ചന്ദ്രമുഖീവിപാസത്തിന്റെ ആറിർഭാവത്തിനുശേഷമാണ് വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ശാകുന്തളം ഭാഷാന്തരീകരിച്ചതെന്നുള്ള വസ്തുത അറിയാത്തവരാണ്, ഭാഷയിൽ ആദ്യമായുണ്ടായ നാടകം അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളമാണെന്നു പറയുന്നത്. കുറേക്കാലത്തേക്കു ശാകുന്തളം അഭിനയിക്കാൻ ആരും തയ്യാറായില്ല. ചന്ദ്രമുഖീനാടകത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു പോരെയെത്ത ചിലരെല്ലാംകൂടിയാണ് ആ നാടകത്തെ പിന്നീട് അഭിനയിച്ചതും. സ്റ്റേജിടുന്ന ചിലവെല്ലാം ഇക്കുറിയും സക്കാർതന്നെ വഹിച്ചു.

പ്രസിദ്ധ ഫൈക്കോട്ട്ജഡ്ജിയായിരുന്ന കുഞ്ഞുരാമൻനായരെ വിശാഖംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ജന്മികുടിയാൻ കമ്മിറ്റിയുടെ അധിപനായി നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ, മി. നായർ തന്റെ ഗുരുസ്തനായി കൂടെക്കൊണ്ടുപോയത് സി. വി. യെ ആയിരുന്നു. അതുനിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിനു തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പലഭാഗങ്ങൾ നേരിട്ടു കാണുന്നതിനും അവിടവിടെയുള്ള ചരിത്രപ്രസിദ്ധങ്ങളായ സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിച്ച് നാട്ടുകാരുടെ ജീവിതരീതികളും മറ്റും ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും ഐതിഹ്യങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്നതിനും കഴിഞ്ഞു. ഇതു ഭാവിയിൽ ചരിത്രാപ്തായികാകാനായിത്തീരുവാൻ പോകുന്ന ആ യുവാവിന് എത്രകണ്ട് ഉപയോഗപ്രദമായിത്തീർന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

1060-ൽ അദ്ദേഹം ഫൈക്കോടതി ഫെഡ്ഗുരുനായും രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷം ഇൻഡക്ടർ ആൻഡ് പബ്ലിഷർ ആയും ഉയർത്തപ്പെട്ടു. എന്നാൽ നിയമപരീക്ഷയിൽ പാസ്സാകാത്ത ഒരാൾക്ക് ഫൈക്കോടതിയിൽ യാതൊരു പ്രമോഷനും വഴിയില്ലെന്നു കാണുകയാൽ അദ്ദേഹം 1063-ൽ ബി. എൽ-നു പഠിക്കാനായി മദ്രാസിലേക്കു പോയി. മദ്രാസിൽ അദ്ദേഹത്തിനു കൂട്ടുകാരായി തിരുവനന്തപുരത്തുകാരായ പലരും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കെല്ലാം പില്ക്കാലത്തു വലിയവലിയ ഉദ്യോഗങ്ങൾ വഹിക്കാൻ ഇടവന്നിട്ടുണ്ട്. എൻ. രാമൻപിള്ള എക്സൈസ് കമ്മീഷണറായിട്ടാണ് പെൻഷൻപററിയത്. മൂണ്ടനാട്ടു നാരായണപിള്ള ദിവാൻപേഷ്കാർ ആയി. പനിയറത്തല കൃഷ്ണപിള്ള

ഡാക്ടർ ഉദ്യോഗം പ്രശസ്തമായി വഹിച്ചു. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ഫൈനേഴ്സ് ജെഡ്ജി ഉദ്യോഗം വരെ ഉയർന്നു. പി. എൻ. താമരപ്പിള്ള മദ്രാസ് സ്റ്റാൻഡാർഡിന്റെ പത്രാധിപരായി പ്രസിദ്ധി നേടി. സി. വി. യുടെ സാന്നിധ്യം നിമിത്തം മദ്രാസിലെ ജീവിതം അവർക്ക് സുപ്രഭമായിത്തീർന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്ക് ഈ യുവാവ് ബാരിസ്റ്റർ ജി. പി. പിള്ളയുമായി പരിചയപ്പെടുകയും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട മലയാളി മെമ്മോറിയൽ തയ്യാറാക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ മനഃപൂർവ്വം ഉത്സാഹിക്കുകയും ചെയ്തു. മലയാളി മെമ്മോറിയലിന്റെ ഉത്ഭവം രസകരമാണ്. അക്കാലത്ത് ഉയർന്ന ഉദ്യോഗങ്ങളെല്ലാം ബ്രാഹ്മണർക്കു കയ്യടക്കമായിരുന്നു. ജസ്റ്റീസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയ്ക്കു തന്റെ പേഷ്കാരുദ്യോഗം ഒരു ബ്രാഹ്മണനുവേണ്ടി ഒഴിഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടിവന്ന കഥ അസൂയ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ, അതുപോലെ പലേ ഉദാഹരണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ കഴിയും. അതിനാൽ ഈ നാട്ടുകാരുടെ പ്രമാണികളെല്ലാം ചേർന്ന് മദിരാശിയിൽ പ്രാക്ടീസുചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്ന ആളും ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ പേഷ്കാരുടെ പുത്രനും ആയിരുന്ന കെ. പി. ശങ്കരമേനോന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ബ്രാഹ്മണ മെമ്മോറിയൽ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലേക്കും രാമരായർ ദിവാൻജിക്കും സമർപ്പിച്ചു. അതിന്റെ ഫലമായി ബ്രാഹ്മണരുല്ലാത്തവർക്കു ചില അനുകൂല്യങ്ങൾ തൽക്കാലം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

സി. വി. മദ്രാസിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്തായിരുന്നു ഓ. ചന്ദ്രമേനോൻ ഇന്റലേഖ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. അതു കണ്ടപ്പോൾ ഒരു നോവൽ എഴുതിയാൽകൊള്ളാമെന്നു സി. വി. ക്കും മോഹം ഉദിച്ചു. യുവമിത്രങ്ങളുടെ പ്രേരണയും ആ വിഷയത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം;—ഏതായാലും മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന പ്രസിദ്ധ ആഖ്യാനികയ്ക്ക് മദ്രാസിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹം ആസൂത്രണം ചെയ്തു. 1965-ൽ അത് അഡിസൺ കമ്പനിയുടെ പ്രസാധകത്വത്തിൽ ലോകരംഗത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ സ്. വി.-യുടെ പേരു നാടൊക്കെ മുഴങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ഒന്നാമത്തെ കൃതിയായ ഈ ആഖ്യാനം

കയിൽ സ്കാട്ടിനെ അതിശയിക്കുന്ന കല്പനാശക്തിയും രചനാ പാടവവും പാത്രനിർമ്മാണചാതുരിയും തെളിഞ്ഞുകണ്ടതിൽ, ഈ നാട്ടുകാർ അനൂതപരതന്ത്രരായിത്തീർന്നു.

മാതാഗണ്ഡവർമ്മയുടെ നിർമ്മാണവിഷയത്തിൽ സി. വി.-യെ മനുഷ്യവും സഹായിക്കുകയും ഭാഷാപരമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ പലതും നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തത് എൻ. രാമൻപിള്ള അവർകളായിരുന്നു. അതിനാൽ ചിലർ അതിന്റെ കർത്തൃത്വം പോലും അദ്ദേഹത്തിൽ ആരോപിക്കാൻ മുതിർന്നിട്ടുണ്ട്.

1066-ൽ സി. വി. അവധികഴിഞ്ഞു വീണ്ടും ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും അച്ചിതേണ തിരുമലദേവസ്വം കേസ്സ് സംബന്ധിച്ചു പരിഭാഷകനായി നിയമിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. 1070-ൽ ഹൈക്കോടതിമാനേജറായി. ഈ ജോലി വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്ത് 1076-ൽ ശിരസ്സ്കാതമായി. അക്കാലത്ത് പാൽക്കുളങ്ങര, പെരുന്താനി മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ ചില ദുർബ്ബലികളുടെ പ്രേരണാഫലമായി ഒരുമാതിരി ശാക്തേയമതപ്രചരണം ഉണ്ടായതിനെ തടയണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി രചിക്കപ്പെട്ടതാണ് മതിവിലാസം എന്ന പ്രഹസനം.

1076-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കൂടിയ ഭാഷാപോഷിണിസഭയ്ക്കു കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു വലിയ കവികൾ പലരും വന്നുചേർന്നിരുന്നു. അക്കൂട്ടത്തിൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുക്കുട്ടൻതമ്പുരാനും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം തേവാരത്തു കോയിക്കലാണു താമസിച്ചിരുന്നത്. ആ മഹാകവിയെ സന്ദർശിച്ചു സി. വി. അവിടുത്തെ ആജ്ഞമെത്രീ സമ്പാദിച്ചു. തദവസരത്തിൽ സി. വി. സമ്മാനിച്ച വിചിത്രമായ ദന്തവടിയെ പ്ലാറ്റി മഹാകവി പെട്ടെന്ന്,

വടിവാട്ടുകേരളഭാഷാ-

കടലുകടഞ്ഞിട്ടു സാരപീയൂഷം

പട്ടതയൊടെടുക്കുവാനി-

വടിയൊരുകടകേലുപോലെയാക്കുന്നേൻ.

എന്നൊരു ശ്ലോകംചൊല്ലി. സംസ്കൃതസാഹിത്യവാദാനിധിയിലെ അനർഘരത്നങ്ങളെ ഭാഷയിലേക്കു വിവർത്തനംചെയ്യണ

മെന്നുള്ള ഉൽബോധനത്തോടുകൂടിയാണ് സി. വി. ആ വടി സമ്മാനിച്ചത്. അതിനു മറുപടിയിരിക്കുന്നു പ്രസ്തുത പദ്യം.

ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ സി. വി. യുടെ പ്രിയസുഹൃത്തുക്കളും നിത്യസഹചാരികളും ആയിരുന്നവർ സിക്രട്ടറി അയ്യപ്പൻപിള്ള, നായർസമുദായോദ്ധാമകനെന്നനിലയിൽ പ്രാതഃസ്മരണീയനായിത്തീർന്ന സി. കൃഷ്ണപിള്ള, ദിവാൻപേഷ്കാർ റി. ഐ. കേശവപിള്ള, ചീഫ് സിക്രട്ടറി പി. താണുപിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു. അതുതകരമായ മേധാശക്തിയിലും അസാധാരണമായ അംഗലഭാഷാപാണ്ഡിത്യത്തിലും താണുപിള്ള മറ്റുള്ളവരെ അതിശയിച്ചുവെങ്കിൽ, പി. അയ്യപ്പൻപിള്ള കോടയിൽ, കണ്ണനായിരുന്നു. പി. അയ്യപ്പൻപിള്ളയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി പഠിച്ചു ഉന്നതപദവിയിലെത്തിയവർ അന്നു പലരുമുണ്ടായിരുന്നത്രേ. സംഭാഷണചതുരനും സംഗീതരസികനും സുന്ദരഗാത്രനുമായ സി. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നിത്യചിന്തയ്ക്കു വിഷയിഭവിച്ചിരുന്നത് നായർസമുദായാനുമനത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളായിരുന്നു. താണുപിള്ള തെക്കൻ ഡിവിഷൻപേഷ്കാരായിരുന്നകാലത്തു്, അവിടെ മറവരുടെ ശല്യം കൂടക്കൂടെ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവർ സംഘമേധൻ തീവെട്ടിക്കൊള്ളുപോവുണ്ടെന്നു ജനങ്ങൾ ഭയപരവശമായിട്ടാണ് ദിനങ്ങൾ നയിച്ചുവന്നതു്. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു രാത്രി പേഷ്കാർ ഗൃഹത്തിൽ ഇല്ലാതിരുന്ന അവസരത്തിൽ ഏതാനും ആളുകളോടുകൂടി ഒരു കൊള്ളത്തലവൻ അവിടെ കടന്നുചെന്നിട്ടു് “വീട്ടക്കുള്ളയാറിരിക്കരുതു. സാമാനങ്ങൾ അങ്കെ വച്ചുപോട്ടു മാറിപ്പോകൂ, പയപ്പെടാതുകൂ, അല്ലാവഴിക്കിരുന്നാൽ ആപത്തു വരുപ്പോകിരുതു, ശീക്കിറം, ശീക്കിറം” എന്നു് ഉൽക്രാശിച്ചു. താണുപിള്ളയുടെ പത്നി ഗർഭിണിയായിരുന്നു. അവരും വേലക്കാരും വല്ലാതെ ഭയപ്പെട്ടു. ആ പരിഭ്രമം കണ്ടു് മറവവേഷധാരികൾ വെളിയിൽവന്നിട്ടു് തങ്ങളുടെ സാക്ഷാൽരൂപം ധരിച്ചുകൊണ്ടു് വീണ്ടും അകത്തുകടന്നു. അപ്പോൾ കാണപ്പെട്ടതു് സി. വി. യും കൂട്ടരും ആയിരുന്നു. ഗൃഹനാഥനെ അറിയിച്ചുപോകരുതേ എന്നു് അദ്ദേഹം പ്രാർത്ഥിച്ചുവെങ്കിലും, താണുപിള്ള തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ആദ്യമേ അറിഞ്ഞതു് ഈ വാർത്തയായിരുന്നു. സി. വി ക്കു നല്ല സമ്മാനംകിട്ടി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഈമാതിരി വിനോദങ്ങൾ പലപ്പോഴും നടന്നിട്ടുണ്ടു്. താണുപിള്ള ചീഫ് സിക്രട്ടറിസ്ഥാനം വഹിച്ചു് അതിപ്രശസ്തമായ

രീതിയിൽ രാജ്യസേവനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരുദിവസം രാത്രി അദ്ദേഹം അത്താഴം ഉണ്ണാൻ ഇരുന്നു. ഉണ്ണാൻ പാകമായില്ല, അപ്പോഴേക്കും ഒരു പട്ടക്കാരൻ ഹാജരായി. കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് അടിയന്തിരമായി ഒരു തിരുവെഴുത്തുംകൊണ്ടു വന്നിരിക്കയാണെന്നും ഉടൻതന്നെ മറ്റും ടിറാങ്ങി ചെല്ലാൻ കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അയാൾ വെളിയിൽനിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അറിവിച്ചു. ഉടൻതന്നെ ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽനിന്നു വെളിപ്പെട്ടത് എവിടെ ഇങ്ങോട്ടു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരിക, എന്ന് അദ്ദേഹം ഭൃത്യനോട് ആജ്ഞാപിച്ചു. യജമാനന്റെ കൈയിൽനിന്നു എടുക്കാനാണു കല്പന, എന്നു പട്ടക്കാരൻ മറ്റും ടിറാങ്ങി പറയുകയാൽ, ഏതു പട്ടക്കാരനാണത്? അകത്തുവരാൻ പറയൂ എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് അയാൾ ഉള്ളിൽക്കടന്നു. താണുപിള്ളയ്ക്ക് ആ പട്ടക്കാരൻ അപരിചിതനായി കാണപ്പെട്ടു. എങ്കിലും രാജകല്പനയല്ലേ? കാവതാമസം വരുത്തിക്കൂടല്ലോ. അതിനാൽ ജീരകവെള്ളത്തിൽ കൈകഴുകിക്കൊണ്ട് എഴുന്നള്ളിപ്പോയി. എഴുന്നള്ളിപ്പോയി വെള്ളം കുടിച്ചു. പക്ഷേ ഒന്നരണ്ടു വായിച്ചപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹത്തിന് കാര്യം മനസ്സിലായി. പട്ടക്കാരനെ അടുത്തുവിളിച്ചിട്ട് വിനോദഭാവത്തിൽ ചെങ്കിട്ടത്തു് ഒരു കൊട്ടാരശാലം അടുത്തൊരു ഇലകൂടി ഇടുവിച്ച് തന്റെ കൈയെ അയാളെ ഉണ്ണാനിരുത്തി. വേലക്കാരൻ അമ്പരന്നുപോയി. എന്നാൽ അതു സി. വി. ആയിരുന്നുവെന്നു ബുദ്ധിമതിയായ ഗ്രഹനായിക ഗ്രഹിക്കാതിരുന്നില്ല.

ഈ മാനുസൂക്രമം 1077 മേടത്തിൽ മരണം പ്രാപിച്ചു. ഈ മരണം സി. വി. -ക്ക് എത്രമാത്രം ദുസ്സഹമായിരുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. വളരെക്കാലത്തേക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യോദ്യമങ്ങളെല്ലാം നിലച്ചുപോയതിന്റെ മഹത്വം ഇതായിരുന്നു.

1079-ൽ സി. വി. സക്കാർ അച്ചുക്കുടം സൂപ്രണ്ടായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അച്ചുക്കുടക്കാർക്കുണ്ടാകാൻ അന്ന് അഴിഞ്ഞുകുഴഞ്ഞ നിലയിലായിരുന്നത്. അതിനെ നല്ല നിലയിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ ഭഗീരഥപ്രയത്നം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ എല്ലാക്കാർക്കും ഒരു ചിട്ടവരുത്തി. അതുപോലെ ഒരു ശാലനനില സക്കാർ അച്ചുക്കുടത്തിന് അതിനു മുമ്പും പിമ്പും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു പറയാം. എന്നാൽ ഇക്കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപതിയുടെ ഭേദവിധേയം സംഭവിച്ചു.

1084-ൽ കുറുപ്പില്ലാക്കുളരി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. പാശ്ചാത്യ പരിഷ്കാരഭ്രമം കേരളീയവനിതകളെ വഴിപിഴപ്പിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു് തൽപരിഹാരായ്ക്കും രചിക്കപ്പെട്ടതാണു് പ്രസ്തുത കൃതി. നായർസമുദായത്തിന്റെ താല്പരക ദശാവിശേഷങ്ങളെ ആ കൃതിയിൽ സജീവമായി ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

സി. വി.-യുടെ കുട്ടികളെ പോറ്റിവളർത്തുന്നതിനായി, തൽ ഗൃഹത്തിൽ പുത്തിയ കാത്ത്യായനിപ്പിച്ചു ജാനകിപ്പിച്ചു ഇതിനിടയ്ക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നീഭാവം കൈക്കൊണ്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. പ്രഥമപത്നിയുടെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയായ ഈ 'ജാനമ്മ'യുടെ ഉത്സാഹമില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ ധർമ്മരാജാ തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥതല്പരങ്ങൾ നമുക്കു ലഭിക്കുമായിരുന്നോ എന്നു സംശയമാണു്. ഭാഗീരഥിപ്പിച്ചയുടെ ആറു സന്താനങ്ങളേയും അവരാണ് വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നതു്.

1088-ൽ സക്കാരുദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പെൻഷൻ പററി. ഈ വിശ്രമാവസരത്തെ സമുദായസേവനത്തിനും ഭാഷാപരിപോഷണത്തിനുംവേണ്ടി അദ്ദേഹം വിനിയോഗിച്ചു. ഉദ്യോഗത്തിൽ ഇരുന്ന കാലത്തുതന്നെ അദ്ദേഹം സി. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സമുദായസേവനോദ്യമങ്ങളിൽ ഭാഗഭാക്കായി സജീവപ്രയത്നം ചെയ്തുകൊണ്ടാണിരുന്നതു്. കേരളീയനായർസമാജം സ്ഥാപിതമായപ്പോൾ ആ സംഘത്തിന്റെ കാര്യാനുപാധകനായിരുന്നതു് അദ്ദേഹമാണു്. കേരളത്തിലെ നായന്മാരെ എല്ലാം ഒരു ചരട്ടിൽ കോർത്തിണക്കണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. അതിനുവേണ്ടി തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പലേ ഭാഗങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം വിളിച്ചുകൂട്ടിയ നായർമഹായോഗങ്ങൾക്കു് ആദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നതിന്നു മലബാറിലേയും കൊച്ചിയിലേയും നേതാക്കന്മാരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി. സമുദായപരിഷ്കരണവിഷയത്തിൽ കൊച്ചിക്കും മലബാറിനും മാതൃകയായിരുന്നു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതു തിരുവിതാംകൂറാണല്ലോ. തിരുവിതാംകൂറിനു് ആ നില വന്നുകുടിയതു് കാവാലം നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, സി. കൃഷ്ണപിള്ള, സി. വി. മുതലായവരുടെ നേതൃത്വം ലഭിച്ചതുകൊണ്ടുമാകുന്നു.

നായന്മാരുടെ രാഷ്ട്രീയമായ അവകാശങ്ങളുടെ സ്ഥാപനായ്ക്കും അദ്ദേഹം യാതൊന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലെന്നു ചിലർ വിചാരിച്ചേക്കാം. മലയാളിമെമ്മോറിയൽകാർയ്യം മുൻപു പ്രസ്താ

വിചിത്രമായിട്ടുണ്ടല്ലോ. മൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ ഭരണാരംഭംപട്ടത്തിൽ മദ്രാസിലെ സ്റ്റാൻറാർഡ്സ് പത്രത്തിൽ തിരുവിതാംകൂറിനെപ്പറ്റി കാണാറുണ്ടായിരുന്ന ലേഖനങ്ങളിൽ അധികകൂറും സി. വി-യുടേതായിരുന്നു. പി. രാജഗോപാലാചാരിയുടെ വാത്സല്യഭാജനമായിരുന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില ചെയ്തികൾ രസിക്കായ്കയാൽ ആണ് അദ്ദേഹം ജോലി വിട്ടുപിരിവാൻ നിർബന്ധിതനായിബ്ഭവിച്ചത്. ധർമ്മരാജാവിൽ ചത്രക്കാരനെ ആകാശവൃത്തത്തിൽ ശിരോമോളംകൊണ്ടു ക്രാന്തവൃത്തലേഖനംചെയ്തു, അദ്ദേഹം സിദ്ധിക്കുന്നവനായി ചിത്രണം ചെയ്തതന്നെ, പി. രാജഗോപാലാചാരിയെ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ രാജ്യത്തെപ്പോലെതന്നെ രാജാവിനേയും ഭക്തിപൂർവ്വം അരാധിച്ചുവന്ന സി. വി-ക്ക് രാജശക്തിയെ പാടെ നിഷേധിച്ചും അരാധനാഭിച്ഛയും പുറപ്പെട്ട ചില പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻ സാധിച്ചില്ല. രാജാവിനെ രാജ്യത്തിൽനിന്നു ഭിന്നനായി കാണിക്കുന്ന വീക്ഷണഗതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്താപഥത്തിനു ബാഹ്യമായിരുന്നു. അതിനാലത്രേ അനന്തപത്മനാഭന്റെ പ്രണയകഥയ്ക്കു മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്നും രാജാ കേശവദാസന്റെ പ്രതികാരത്തെ ചിത്രണം ചെയ്യുന്ന കഥയ്ക്കു ധർമ്മരാജാവെന്നും ആ മന്ത്രിസത്തമന്റെ അപഭാസശതങ്ങളെ വിവരിക്കുന്ന കഥയ്ക്കു രാമരാജവർമ്മൻ എന്നും അദ്ദേഹം പേർ നല്കിയത്. എന്നാൽ നായന്മാരുടെ അവകാശങ്ങളെ അദ്ദേഹം വിസ്മരിച്ചുകുളഞ്ഞുവെന്നോ, അവയെ സ്ഥാപിച്ചുകിട്ടുന്നതിനുവേണ്ടി ഉദ്യോഗലബ്ധിക്കുശേഷം യാതൊന്നും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ലെന്നോ പറയാവുന്നതല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കഥകളും നായന്മാരുടെ നിഃസ്വാർത്ഥമായ രാജ്യസേവനത്തിന്റെ ചരിത്രമാണല്ലോ. മാർത്താണ്ഡവർമ്മയിൽ എട്ടുവീടരുടെ ചരിത്രത്തെ മലിനമായി ചിത്രണംചെയ്തത് തെറ്റായിപ്പോയെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു പിന്നീടാണ് ബോധം വന്നത്. ആ അഷ്ടഗുഹാധീശന്മാർ രാജ്യത്തിന്റെ എട്ടു സ്തംഭങ്ങളായിരുന്നുവെന്നും അവർ സംഗതി വശാൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മരാജാവിന്റെ ശത്രുഭാഗത്തു ചേർന്നു പോയതാണെന്നും ഉള്ള പരമാർത്ഥം ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ, താൻ ചെയ്തപോയ പാപത്തിന്റെ പരിഹാരമെന്നോണം അദ്ദേഹം ധർമ്മരാജാ തുടങ്ങിയ കഥകൾ രചിച്ചു.

ധർമ്മരാജാ എഴുതിത്തീർന്ന. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ഗുഹത്തിൽ കൂടാറുണ്ടായിരുന്ന സുഹൃത്തുക്കളിൽ ചിലർ അതു വായിച്ചുകേട്ടു

പ്പോൾ, പുരികം ചൂളിച്ചു. മാന്താഡവർമ്മയിലെ സരസമായ ഭാഷാരീതി അതിൽ കാണാനേ ഇല്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ അന്നത്തെ സി. വി. അല്ല ഈ ഗ്രന്ഥം രചിച്ചതെന്നുള്ള കാര്യം അവർ വിസ്മയിച്ചുകളഞ്ഞു. മാന്താഡവർമ്മയിലെ അനന്തപത്മനാഭനും ധർമാജാവിലെ പടത്തലവനും തമ്മിലും, ആദ്യകൃതിയിലെ പാറുക്കുട്ടിക്കും ദ്വിതീയകൃതിയിലെ പ്രൗഢഗൃഹനായികയായ പാവ് തിപ്പിള്ളയ്ക്കും തമ്മിലും ഉള്ള അന്തരം അന്നത്തേയും ഇന്നത്തേയും സി. വി.-കൾക്കു തമ്മിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്നത്തേ വിനോദരസികനായ സി. വി. ഇപ്പോൾ ലോകാനുഭവജ്ഞാനസമ്പന്നനായ പ്രൗഢചിന്തകനായി മാറിപ്പോയിരുന്നു. മാന്താഡവർമ്മയിൽ സി. വി.-യുടെ ഭാവനാശക്തിയുടെ ഉറവകളേയാണെന്നും കാണുന്നത്. ധർമാജാവിലും, രാമരാജബഹദൂരിലും, ആ ഉറവുകൾ ചുവന്ന് മഹാനിർഭയരീണിയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ധർമാജാവിലെ ഭാഷാരീതിയോടു വിപ്രതിപത്തി പ്രകാശിപ്പിച്ച യുവപണ്ഡിതകേസരികൾക്ക്, അതിനെ യഥേഷ്ടം മാറിക്കൊള്ളുന്നതിന് അദ്ദേഹം സസ്തിതം അനുവാദം നല്കി. ഒരു പ്രചണ്ഡപണ്ഡിതർ അത്മത്തിനും രസത്തിനും ലോപം വരാതെ വല്ല മാറ്റവും ചെയ്യാമോ എന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു വാക്കുപോലും മാറ്റാവുന്നതല്ലെന്ന് അപ്പോഴാണ് അവർക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടത്. സി. വി.-ക്ക് ആട്ടക്കഥകളിൽ നിന്നും രാമായണത്തിൽനിന്നും മറ്റും ലഭിക്കാവുന്നതിൽ കവിഞ്ഞു സംസ്കൃതപരിചയം ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നിട്ടും യാതൊരു കൂസലും കൂടാതെ സംസ്കൃതപദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുമായിരുന്നു. അബലപ്രയോഗങ്ങളും ധാരാളമായി കാണാം. എന്നാൽ ആ അബലപ്രയോഗങ്ങളെ ആർക്കും മാറ്റാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ആ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ആ ശബ്ദങ്ങളല്ലാതെ മറെറാന്നും യോജിക്കയില്ലെന്നു നിർമ്മൗഢബുദ്ധികൾ സമ്മതിക്കും.

ധർമാജാവിനെ തുടന്ന് രാമരാജബഹദൂർ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളും പ്രേമാമൃതം എന്ന സാമൂഹ്യനോവവും കയ്യുൾക്കൊണ്ടു കടശ്ശിക്കൈ, ചെറുതേൻകൊളംബസ്, ഡാക്ടർ കിട്ടിയ മിച്ചം, പണ്ടത്തെ പാച്ചൻ എന്നീ പ്രഹസനങ്ങളും വെളിക്കുവന്നു. ഈ ആഖ്യാനികകളും പ്രഹസനങ്ങളും നാടൊട്ടുക്ക് ഏതപ്രാവശ്യം അഭിനയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പ്രയാസം.

1090 ഇടവത്തിൽ സി. വി.-യുടെ ജന്മനക്ഷത്രം കേരളമാട്ടുക്ക് ആഘോഷപൂർവ്വം കൊണ്ടാടപ്പെട്ടു. അന്നേദിവസം അദ്ദേ

ഹം മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ മുഖംകാണിക്കയും താൻ എഴുതിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങളുടെ ഓരോ പ്രതി തിരുമുഖ്യാഴ്ചവയ്ക്കയും ചെയ്തു. അവിടുന്ന് ഒരു സാൽവയും, സിംഹ്നംകെട്ടിയ ഒരു രുദ്രാക്ഷമാലയും തുക്കൈകൊണ്ടുതന്നെ സമ്മാനിച്ചു. ഷഷ്ടിംഗുത്തിയടിയന്തിരത്തിനവേണ്ട കെട്ടിടങ്ങളെല്ലാം സക്കാരിൽനിന്നുതന്നെയാണ് കെട്ടിച്ചുകൊടുത്തതെന്നും പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്. അതിനേ സംബന്ധിച്ചു വൈകുന്നേരത്തു് തിരുവനന്തപുരം ജൂബിലിറൗണ്ട് ഹാളിൽവെച്ചുകൂടിയ മഹായോഗത്തിൽ ദിവാൻ കൃഷ്ണൻനായർ അദ്ധ്യക്ഷം വഹിക്കയും പൊതുജനങ്ങളുടെ വകയായി ഒരു മംഗളപത്രം സി. വി-ക്കു സമർപ്പിക്കയും ചെയ്തു.

കൊച്ചിമഹാരാജാവും ഈ അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു സാഹിത്യകുശലൻ എന്ന ബിരുദം നൽകി. ആ ബിരുദദാനപത്രം സ്വീകരിപ്പാനായി അദ്ദേഹം കൊച്ചിക്ക് പോയി മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിച്ചു. അവിടുന്ന് ബിരുദപത്രത്തിനു പുറമേ ഒരു വീരശൃംഖലയും തുക്കൈകൊണ്ടുതന്നെ സമ്മാനിച്ചു.

സി. വി-യുടെ വസതിയെപ്പറ്റി ഇവിടെ രണ്ടുവാക്കു പറയാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. തിരുവനന്തപുരത്തു വെള്ളയമ്പലം റോഡിനരികെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന യൂറോപ്യൻക്ലബ്ബിനു് എതിരേ പച്ചച്ചായമിട്ട ഗേരോറാടുകൂടിയ സാമാന്യം നല്ല ഒരു ഗൃഹം കാണാം. 'റാസ് കാട്ടേജ്' എന്നാണ് അതിനു പേര്. അതായിരുന്നു സി. വി-യുടെ വസതി. ഗുരുനാഥനായിരുന്ന ജാൺറാസ്സിന്റെ സ്മാരകമായിട്ടാണ് ഈ ഗൃഹം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്. ഗേരും അടിച്ചുകൂട്ടുപുരയും കടന്നു ചെന്നാൽ പ്രധാന കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻവശത്തുള്ള പ്രധാന മുറി നേത്രഗോചരമാവും. അതായിരുന്നു സി. വി-യുടെ ഇരിപ്പുമുറി. ആ മുറി ഇപ്പോൾ പ്രായേണ ശൂന്യമായിരിക്കുന്നെങ്കിലും, അന്ന് എല്ലായ്പ്പോഴും സി. വി-യുടെ സുഹൃത്തുജനങ്ങളാൽ നിബിഡമായി കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. റിദ്യാദ്യാസ വകുപ്പിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന ഏ. ഗോപാലമേനോൻ, ഏ. ശങ്കരപ്പിള്ള എം. എ., മജൂർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള, അററൂർ കൃഷ്ണപ്പിഷാരടി മുതലായ സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ഒന്നരണ്ടുപേരെക്കൊണ്ടു എല്ലായ്പ്പോഴും അവിടെ കാണുമായിരുന്നു. വൃദ്ധനെങ്കിലും നവനവോന്മുഖശാലിയായിരുന്ന സി. വി-യുടെ ഫലിതോക്തികളും ദേശചരിത്രശകലങ്ങളും കേൾപ്പാനുള്ള ആഗ്രഹമായിരുന്നു അവരെ അങ്ങോട്ടു് ആകർഷിച്ചുവന്നതു്.

1097 മീനം 10-ാംനു സംഭവിച്ച അത്യാഹിതം ആ സൂര്യൻ സമ്മേളനങ്ങൾക്കെല്ലാം വിരാമമിട്ടു. മരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ വേലുത്തമ്പിദളവ, ടിഷ്ടദംഷ്ടം, പ്രേമാമിഷ്ടം എന്നു മൂന്നു കൃതികൾ പൂർത്തിയാക്കാത്ത നിലയിൽ ഇരുന്നു.

മീനമാസം 11-ാംതീയതി വിഷ്ടോറിയാ ജൂബിലിറൗൺ ഹാളിൽവെച്ച് നടന്ന അനുശോചനയോഗത്തിന്റെ നിശ്ചയങ്ങളിൽ ഒന്ന് സൂര്യപുരുഷന്റെ ഒരു എണ്ണച്ചായാപടം എഴുതിച്ചു വയ്ക്കണമെന്നുള്ളതായിരുന്നു. ആയിരത്തഞ്ഞൂറോളം രൂപ ചെലവിട്ട് ഒരു ചായാപടം എഴുതിച്ച് കാഴ്ചബംഗ്ലാവിലെ ലൈബ്രറിയിൽ വയ്ക്കുകയുണ്ടായു. എന്നാൽ ആ മഹാനുഭാവന്റെ സ്മരണയ്ക്ക് ഈമാതിരി സ്മാരകങ്ങളൊന്നും അവശ്യമുള്ളതായി ഭോന്നുന്നില്ല. മലയാളഭാഷ നശിക്കാതിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം കേരളസംസ്കാരിന്റെ നാമവും പദ്ധ്തിതയശസ്സോടുകൂടിത്തന്നെ നിലനില്ക്കും.

സി. വി.-യുടെ കൃതികളെ സ്ഥൂലമായിട്ടുപോലും വിമർശിക്കുന്നതിന് ഇവിടെ സൗകര്യമില്ല. അതിന്റെ അവശ്യവും ഉണ്ടെന്നു ഭോന്നുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഖ്യാനികകൾ വായിച്ചിട്ടില്ലാത്തവരായി കേരളത്തിൽ ആരുണ്ട്? പാത്രസൃഷ്ടിയിൽ കാണുന്ന അനിതരസാധാരണമായ പാടവാ, വർണ്ണവസ്തുക്കളെ നമ്മുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായി നില്ക്കുംപോലെ തന്മയത്വത്തോടുകൂടി ചിത്രണം ചെയ്യുന്ന മനോധർമ്മവിലാസം, വിഷയത്തിനു യോജിച്ചരീതിയിലുള്ള ഭാഷാപ്രയോഗകൗശലം, അവസരോചിതമായ ഫലിതോക്തിപ്രസരം, കഥാമധ്യസ്ഥയുടെ വൈചിത്ര്യം ഇവയെല്ലാം സി. വി.-യുടെ കൃതികൾക്കുള്ള വിശിഷ്ടഗുണങ്ങളാണ്. മാന്താഡവർമ്മയിലെ ഭ്രാന്തൻചാന്നാൻ, വേലുക്കുറുപ്പ്, മാങ്കോയിക്കാൽ കുറുപ്പ്, ശങ്കുആശാൻ, ശ്രീപത്മനാഭൻ തമ്പി, സുന്ദരയ്യൻ എന്നീ പുരുഷപാത്രങ്ങളും കാന്ത്യായനിഅമ്മ, പാറുക്കുട്ടി, സുഭദ്ര ഈ സ്ത്രീപാത്രങ്ങളും വായനക്കാരുടെ സ്മരണമണ്ഡലങ്ങളിൽനിന്നു മാഞ്ഞുപോകുവാൻ പ്രയാസം. എന്നാൽ ബീഭത്സപാത്രങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിലാണ് അദ്ദേഹം അതിശയിക്കുന്നതെന്ന് ശങ്കു ആശാന്റെയും സുന്ദരയ്യന്റെയും സൃഷ്ടി നല്ല പോലെ വെളിപ്പെടുത്തിത്തരുന്നു. ഈ വാസന മറ്റു കൃതികളിലും സുതരാം തെളിഞ്ഞുകാണുന്നുണ്ട്. ധർമ്മരാജാവിനെ പ.വ

രിക്കോച്ചിയേയും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയേയും ആക്കു മറക്കാൻ കഴിയും?

പരവൂർ കേശവൻ ആശാൻ.

പരവൂർ കൊച്ചുന്മാളിആശാൻ എന്നൊരു കവിയുണ്ടായിരുന്നു. പാവള്ളിക്കളിക്കും കമ്പടികളിക്കും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി അനേകംപാട്ടുകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ പലതും പരവൂരിലുള്ള ചിലക്കാക്കെ ഇപ്പോഴും അറിയാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗീനേയനായ എഴിയത്തു വൈരവൻവൈദ്യൻ അന്നത്തെ ഈഴവനേതാക്കന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നുവെന്നു പറയാം. അദ്ദേഹം പരവൂർ തമ്പിയിൽ കുഞ്ഞിക്കുറുപ്പ എന്ന സ്ത്രീയെ വിവാഹംചെയ്തു. അതിൽ 1034 കുടും 17-ാംതീയതി പൂർവാശാധാ നക്ഷത്രത്തിൽ സഞ്ജാതനായ ഏകപുത്രനായിരുന്നു കേശവനാശാൻ. ഈ ബാലൻ മൂന്നുവയസ്സുവരെയും മാതൃലാളന അനുഭവിക്കാൻ ഇടവന്നുള്ളൂ. 1036-ലോ മറ്റോ ആ സ്ത്രീയെ പരലോകം പ്രാപിച്ചു. വൈദ്യന്റെ ദ്വിതീയപത്നിയായിരുന്ന കാർത്തിക്കപ്പിള്ള കുഞ്ഞിക്കുറുപ്പയാണ്, ഈ ബാലനെ ശുശ്രൂഷിച്ചു വളർത്തിയത്. കലാൽക്കുത്തകയിലും പലമാതിരി കൺട്രാക്ടുകളിലും ഏറ്റെടുത്ത് വൈരവൻവൈദ്യൻ ധാരാളം പണം സമ്പാദിച്ചിരുന്നതിനാൽ യാതൊരു ജീവിതക്ഷേമവും ബാലൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

അഞ്ചാംവയസ്സിൽ എഴുത്തിനിരുന്നിട്ട് പ്രാഥമികപാഠങ്ങളും ചികിത്സാന്തരങ്ങളും പിതാവിന്റെ അടുക്കൽനിന്നും അനായാസേന പഠിച്ചുതീർത്തു. എന്നാൽ പിതാവു് അതുകൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടാതെ പരവൂർ ഇടത്തറപ്പിള്ള ഗോവിന്ദനാശാന്റെ അടുക്കൽ സംസ്കൃതം പഠിക്കാനായി വിട്ടു. ശ്രീരാമോദന്തം രഘുവംശം കുമാരസംഭവം യുധിഷ്ഠിരവിജയം ഈ കാവ്യങ്ങളെല്ലാം പ്രസ്തുതബാലൻ പഠിച്ചത് ഈ ഗുരുനാഥനിൽനിന്നായിരുന്നു. അനന്തരം അദ്ദേഹം അഴകത്തു വിദ്വാൻകുറുപ്പെന്ന പ്രസിദ്ധപണ്ഡിതന്റെ പുത്രനും അന്നത്തെ വിദ്വാന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അത്യുന്നതസ്ഥാനത്തിന് എല്ലാവിധത്തിലും അർഹനുമായിരുന്ന ചവറയിൽ പുതുക്കാട്ടുമഠത്തിൽ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അടുക്കൽചെന്നു മാഘവും, കിരാതാർജ്ജുനീയവും വായിച്ചു. അവിടെ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേ ഗുരുവും ശിഷ്യന്മാരുംകൂടി ഭരണിക്കാവിൽ ഉത്സവ

ത്തിനു പോയിരുന്നു. അവിടെനിന്നും മടങ്ങിവരുമ്പോൾ ഗുരുനാഥൻ ശിഷ്യന്മാരോടു ദേവിയെപ്പറ്റി ഓരോ ശ്ലോകങ്ങളുണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. തൽക്ഷണം കേശവനാശാൻ ഉണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലിയ—

കല്യാണീ കമലാലയേ ഭഗവതീ നീലാരവിന്ദേക്ഷണേ
കല്പേ! കല്പക്ഷനാശിനീ ഭവഹരേ മുഗ്ദ്ധേന്ദുചൂഡപ്രിയേ
ബ്രഹ്മേന്ദ്രാഭിമുനീന്ദ്രവന്ദിതപദേ വിശേഷശരീ സന്ദയേ
മേന്മേൽ മംഗളമാതു ദേവി ഭരണിക്കാവാലയേ കൈതൊഴാം.

എന്ന ശ്ലോകം കേട്ടിട്ട്—‘കേശവൻ നല്ല വാസനയുണ്ടു്. നന്നായ്ക്കൂടാ’ എന്ന് അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹിച്ചു.

കാവ്യപഠനം കഴിഞ്ഞു് ഈ ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽനിന്നു രന്നെ ജ്യോതിഷം ആയുർദായഗണിതംവരെ അഭ്യസിക്കയും, ഹോമ, പ്രശ്നമാഗ്ഗം, മുഹൂർത്തമാധവീയം ഇവയെ പരിശീലിക്കയും ചെയ്തു. ഈ കൃഷ്ണനാശാനുമായിട്ടാണു് കാളവാശാൻ ഒരു മുഹൂർത്തത്തെ സംബന്ധിച്ചു വാദിച്ചതായി മുൻപു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. അദ്ദേഹം സമത്വനായ ഒരു ജ്യോത്സ്യനായിരുന്നു.

1054-ൽ വൈരവൻവൈദ്യൻ സ്വപുത്രനെ അന്നത്തെ പണ്ഡിതന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ എല്ലാവിധത്തിലും അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ അയച്ചു് നൈഷധവും നാടകാലങ്കാരാദികളും അഭ്യസിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ അതിനിടയ്ക്കു ശാസ്ത്രികൾക്കു ശരീരാസ്വാസ്ഥ്യം നേരിടുകയാൽ തച്ചിപ്പുനായ അയ്യസ്വാമിശാസ്ത്രികളാണു് ആശാനെ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ അഭ്യസിപ്പിച്ചതു്. വൈരവൻവൈദ്യൻ ഈ ശാസ്ത്രികളെ പരവൂർ വരുത്തി സ്വന്തചിലവിൽ താമസിപ്പിച്ചു.

പഠിത്തം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം പിതാവിന്റെ ഒത്താശയോടുകൂടി മുദുണം, പ്രസിദ്ധീകരണം, പത്രപ്രവർത്തനം എന്നീ ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണാർത്ഥം പതിനായിരം രൂപ മൂലധനമുള്ള കേരളഭൂഷണം എന്ന കൂട്ടയാദാസ്തകമ്പനി സ്ഥാപിച്ചു. ഈ കമ്പനിയിൽനിന്നാണു് സുജനാനന്ദിനി എന്ന പത്രം ആശാൻ നടത്തിവന്നതു്.

മൂലൂർ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ എന്ന പേരുകണ്ടു് അന്നത്തെ സമ്പന്നകവികളിൽ ചിലർ—

പണിക്കനേയൊന്നു പരിഷ്കരിച്ചാൽ
പണിക്കരാമോ.....

എന്നൊരു ചോദ്യവും ആയി ചാടിവീണത് ഈ പത്രത്തിലായിരുന്നു. എന്നാൽ നയജ്ഞനായ ആശാൻ സവണ്ണരോട്ടു ചാഞ്ഞാണ് സുജനാനന്ദിനിയിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിയത്. ഈ വാദകോലാഹലം സുജനാനന്ദിനിയുടെ പ്രചാരത്തിനു വളരെ സഹായിച്ചു. പ്രസിദ്ധ പത്രാധിപരായ കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള അവർക്കു കേരക്കാലം പരവൂർ താമസിച്ചു ഈ പത്രത്തിന്റെ ആധിപത്യം വഹിച്ചിരുന്നു എന്നുള്ളതും പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്.

അത്യന്തം പ്രശസ്തമായ രീതിയിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ പത്രം കേരക്കാലംകഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിന്നുപോയെങ്കിലും ആശാൻ 1078-ൽ അതിനെ വീണ്ടും പുനർജീവിപ്പിച്ചു. വാസ്തവം പറയുന്നതായാൽ മനോരമയും സുജനാനന്ദിനിയും ആണ് അന്നത്തെ കവിമല്ലനാമെ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിച്ചത്.

വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകമായും മറ്റുമുള്ള ഈഴവരുടെ അവശതകൾ നീക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ആശാൻ ശക്തിയേറിയ മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിസരസമായ ഒരു ഗദ്യരീതി അദ്ദേഹത്തിനു സ്വാധീനമായിരുന്നു. അതിലെ ഒരു മുഖപ്രസംഗത്തിൽനിന്നും ഏതാനും വരികൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

“ധർമ്മരാജ്യമെന്നുള്ള നാമധേയത്തെ ധരിച്ചും മിക്കവാറും സംഗതികളിൽ തന്നാമധേയത്തെ സാത്ഥമാക്കിച്ചെയ്തും വരുന്ന ഈ ഗവണ്മൻറിൽനിന്നും വിദ്യാവകുപ്പിൽ ചെയ്തുവരുന്ന ഔദാര്യത്തിന്നു വഞ്ചിഭൂപതിയുടെ പ്രജകളായ സകല ജനങ്ങളേയും അവകാശികളാക്കിത്തീർക്കുന്നില്ലെന്നുള്ള കേൾവി ഞങ്ങൾക്കെന്നു മാത്രമല്ല, പരിഷ്കാരമേഹ് ശുക്കളായ സകല ജനങ്ങൾക്കും വളരെ വ്യസനകരമായിട്ടുള്ളതാണ്. തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തുള്ള മിക്കവാറും പ്രവൃത്തിപ്പുള്ളിക്കൂടങ്ങളിലും കായംകുളം മുതൽ വടക്കോട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളിക്കൂടങ്ങളിലും വഞ്ചിരാജ്യത്തെ സ്വദേശീയരിൽ വളരെ ജനവൽനയുള്ള ഒരു സമുദായക്കാരും തിരുമനസ്സിലെ പ്രജകളുമായ തിയ്യന്മാരെ ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കാറില്ല എന്നുള്ള കേൾവി അരുടെ ശ്രവണേന്ദ്രിയത്തെയാണ് വേദനപ്പെടുത്താത്തത്? തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തെ വിദ്യാവകുപ്പ് ഈദൃശമായ ഒരു വ്രതത്താൽ പാലിക്കപ്പെടുവരുന്നു എന്നുള്ള

പ്രസ്താവം സഹൃദയനായ ആരുടെ മനസ്സിനെയാണ് വ്യാകുലപ്പെടുത്താത്തത്? ഈ കഴിഞ്ഞ ഒരിടയ്ക്കു ബ്രിട്ടീഷ് റസിഡൻറ് തന്റെ സഞ്ചാരത്തിൽ ചെങ്ങന്നൂരിനു സമീപമുള്ള സക്കാർവക പാറശാലയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും അവിടെ തീയ്യനായ വിദ്യാത്ഥികൾ അഭ്യസിക്കുന്നതിനാൽ വിവരം ചോദിച്ചപ്പോൾ തീയ്യന്മാർ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അഭിരുചിയുള്ളവരല്ലെന്നു പരമാർത്ഥത്തിനു വിരോധമായി ഒരു റാഡ്യാർ സാത്ത്പുരംകളെ ധരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തപ്രകാരം ഒരു പ്രസ്താവം കേൾക്കുന്നതിനിടയായിരിക്കുന്നു. ഈ കേൾവി യഥാർത്ഥമല്ലാതെ വരുവാൻ ആശംസിക്കുന്നു.”

ഇങ്ങനെ ശക്തിയുക്തമായും എന്നാൽ സക്കാരിനെപ്പറ്റി വിദ്വേഷജനകമല്ലാത്തവിധത്തിൽ ശാന്തമായും സ.സമുദായത്തിന്റെ അവകാശങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനാണ് ആശാൻ ശ്രമിച്ചുവന്നത്.

ആശാൻ ചികിത്സയിലും അതിനിപുണനായിരുന്നു. ഡാക്ടർ എന്നതെ അദ്ദേഹം അഷ്ടാംഗഹൃദയം പഠിപ്പിക്കുകയും ഡാക്ടർമിന്നിനും ശരീരശാസ്ത്രതത്വങ്ങളും ശസ്ത്രക്രിയയും പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതായി അറിയുന്നു. ഡാക്ടർ എന്നത് ആശാനെപ്പറ്റിയുള്ള ബഹുമാനം എത്രയാണെന്നു താഴെ പറയുന്ന കത്തിൽനിന്നും അറിയാം.

“ഒരു കുട്ടിയെ ഇന്നു പോനായ് കടിച്ചു. ഇതിനു ചികിത്സ എന്നിക്കറിയാമെങ്കിലും ആശാനോടുകൂടി ആലോചിച്ചതിന്റെ ശേഷമേ എനിക്കു് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുന്നതിനു ധൈര്യമുള്ളു. അതിനാൽ ഈ എഴുത്തുകിട്ടിയാൽ ഉടൻതന്നെ ആശാൻ ഇങ്ങോട്ടു വരണം. ഒരുപ്രകാരത്തിലും താമസിക്കരുത്.”

ജീവകാരുണ്യത്തിലും ചികിത്സാവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിലും അഭിതീയനായിരുന്ന ഡാക്ടർ എന്നത് ആശാന്റെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിച്ച് പരവൂരിൽ ഏതാനും ദിവസം കഴിച്ചുകൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

1072-ൽ സക്കാരിൽനിന്നു് ആശാന്റെ വൈദ്യശാലയ്ക്കു് ഗ്രാൻറു നൽകി. 1082-ാമാണ്ടുവരെ പ്രസ്തുത വൈദ്യശാല പ്രശസ്തമായി നടന്നുവന്നു.

ജ്യോതിഷത്തിലും ആശാന്റെ സാമന്ത്രിയും അന്യാദശമായിരുന്നുവത്രേ.

ഇതിനിടയ്ക്ക് ആശാൻ ശിഷ്യസമ്പത്തു വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശിഷ്യന്മാരിൽ എല്ലാവിധത്തിലും പ്രസിദ്ധനായിരുന്നത് സരസഗായകകവിമണിയായ കെ. സി. കേശവപിള്ള അവർകളായിരുന്നു. ജന്മവാസനയാ കവിയായിത്തീർന്ന ഈ ബാലൻ സംസ്കൃതം പഠിക്കുമുമ്പേതന്നെ ആട്ടക്കഥ ഏഴുതി ഇടത്തറ ആശാനെ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. ആശാൻ വളരെ പുച്ഛരസത്തിൽ അതിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. അനല്പമായ കുഞ്ഞിതത്തോടു കൂടി തിരിച്ചുപോന്ന ബാലൻ നേരേ കേശവനാശാന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നെന്ന് തിരിച്ചത്. ഗംഭീരാശയനും മനോഹരസമ്പന്നനുമായ ആ മഹാനാഭാവൻ ബാലകവിയെ ഭഗാശയനാക്കാതെ ഗുണദോഷിച്ചുവത്രേ. അതിനുശേഷമാണ് കെ. സി. ആശാന്റെ അടുക്കൽ സംസ്കൃതം പഠിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ഈ മഹാകവി കേൾക്കുന്നതന്റെ ഗുണനാമനെപ്പറ്റി—

ചൊൽപ്പൊങ്ങും വൈദ്യശാസ്ത്രം ഗുണിതവുമതുപോൽ

സാഹിതീശാസ്ത്രവുംകൊ-

ണ്ടപ്പേർക്കും മോദമേകും മമ ഗുരുവിലസി-

ടുന്നു വൈ കേശവാച്ചൻ.

ഇപ്രകാരം വാഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നു.

മറ്റൊരു പ്രസിദ്ധ ശിഷ്യൻ മൈസൂർ സർവ്വീസിൽ ഇരുന്ന ഡാക്ടർ പപ്പുവിന്റെ സഹോദരനും വംശവൈദ്യശിരോമണിയായ ഡാക്ടർ ഗണനാഥസേനന്റെ സർവ്വതോമുഖമായ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രവുമായ പി. മാധവൻവൈദ്യനായിരുന്നു.

ചിറയിൻകീഴ് കൊച്ചുശങ്കരൻജ്യോത്സ്യർ, രാമൻകുട്ടിജ്യോത്സ്യർ ഇവരാണ് ആശാന്റെ മറ്റു ശിഷ്യപ്രധാനികൾ.

ആർച്ചവൈദ്യാഭിവൃദ്ധിക്കായി ആശാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രയത്നങ്ങൾ ചിലപ്പറയായിരുന്നില്ല. തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു സക്കാർ വൈദ്യപാഠശാല നടത്തിവന്നിരുന്നു. അതിലെ പഠനരീതി ആശാൻ രൂപീകരണമായി തോന്നാത്തതിനാൽ സ്വന്തം ചെലവിൽ ഒരു ആയുർവ്വേദവിദ്യാമന്ദിരം സ്ഥാപിക്കണമെന്നുപോലും അദ്ദേഹം ഉറച്ചിരുന്നു. പലേ വൈദ്യസമാജങ്ങളിൽ ആദ്ധ്യക്ഷം വഹി

ച്ചു ആയുവൈദ്യത്തിന്റെ മഹിമയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം വാഴ്ത്തുകയും അതിന്റെ പുരോഗമനമാഗ്ഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭാസാമാജികനെന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹം ആയുർവ്വേദാനുഗമനത്തിനായി അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ആശാൻ മാധവനിടാനത്തിന് സാരചരിത്രകയെന്നൊരു പൊതുനാമം, വൈദ്യസംഗ്രഹവും ഏഴുതി അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശാർങ്ഗധരസംഹിത, ദൈവേഷ്വരത്താരാപി, ഭാവപ്രകാശം ഇവയുടെ പൊതുനാമങ്ങൾ അപൂർണ്ണാവസ്ഥയിൽ ഇരിക്കുന്നു. പാതാളരാവണവധം ആട്ടക്കഥ, കല്യാണസൗഗന്ധികം അമ്മാനപ്പാട്ട്, പതിപ്രതാധർമ്മം കിളിപ്പാട്ട്, ഭജനകീർത്തനം, അനേകം നെല്ലോകങ്ങൾ ഇവയാണ് ആശാന്റെ മറ്റു ഭാഷാകൃതികൾ.

ഒരു മലയാളഭാഷാ നിർമ്മിച്ചുവന്നിരുന്നു എന്ന് 1894 ഏപ്രിൽ 27-ാം തീയതി കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ആശാനയച്ചതും താഴെ ഉദ്ധരിക്കുന്നതുമായ കത്തിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാം.

“സുജനാനന്ദിനി പത്രാധിപർ കേശവനാശാൻ 25-ാം തീയതി അയച്ച എഴുത്തു കിട്ടി. നിങ്ങൾ ശ്രമപ്പെട്ടുണ്ടാക്കിയ മലയാളഭാഷാ നിർമ്മിച്ച കേവലം നിഷ്പ്രയോജനമായിരിക്കാൻ പാടില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. ഭാഷാപോഷിണിപോലെതന്നെ കേരളഭൂഷണംകമ്പിനിക്ക് ഒരു പ്രമാണം ഉണ്ടാക്കാമല്ലോ. ഞാനൊരുത്തൻ തനിച്ച് എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയും? ശ്രീ വിശാഖവിജയംപോലെ വല്ലതും തീർക്കാം. ഇതിനെ പരിഭാഷപ്പെടുത്താനായി നിങ്ങൾ വൃഥാ കാലംകളയേണ്ടാ, അതിനാൽ ലോകോപകാരം സിദ്ധിക്കുമോ? നിർമ്മിച്ചുവന്നായി ശ്രമിക്കുന്നതുതന്നെ നന്നെന്ന് തോന്നുന്നു.”

എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗാംഗമെന്നും ഡയറക്ടർ എന്നും ഉള്ള നിലകളിൽ ആശാൻ ഈഴവരുടെയിടയിൽ നടപ്പിലാക്കുന്ന താലികെട്ടു മുതലായ അനാചാരങ്ങളെ പരവർത്തിൽനിന്നും ആട്ടിയോടിക്കാൻ നിരന്തരം പ്രയത്നംചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ കാരണവന്മാർ ചിലർപോലും പൂർവ്വാചാരസംരക്ഷണപ്രിയരായി കാണപ്പെട്ടിട്ടും അദ്ദേഹം തന്റെ ഉദ്യമങ്ങളിൽനിന്നും തെല്ലുപോലും വ്യതിചലിച്ചില്ല.

ആശാന്റെ സ്വഭാവശുദ്ധി അത്യന്തം പ്രശംസനീയമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നതിൽ ശതാംശംപോലും പാണ്ഡിത്യമില്ലാത്ത എത്രയോ ആളുകൾ കുടമാസത്തിലെ അമ്പഴത്തിന്റെ മട്ടിൽ വെറും തണ്ടന്മാരായി “അമ്പടാ ഞാനേ” എന്ന ഭാവേന വർത്തിച്ചുപോരുന്നു. തങ്ങളുടെ കാലശേഷം മലയാളഭാഷ പാതാളത്തിൽ ആണ്ടുപോകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുകയും പരസ്യമായി പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരെ നാം ഇന്നു ധാരാളം കാണാറുണ്ടല്ലോ. ആശാൻ മനുഷ്യരും ധരിച്ച വിനയംതന്നെ ആയിരുന്നു. 1091-മാണ്ടിടയ്ക്കു ഞാൻ പരവൂർ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂൾ പ്രധാപ്യോപകനായിരുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹത്തെ ഇദംപ്രഥമമായി സന്ദർശിച്ചത്. പരവൂർ കൊച്ചുനന്തൻവൈദ്യന്റെ ഗൃഹത്തിൽ വെച്ചായിരുന്നു സന്ദർശനം. കേവലം ബാലനായിരുന്ന എന്നോട് അദ്ദേഹം പെരുമാറിയ രീതി കണ്ടപ്പോൾ ‘പണ്ഡിതാഃ സമദർശിനഃ’ എന്ന അഭിജ്ഞാതയുടെ സ്വാമസ്യം എനിക്കു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

ആശാനുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരു ഗുണം അപൂർവ്വമായിരുന്ന സത്യനിഷ്ഠയും സ്വാഭാപ്രായത്തെ തുറന്നു പറയുന്നതിനുള്ള ധീരതയുമായിരുന്നു. അദ്ധ്യാപനവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ചാതുരി അന്യാദശമായിരുന്നു എന്നു പറയാം. അദ്ദേഹം മരിക്കുന്നതിന് ഒന്നു രണ്ടാഴ്ചവട്ടങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഞാൻ മുരരിയുടെ അനർഘരാഘവം വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. എനിക്ക് ഒരു ശ്ലോകത്തെ സംബന്ധിച്ച സംശയം നേരിട്ടു. എന്റെ എളിയ ബുദ്ധിക്ക് തൽപുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിരുന്ന വ്യാഖ്യാനം തൃപ്തികരമായി തോന്നിയില്ല. അന്നു പരവൂരിൽനിന്നും നാലഞ്ചുമൈൽ അകലെയുള്ള കരിമ്പാലൂർ എന്ന സ്ഥലത്താണ് ആശാൻ താമസിച്ചിരുന്നത്. ഞാൻ അവിടംവരെ നടന്നു. അദ്ദേഹം ശയ്യാവലംബിയായിരുന്നു. ഇഹലോകത്തോടു യാത്ര പറയാനായ ഒരു ഘട്ടത്തിലാണ് അദ്ദേഹം വർത്തിച്ചിരുന്നതെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായതേയില്ല. ഞാൻ സംശയനിവാരണാർത്ഥം ശ്ലോകം ചൊല്ലി. ആ അവസ്ഥയിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിഭാവില്ലാസത്തിന് ഒരു കുറവും ഞാൻ കണ്ടില്ല. ഇത്ര വിശദമായ ഒരു വ്യാഖ്യാനം ഞാൻ എന്റെ ജീവിതദശയിൽ കേട്ടിട്ടില്ലെന്നു തന്നെ പറയാം. ഞാൻ കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ട് അവിടെ നിന്നും പോന്നു. 1092 ധനുമാസത്തിലായിരുന്നു ഇതു സംഭവിച്ചത്. 1092 ധനു 27-ാംനു അദ്ദേഹം അനായാസേന ഈ ലോകരംഗത്തിൽനിന്നും മറഞ്ഞു.

ആശാന്റെ കുടുംബജീവിതം സുഖഭുഖസമ്മിശ്രമായിരുന്നു. 1076-ൽ പിതാവു മരിച്ചു. ഇക്കാലത്ത് ഒരു പിതാവിന്റെ പുത്രനാകുന്നതിനുള്ള ഭാഗ്യം അപൂർവ്വം ചിലർക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളു. 1053-ൽ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ ഏല്പിട്ടു. കിളികൊല്ലം കഥ നാട്ടു കുഞ്ഞുകുഞ്ഞമ്മയായിരുന്നു പത്നി. ആ സ്ത്രീരത്നം തന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായ പുത്രനെ ഭർത്തൃഹസ്തത്തിൽ ഏല്പിച്ചിട്ട് 1058-ൽ പരമേശ്വരൻ പ്രാപിച്ചു. പ്രസ്തുത പുത്രനായിരുന്നു പരമവർ ചിരകാലം വിജയപുരം മെഡിക്കൽ പ്രൊഫീസർ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ. 1059-ൽ ആശാൻ പരമവർകുന്നത്തു കുഞ്ഞുകുഞ്ഞമ്മയെ വിവാഹംചെയ്തു. അവരിൽ ആശാൻ ഒരു പുത്രനും പുത്രിയും ജാതമായി. അദ്ദേഹത്തെയും അവർ കാസരോഗപീഡിതയാകയാൽ ഭർത്താവിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞുപോകാൻ നിർബന്ധിതയാകുകൊണ്ട് ഭർത്തൃശൂശ്രൂഷണാത്മക പ്രഥമപത്നിയുടെ സഹോദരിയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്നതിന് ആശാൻ അനുമതിനൽകി. എന്നാൽ ആ സ്ത്രീയും 1065-ൽ അകാലമൃത്യു പ്രാപിച്ചു. നാലാമത്തെ ഭാര്യ കാത്തിക്കഴിക്കത്തു നീലകണ്ഠൻ കുത്തകക്കാരന്റെ പുത്രി അമ്മക്കുഞ്ഞമ്മയായിരുന്നു. അവരിൽ ആശാൻ ആറു സന്താനങ്ങൾ ലഭിച്ചു. ആ സന്താനങ്ങളിൽ മൂത്തപുത്രിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഗീനേയനും അടുത്തടുത്തു മരിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിനെ അത്യധികം ദുഃഖിപ്പിച്ചു. മറ്റൊരു പുത്രിയെയാണ് റിട്ടയാർഡ് ജസ്മീൻ എൻ. കുമാർ വിവാഹംകഴിച്ചത്. അവർ സന്താനസമ്പത്തിയോടും മറ്റു സകലവിധ സൗഭാഗ്യങ്ങളോടുംകൂടി ജീവിക്കുന്നു. ഒരു പുത്രൻ കെ. ദാമോദരൻ അഡ്വക്കേറ്റായി തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിക്കുകയാണ്. ഭാഗീനേയന്മാരും നല്ല നിലയിലാണ് ഇരിക്കുന്നത്. ബി. നീലകണ്ഠൻ നാഗർകോവിൽ വൈദ്യശാല സ്ഥാപിച്ച് വിജയപുരം നടത്തിവരുന്നു. മറ്റൊരു ഭാഗീനേയൻ എന്റെ മാനുസൂഹത്തായ മി. ബി. പരമേശ്വരൻ. അദ്ദേഹം കോട്ടയം പോഷ്കാരുദ്യോഗം വഹിക്കുന്നു.

കോമരത്തു് അമൃണ്ണിമേനോൻ.

ഇദ്ദേഹം വിദ്വാൻ വടക്കേക്കരപ്പുത്ത രാമുണ്ണിമേനോന്റെ പുത്രനാണു്. വടക്കുന്നാഥക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യം കിളിപ്പാട്ടായിട്ടു രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ചുനക്കര ഉണ്ണിക്കുഷ്ണവാരീയർ.

കൊല്ലവർഷം 1040 മീനത്തിൽ സ്വഗൃഹമായ മാവേലിക്കര ചുനക്കര വാരീയത്തു ജനിച്ചു. അമ്മാവനായ ശങ്കുവാരീയർ തന്നെയാണു് പതിനാലാംവയസ്സുവരെ പഠിപ്പിച്ചതു്. അതിനിടയ്ക്കു കാവ്യങ്ങളിൽ പ്രധാനമായുള്ളവയെല്ലാം പഠിച്ചു തീർത്തു. അനന്തരം മാതാമഹനായ കൊച്ചുകൃഷ്ണവാരീയരുടെ അടുക്കൽ സിദ്ധാന്തകൌമുദിയും മനോരമയും അല്പം ജ്യോതിഷവും അഭ്യസിച്ചു. തദനന്തരം അഭിനവവാഗ്ഭടൻ എന്നു പ്രസിദ്ധിനേടിയ അനന്തപുരത്തു മുത്തകോയിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ ശിഷ്യപ്പെട്ടു വൈദ്യം പഠിക്കയും അതിനോടുകൂടി പ്രസ്തുത കൊട്ടാരത്തിലെ സംസ്കൃതാല്യാപകജോലി നിർവ്വഹിക്കയും ചെയ്തു. 1073-വരെ ഈ നിലയിൽ ഹരിപ്പാട്ടുതന്നെ താമസിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്കും ബാധിയാദിരോഗപീഡിതനായിത്തീരുകയാൽ അദ്ദേഹം ചുനക്കര സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോന്നു.

1099-ൽ മാതൃലാൽ ദിവംഗതനാവുകയാൽ കുടുംബഭരണം കൈയേറ്റു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെല്ലാം സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും തർജ്ജിമകളാണു്. മേല്പത്തൂർ ഭട്ടതിരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങളിൽ അജാമിളമോക്ഷം, കിരാതം, ഭൂതവാക്യം, ധൃഗമോക്ഷം, നിരന്തനാസികം, രാജസൂയം, ദ്രൗപദീപരിണയം, കുചേലവൃത്തം, കൈലാസവണ്ണന, ഭക്തിസംവൽനശതകം ഇവയും, വാസന്തികസ്വപ്നം, സൌന്ദര്യലഹരി (കിളിപ്പാട്ടു്), കംസവധം ചന്ദ്ര, രഘുവംശം (മൂന്നു സർഗ്ഗം), ഭാരതചന്ദ്ര, ഭോജചന്ദ്ര ഇവയും മലയാളത്തിൽ തർജ്ജിമചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. വാസന്തികസ്വപ്നം ഷേക്സ്പിയറുടെ നാടകമായ Mid Summer nights dream-ന്റെ സംസ്കൃതതർജ്ജമയെ മലയാളീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു. കംസ

വധം ചമ്പു വലിയ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ സംസ്കൃതകൃതിയുടെ ഭാഷാന്തരീകരണമാണ്. മാതൃകകാണിപ്പാനായി ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

സാധിക്കയാംസുകൃതസംഗ്രഹമെന്നൊട്ടത്തിൽ
ബോധിച്ചതമ്മിൽ മിഥുനങ്ങളിണങ്ങിടുന്നു
ആധിക്കുഞ്ഞങ്ങളുടെ ജന്മശതാന്തരത്തിൽ
ബോധിച്ചാരിട്ടു, തിതസംഗ്രഹമുൽഭവിച്ചു.

വന്നീടൊല്ലനമുക്കു നാശമൊരുമിച്ചെന്നോത്തു ഭീരുക്കൾപ-
ണ്ടിന്നാട്ടാരൊരുമിച്ചാരിക്കൽ വളരെ പ്രാതർവിപ്പുറപ്പിച്ചുമാൽ
എന്നും പൂരുഷനേകരെ പ്രതിദിനം കന്നോളമുള്ളന്നവും
മറിക്കാതെ മുറയ്ക്കുവന്നു ബലിയായ് നല്കുന്നതിന്നാളുകൾ.

അമ്പലപ്പുഴ മാധവപ്പുതുവാൾ.

ഇദ്ദേഹം ഒരു സരസകവിയാണ്. ഞാൻ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്നു മദ്ധ്യവയസ്സ് അതിക്രമിച്ചിരുന്നു. അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുവശത്തുള്ള കളിത്തട്ടിൽ സായാഹ്നമാകുമ്പോൾ അദ്ദേഹം വന്നിരിക്കും. ഞാൻ പലപ്പോഴും അടുത്തുകൂടി അദ്ദേഹത്തിനെക്കൊണ്ടു് ശ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മനോരമയിൽ കൂടക്കൂടെ കവിതകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ കവിതകളെല്ലാം ചേർത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ആ കുടുംബത്തിൽ ആരും തയ്യാറില്ലാതിരുന്നതു ഭാഗ്യഭാഷമെന്നേ പറയേണ്ടു്.

ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് 1000-ാമാണ്ടു് കന്നിമാസത്തിൽ വൈക്കത്തുവെച്ചു നടത്തിയ സഹസ്രകലശത്തെ അധികരിച്ചു്, നല്ല ഭാഷാകവിയും ചതുർദ്വാരികാശതകം മുതലായ സൽകൃതികളുടെ കർത്താവും ആയിരുന്ന സി. എൻ. രാമൻപിള്ളയും, മാധവപ്പുതുവാളുംകൂടി എഴുതിയ ശ്രീമൽ സഹസ്രകലശം ശീതങ്കൻതുളുലിൽനിന്നും ഏതാനും വരികളെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

ശീവേലികാണുവാൻ വന്നുനിന്നീടുന്ന
പൂവേണിമാരുടെ മോടികളുളളതം!
പട്ടണിക്കൊക്കുകളൊക്കവേ നല്ലൊരു
പട്ടാവുകയാൽ മൂടിപ്പൊതിഞ്ഞതു

പൊട്ടിട്ടുതാനേ വെളിക്കുചാടുംമുല-
 മൊട്ടുകൾകാണുന്ന കാണികൾമാനസേ
 മട്ടലർബാണാരിതന്റെ ശീവേലിയി-
 ഞൊട്ടു ഞങ്ങൾക്കു കണ്ടേറും രസിക്കുവാൻ
 വട്ടംപിടിച്ചു മുലമൊട്ടുനോക്കുന്ന
 മട്ടുതോന്നിപ്പോകുമില്ലൊരുസംശയം.
 ശർഭകുതന്മാരിലുത്തമരാകുന്ന
 മേന്മനാണ്ടിപ്പിള്ളയാകുമജിന്ദ്രേട്ടം
 സർവ്വകലാലയമെത്തുമെന്നാകിലും
 നിവാഹമുള്ളപ്പോഴെല്ലാംതിരുമുവി-
 ലവ്യാജഭക്ത്യാ ഭജിച്ചുനിൽക്കുന്നതു
 നിപ്പേദമാനസന്മാരു കാണേണ്ടതാം.
 താടിനിട്ടിത്തലനിട്ടി ബീധേയ്ക്കുള്ള
 മോടികൂട്ടം മുഖക്ഷൗരവുംകൂടാതെ
 നാടൻനനച്ചുടുത്തിറുന്നതിന്റെ
 കൂടെ നനച്ചൊരു കച്ചമുണ്ടുംചുറ്റി
 പാടേ ഭൂസിതമണിത്തുറന്നിറങ്ങട്ടെ
 ചോടേ മലയജപങ്കമണിഞ്ഞിട്ടു
 കൂട്ടുന്നസന്ധിയിലൊക്കയും ചാവലം-
 രാടിനിന്നീടും മജിന്ദ്രേട്ടു തന്നുടെ
 മോടികണ്ടാൽ ചിരിയാം ചിലക്കെങ്കിലും
 മോടിഭക്താക്കിതുന്നെന്നു മന്ദതം.

പുതുവാളിന് ഇപ്പോൾ എൺപതിൽപരം വയസ്സുണ്ടെന്നാണു തോന്നുന്നത്.

മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി.

ഈഴവകവികൾ വിദ്യാവിഭിന്നാദിനിയിൽ വിഹരിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇനി അതിൽ കടപ്പാൻ നിർവാഹമില്ലെന്നും,

“ജാതിശ്ലാഘ്യതയും വലിപ്പവുമിന്നുള്ളോരുചേൺകിലേ ജാതിയെന്നുപറഞ്ഞിടാവു വിലയേറിയ പത്രത്തിനേ.”

“ബലിപുഷ്പകലാന്തരേമരമും വിലസീടുന്നതു യോഗ്യമല്ലെന്നും.”

എന്നുപറഞ്ഞു ചാടിവീണതും,

ജാതിശ്ലാഘ്യതയെന്നപദ്യഗതമാം ജാതീപദംജാതിയോ?
ജാതിശ്ലാഘ്യതകൊണ്ടു വല്ലവിധവും നീതീകരിക്കാവതോ?
ബ്രാതിക്കല്ല വയസ്സിനല്ല പൊരുളിനല്ല നാമത്തിനും
ബോധിച്ചിട്ടുക സൽഗുണം പെരിയവർക്കും മഹത്വം വിഭോ.

എന്നു പെരുനല്ലിക്കുട്ടർ എതിർത്തതും ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

മുരിങ്ങൂരിന്റെ കുചേലപ്പുത്തം ആട്ടാമെ ഇല്ലോ? ആടിവ
രുന്നു.

ഗൗരീം ലോഹിതശൈലരാജവസതീം നാരായണാപ്യഗുരുഃ
വന്ദേ ശ്രാദ്ധതടാകകൃപനിലയാധീശം നുകണ്ഠീരവം

എന്നിങ്ങനെ ചെങ്ങന്നൂർഭഗവതിയേയും ചാത്തൻകുളങ്ങരെ നര
സിംഹമുത്തിയേയും നാരായണാപ്യഗുരുവിനേയും വന്ദിച്ചിട്ടു
കഥ ആരംഭിക്കുന്നു. മനോഹരങ്ങളായ ചില ശ്ലോകങ്ങളും പദ
ങ്ങളും അതിലുണ്ട്.

നവരസം:— മന്ദാരദൃമസിന്ദുവാഗ്ഗണിക ഗോവന്ദിനീ നീലികാ
കന്ദാശോകവനോൽഭവാദി ലതികാസുനാളിരാരാജിതാം
മന്ദാനിഷ്കടവീഥികാം സുരഭിലാമാസാദ്യ പൂർവാചലേ
ചന്ദ്രംപൂണ്ണമുദീക്ഷ്യ വാചമവദദാരുൻ സ ഭാമോദരഃ.

നല്ലാരിൽമണിമാരേ സല്ലാപം കേൾക്കുനിങ്ങൾ
ഉല്ലാസേന സവിധേ മെല്ലവേ വന്നീടുവിൻ
നല്ലവസന്തകാലമല്ലയോ വിലസുന്നു
മല്ലീശരാരാധനമല്ലേ നമുക്കുചിതം
ജാതിമാഗധീമുഖന്തുതന പൂലതികാ
ജാതികൾപൂത്തു സുനമധുമാധുരി ചൊരിയുന്നു.
സാദമേകുന്ന മന്ദവാതവും പുഷ്പവാടീ
വീഥിയിൽപരക്കുന്നു—ബാധകളിവയെല്ലാം
വലമഥനാശയാകും ചലമിഴിതന്റെയാ
ഫാലതിലകംപോലെവിലസുന്നു ഹരിണാങ്കൻ.
സുലളിതതരകോകിലാലാപം കേട്ടീടുന്നു
കാലോചിതമാം മാർലീലയെച്ചെയ്തനിങ്ങൾ.
മുഖനികരം വോ വിഗതകളകം
സുഖകരമങ്ങുനിരീക്ഷ്യ ശശാംകൻ
വിധുമണിഗളിതകബന്ധവ്യാജാൽ
നയനജനാവലി ബതതുകുന്നു.

മുകുളിതനീരജജാലമിദം വാ
 സുലളിതവദനതലിം ന സമീക്ഷ്യ
 വിലസതിമോഹനരൂപിണിമാരേ
 വിരചിതപഞ്ജാഭരമിവനീരേ
 പങ്കേതമദളലോചനമാരേ
 അങ്കേവരിക കചങ്ങളിദാനീം
 ശങ്കേതരമിഹ മാർഗ്ഗിൽ ചേർത്തമ
 പങ്കേതമശരകേളികൾ ചെല്ലിൻ.

മുത്തേടത്തു പോറ്റിമാർ.

മുത്തേടത്തു വാസുദേവഗീയാണകവിരാജനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ കേരളത്തിൽ കാണുകയില്ല. അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിലേ സാംസ്കൃതികത്തിൽ കവനം ചെയ്ത പ്രസിദ്ധിനേടി. ബാല്യത്തിലെ മാംസചക്ഷുസ്സി തിമിരബാധിതമായിരുന്നെങ്കിലും ജ്ഞാനചക്ഷുസ്സിന് ഉത്തരോത്തരം പ്രകാശം കൂടിക്കൂടി വന്നു. കൈമാമദശയിൽ ഒരിക്കൽ പ്രസിദ്ധനായ പെരതിയിൽ നാരായണചാക്യാരുടെ കൂത്തു കേൾപ്പാൻ അദ്ദേഹം പോവുകയും, ചാക്യാർ അദ്ദേഹത്തിനെ പ്രസംഗവശാൽ പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം ചാക്യാർക്ക്—

പ്രാപ്താ ദോഷേണ പിത്രോരധികതരജ്ജ-
 ഛാഭിപന്നാമവസ്ഥാം
 കൈവല്യാത്മം തതസ്തൈഃ പുനരപിഭഗവ-
 ദ്വേഷ്ടിതോക്തേ നിയുക്താഃ
 ആരബ്ധാഃ സൽകഥായൈ ദ്വിജവരപരിഷദ്-
 ഭർത്സനം തത്രസമൃക്
 കൃതപാ സമ്പാദയന്തേ ദ്രവിണമപി കഥം
 ജായതേ പുണ്യമേഷാം?

എന്നൊരു ശ്ലോകം എഴുതി അയച്ചു. ചാക്യാർ ക്ഷമയാചനം ചെയ്തതും അടുത്തദിവസം കൂത്തരംഗത്തുവെച്ചതെന്ന പരിഹാരം ചെയ്തതും ചെയ്തു. അതിനുശേഷം അവർ മിത്രങ്ങളായിട്ടാണ് വർത്തിച്ചത്. പള്ളിക്കൂടം ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്ന എൻ. വേലുപ്പിള്ള ഒരു സാഹിത്യരസികനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കൽ ഗീട്ടാണകവി അയച്ച പദ്യം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ശ്രുതാഃ ശ്രുതാഭിജ്ഞസുതാസ്വതോ മയാ
ഗണാ ഗുണാനാമഗണേയപുണ്യ തേ
തദാഭിവർഷാസു മരാഭവംശവൽ
സദാ ഭവാനു മാനസ ഏവ വർത്തതേ.

പോററി ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിലും അതിനിപുണനായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ വഞ്ഞിപ്പുഴപ്പുണ്ടാരത്തിലെക്കുറിച്ചെഴുതിയ—

ധർമ്മജ്ഞാ ഭൂവി കർമ്മസാരധിഷ്ഠണോ ജീയാത്തുപായഭാരിർ-
ഭൂധീഭോഗീസഹജാ സിതസ്തരസിതഃ കുമാരഗപീയുഷസ്തഃ
വശേ ഹിരനയേഷുമേഹ്നി ജനീതോ ധന്വ്യാ ബുധാനന്ദപ്രതഃ
കാലേയോ ദശമീഭഗണ്ഡവസുഭിഃ ശ്രീവഞ്ചിസിന്ധുഭിഷഃ.

എന്ന ശ്ലോകത്തിൽ പണ്ടാരത്തിലെ ജാതകസംബന്ധമായ ഗ്രഹ സ്ഥിതികളെക്കുറിച്ച് ചെറുപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഗീർവാണകവിയുടെ സഹോദരനായ മുത്തേടത്തു കുഞ്ചുപ്പോററിയും ചില ഭാഷാകവിതകൾ എഴുതിട്ടുള്ളതായി കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും എനിക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

രണ്ടുമൂന്നു് ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു:—

ഏകസ്താഭാഭിതീയസ്രി ഗുരപിചതുരത്ഥപ്രഭഃ പഞ്ചവക്ത്രഃ
ഷഡപക്ത്രോഭാനനാഭിസ്ഫുരിതപരിസരസ്സപുരുഷാഷ്ടമുന്തിഃ
സന്തപുസപണ്ണവണ്ണസ്തകലസുരസഭായ്സ്സഭായ്സ്സഭായ്ഃ
സപായ്ത്രേണീനിവാസസ്സഭിശതു സതതം സർവസമ്പൽസമൃദ്ധിം.

ഇതു് ചെന്നിത്തലൈ അയ്യക്കശേരിശ്ശിവനെക്കുറിച്ചു് പോററി അവർകൾ എഴുതിട്ടുള്ളതാണു്.

യസ്സേവ്യസ്തമനോഗണൈരമൃതഗുസ്തപ്തജൈമുധാമണി-
യ്യന്യോച്ചോവുഷരാശിരേഷകമദാഭോഗപ്രഭസ്തവദം
സദപൃത്തശ്ചതമോഹരോഹരിപദാലംബീകലാവപുഭഃ
സപല്ലാതമാനഘതാരകോ വിജയതേ രാജാ സ ലക്ഷ്മീവരഃ.

ഇതു് അദ്ദേഹം കേരളകാളിദാസന്നു് ഒരിക്കൽ അയച്ചുകൊടുത്തതാകുന്നു.

മണ്ണടിബ്ദഗവതിയേപ്പറ്റി അദ്ദേഹം എഴുതിട്ടുള്ള ഒരു ശ്ലോകം കൂടി ഉദ്ധരിക്കാം.

കല്യാണീ വിബുധോത്തമൈരപിജനിയ്തേസേവിതാംമന്യതേ
യല്ലീലാമരവൈരിണാം രണകലാരംഭേഷപലംഭൈരവീ
സാരംഗാഞ്ചിതകണ്ഡലാ ത്രിജഗതാ മുൽപാദതല്പാജനേ
സാഭൂകല്പിതശങ്കരാഭരണക്രൂട് ഭദ്രായഭദ്രാസ്തുവഃ.

ചിറയിൻകീഴ് ആറുപുറത്തു് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ചട്ടമ്പി.

ഇദ്ദേഹം 1034-ാമാണ്ടു് മീനമാസം 2-ാംതീയതി പൂയംനക്ഷത്രത്തിൽ ചിറയിൻകീഴ് ആറുപുറത്തുവീട്ടിൽ ജനിച്ചു. ബാല്യത്തിൽ തന്നെ മാതൃലഭനം വിദ്യാനുമായിരുന്ന കാളിപ്പിള്ള അശാനിൽനിന്നും സിദ്ധരൂപം, കാവ്യങ്ങൾ മുതലായവ വായിക്കുകയും ജ്യോതിഷം അഭ്യസിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം പ്രശസ്തപണ്ഡിതനായിരുന്ന കിളിമാനൂർ അമ്പുങ്കൽ കേശവനാശാനിൽനിന്നും സംസ്കൃതത്തിൽ ഉപരിപഠനവും, ജ്യോത്സ്യം, വൈദ്യം, മന്ത്രവാദം എന്നിവയിൽ ദൃഢമായ വൃൽപത്തിയും സമ്പാദിച്ചു. അക്കാലത്തുതന്നെ തക്കം, വ്യാകരണം, വേദാന്തം മുതലായവയും അദ്ദേഹം നിഷ്ഠക്കുറവില്ലാ പഠിച്ചിരുന്നു. യൗവ്വനാരംഭത്തിനുമുമ്പേ അദ്ദേഹം മുകാംബി മുതലായ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കാൽനടയായി പോയി ഭജനംപാടുകയും മറ്റു പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിൽ തീർത്ഥാടനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം സ്വന്തം കുടുംബത്തിൽ നടത്തിപ്പോന്നിരുന്ന പള്ളിപ്പുരയിൽ വാല്യാരായി ജോലിനോക്കിയിട്ടുണ്ടു്. അന്നു് അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ചട്ടമ്പി എന്ന പേരിലാണു് അദ്ദേഹം അനന്തരകാലത്തു പ്രഖ്യാതനായതു്. കുറച്ചുകാലം പള്ളിപ്പുരയിൽ വാല്യാരായിരുന്നതിനുശേഷം രജിസ്ട്രേഷൻ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ ക്ലാക്കായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുകയും വളരെക്കാലം രജിസ്ട്രേഷൻ ഡയറക്ടറാഫീസിൽ ക്ലാക്കായി ഇരുന്നശേഷം 1088 തുലാമാസം 12-ാംതീയതി തന്റെ 55-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ഇഹലോകവാസം വെടിയുകയും ചെയ്തു. പതിനെട്ടിൽപരം വർഷങ്ങൾ അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തു് ദിവാൻബഹദൂർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ആശ്രിതനായി അദ്ദേഹത്തിന്റെവക വീട്ടിൽ

കരമെന്ന താമസിക്കുകയും അക്കാലത്തു് പല പാണ്ഡിതന്മാരുമായി പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. കേരളവർമ്മ വവിയങ്കോയിത്തമ്പുരാൻ, കെ. സി. ചക്കരാനിപ്പിള്ള, അപ്പട്ടയിൽ താമരൻപിള്ള അശാൻ എന്നിവരുമായി സ്മര്യപുരുഷൻ സ്തോമനാഭസ്വത്തിൽ വർത്തിച്ചിരുന്നു. കുഞ്ഞൻപിള്ള ചട്ടമ്പിസാമിയിൽനിന്നും യോഗാഭ്യാസവഴികളും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതായി അറിയുന്നു. ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു് അനല്പമായ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന സംഗതി വിശ്രുതമാണു്.

ബാല്യമുതൽതന്നെ ചട്ടമ്പി അനല്പമായ കവിതാവാസന പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അനേകം റെറല്ലോകങ്ങൾ, ക്ഷമിപ്പാട്ടുകൾ, തുള്ളലുകൾ, ഉഴഞ്ഞാൽപാട്ടുകൾ മുതലായവ അദ്ദേഹം അക്കാലത്തു് രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവ മിക്കവയും ഇപ്പോൾ നാമാവശേഷമായി തീർന്നുപോയി. മൊഗൈരീസംവാദം ക്ഷമിപ്പാട്ടും ശീലാവതി ഉഴഞ്ഞാൽപാട്ടും ചതുരപായപ്രകരണം പാനയും മാനാമാക്ഷരമാലയും നായർകമ്മററി ഓട്ടൻതുളുവും അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇവ കൂടാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളായി രഗ്മിണീസ്വയം വരം സംഗീതനാടകം, രഗ്മാംഗദവിജയം സംഗീതനാടകം, ഭാഷാരാമായണം നാടകം, സതീവിജയം കഥകളി, കൗമുദീസുധാകരം നാടകം, കുഞ്ഞുരാമൻ എന്ന പ്രഹസനം, കിളിപ്പാട്ടുമീതിയിൽ കഥാമാലിക എട്ടു ഭാഗങ്ങൾ, പ്രഹ്ലാദചരിതം ശതകം, സമുദ്രവണ്ണനാശതകം, ജീവിതോദന്തശതകം, രഗ്മാംഗദവിജയം ശതകം, സദാചാരമാലിക എന്ന പദ്യഗ്രന്ഥം, ഉവ്ശീശാപം വള്ളപ്പാട്ടു് എന്നിവ കാണുന്നുണ്ടു്. കൂടാതെ പലവക റെറല്ലോകങ്ങളും അദ്ദേഹം പലപ്പോഴായി രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇവ എല്ലാത്തന്നെ അക്കാലത്തെ വിദ്വജനങ്ങളുടെ മുക്തകണ്ഠമായ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിച്ചിരുന്നു. നാലാംഭാഗത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള ചതുരപായം പാന ഇദ്ദേഹത്തിന്റേതാണെന്നു് ഇപ്പോൾ അറിയുന്നു. വാസനാഭാസുരനായ ഈ കവിയുടെ റെറല്ലോകങ്ങൾക്കുള്ള ശയ്യാമീതി അന്യാഭാഗമാണു്.

ചട്ടമ്പിയുടെ കൃതികൾ സമാഹരിച്ചു ചേർത്തു് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദൌഹിത്രനും ഒരു ഭാഷാഭിമാനിയുമായ അഡ്വക്കേറ്റു് ചിറയിൻകീഴു് കെ. ഭാസ്കരപിള്ള ശ്രമിച്ചുവരുന്നതായി അറിയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാമീതിക്കു് ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ ചേർക്കുന്നു.

‘ജീവിതോദന്തശതകത്തിൽ’ അന്നത്തെ ആശാന്മാരെപ്പുററിയുള്ള ഭയത്തെ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

“പള്ളിക്കൂടമിതെന്നുകേൾക്കുമളവിൽതോന്നുംവ്രണത്തിന്നതീ-
ക്കൊള്ളിപ്പാച്ചിൽകണക്കു ദേശികജനം സംഹാരദ്രോഹം
വള്ളിക്കെട്ടിനകത്തുമാളുകൾകടക്കാതുള്ള വൻകാട്ടിലും
തള്ളിക്കേറിയൊളിച്ചിരുന്നു ദിനമൊട്ടേറെക്കഴിച്ചുനന്നാൻ.”

“ഗദ്യത്തിൽ ചിലതൊക്കെ ഞാനെഴുതിനേൻ മുന്നേ കഥാരൂപമായ്
പദ്യത്തിൽ ചില നാടകങ്ങൾ ശതകകൂട്ടങ്ങൾസങ്കീർത്തനം
മൊത്തത്തിൽ ചിലവിട്ടിവറിനതുപോം കാവങ്ങൾ ഞാനെങ്കിലും
സത്യത്തിൽ ജനതുഷ്ടിയോ കവിയശസ്തപത്തോ കൊതിപ്പില ഞാൻ.”

“തുളുപ്പാട്ടിനു കഞ്ചനം ഭൂവി കിളിപ്പാട്ടിന്നെഴുത്തുപ്ലനം
വള്ളപ്പാട്ടിനു വാരരം കഥകളിപ്പാട്ടികുലുണ്ണായിയും
പുളിപ്പെട്ടുവിളങ്ങിടുന്ന കളരിക്കളളിൽ പ്രകാശിക്കുമോ
കളപ്പിട്ടുകൾ വല്ലതും ഫലിതമായ് തീന്നീടുമോ വേണ്ടപോൽ.”

വൈക്കത്തപ്പനെക്കുറിച്ചെഴുതിയ കീർത്തനത്തിൽ ഒരു ശ്ലോകം.

അർക്കോടികളൊത്തുദിച്ചകണക്കെഴും തിരുമേനിയും
തൃക്കരങ്ങളിലസ്ഥിമാല കപാലശുദ്ധമുഗങ്ങളും
ഭക്തരിൽ കൃപപൂണ്ടുദിക്കുമമേയദിവ്യകടാക്ഷവും
ഏകദിനിലുദിക്ക വൈക്കമമൻശങ്കരപാഹിമാം.

രഗ്ഗ് മാംഗദവിജയം നാടകത്തിലെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ.

അങ്ങോട്ടെന്നെവലിച്ചിടുന്നു മദനൻ കൂരവുടക്കീട്ട നി-
ല്ലിങ്ങോട്ടെന്നുവിലക്കിടുന്നു വിശദം മൽപെരുത്തും ഗൗരവാൽ
എങ്ങോട്ടേയ്ക്കുഗമിപ്പതാണചിതമെന്നുൾശങ്കയെന്നെച്ചലാ-
ലെങ്ങോട്ടേയ്ക്കുമയച്ചിടാതെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നു ഹാ! സങ്കടം!

പന്നാടുന്നളവോമനക്കുളർമുലപ്പന്തത്തിയാടുന്നതും
ചെന്താർബ്ബാണശരപ്രയോഗസദൃശാപാംഗം തലോടുന്നതും
പന്തേലുംമുലയാളതീവരസമായ് രാഗങ്ങൾ പാടുന്നതും
സന്താപത്തിനുമുലമായ് പരിണമിച്ചിടുന്നുമേ ദൈവമേ!

എന്താണെന്താണിതെന്താണിടിരവമിടയും നാദമാഹന്തകേൾക്ക-
ന്നെന്തോപെട്ടെന്നുരാജ്യത്തൊരുപുതുമനടക്കുന്നു സന്ദേഹമില്ല
എന്തായാലും തിരക്കേണ്ടതുവിഹിതമുടൻ ചാരനെച്ചൊല്ലിവിട്ടി-
ട്ടെന്തെന്നാരാഞ്ഞറിഞ്ഞീടണമതിനരുതേ താമസം പ്രേമസിന്ധോ!

മാധവമഹീധവ മഹാഭജപരാക്രമ മഹാരാജരാജവിദ്യോ
മാതൃലരിപോ മധുരിപോ മദനതാതാ മഹിതാനന്ദരൂപഗോപാ
മാനസവിലാസ മുനിമാനസനിവാസ മായാലുമറിയാതദേവാ
മാനസമലങ്ങളണയാതെപരിപാഹിപുരുഷമുഖവന്ദിതഹരേ.

അന്തണചിരന്തനപരന്തപനിരന്തരവരന്തരിക വാസുദേവ
അണവിലണവായഖിലവിളവായ് നിറഞ്ഞപരമാനന്ദവിഗ്രഹഹരേ
സന്തതസുഖംതരുമനന്തകൃപനിർത്തണപ്പിലെൻതരുവിനങ്ങളഭാവൻ
സദയമിവനാശലകവനമരിയതപ വിദ്യയിഷ്ടതകരാദരീണ്ടായുവാൻ

ജാർജ്ജ പഞ്ചമന്റെ ക്രിസ്ത്യാനനെത്തക്കുറിപ്പെഴുതിയ ഒരു
ശ്ലോകം.

ഇൻഡ്യാസാമ്രാജ്യപക്ഷിപതകപിതലസ പുരുഷനെരണ്യപുഷ്പം
ഖണ്ഡാനന്ദമൊഴുന്നുകിയ മാരിൽമഹാൻ പഞ്ചമൻ ജാർജ്ജ് മഹീന്ദ്രൻ
കൊണ്ടാടത്തക്കചക്രേശ്വരമകുടമണിഞ്ഞിപ്പുഴാ ഡൽഹിയിങ്കൽ
പുഷ്പാനന്ദവിളങ്ങുന്നിവിടെ വിലസുമിബ്ബിംബസമ്രാട് സ്വരൂപി.

ശ്രീമൂലംതിരുനാളിന്റെ 56-ാംതിരുനാൾ മംഗളാശംസ
യിൽ ഒരു ശ്ലോകം.

അമ്പത്തഞ്ചേ! മടങ്ങീടുക തവബഹുമാനങ്ങൾ പൊയ് പോയിതാനോ-
ക്കവത്താരായത്താനെണ്ടിനിയിഹ ബഹുമാനങ്ങൾ കൊണ്ടാടുവാനായ്
വമ്പിത്തംചൊല്ലിവഞ്ചിശ്ചരനുടെ തിരുനാളുത്സവത്തിങ്കലേറും
സമ്പത്തേക്കണ്ടുസാഖ്യായുഗമടിചിടികൂടുന്നു വായ്ക്കുന്നരോഷാൽ.

സദാചാരമാലികയിലെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ. 500-ൽപരം ഉണ്ട്.

ധർമ്മസാധനമാം ദേഹം ചെമ്മേ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം
ചുവരുണ്ടെങ്കിലേ ചിത്രമഴുതാനെളുതായ് വരൂ.

തൂനിഞ്ഞിറങ്ങിയെന്നാൽപിൻ തിരിഞ്ഞീടരുതെന്നിലും
നായ്ക്കോലംകെട്ടിയാൽപിന്നെ കുറച്ചീടാൻ മടിക്കാലാ.

തനിക്കകാൽമില്ലാത്ത വഴിക്കാരുമിറങ്ങാലാ
പൊന്നുരുക്കുന്നിടത്തൊട്ടു ചായ്ക്കും പൂച്ചയ്ക്കു പോകുവാൻ?

കൌമുദീസുധാകരം ഒരു സാമുദായിക നാടകമാണ്. തിരു
വനന്തപുരത്തെ പല പണ്ഡിതസദസ്സുകളിലും ഇത് അഭിനയി
ച്ചിട്ടുണ്ട്.

സതീവിജയം കഥകളിൽ ശീലവതികഥയെ അധികരിച്ചു ഏഴുതിരിയിട്ടുള്ള ഒരു കഥകളിയാണ്. ഇത് പല സ്ഥലത്തും അടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിലെ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ—
വന്ദനശ്ലോകങ്ങൾ.

വീണാഗാനവിനോദജാതപരമാനന്ദാനന്ദഭൂതേണേ
വാണീനിൻകരുണാസുധാരസത്വരീ കല്ലോലധൂളിലവാൽ
ക്ഷോണീഭൂതബുധാശ്വപദ്ധതിയിൽ മേ നാട്യപ്രബന്ധോദ്യമേ
കാണാരായ് വരണം കനിഞ്ഞു തവകല്യാണപ്രദാനഗ്രഹം.

തോടി—ചെമ്പട.

ശാന്തേശശാങ്കപരിപൂർണ്ണകലാവത്സേ
ധപാന്തേഗതേ പരമപുരുഷനബ്ജനാഭൻ
കാന്തേനക്രമരമണീയ ഗുണാഭിരാമേ
സപാന്തേകനിഞ്ഞുവശിനാം വരന്വേദമുചേ.

പാടി—ചെമ്പട.

സേപനോത്താസേനനാനാജനഹൃദയഘനലാപസ്തലാവണ്യപൂർണ്ണം
ഗാനാനന്ദമൃതാസ്വാദിതമദവിവശാം പാനസക്താംവിദഗ്ദ്ധാം
മുനാംഗീം മന്ദമാത്ത്യാരിപുകലവനദാവാനലോ ഭദ്രസേന-
സ്സാനന്ദം പ്രാഹ രാജാനപയമകടമണിസ്സപവ്യസന്നിഭാം താം.

ഉദ്യച്ഛാന്തമനീരൂമണ്ഡലയുതേ ദിവ്യാശ്രമേ സപാശ്രമേ
വിദ്യോതോഗ്രതപോഗ്രരോഷകലുഷി കഷ്ടീവ്രണൈർദൃഷിതഃ
ഹൃദ്യാം കാന്തിമതിം നിജാത്മദയിതാം ശീലാവതീമത്യരം
കൃത്യാക്ഷേപതയാ ശരിച്ചു പലതും ചൊന്നാനവാച്യോക്തികൾ.

ഭാഷാരാമായണനാടകം—മനോഹരമായ ഒരു നാടകമാണ്. ഇതിലെ ഗദ്യഭാഗങ്ങളും ശ്ലോകങ്ങളും ഒരുപോലെ സുന്ദരമാണ്. ഈ നാടകം അനേകം സ്ഥലങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശ്വപാമിത്രൻ രാമലക്ഷ്മണന്മാരെ യാഗരക്ഷയ്ക്ക് അയച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് ദശരഥമഹാരാജാവിനോടു് അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ദശരഥമഹാരാജാവിന്റെ മറുപടിയാണ് താഴെ ചേർന്നത്.

“കുഞ്ഞല്ലേ രാമനയ്യോ! കഠിനമായിരുന്നെങ്കിൽ പിപാസാദിതാങ്ങാ കുഞ്ഞല്ലേ ലക്ഷ്മണൻ, തപസ്സുണ്ടെന്നു ചിതമാകാവതാണോ നിനച്ചാൽ?

പഞ്ഞപ്പെട്ടുള്ള കാലത്തിനിയ തനയരായ് ദൈവമുഖിച്ചുവരോമൻ-
കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കായപേക്ഷിക്കരുതവരെയയയ്ക്കില്ല, മറെറതുവേണം?"

ഭൃതകവിതാരചനയിലും ചട്ടമ്പി അവർകൾ അഭിപ്രീയ നായിരുന്നു. ഒരു വെളുത്ത വാവുന്നാൾ സന്ധ്യാസമയം ശംഖുമുഖം കടപ്പറത്തു് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള അശാൻ, ടിവാൻപാലാറ്റൂർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ചട്ടമ്പി മുതലായവർ സാഹിത്യവിഭാഗം ദണ്ടും പറഞ്ഞു മസിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അസ്സമനം കഴിഞ്ഞതേയുള്ളു. പൂണ്ണപത്രം ഉദിച്ചു. ചട്ടമ്പിയോടു് ആ സന്ദർഭത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കാൻ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു. ഉടൻതന്നെ ചട്ടമ്പി താഴെപ്പറയുന്ന ശ്ലോകം ചൊല്ലി അവിടെ സന്നിഹിതരായ സഹൃദയന്മാരുടെ അഭിനന്ദനത്തിനു് പാത്രവാനായി. ആ ശ്ലോകം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“സന്ധ്യാഭുഞ്ചലഞ്ചിച്ചരമരവിമയുഖങ്ങൾ ചിന്തിത്തിളയ്ക്കും
സിന്ധുശ്രീ സഞ്ചരിക്കും പുളിനമഭിനയിക്കും മണൽകുന്നിദാനീം
വെൺതികൾപുനിലാവൊന്നിളകുമളവിലക്കാനിയുംകൂടിമേളി-
ച്ചന്തിക്കന്തിക്കളിക്കുന്നനരപമസുഷമാ, ഹന്ത! ശംഖുമുഖശ്രീ.

ചട്ടമ്പിഅവർകളുടെ സരസ്വതീവിലാസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതു ശ്ലോകത്തിലും തെളിഞ്ഞുകാണാം. അദ്ദേഹം പല ക്കമായി അനേകം കൃതികൾ എഴുതിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. അവയെ തേടിപ്പിടിച്ചു് അച്ചടിപ്പിക്കാൻ ശ്രമം ചെയ്തുവരുന്നു.

തരവത്തു് അമ്മാളുഅമ്മ.

പാലക്കാടു് വടക്കുംതറ തരവത്തുഭവനത്തിനു ചുവ്വട്ടമീദേവി യും മലയാളത്തിലെ വാഗ്ദേവിയും ആർത്തരാണത്തിൽ ശ്രീപാ വ്തിയും ആയിരുന്ന അമ്മാളുഅമ്മ 1638-ാമാണ്ടു് ജനിച്ചു. ഇവർ വിശ്വവിഖ്യാതനായ ഡാക്ടർ ടി. എം. നായരുടെ ഏക സഹോദരിയായിരുന്നു. ബാല്യംമുതലേ ഭക്തിസംവൽകങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിശീലിച്ചു് തപസ്വിനിയെപ്പോലെ ജീവിച്ചു. ഈ മഹതി നാടുകടത്തപ്പെട്ട കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ

രണ്ടാംമാതാവായി വർത്തിച്ച കഥ സാവിത്രിതമാണല്ലോ. വലിയ പാണ്ഡിത്യമൊന്നും ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിലും ജനസാമാന്യത്തിനു ഭക്തിയും വിജ്ഞാനവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുപകർക്കുന്ന ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ പലതും അവർ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജസ്റ്റീസ് പാർട്ടിയുടെ സ്ഥാപകനായിരുന്ന ടി. എം. നായർ ശീമയിൽവെച്ച് പരലോകം പ്രാപിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസ്ഥികൾ ഈ സൂക്രതിനിക്ക് അയച്ചുകൊടുത്തു. ആ അസ്ഥികളെ ഗംഗയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിനായി പോകുവാൻ മദ്രാസിലെ ജസ്റ്റീസ് ക്ലബ്ബിന്റെ അവരെ യഥാവിധി സർവ്വീസിൽ സർക്കുലറിച്ചിട്ടുണ്ടായി. സഹോദരസ്നേഹത്തിന് ഇവരെപ്പോലുള്ള ഉത്തമമായ ഒരു മാതൃക ലോകത്തിൽ സുദുർല്ലഭം തന്നെയാണ്. ഈ മഹതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്മാരകമായി P. M: Memorial Girls, School എന്നൊരു വിദ്യാലയം സ്ഥാപിച്ച് ഭംഗിയായി നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഭക്തജനങ്ങളെ ഈശ്വരൻ കഠിനമായി പരീക്ഷിക്കുക സാധാരണമാണ്. ഈ സൂക്രതിനിയുടെ പുത്രൻ എറണാകുളം കാളേജിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ സമയത്തായ യുവാവ് അകാലമരണം പ്രാപിച്ചിട്ടും ഈ മനസ്സിനി,

കമ്മണ്യോവാധികാരസ്തേ "മാമ്മലേഷുകദാചന"

എന്ന ഭഗവദ്പാദ്യത്തെ അനുസ്മരിച്ച് ലോകസേവനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

തൃശ്ശിവപേരൂർ വെച്ചു നടന്ന സാഹിത്യചരിത്രസമ്മേളനത്തിൽ ഈ മഹതി ആദ്ധ്യക്ഷം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ വിദ്വേഷി അനേകം തുള്ളലുകളും ഗാഥകളും കുറത്തിപ്പാടുകളും രചിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നു. അവയ്ക്കു പുറമേ ഭക്തമാലമൂന്നു ഭാഗങ്ങൾ, ശിവഭക്തവിലാസം ബുദ്ധഗാഥ, സർവ്വവേദസിദ്ധാന്തസംഗ്രഹം, ബുദ്ധചരിതം, കൃഷ്ണഭക്തി, ചന്ദ്രിക ഭാഷാ നാടകം, ബാലബോധിനി, കോമളവല്ലി ഈ കൃതികളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1!11 ഇടവം 24-ാംതീയതി യശഃശരീരിണിയായി.

മംഗലശ്ശേരിൽ കൊച്ചുക്കുഞ്ഞിഅമ്മ.

ഈ വിദ്വേഷിരത്നം മാവേലിക്കരത്താലൂക്കിൽ പേളമുറിയിൽ മംഗലശ്ശേരി ലഷ്മിഅമ്മയുടേയും കണ്ണമംഗലം തെക്കേപ്പുത്തൻ പുരയ്ക്കൽ കൊച്ചുതൃഷ്ണപ്പണിക്കർവൈദ്യന്റെയും ജ്യേഷ്ഠപുത്രിയായി 1030 ചിങ്ങമാസം അരത്നം നക്ഷത്രത്തിൽ ഭരണിമാസത്തിൽ ജനിച്ചു. വാത്സല്യനിധിയായ റിതാവു് ബാല്യത്തിൽതന്നെ അവിടെ നല്ല വിദ്യാഭ്യാസം നല്കി. കൃഷ്ണപുരത്തു റവിയറുകോവിലകത്തു് കേരളവർമ്മൻ തിരുമുല്പാട്ടിലെ പ്രഥമ പുത്രനായ റമദേശ്വരപ്പണിക്കർ അവരെ വിവാഹം കഴിച്ചു. ആ വിവാഹത്തിൽ ഏഴു സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായതിൽ മൂന്നാമൻ ഇദ്ദേഹുടേതെന്നു തോന്നുന്നു. 1107 കുംഭം 26-ാംതിയതി അവർ പരലോകം പ്രാപിച്ചു.

ഈ വിദ്വേഷിക്ക് നല്ല കവിത്വവാസനയുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ വാത്സല്യനിധിയായ ജ്യേഷ്ഠപുത്രൻ മരിച്ചതിനെപ്പറ്റി എഴുതിയ വിലാപഗാനത്തിൽ ഒരു ഭാഗമാണു് താഴെ ചേർക്കുന്നതു്.

പരന്നമേഘങ്ങൾ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരു-
ന്നിടയിടെച്ചിന്നിച്ചിതറിതുള്ളികൾ
പറന്നുപോകുന്ന പറവകളെല്ലാം
ചിറഞ്ഞുകോടിക്കൊണ്ടിരുന്നോരോദിക്കിൽ
മരണനേരത്തെപ്പരിഭ്രമത്തെക്കൊ-
ണ്ടവനുമന്നേരം തലോടി തള്ളയെ.

കട്ടക്കയത്തിൽ ചെറിയാൻ മാപ്പിള.

മീനച്ചൽ താലൂക്കിൽ പാലാ അങ്ങാടിക്കു സമീപത്തു് കട്ടക്കയം എന്നൊരു ക്രിസ്തീയഭവനമുണ്ടു്. ഇതു് അതിപ്രാചീനമായ പകലേമററം കുടുംബത്തിന്റെ ഒരു ശാഖയാണു്. ആ കുടുംബത്തിൽ അനേകം പ്രശസ്തപണ്ഡിതന്മാരുണ്ടായിരുന്നതാ

യിട്ടാണു് ഐതിഹ്യം. ചെറിയാൻമാപ്പിള 1859 ഫെബ്റുവരി 24-ാം തീയതി ജനിച്ചു. മൂന്നു സഹോദരിമാരും ഒരു സഹോദരനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ബാല്യത്തിലെ ഞാവക്കാട്ടു ഭാമോദരൻ കർത്താവിന്റെ അടുക്കൽ കാവ്യപരിശീലനം സാധിച്ചിട്ടു് കവിതക്കളരിയിൽ പയററിത്തുടങ്ങി. എന്നാൽ മിക്ക കവിതകളും അപ്രസാധിതങ്ങളായിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. 22-ാം വയസ്സിൽ കേരള മിത്രം പത്രത്തിൽ പേരുവയ്ക്കാതെ ചില കവിതകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. മനോരമാപത്രാധിപരായ വഴ്ഗീസുമാപ്പിളയുടെ ഉത്സാഹത്താലായിരുന്നു ഈ കവിയും രംഗപ്രവേശം ചെയ്തതു്. ആ സംഗതിയെയാണു് കവിതന്നെ,

അല്പജ്ഞനാകുമിവനും കവിവേഷമേന്തി-
 കെല്പാൻസൽക്കവികൾതന്നിടയിൽകടന്നു
 അപ്പപ്പൊഴായ് ചില കൃതിത്തരമിതമേതാ-
 ണ്ടൊപ്പിച്ചതും സുമതി നിൻപതിമൂലമത്രേ.

എന്നിങ്ങനെ മനോരമയെ അഭിസംബോധനംചെയ്തു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. മനോരമവഴിക്കു് അദ്ദേഹം വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, നടുവത്തച്ഛൻ, വെണ്മണിമഹൻ, കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, അമ്പലപ്പുഴ മാധവപ്പുതുവാൾ മുതലായരുടെ വയസ്സുനായിത്തീർന്നു. മനോരമയിൽ അല്പകാലം കുട്ടക്കയത്തിന്റെ കവിതകൾ കാണാഞ്ഞിട്ടു് നടുവത്തച്ഛൻ,

കോട്ടം വിന്നു തൻകവിതാമൃതത്തെ-
 പ്പെട്ടൊന്നൊഴിക്കാതെ ജഗത്തിലെങ്ങും
 കഷ്ടംവസിക്കുന്നതിനെത്തുമ്പസം
 കുട്ടക്കയം തെല്ലു നികന്നുപോയോ ?

എന്നും, മനോരമവസരത്തിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ,

ചട്ടറിടുന്ന നവഭൂഷകൾ നിൻകഴുത്തിൽ
 കെട്ടിച്ചുപണ്ടു വളരെപ്പുകഴാണ്ടവിദാൻ
 കുട്ടക്കയത്തിലമരുന്ന കവീരുന്നാമെ-
 നിഷ്ടന്നു നല്ലസുഖമേതുക വാണിയാളെ!

എന്നു് മനോരമയോടു പ്രശ്നംചെയ്തു. അതുപോലെതന്നെ കുഞ്ഞുക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, കെ. സി. കേശവപിള്ള, കെ. സി

നാരായണൻനമ്പ്യാർ മുതലായ കവികളും കട്ടക്കയത്തിന്റെ ഉത്തമമിത്രങ്ങളായിരുന്നു.

ചെറിയാൻമാപ്പിള ആസന്നമരണചിന്താശതകം, മാതോമ്മാചരിതം മണിപ്രവാളം, സാരാവിവാഹം, യുദജീവേശ്വരിനാടകം, വില്ലാർവട്ടം, കവാവതിനാടകം, ഫിറോർവിജയം ആട്ടക്കഥ, റന്നിതാമണി എന്നീ വിശിഷ്ടകൃതികൾ എഴുതി നല്ലപ്രശസ്തി സമ്പാദിച്ചശേഷം ശ്രീയേശ്വരിജയംകവാടാനും രചിച്ച് മഹാകവിപ്പട്ടം ധരിച്ചു.

തട്ടിൽപുറത്തുവെളിച്ചം
പൊട്ടക്കളത്തിൽ പൂവൻ മണിനൂൽ
കാട്ടാളരിൽ കാറ്റിരി കാമദേവൻ
കട്ടക്കയം ക്രൈസ്തവ കാളിദാസൻ.

എന്ന് ഏതോ ഒരു കവി അസൂയാവിജ്ഞാണത്താലോ കേവലം വിനോദരസികതയാലോ അദ്ദേഹത്തിനെ കളിയാക്കിയെങ്കിലും ഇന്നത്തെ മഹാകവികളുടെ മഞ്ചത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനും ഇരുപ്തുകൊടുക്കാമെന്നു നിസ്സന്ദേഹം പറയാം.

ചില പദ്യങ്ങളുദ്ധരിക്കാം—

അഗ്രനായൊരു മമാഗ്രജൻ ഭവനനിൽപ്പതിച്ചൊരിച്ചവള്ളിപോ-
ലുഗ്രമായ അജയാൽ തളൻ ദയനീയമായ മൊഴിയോതിയും
വിഗ്രഹംവിറയലോടുകൂടിയുമതിവകണ്ടിളകിടുന്നിതാ
വ്യഗ്രയായ മമ മാനസം സലിലരാശിയിൽ ചെറിയപറ്റുപോൽ.

എന്തിവണ്ണം കമലനയനേ ജന്തുജാലാദമുപോ-
ലന്തസ്സാപാലയിതവമുഖം വാടുവാൻകളമുഖം?
കാന്തേ കാറാൽ ജലനിധികണക്കിജനത്തിന്റെചിത്തം
സന്താപത്താൽ ഭ്രമിച്ചകിടന്നെന്തൊൻചെയ്തിടേണ്ടു?

പാലായിൽനിന്നു മയിലഞ്ചുകിഴക്കത്തൊന്നെൻ-
സ്യാലത്രയം സഹജനൊത്തിവരോടുകൂടി
ബാലേ! വിലയ്ക്കുനിഖമിത്തിരിവാങ്ങിയിപ്പോൾ
ചാലുണ്ടതിൽ നടുവിലെന്നുമറിഞ്ഞിടേണം.

കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ അയച്ചു കത്തു്.

ചാലോക്കെയും സമനിരപ്പുവരുത്തിനല്ല
 ചേലാക്കിനെൽകൃഷിയതിനുപയുക്തമാക്കി
 ചലിൽക്കുറേക്കുക തെങ്ങു വിലാവു വാഴ
 കോലുംമുദാ മരിചമെന്നിവ നട്ടിടുന്നു.

ശ്രീയേശുവിജയം ഇരുപത്തിനാലു സഗ്ഗങ്ങളിലായി മൂവാ
 യിരത്തിയെഴുന്തൂറിൽപരം ശ്ലോകങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു മഹാ
 കാവ്യമാണ്. ഒന്നാംസഗ്ഗത്തിൽ ദൈവദൂതന്മാരുടെ സൃഷ്ടി,
 അഹങ്കാരത്താൽ അവയിൽ ഒരു ഭാഗം പിശാചന്മാരായി നരക
 ത്തിൽ പരിക്കുന്നതു്, ഏദന്തോട്ടം ആദം ഏദന്തോട്ടത്തിൽ
 വസിക്കുന്നതുമുതൽ അവന്റെ പതനംവരെയുള്ള കഥ ഇത്രയും
 വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഏദന്തോട്ടത്തിന്റെ വണ്ണം—

പച്ചപ്പല്ലണിപുണ്ടോരും മെച്ചമായിട്ടുമസ്ഥലം
 പച്ചപ്പട്ടവിരിച്ചോരു മച്ചകുംപോലെമണ്ണൂളും.
 ഇടതൂന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയും പത്രപംകുറിയാൽ
 ഇടമൊക്കെമറയ്ക്കുന്ന വിടപിള്ളുമായതിൽ.
 നീരദശ്രീപെടുംപത്രപുരങ്ങളുരുണാതപം
 ചേരവേ ശ്യാമളപ്പട്ടിൻനീരന്ധ്വരചിയേന്തിടും.

ഗുണമുൽകൃഷ്ടമാം സപാദ ഗണനീയാഭയെന്നിവ
 ഇണങ്ങുംകായ്കളാൽ വൃക്ഷഗണംമിന്നുന്നനിസ്സലം.
 മരങ്ങളിലിരുന്നോരോതരം പക്ഷികളെപ്പൊഴും
 മരമഞ്ചിടുംചാരസപരത്തിൽപ്പാടുമിമ്പമായ്.
 നയനങ്ങൾക്കുസാഹചര്യം നിയതം ചേർത്തിടുംവിധം
 പ്രയതശ്രീപെടുംവല്ലീചയമുണ്ടേദനെങ്ങുമേ.
 സൗരഭ്യത്തിൻപ്രവാഹത്തെ ദൂരത്തുംചേർന്നുനീളും
 നീരന്ധ്വരമലയിൽപൂവിൻ പൂരം മിന്നുന്നു സന്തതം.
 ഇണക്കുമേമേണത്തിൻഗണമാശങ്കയെന്നിയേ
 തുണത്തിന്നുനടക്കുന്നിതിണചേർന്നിടത്തിലും.
 നിലവിട്ടഴകുളോരാസ്ഥലത്തെ നദിനാലിലും
 ജലംപളകിനിണയായ് വിലസുന്നിതനാവിലം.
 തളരാതെതളിർക്കൂട്ടം വിളങ്ങുംപൂക്കളെന്നിവ
 ഇളംതെന്നൽചലിപ്പിച്ചു വിളയാടുന്നിതെങ്ങുമേ.
 അഴകോടമരംനല്ല തഴപ്പേരുന്നവാഴയിൽ
 അഴലറുകടന്നുണ്ണാൻ പഴം തിന്നുന്നുമുത്തൊടേ.

രണ്ടാംസർഗ്ഗത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ കഷ്ടാവസ്ഥ, അവന്റെ അപേക്ഷ ഇത്യാദിമുതൽ ജലപ്രളയംവരെയുള്ള കഥ സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

പ്രളയാരംഭം—

അനന്തരം ഭൂർഭുഗനും ജഗത്തിൻ—
ജനതെയെല്ലാംമൊന്നിച്ച് പാപക്കാർ
അനന്തരം നീർചൊരിയുന്നതിന്നായ്
വാനങ്ങളൊന്നിച്ചു നാലുസ്ഥിപെട്ടും.
മറഞ്ഞു താരേന്ദ്രദിവ്യകരന്മാർ
നിറഞ്ഞു പാരത്രിയമന്ദിരം
കുറഞ്ഞു ഗർഭം മനുഷ്യകണ്ഠീ—
തറഞ്ഞു നേത്രങ്ങളിലായിമൂലം.
മറയ്ക്കുവാൻ നട്ടുപിടിപ്പിച്ചു മെ-
പ്പുരണ്ടുപോലായുടനന്തരീക്ഷം
വരണ്ടു കണ്ഠം ജനതയ്ക്കു ശേഷം
വിരണ്ടു ജന്തുക്കൾക്കു തിരിച്ചുപാഞ്ഞു.
ചൊരിച്ചു കാറ്റുക്കൊടിച്ച് ചുറ്റി—
പ്പിടിച്ച് വൃക്ഷങ്ങൾ പരിച്ചെറിഞ്ഞും
ഇടിച്ച് സൗധാദികളെത്തകർത്തും
മുടിച്ച് നാനാവിധമാക്കിലോകം.
തൊടിക്കുകത്തിക്കിതിമണ്ഡലത്തെ—
പ്പൊടിക്കുവാൻ തക്ക മുഴക്കമോടും
ഇടിക്കുമേലായിടിവെട്ടിവല്ലാ—
തടിക്കടിക്കേവനമല്ലലേറി.
കുത്തിരുണ്ടിങ്ങിനെ വാനിലെങ്ങും
ചെറുത്തുചെന്നെത്തിയ മേഘവൃന്ദം
നിറുത്തൽതേടാതതിവഷമാക്കും—
പൊറുത്തുകൂടാത്തവിധം തുടർന്നു.

മൂന്നാംസർഗ്ഗം—മനുഷ്യവർഗ്ഗം വീണ്ടും വർദ്ധിക്കുന്നതും, ജനങ്ങൾ ഈശ്വരനെ മറന്ന് ബിംബാമായനയ്ക്ക് ഒരുമ്പെടുന്നതും, അബ്രാഹാമിനെ ഈശ്വരൻ കനാൻപ്രദേശത്തു വരുത്തി പാപ്പിക്കുന്നതു മുതൽക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൌത്രനായ യേശുഹ് ഏജിപ്തിലെ ഒരു പ്രതിനിധിയായി വാഴ്ത്തുന്നതുവരെയുള്ള കഥയും വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

മോഷയാത്ര—

വിരുതേരിയ മോഷയാത്രകാണാൻ
കരുതിത്തോഴികളോടുചേർന്നമന്ദം
തരുണീമണിമാരസംബ്രമപ്പോ—
ഭൂതമുത്തോട്ടമണഞ്ഞു മേടത്തോറം.

അണിയേതുമണിഞ്ഞിടാസ്സിലാഭം
ഗണിയാ ലേശവുമെന്നചിന്തയോടും
ഗണികാകൃതിയായ് ചമഞ്ഞു രാമാ—
മണിമാരിൽ പലരും നിരസനീന.

നരയാൽ മുടി ചാമരം കണക്കായ്
ജരയാൽ തപക്കമുഴക്കവേച്ചുളങ്ങി
കുരയോട്ടമിരുന്ന മുത്തിമാരും
തപരയോടും വടികുത്തിവന്നണഞ്ഞു.

ശരിയായതു കണ്ടിടുന്നതായാൽ—
പ്പെരികെപ്പുണ്യമുദിക്കുമെന്നവച്ചും
ഹരിണാക്ഷികളങ്ങുമിങ്ങുമംസോ—
പരിപെതങ്ങളെ വെച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു?

നാലാംസർഗ്ഗം മിശ്രഭേശാധിപതിരാജാവു് ഇന്ദ്രേയൽ
കാക്കായി ഒരു ഭേശം ഒഴിഞ്ഞുകൊടുക്കയാൽ അവർ അവിടെ
താമസം തുടങ്ങുന്നതുവരെയുള്ള കഥ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

അഞ്ചാംസർഗ്ഗം യാക്കോബിന്റെ മരണവും ഇസ്രായേൽ
ക്കാമോട്ടു മെസ്രേൽക്കാക് വിരോധം ജനിക്കുന്നതും, മോശയുടെ
ജനനവും, അദ്ദേഹം മിദിയാനിൽ പാർവേ മോരേബ് പർവ്വത
ത്തിൽ വെച്ചു് അദ്ദേഹത്തിനു് ഈശ്വരൻ പ്രത്യക്ഷനായിട്ടു് ഇസ്രാ
യേൽക്കാമെ കനാനിൽ കൊണ്ടുപോയി പാർപ്പിക്കാൻ കല്പിക്കുന്ന
ഇംമററും വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആറാംസർഗ്ഗം ഇസ്രായേൽക്കാമെ രാജാവു വിട്ടയയ്ക്കുന്നതും
അവർ അത്ഭുതകരമാംവണ്ണം ചെങ്കടൽ കടക്കുന്നതും, രാജ
സൈന്യം നശിക്കുന്നതും മററും വണ്ണിക്കുന്നു.

ഈശ്വരകോപം

ദിവിപയോധരപാളിപരക്കയാൽ രവി നിറപ്പിഴച്ചുണ്ടുമാഞ്ഞുപോയ്
ഛവികൾതൻതരിയെങ്കിലുമെന്നിയേ ഭൂവിനാറാഞ്ഞു തമിസ്രമനസ്സമായ്.

ശ്രുതിപുടംപൊടിയുന്നവിധംസദാഗതികളുതുവരുന്നവിരാവവും
അതിഭയാനകമാമിടിനാദവും മതികെട്ടംപടികേട്ടനിരന്തരം.

അതിരയഞ്ഞാട്ടുമേദിനിയിങ്കലേയ്ക്കു തിരുവിട്ടുകടന്നമുടിക്കുവാൻ
മുതിരുവോരുവിധത്തിലിര ച്ചിലൊത്തതിരകുന്നുകയുതുപയോധികൾ.

പവനനാലിളവല്ലികണക്കുവോ ഭൂവനമേറൊവിരച്ചുതദന്തരേ
ഭവനമൊക്കെയുമാടി തിരാസുപോലവനിവാസികളാകെ നടുങ്ങിനാൻ.

ഏഴാംസർഗ്ഗം ഇന്ദ്രേയൽക്കാർ സീനായ് പർവ്വതത്തിനരികെ വരുന്നതും, ഈശ്വരൻ അവർക്ക് വേദപ്രമാണങ്ങൾ കല്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നതും, മോശ തിരോധാനംചെയ്യുന്നതും, ഇന്ദ്രേയിൽക്കാർ പൊന്നുകൊണ്ടുള്ള കാളക്കിടാവിനെ വന്ദിച്ചതിനാൽ അവർ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കുന്നതുമാണ് ഈ സർഗ്ഗത്തിലെ കഥ.

“പേടിച്ചുരണ്ടുചെറുതായമൃഗം ജവംപു-
ണ്ടോടിക്കിതപ്പെട്ടു പടപ്പിലണഞ്ഞിടുമ്പോൾ
കൂടിൻപടിക്കു ജഗരം കണിവച്ചു വായാൽ-
ച്ചാടിത്തനിക്കപകടത്തെ വരുത്തിടുന്നു”

“ദന്തംതെരിച്ചു വിരലാണ്ടു നിരത്തിലൂന്നി-
പ്പന്തംകണക്കുമിഴിഭീഷണമാക്കിരോഷാൽ
അന്തംവെടിഞ്ഞ പകയോടിരുക്രുതം വാൾ-
കന്തംതുടങ്ങിയവയാൽ പെരുമാറുമായി.”

ഏട്ടാംസർഗ്ഗം ഇന്ദ്രേയൽക്കാർ കനാനിനോടു അടുത്തിട്ട് അങ്ങോട്ടു ചാരന്മാരെ നിയോഗിക്കുന്നതും, അന്നാട്ടുകാരുടെ വീഴ്ചശൗശ്യാദികളെ കേട്ടറിഞ്ഞ് അവർ ചകിതമാവുന്നതും, അതുവഴിക്കുണ്ടായ കലഹവും, ഈശ്വരശാസനവും ആണ് അതിലെ വിഷയം.

കനാൻ ദേശവണ്ണന

ഉലകിന്നിണങ്ങിടുമണിക്കുതുല്യമാ-
സ്ഥലമേറവും രുചിരമിപ്പുസംശയം
മലകാടുതോടുകടലാറിവറിനാൽ
തുലയററഭംഗിവിലസുന്നിതെങ്ങുമേ.

കനകപ്പതക്കമതിലങ്ങമിടുമാ-
യനഘങ്ങളാം മണികളുറ്റിപ്പുപോൽ
കനമേറിടുന്ന മതിലുള്ളതായ പ-
ത്തനമുണ്ടസംസ്ഥാവിടത്തിലൊക്കെയും.

പുരിതോരുമുള്ള നിരയങ്ങളൊക്കെയും
വരിയായനേകനിലയിൽച്ചമച്ചതാം
അരികത്തടുത്തവശത്തു നോക്കിയാൽ
പരിതോഷമാർക്കമതിരറുദിച്ചിടും.

ഒൻപതാംസഗ്ഗം. നാല്പതാണ്ടുകൾക്കുശേഷം ഇസ്രായേൽ കാർ കനാനിൽ പ്രവേശിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതുമുതൽ ശാവോൽ അവരുടെ ഒന്നാമത്തെ രാജാവായി വാഴുന്നതുവരെയുള്ള കഥ.

പത്താംസഗ്ഗം. ദാവീദ് ഗൊലിയാത്തിനെ കൊല്ലുന്നതും, ശാവോലിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിൽ വിരോധം ജനിക്കുന്നതും, ദാവീദ് ഒടുവിൽ രാജാവായിത്തീർന്ന് ദേവാലയം പണിയിക്കാൻ ഉദ്യമിക്കുന്നതും, ഈശ്വരൻ വിരോധിക്കുന്നതും, ശലോമോൻ രാജവാകുന്നതും, ദേവാലയപ്രതിഷ്ഠയും, അദ്ദേഹത്തിനു നേരിടുന്ന അനന്തമങ്ങളും മരണവും, രാജ്യം ഇസ്രായേൽരാജ്യം യൂദാരാജ്യം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി വിഭജിക്കപ്പെടുന്നതും ആണ് പത്താംസഗ്ഗത്തിലെ കഥ.

ഗൊലിയാത്തിന്റെ വധം

ഇത്തരമവനോതുവോ-

ഭൂത്തരമെന്നു ചിലിസ്തൃസേനാപൻ

മത്തഗജശ്രോഷ്ടൻപേരൽ

ചിത്തമതിൽകോപമൊടു പാഞ്ഞെത്തി

ഒരുശില കവണിയിലേകി-

പ്പുരുവാരാഹിതന്റെ നെറി ലാക്കാക്കി

വിരുതൻ ദാവീദേറെ-

ക്കുരുതലൊടൊത്താഞ്ഞെറിഞ്ഞിരുന്നേരം

ചിററംകൂട്ടിടുമുപലം
മാററംതേടാതെ പാഞ്ഞുവേഗത്തിൽ
ഉററംമുറിയശതവി-
നേററംവിരിവാൻ നെററിപൊടിയാക്കി
അടിവെട്ടാലരേറാരാ-
ത്തടിപോലെ ഭയങ്കരസുരത്തോടും
കൊടിയശരം ഗൊലിയാത്ത-
പ്പൊടിയിലുടൻ ബോധമറു നിപതിച്ചു.

പതിനൊന്നാംസർഗ്ഗം. ഇസ്രായേൽരാജ്യം അസ്സീറിയ
ക്കാൽ കീഴ്പ്പെട്ടുനന്നുതൽ അന്തിയോക്യാസ് രാജാവ് യൂദ
ന്മാരോടു ചെയ്ത നിഷ്ഠൂരകൃത്യങ്ങൾവരെയുള്ള കഥ.

പത്തുണ്ടാംസർഗ്ഗം. അന്തിയോക്യാസ് യൂദന്മാരെ പിടി
പ്പിച്ച് യൂദയായിൽ വിഗ്രഹാരാധന നടപ്പാക്കാൻ ഉദ്യമിക്കുന്നതും
എലിയാസർ, മക്കബായർ, മത്തിയാസ് ഈ യൂദന്മാർ ശത്രു
ക്കളെ ഓടിച്ച് രാജ്യം പുനഃസ്ഥാപിക്കുന്നതും, ഒടുവിൽ ശീമോ
ന്റെ പിൻഗാമികൾ രാജ്യത്തിനു കലഹിക്കയാൽ റോമാസേ
നാധിപനായ പൊമ്പെയുസ് യൂദയായെ സ്വാധീനമാക്കുന്നതും
ഹെറോദേസ് യൂദരാജാവായതും, റോമായിലെ കലഹവും
അഗസ്റ്റോസ് ചക്രവർത്തി സമാധാനം സ്ഥാപിക്കുന്നതും, ക്രിസ്തു
വിനെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രവചനവും ആണ് ഇതിലെ വിഷയം.

പതിമൂന്നാംസർഗ്ഗം. ഇതിൽ ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനം
ചമൽക്കാരവും വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ക്രിസ്തുവിന്റെ അവതാരം

അപ്പാവനാംഗീജരത്തിൽനിന്നും
മുപ്പാരിന്തന്നാം വിഭുവിന്റെ പുത്രൻ
അപ്പാതിരാനേരമസാരനേപ്പോ-
ലിപ്പാരിലഞ്ചോടവതീണ്ണനായി.

സുരാഭൈലും സ്ഥിതികത്തിന്തന്നും
ചേരാതകളപ്പൊമെത്തിടും പോൽ
ആ രാമതൻകുക്ഷിയിൽനിന്നുമന്ദം
പേരാളമീശാത്മജനതഭവിച്ചു.

മാലിത്തിരികളും കലരാതെകളും
മാലിന്യമേശാതെയുമാ വിസാംഗി
കാലിത്തൊഴുത്തിൽ ഭവനങ്ങൾമൂന്നും-
പാലിക്കുവോനെ പ്രസവിച്ചു ചിത്രം.

പതിനാലാംസർഗ്ഗം. ഹോറോഭോസ്സിന്റെ പരിഭ്രമവും,
അദ്ദേഹം ഭയാന്ധനായി നിദ്ദോഷികളായ ശിശുക്കളെ വധി
ക്കാൻ ഉദ്യമിക്കുന്നതും ഇതിൽ വിവരിക്കുന്നു.

പതിനഞ്ചാംസർഗ്ഗം. ഹോറോഭോസ്സിന്റെ മരണം മുത
ലും യുദ്ധാദേശം റോമാരാജാക്കന്മാരുടെ നേർഭരണത്തിലായും
വരെയുള്ള കഥ ഇതിൽ അടങ്ങുന്നു.

പതിനാറാംസർഗ്ഗം. യേശുവിന്റെ ചില അത്ഭുതകരങ്ങ
ളായ പ്രവൃത്തികൾ ഇതിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഛാത്രപ്രജാപിഞ്ചാരുനാഥപയോധിയിൽ
യാത്രയ്ക്കൊരുമ്പെട്ടു നടത്തി തോണിയെ
ഗാത്രശ്രമംകൊണ്ടുവിലേക്കുനടന്നു
നേത്രദപയം മന്ദമടച്ചുറക്കമായ്.

തീരത്തെവിട്ടപ്പടവംബുരാശിയിൽ
ഭൂരതിലായങ്ങനെ പോയിട്ടുംവിധൗ
ഛോരംകൊടുക്കാറുകയത്ത്ത്ക്കയാൽ
പാരംവിഷാദിച്ചിതു ശിഷ്യരൊക്കെയും.

കോളപ്ലമല്ലാതെ വളർന്നഭീമമാം
മേളത്തൊട്ടും വീചികൾപൊങ്ങിസിന്ധുവിൽ
നാളത്തിൽനിന്നറംസരോജമെന്നപോ-
ലോളങ്ങളാൽതോണി കുറങ്ങിനിർഭരം.

ഊരംപെരുത്തുള്ള തരംഗമാലയെ
കാറററമില്ലാതെ കടത്തിതോണിയിൽ
ഏററംഭയപ്പെട്ടു പരുങ്ങലോടുകൂടി
പാററയ്ക്കുതുല്യം വിറപൂണ്ടിതേവിധം

വെള്ളംകവിഞ്ഞിങ്ങനെ കേറിയാൽഭൂതം
വെള്ളംപയോരാശിയിലാണ്ടുചത്തുപോം

ഭക്തരംഗിഷ്യേഘമിവണ്ണമംധിയാ-
 ലുൽക്കരണാത്തു വിളിച്ചു യേശുവേ
 ചൊല്ലാൻദേവാത്മജനാജനാദരതൻ
 വല്ലാജ്ഞാസിച്ചുകുറച്ചുസന്ധിതം
 ഉല്ലാസമുദക്കൊണ്ടമരത്തുമ്മിയും
 ചൊല്ലാലൊഴിച്ചിട്ടുനടത്തിതോണിയെ.

പതിനേഴാം സർഗ്ഗം—മലയിലെ പ്രസംഗം, ചില അത്യുത കൃത്യങ്ങൾ, സുറിശേഷപ്രസംഗത്തിന് ശിഷ്യനെ യാത്രയാക്കൽ, ഫോറോഡോസ് തപസ്വിയായ യോഹന്നാനെ നിഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നത് ഇറയൊന്നു വിഷയം.

പതിനെട്ടാം സർഗ്ഗം—യേശു താഴെയാർമലയിൽവെച്ചു തന്റെ ദിവ്യത്വം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതുവരെയുള്ള കഥ.

പത്തൊൻപതാം സർഗ്ഗം—യേശു യെരൂശലേമിൽ പോകുന്നതും, പത്തു കുപ്പാരോഹികളെ സുഖപ്പെടുത്തുന്നതും വൃദിചാരിണിയായ സ്രീയെ കല്ലെറിയാൻ പാമിസേയർ തുടങ്ങുന്നതു കണ്ട് അവരെ ഉത്തരം മുട്ടിക്കുന്ന വിധത്തിൽ വാദപ്രതിവാദം ചെയ്യുന്നതും, ജന്മാന്ധനായ ഒരുവന് കാഴ്ച കൊടുക്കുന്നതും മറ്റും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഇരുപതാം സർഗ്ഗം—ലാസർ മരിച്ചിട്ട് യേശു അദ്ദേഹത്തിനെ ഉയർപ്പിക്കുന്നതുമുതൽക്ക് ചെത്താനിയായിൽ എത്തുവരെയുള്ള കഥയുടെ സംഗ്രഹം.

ഇരുപത്തൊന്നാം സർഗ്ഗം—ശീമോന്റെ വിരുന്നും, മഗ്ദലേന മറിയത്തിന്റെ യേശുശുശ്രൂഷ, യെരൂശലേമപ്രവേശം, അനഗരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രവചനം, വൈദികന്മാരെ ശാസിക്കുന്നത്, വൈദികരും യോദ്ധാക്കളുമായ സന്ധി ഇവയെല്ലാമാണ് ഈ സർഗ്ഗത്തിലെ വിഷയം.

ഇരുപത്തിരണ്ടാം സർഗ്ഗം—പെസഹാ ഭോജനത്തിനായി യേശു സെഫിയോനിൽ എത്തി ശിഷ്യന്മാരുടെ കാൽകഴുക

നതും, യുദ്ധയുടെ വഞ്ചന വെളിപ്പെടുത്തുന്നതും, ഗത്സേമനി തോട്ടവും, യേശു പിതാവിനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുവേ ഒരു ദൈവദൂതൻ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നതും, യുദ്ധന്മാർ അദ്ദേഹത്തിനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി അന്യാസിന്റേയും കൈയേപ്പായുടേയും മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കുന്നതും, കൈയേപ്പായുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് യേശു ഉത്തരം പറയുന്നതും, പ്രധാനാചാര്യന്റെ വിധിയെത്തുടർന്നുള്ള യേശുവിന്റെ ഹീഡാനുഭവവുംമറ്റും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഇരുപത്തിമൂന്നാംസംഗ്ഗം—യുദ്ധന്മാർ യേശുവിനെ റോമാ അധികാരിയായ ഹീലാത്തോസ്സിന്റെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുപോകുന്നതുമുതൽക്കു്, അദ്ദേഹത്തിനെ കരിശിൽ തറച്ചു് തിരുമെയ്യിനെ കല്ലറയിൽ അടച്ചു മുദ്രവയ്ക്കുന്നതുവരെയുള്ള കഥയുടെ വിവരണം.

മാലിനാൽതളരുമാപ്രഭുവേ നാൽ-
ക്കലിമേലവരിരുത്തി വിശക്കം
ചേലിയന്നതിരുബാഹുവിൽവേഴ-
ക്കോലിനെക്കലിതകെഴുതുകമേകി.

കൂർത്തമുളകുറുനിറഞ്ഞപടപ്പാൽ-
ത്തീർത്തതായ മുടിയും മടിയെന്റേ
ആർത്തനാമജന തൻറശിരസ്സിൽ
ചീർത്തമോദമൊടരാതികൾവെച്ചു.

ഏറിടുന്ന രജയാലകമേറും
നീറിടുന്ന മിശിഹായെ റിപുക്കൾ
കീറിനാറിനിറമറു പഴക്കം
പേറിടുന്ന ചകലാസ്സണിയിച്ചു.

വാണിടട്ടെ മഹിമാവാഴ്ചയുടേ-
ക്ഷോണിപാലനിതി പുഞ്ചിരിയോടും
പാണിചേർത്തരുളി യേശുവെ യുടേ-
ശ്രേണി നിന്ദയൊടു താണവണങ്ങി.

ഘോഷണാനപിതമനേകതരം ഭു-
ഭാഷണങ്ങളുർചെയ്തരിപ്പനും
ഭീഷണാകൃതിവഹിച്ചധികം വി-
ദേപഷമോടു കവിളിൽപ്രഹരിച്ചു.

മാനസത്തിലുയരും ഭയമുപാ
മാനവർണ്ണശൃംഗം വിളയിപ്പാൻ
ഉന്നമന വിനയത്തൊടൊത്തൊ
മെന്നപൂർവ്വമജസ്രസസഹിച്ചു.

ലോകമാർദ്ദവനങ്ങളിലുൾക്കൊ-
ണ്ടാശയത്തിനു പകർച്ചവാനായ്
ആശയോടരികിലാവിധികത്താ-
വിശപ്പത്രനെ നായിപ്പുനീർത്തി.

കണ്ണുകൾപ്പരിമളവെണിയെ ഭേദപണ്ഡ-
കൊണ്ടിപ്പുകയേളവുമുള്ളിൽ
കണ്ടുകാവലി കടന്നുയരുനോ-
രിണ്ടലാൽത്തലകഴഞ്ഞുകനിഞ്ഞു.

ഇടിയുന്നമുടി, ചെഞ്ചൊടി, താർത്തോ-
റോടിടുന്നമിഴി, പോർച്ചെവി, ചിപ്പി
താടി, നെറ്റി, കവിൾ, മൂക്കിവയെല്ലാം
മോടിപോയ് നിന്നുകണ്ടങ്ങുണിഞ്ഞും

പൊന്നുപേലോളിവിളങ്ങിയപൂമെ-
യ്യാന്നുപോൽ ബത ചതഞ്ഞുമുറിഞ്ഞും
കുന്നുപോലഴച്ചയന്നുതളന്നാ-
നിന്നുകല്പ്രതിമപോലഭിഷിക്തൻ.

ഇരുപത്തിനാലാംസർഗ്ഗത്തിൽ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പുമുതൽക്കു്
റോമാചക്രവർത്തി ക്രിസ്തുധർമ്മം സ്വീകരിക്കുവരെയുള്ള കഥ
സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

മലയാളികൾക്കെല്ലാവർക്കും മധുരമായ ക്രിസ്തുചരിത്രത്തെ
വായിച്ചു് ആനന്ദിപ്പാൻ വഴിയുണ്ടാക്കിത്തന്ന ചെറിയാൻമാ
റ്റിളി ധന്യനാൺ. അദ്ദേഹം “നിശ്ശബ്ദമായി, ശാന്തമായി,
ഔകിച്ഛോക്ഷുന്ന നദീജലംപോലെ” പ്രയാണംചെയ്യുന്ന കവിതാ
രീതി അവലംബിച്ചു് കാവ്യം രചിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു് പണ്ഡിത
ന്മാർക്കെന്നപോലെ പാമരന്മാർക്കും ഒരുപോലെ അതിനെ വായിച്ചു
രസിക്കാൻ കഴിയുന്നു.

വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞുരാമൻ നായനാർ.

തെക്കേകണ്ണാടകജില്ലയിലുള്ള കോടോത്തുവേങ്ങ എന്ന പ്രബലമായ നായർകുടുംബത്തിൽനിന്നു മുന്തൂറിൽചിലപാനം വംശങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ ഒരു സ്മിതത്തെ രയരമംഗലം മനയിലെ ഒരു തിരുമുന്തിന്ന കുറുരിനു സമീപമുള്ള മാതമംഗലത്തു കൊണ്ടു പോയി താമസിപ്പിച്ചു, വേങ്ങ വസ്തുവകകൾ കൊടുത്തു. ആ ശാഖ വീരശൂരന്മാരായ കാരണവന്മാരുടെ സാമത്വത്താൽ തഴച്ചു ഉത്തരകേരളത്തിലെ ജനികളിൽവെച്ചു അഗ്രിമസ്ഥാനം സമ്പാദിച്ചു. കുറുർ വേങ്ങയിലാണ് കുഞ്ഞുരാമൻനായനാർ 1036 തുലാമാസത്തിൽ ജനിച്ചത്.

വേങ്ങക്കാർ വളരെക്കാലം ചിറയ്ക്കൽ തമ്പുരാൻ വഴങ്ങാതെ ഇരുന്നുവെന്നും, തമ്പുരാന്റെ അപേക്ഷയനുസരിച്ചു ധർമ്മാജാവു സമാധാനസംസ്ഥാപനാത്മം രാജാ കേശവദാസനെ നിയോഗിച്ചുവെന്നും, അദ്ദേഹം അനേപക്ഷണം നടത്തിയതിന്റെ ഫലമായി വേങ്ങക്കാരുടെ പേരിൽ തെറ്റിപ്പെട്ടു കണ്ടിട്ടു അവരെ രാജാവുമായി രഞ്ജിപ്പിച്ചു എന്നുമുള്ള കഥ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണ്. അതിനെ സംബന്ധിച്ചു രസകരമായ ഒരു കഥ പറഞ്ഞു വരുന്നുണ്ട്. തന്നോടുകൂടി രാജാവിനെ സന്ദർശിക്കണമെന്നു കാരണവരായ ചാത്തുനായരോടു കേശവദാസൻ ഉപദേശിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം വൈമനസ്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. വേണാട്ടികളുടെ വന്ദ്യമന്ത്രിവരന്റെ സ്പേഹമന്യുണമായ ഉപദേശത്തെ നിരസിക്കുന്നതിന്റെ അനൗചിത്യം ഓർത്തു ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം സമ്മതിക്കയും മന്ത്രി അദ്ദേഹത്തിനു ചന്ദനദാരുനിർമ്മിതമായ ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട വടി സമ്മാനിക്കയും ചെയ്തപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ഇനി തിരുമന്ത്രിയെ പോകാനും ധൈര്യമായി. നായനാർ കാഴ്ച വയ്ക്കപ്പെട്ട നരിക്കട്ടിയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് തമ്പുരാൻ ‘ഇതെന്തു? കാട്ടുപൂച്ചയോ?’ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ നായനാർ ഇതു കാട്ടുപൂച്ചയോ എന്നറിഞ്ഞില്ല. ഇതിന്റെ തല വേങ്ങാ പ്ലവിയായിരുന്നിരിക്കാം” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞെന്നും രാജാ കേശവദാസൻ അവരെ രണ്ടുപേരെയും രഞ്ജിപ്പിച്ചുവിട്ടു എന്നുമാണ് കഥ.

ചാത്തുനായകുടുംബം പതിന്നാലാമത്തെ കാരണാഥാ
യിരുന്നു ചരിത്രനായകനായ കുഞ്ഞുമാമൻനായനാർ.

പിതാവായ പുളിയറ്റുടമ്പു് ഹരിദാസൻ സോമയാജി രസി
കാഗ്രശീരോമണിയും വലിയ ഫലിതക്കാരനും വിശാഖംതിരു
നാൾ തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽനിന്നു വിശിഷ്ടസമ്മാനങ്ങൾ വാ
ങ്ങിയിരുന്ന ആളും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം 1967-ൽ മരിച്ചുപോ
യി. കായ്യസിംഹാണകുശലയും സുശീലയും ആയിരുന്ന മാതാപും
പിന്നീട് നാലുകൊല്ലമേ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

നായനാർ പൂരാതനരീതി അനുസരിച്ച് എഴുത്തിനിരുന്നു.
അല്പമാത്രം കാവ്യപരിശീലനം നടത്തിയിട്ട് തളിറ്റുറമ്പത്തു സ്കൂ
ളിൽചേർന്ന് ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. പഠിപ്പിൽ ഉണ്ടായി
രുന്ന ഉത്സാഹംകണ്ട് അന്നവിടെ മുൻപിയിരുന്ന ദിവാൻബ
ഹദൂർ ഈ. കെ. കൃഷ്ണൻ Lord Chester field-ന്റെ കത്തു
കൾ എന്ന പുസ്തകം സമ്മാനിച്ചു. ചില ക്ലാസ്സുകളിലെല്ലാം
ഒന്നാംസ്ഥാനവും അദ്ദേഹം കയ്യടക്കി.

യഥാകാലം ഹൈസ്കൂൾപഠനം പൂർത്തിയാക്കിട്ട് അദ്ദേഹം
കോഴിക്കോട്ട് ഗവണ്മെൻറ് കാളേജിൽ ചേർന്നു. അന്നു മലബാർ
ജില്ലയുടെ കലക്ടറായിരുന്ന ലോഗൻസായ്ക് ഈ കുട്ടിയെ പ്രോ
ത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ഒരിക്കൽ Mango Parks Travels എന്ന
പുസ്തകം സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ദൌർഭാഗ്യത്താൽ എഫ്. ഏ.
പരീക്ഷയിൽ പരാജയം അടഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം മദ്രാസ് പ്രസി
ഡൻസി കാളേജിൽ ചേർന്നു പഠിത്തം തുടങ്ങിയെങ്കിലും അവിടെ
ഒരു കൊല്ലം പഠിച്ചശേഷം ലോഗൻസായ്കിന്റെ ഉപദേശാനു
സാരം സയിലോപേട്ടയിലെ അഗ്രികൾച്ചറൽ കാളേജിൽചേർന്നു
കൃഷിശാസ്ത്രം അഭ്യസിച്ചാണ് തന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാ
ക്കിയത്.

അനന്തരം പ്രസിദ്ധ സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും ബ്രഹ്മവിദ്യാ
പ്രവീണനും ആയിരുന്ന അറത്തിൽ കണ്ടോത്തു കണ്ണൻനമ്പ്യാർ
മുൻസിപ്പിന്റെ ഭാഗീനേയിയെ വിവാഹംചെയ്തിട്ട് അദ്ദേഹം
ഗൃഹസ്ഥാശ്രമത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഈ സ്മൃതം സംസ്കൃത
ത്തിൽ അപാരവൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഇംഗ്ലീഷിൽ സാമാന്യം നല്ല പരി
ചയവും സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളും വ്യാകര
ണവും അഭ്യസിച്ചത് വിവാഹാനന്തരമായിരുന്നു എന്നുള്ളത്
സ്മരണീയമാണ്.

ഈ വിവാഹത്തിൽ ജനിച്ച മാധവൻനമ്പ്യാർ ശീമയിൽ പോയി കോമ്പ്രിസ്സ് സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നു രണ്ടു ടിപ്പാസ് ബിരുദങ്ങൾ സമ്പാദിച്ചു. എന്നാൽ കൈയക്ഷരം മോശമായിരുന്നതിനാൽ ഐ. സി. എസ്. പരീക്ഷയ്ക്കു പരാജിതനായിപ്പോയി. പ്രഫസർ കണ്ടോത്തൂ എന്ന പേരിൽ പിൽക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്ന ഈ വിദ്യാത്മിയെപ്പറ്റി രവീന്ദ്രനാഥടാഗോർ വളരെ പ്രശംസിക്കുകയുണ്ടായി എന്നുകൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്. നായനാർ ഈ വിവാഹത്തിൽനിന്നു വേറെ ഏഴു സന്താനങ്ങൾകൂടി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു പുത്രികളിൽ മുത്തപുത്രിയെ മദ്രാസ് റവന്യൂബോർഡിലെ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനും, മറ്റേ പുത്രിയെ നായനാരുടെ മരുമകനും വിവാഹംചെയ്തു.

നായനാർ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം ഗുഹകാർഷ്വങ്ങളിൽ ഏറ്റെടുത്ത രാജ്യഭരണവിഷയത്തിൽ ഗവണ്മെൻറിനു സഹായസഹകരണങ്ങൾചെയ്തു ജീവിച്ചുപോന്നു. 1842-ൽ നായനാർ ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ബോർഡിലെമ്പ്രവായി. അന്ന് അദ്ദേഹം തറവാട്ടിലെ ആറാമനായിരുന്നു. പന്ത്രണ്ടുകൊല്ലം ഈ മെമ്പർ സ്ഥാനം തുടരെ വഹിച്ചതിനുശേഷം 1904-ൽ കാരണവരായ കയും ജോലിത്തിരക്കുനിമിത്തം മെമ്പർസ്ഥാനം രാജിവെയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ മൂന്നു കൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു 1907-ൽ വീണ്ടും ആ സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചു. ശീമയിൽ പഠിക്കാൻപോകുന്ന വിദ്യാത്മികളുടെ ക്ഷേമത്തെ പരിശോധിച്ച് ഇൻഡ്യാഗവണ്മെൻറ് 1909-ൽ ഏറ്റെടുത്തിയ Student Advisory Committee-യിലും അദ്ദേഹം ഒരു അംഗമായിരുന്നു. ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ബോർഡിന്റെ ഭരണവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം പ്രദർശിപ്പിച്ച സാമത്യത്തെ അഭിനന്ദിച്ച ചക്രവർത്തിരിരുമനസ്സുകൊണ്ടു പട്ടാഭിഷേകാവസരത്തിൽ ഒരു Certificate of Honor ഇതിനു മുമ്പുതന്നെ സമ്മാനിച്ചിരുന്നു.

കുഞ്ഞുമാമൻനായനാർക്ക് ഐറോപ്യന്മാരായും അല്ലാതെയും മുജു പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെല്ലാം പരിചിതരായിരുന്നു. ജനങ്ങളുടെ ക്ഷേമത്തെ പരിശോധിച്ച് അദ്ദേഹം അവരുമായി നിരന്തരം കത്തിടപാടുകൾ നടത്തിക്കൊണ്ടും ഇരുന്നു. തറവാട്ടുകാരുടെ സഹായത്തിനുശേഷം ആദ്യമായി അവിടത്തെ വരുവുചെലവുകൾക്കൊക്കെ കണക്കുവെക്കുന്ന രീതി അദ്ദേഹം പരിഷ്കരിച്ചു ചിട്ടപ്പെടുത്തി. തറവാട്ടുകാർ കോടതിച്ചെലവും വളരെച്ചുരുക്കി. കുടിയാനവന്മാരോടു വിപുലമായ അനുകമ്പയുണ്ടായിരുന്നതി

നാൽ മിക്ക വഴക്കുകളും അദ്ദേഹം നേരിട്ടു പറഞ്ഞൊതുക്കി വന്നതുകൊണ്ട് അവർ വലുതായ സംതൃപ്തി ജനിച്ചു.

ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചുവെങ്കിലും കെട്ടും മട്ടും എല്ലാം തന്നെ നാൻസബ്രദായത്തിലായിരുന്നു. വെളിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു തുറന്ന കോട്ടം വേസ്റ്ററുകോട്ടം ടൈയും കാളറും കാലറയും ഷൂസ്സും ധരിച്ചുവന്നുവെന്നുവരികിലും അപ്പോഴും “മാറിനിൽക്കൂ” എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഭരധിഗമ്യത അദ്ദേഹത്തിനെ സ്പർശിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു വാക്കു സംസാരിച്ചുപോയാൽ പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിനെ വിട്ടുപിരിയാൻ ആർക്കും മനസ്സു വരുമായിരുന്നില്ല. കണ്ണടയ്ക്കുള്ളിൽ കൂടി തിളങ്ങുന്ന നേത്രങ്ങൾ ഒന്നു നോട്ടത്തിനു പശ്ചാത്താപം സൂക്ഷ്മാവസ്ഥ ഗ്രഹിക്കാനുള്ള ശക്തിയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനോടുകൂടിത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതഃസിദ്ധമായ പരിഹാസരസികതയേയും പരിസ്ഫുരിപ്പിച്ചു. അധരപ്രാന്തങ്ങളിൽ കളിയാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന സ്മിതരേഖാപ്രപഞ്ചവും താനും പരസ്പരം രമ്യമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു എന്നുള്ള പരമാർത്ഥത്തെ വെളിപ്പെടുത്താൻ പര്യാപ്തമായിരുന്നു.

ഭരഹങ്കാരമോ ഭരഭിമാനമോ അദ്ദേഹത്തിനെ തീണ്ടിയിരുന്നില്ല. എല്ലാവരോടും മധുരമായി സംസാരിച്ചുവന്നു. വടക്കേ മലയാളത്തിലെ പ്രഭുക്കന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നിട്ടും ചങ്ങല വട്ടയും പിടിമൊന്തയും പരിവാരവും കൂടാതെ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനുള്ള പരിഷ്കൃതമനഃസ്ഥിതി ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം സകല ജനങ്ങളുടേയും സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾക്കു പാത്രീഭവിച്ചു.

മികച്ച ദേശാഭിമാനിയായിരുന്നതിനാൽ ഭാരതഖണ്ഡത്തിന്റെ അസ്വതന്ത്രാവസ്ഥയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനു കുണ്ഠിതമുണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ 1888-ലെ ബോംബേ കാൺഗ്രസ്സിൽ അദ്ദേഹം സംബന്ധിക്കുമായിരുന്നില്ല.

കുഞ്ഞുരാമൻനായനാരെ അറിയുന്നതു കേസരി എന്ന പേരിലാണ്. കൈക്കൂലിക്കാരും അഴിമതിക്കാരുമായ ഉദ്യോഗസ്ഥമദഗജങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം ഒരു കേസരിതന്നെയായിരുന്നു. 1854-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും പുറപ്പെട്ട കേരളചന്ദ്രികയിലാണ് ‘കേസരി’ എന്ന പേരിൽ അദ്ദേഹം ഇദംപ്രഥമമായി ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. പിന്നെ കേരളചന്ദ്രികയിൽ കേ

സരി, ദേശാഭിമാനി എന്നീ പേരുകളിൽ അദ്ദേഹം സ്വച്ഛന്ദം വിഹരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ കേരളപത്രികയുടെ പ്രചാരത്തെ പതിവുമാർ വർദ്ധിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം അത്ര സരസങ്ങളായിരുന്നു. അച്ഛിരേണ “ലോകാസ്സമസ്താസ്സഖിനോഭവന്തു” എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തോടുകൂടി കേരളസഞ്ചാരി എന്നൊരു പത്രം നായനാർതന്നെ സമാരംഭിച്ചു. അതിന്റെ പത്രാധിപത്വവും അദ്ദേഹംതന്നെയാണു വഹിച്ചത്. ഇതുകൂടാതെ കേസരി, ദേശാഭിമാനി, വജ്രബാഹു, വജ്രസൂചി എന്നീ പേരുകളിൽ അദ്ദേഹം മലയാളമനോരമ, കോഴിക്കോട്ട മനോരമ, ജനരഞ്ജിനി മുതലായ പത്രങ്ങളിലും ലേഖനമെഴുതാറുണ്ടായിരുന്നു. വിദ്യാദിനോദിനിയിൽ റിക്ടവിദ്യച്ഛക്ത, വിദയാന്മാലി എന്നീ പേരുകൾ വച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള സരസകഥകളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റേതാണ്. മിതവാദി തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിന്റെ പ്രചാരത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചതും കേസരിയുടെ ലേഖനങ്ങളായിരുന്നുവെന്നു പറയാം.

അന്നത്തെ പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരന്മാരെല്ലാം കേസരിയെ ബഹുമാനിച്ചുവന്നു. എല്ലാവരും “ദേശാഭിമാനിയെപ്പോലെ” എഴുതാൻ ശീലിക്കണമെന്നു ചന്തുമേനോൻ അവർകൾ ഉപദേശിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്രേ. ചില സഹൃദയാഗ്രന്ഥികൾ അദ്ദേഹത്തിനു കേരളത്തിലെ ‘സപിഫ്റ്റ്’ എന്ന് ബിരുദവും നല്കി.

കേസരിയുടെ പ്രസിദ്ധി അച്ഛിരേണ നാടൊക്കെ പരന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനസ്വാധീനതയും വർദ്ധിച്ചു. കുടിയാന്മാർക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ അളവറ വിശ്വാസംജനിച്ചു. ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി അദ്ദേഹം മദ്രാസ് നിയമനിർമ്മാണസഭയിലെ അംഗമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ജന്മികളുടെ പ്രതിനിധിയായിരുന്നെങ്കിലും കുടിയാന്മാരുടെ ക്ഷേമത്തെ മുൻനിറുത്തിത്തന്ന അദ്ദേഹം സഭാ പ്രവർത്തിച്ചു. ഒരു സഭയിൽ പ്രസംഗം നടത്തിട്ട് അസനസ്ഥനായ ഉടനെ പെട്ടെന്നു ഹൃദയസ്തന്ദനം നിന്നുപോകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹിയാകുന്ന വിഹംഗമം കൂട്ടവിട്ടു വെളിയിൽ നിഗ്ഗമിക്കുകയും ചെയ്തു.

കേസരി ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നതു കേവലം വിനോദത്തിനോ, വ്യക്തികളോടു പകവീട്ടുന്നതിനോ ആയിരുന്നില്ല. സമുദായപരിഷ്ക്കരണം, ദേശാഭിവൃദ്ധി, ഭാഷാപരി

ഷിക്കരണം, നഗരശുചീകരണം മുതലായവയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങൾ.

സമുദായോദ്ധാരണം.

അന്നുളളിടംകൂടാതെ കുടുംബങ്ങൾ ഭരിക്കേണ്ടതെങ്ങനെ എന്നുള്ളതിന് അദ്ദേഹംതന്നെ ഒരു മാതൃകയായിരുന്നു. ആ രീതിയിൽ തറവാട്ടുകാര്യങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടുപോയിരുന്നെങ്കിൽ നായർതറവാടുകൾ ഭാഗിക്കപ്പെട്ട് ഇന്നത്തെ ശോച്യാവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുമായിരുന്നില്ല. സമുദായോദ്ധാരണത്തെ പറ്റി സ്കരിച്ച് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പേരുകളിൽ ആ പാതപരിഷ്കാരം, നാട്ടെഴുത്തശ്ശന്മാർ, ആചാര്യന്മാർ, ചാരങ്ങളും സ്ഥാനമാനങ്ങളും, ഭൂമി, കപടവേദാന്തികൾ മുതലായവ പ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്നു.

“രാജ്യഭരണകാര്യത്തിൽ ‘യൂറോപ്പ്’ അമേരിക്ക മുതലായ പരിഷ്കൃതരാജ്യങ്ങളിലെ സമ്പ്രദായം വേണമെന്ന് ഇച്ഛിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി അതിനു നമ്മൾ സർവ്വമാ അർഹന്മാരാണെന്നു രാജ്യഭരണാധികാരികളെ നമ്മുടെ കർമ്മംകൊണ്ട് അനുഭവപ്പെടുത്തുകയാണല്ലോ ഒന്നാമതായിട്ടു വേണ്ടത്. നമ്മുടെ നിരന്തരങ്ങളും അനന്തപ്രദങ്ങളുമായ ജാതിമതാഭിമാനങ്ങളും അതുനിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന പക്ഷപാതങ്ങളും അതിനു തടസ്സമായി വരാതിരിപ്പാനാണ് മുഖ്യമായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടത്. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ കീഴിലിരിക്കുന്ന നമ്മളെ തത്തുല്യന്മാരായി ഗണിക്കേണമെങ്കിൽ, ജാത്യഭിമാനം വിചാരിക്കാതെ നിഷ്പക്ഷപാതമായി നമ്മുടെ കീഴിലാണെന്നു വിചാരിക്കപ്പെടുന്ന ജാതിക്കാരെ നാമും യാതൊരു പക്ഷഭേദവുമില്ലാതെ കൊണ്ടുനടക്കേണ്ടതാണ്.”

കേസരി ഇപ്രകാരം പ്രസംഗിക്കമാത്രമല്ല പ്രവൃത്തിക്കയും ചെയ്തുവന്നു. ഈ ലേഖനഭാഗം വായിക്കുമ്പോൾ, അത് ഒരു കേരളീയജന്മിപ്രമുഖന്റെ തൂലികയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടതാണെന്നു ആരു വിശ്വസിക്കും?

“ഇപ്പോൾ എഴുത്തച്ഛനാവാൻ എഴുത്തുമായിട്ടു സംബന്ധം വേണമെന്നില്ല. അരികും നെല്ലിനും മാത്രമേ വില കയറീട്ടുള്ളൂ. മറെറല്ലാസാധനങ്ങൾക്കും എന്നുവേണ്ട സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കുകൂടി

ഇപ്പോൾ വില സഹായമുണ്ട്. കഷ്ടിച്ചു കൂട്ടിവായിക്കാരായാൽ എഴുത്തശ്ശനാവാം. ഒന്നരണ്ടു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കിയാലത്തെ കഥ പറയേണ്ട, കവിയായിപ്പോയി. വൈദ്യനോ വൈദികനോ ആവാൻ അത്രയും അറിയണമെന്നില്ല. അച്ഛനോ അമ്മാവനോ വൈദ്യനായാൽ താനും വൈദ്യനായി. എഴുത്തശ്ശനാവാൻ പാരമ്പര്യം കൂടി നോക്കാനില്ല.”

“മലയാളത്തിലെ ആശാരി, മുശാരി, തട്ടാൻ, ജന്മി, യജമാനൻ, ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്നുവേണ്ട മിക്ക ജാതിക്കാരെയും കാണുമ്പോൾ ഇന്നു ജാതിക്കാരാണെന്നു ക്ഷണത്തിൽ തിരിച്ചറിയാം എഴുത്തശ്ശനാരെയും ഏതാണ്ടു കാണുമ്പോൾ ഉറപ്പിച്ചറിയാൻ പ്രയാസമില്ല.....കുറുപ്പിയാണെന്നു പറയാൻ പാടില്ലാത്തവിധത്തിൽ തലയിൽ രോമം വളരെ കുറഞ്ഞു് ഇരുവിരൽ നെറ്റിയും, കണ്ടൻകണ്ണും, ഒട്ടിയ കറുപ്പും, നീളംകുറഞ്ഞു ബഹുവിസ്തീർണ്ണമായ ദ്വാരത്തോടുകൂടിയ മൂക്കും, നേരിയ ചുണ്ടും, ഒരുമാതിരി പച്ചനിറത്തോടുകൂടിയ നീണ്ട പല്ലും, വലിയ മുഴയോടുകൂടിയ വണ്ണംകുറഞ്ഞ കഴുത്തും, നെഞ്ഞുന്തി ലേശംപോലും ഉദരപുഷ്ടിയില്ലാതെ മെലിഞ്ഞ ദേഹവും, കയ്യും കാലും നന്നാണേന്തു കഷ്ടിച്ചു മുട്ടു മറയ്ക്കുന്നതായ കട്ടിമുണ്ടുടുത്തു് എടങ്ങഴി ഭസ്മവും വാരിത്തേച്ചു നല്ലൊരു എഴുത്താണിപ്പിശാകത്തിയുമായി, ക്ഷയരോഗിയുടെ മാതിരി എല്ലായ്പ്പോഴും കുരച്ചോണ്ടു്, ചൊറിഞ്ഞോണ്ടു്, ആകപ്പാടെ മനുഷ്യാകൃതിയിൽ ഒരു പൈശാചികരൂപം കണ്ടാൽ, അതൊരു എഴുത്തശ്ശനായിരിക്കണമെന്നു് ഉറപ്പിക്കുന്നതായാൽ അധികമായ അബദ്ധമൊന്നും വരാനിടയില്ല.

“എഴുത്തശ്ശനാമെന്തൊരു പല ഉപകാരങ്ങളുമുണ്ടു്. ഒന്നാമതു് വീട്ടിൽ കള്ളന്മാർ കടക്കുമെന്നുള്ള ഭയം വേണ്ട. എണ്ണയോ കൊഴമ്പോ കാച്ചണമെങ്കിൽ അതിനും തയ്യാറാണു്. പഞ്ചാംഗശാിന്റെ ആവശ്യവും കുറയും..... ചില ദിക്കിലുള്ള കൂട്ടൽ കണ്ടാൽ നല്ല യോഗ്യന്മാരായിരിക്കും. അങ്ങനെയുള്ളവർ ഭക്തിവിഷയത്തിൽ ശക്തി കുറയും; ശൃംഗാരത്തിലായിരിക്കും വാസന. കുളിയും ജപവും തോത്തുമുണ്ടും ചന്ദനല്ലൊട്ടും, പൊട്ടിന്മേൽ പൊട്ടും സിന്ദൂരവും അമ്മായിശ്ലോകങ്ങളും മുളൻപാട്ടും എന്നുവേണ്ട പലേ രസികതപങ്ങളുമുണ്ടു്. പക്ഷേ ഈ തരക്കാരെ ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ വളരെ ദുർല്ലഭമായിട്ടേ കാണുകയുള്ളൂ. ചിലദിക്കിൽ ഇവർ മന്ത്രവാദികളായിട്ടും നടക്കാ

റുണ്ട്. ചില ദിക്കുകളിൽ എഴുത്തശ്ശന്മാർതന്നെയായിരിക്കാം കവ
വരക്കാർ. മിക്ക ദിക്കിലും സംബന്ധക്കാരെ അന്വേഷിച്ചുണ്ടാ
ക്കുന്ന ഭാരവാഹിത്വം എഴുത്തശ്ശന്മാരിൽതന്നെയാണു്.”

എന്തൊരു ചിത്രം! ഈ ലേഖനം വായിച്ചിട്ടുള്ളവരിൽ
ആരും തങ്ങളുടെ സന്താനങ്ങളെ എഴുത്താശാന്മാരുടെ അടുക്കൽ
അയച്ചുകാണുകയില്ല.

എഴുത്തശ്ശന്മാർ രാമായണാദി പുരാണങ്ങൾ വായിക്കുന്നതും
വായിപ്പിക്കുന്നതും എങ്ങനെയെന്നു നോക്കുക.

“ഒന്നാമതു നല്ല കുഞ്ഞായിരിക്കണം. ഇടത്തേ കൈ, ഇട
ത്തേ ചെറിയുടെ അടുക്കൽ ഒറ്റിച്ചുവെച്ചു് ഉദാത്തം, അനുദാത്തം,
സ്ഥിതിതം എന്നീ മൂന്നറിധത്തിൽ ഒന്നായിട്ടും വേറെയും വായ്
നല്ലവണ്ണം പൂട്ടി തലകുലക്കിയുംകൊണ്ടു് വളരെ മുളാനായി
ട്ടാണു് ആദ്യമായി അഭ്യസിക്കേണ്ടതു്. പിന്നെ വായ്പാടുള്ളിട
ത്തോളം തുറന്നു് ‘ആ’ എന്നു് ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിക്കാൻ ശീലി
ക്കണം. അങ്ങനെ വായ് കവിടിസ്ഞ്ചിയുടെമാതിരി പൂട്ടി ‘ഊ’
എന്നു മുളാനും പഠിക്കണം. അവസാനം വായ് പകുതി തുറന്നു്
‘ഏ’കാരം പുറപ്പെടിക്കാനും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാവശ്യമാണു്.
ഇത്രയും ശീലിച്ചുപോയാൽ വണ്ണം, അലങ്കാരം എന്നുവേണ്ട
സകല രാഗങ്ങളും പൊടിപാറിപ്പാടാം. പേരു മാത്രം തരംപോ
ലെ വിളിച്ചോണ്ടാൽ മതി.”

“ഒരു വസ്തു ഗന്ധമില്ലാത്ത പശുക്കൾക്കുടി നല്ല പാട്ടുകേ
ട്ടാൽ ഭ്രമിച്ചു നില്ക്കുന്ന അവസ്ഥയ്ക്കു്, അവറിനേക്കാൾ എത്രയോ
ബുദ്ധിയുള്ള നായ്ക്കൾ ചിലസമയം ഒന്നിച്ചു പാടുന്നതാശ്ചര്യ
മാണോ? വല്ലതും വായിക്കുമ്പോൾ കേൾക്കുന്നയാൾക്കു മാത്രമല്ല
വായിക്കുന്നവനുക്കുടി അത്ഥം മനസ്സിലാവാത്തവിധത്തിൽ പദ
ങ്ങൾ തിരിച്ചും മറിച്ചും അക്ഷരങ്ങൾ ചിലതു കൂട്ടിയും കിഴിച്ചും
വായിക്കണം. ഈ തത്വം കഥകളിപ്പാട്ടുകാർക്കു് നല്ലവണ്ണം ഓർമ്മ
യുണ്ടെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അക്ഷരം തിരി
യാത്ത ദിക്കിൽ മുളിക്കൊള്ളണം. അങ്ങനെ രാഗം മാറുന്നതും
അക്ഷരം തിരിയാത്ത ദിക്കിന്നു വേണ്ടതാണു്”.

o.....o.....o.....വട്ടാ.....ത്തിൽ.നില്ക്കുമീ.....
വരൊ.....ഏഏ.....യൊരമ്പെ.....യ്ക്കു.....

പൊട്ടിക്കിൽ ബാലിയെ.....കൊല്ലാ.....
 ആ.....യിവരും.....ദൃശം.....

എന്നാണു പാടിയതെങ്കിൽ, അതിന്റെ അർത്ഥം വട്ടത്തിൽനിന്നും
 മിഥ്യയാണെന്നു വെച്ചുപൊട്ടിക്കിൽ ബാലിയെ കൊല്ലാത്തുദൃശം.
 എന്നാണു്. യുദ്ധകാണ്ഡത്തിലോ മറ്റോ ഉള്ള—

തെക്കേത്തലയ്ക്കുലെതിർത്തു നില്ക്കട്ടെ
 വാനരനായകന്മാരെടുക്കീടിനാർ.

എന്ന വരികൾ നമ്മുടെ എഴുത്തച്ഛൻ—

തെക്കേത്തലയ്ക്കുപേ—തുത്താരിപ്പുക്കളെ
 വാനരനായ—കന്മാരെടുക്കീടിനാർ.

എന്നായിരിക്കും വായിക്കുക. എന്നാലും തന്നിട്ടു് അർത്ഥത്തിനു
 കുറവില്ല. ലങ്കയിൽ തെക്കേത്തലയ്ക്കുലാണല്ലോ രാവണന്റെ പൂ
 കാവനം; അവിടെ തുത്താരിപ്പുക്കൾ എന്നൊരുവക പൂക്കളുണ്ടു്.
 നമ്മുടെ പനിനീർപ്പൂക്കളുടെ മാതിരിതന്നെ. തൃക്കുടിസാധിന്റെ
 വീട്ടിൽ പെരുത്തുണ്ടു്. അതൊക്കെ കന്മാരൻ എന്ന വാനരൻ
 മുഴുവനും നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു.”

“നാരായണീയത്തിലെ ആദ്യത്തെ ശ്ലോകത്തിന്റെ അർത്ഥ
 മാണു് പറയാൻ ഭാവമെങ്കിൽ, വൈയാകരണന്മാരെക്കൊണ്ടി
 കളിക്കേണ്ടുന്ന പാകത്തിൽ ലേശംപോരും ദയയില്ലാതെ, പദ
 ങ്ങളെ കണ്ടുതുണ്ടുമായി കടിച്ചുമുറിച്ചു് എടുത്തോണ്ടു് കൊഴ
 ത്തോണ്ടു് ശ്ലോകം ആകപയ്യുന്തം ഒന്നു നീട്ടിവലിച്ചുചൊല്ലി,
 ഒരു ദീർഘനിശ്വാസം വിട്ടു് അവസാനം എന്താണവിടുത്തെ
 മഹിമ എന്നുപറഞ്ഞു് രണ്ടാമതും “സാമ്രാജ്യാവബോധാത്മ
 കമനുപമിതം കാവദേശാവധിഭ്യം”—ഗുരുവായൂരപ്പന്റെ വിലാ
 സം—എന്തൊരാശ്ചര്യമാണു്! കാലത്തേ അവിടെപ്പോയി തൊഴു
 താൽതന്നെ ആനന്ദമായി. ആനന്ദം വന്നാലോ ആത്മാവിനു
 ബോധവും വന്നുവല്ലോ. “നിർമ്മുക്തം നിത്യമുക്തം നിഗമശത
 സഹസ്രേണ നിർഭാസ്യമാനം”—ഗുരുവായൂരപ്പൻ പോയാൽതന്നെ
 മൂക്കിയിായി. പത്തായിരം ജനങ്ങൾ ദിവസേന ഇന്നും വന്നു

തൊഴുന്നില്ലേ? എന്റെ ഭഗവാനെ—പട്ടേരിപ്പാട്ടിന്നു് ഇതു ചൊല്ലിയപ്പോൾതന്നെ ഭഗവാൻ തലകുലുക്കിയിരിക്കുന്നു—അസ്സഹ്യം ദുഷ്ടമത്രേ—തലകുലുക്കിയപ്പോൾ ആ ബിംബത്തിന്റെ മൂലാവിങ്കിൽ വച്ചു നാരങ്ങ കാണാൻതന്നെയില്ല. ‘പുനരുത്പുരുഷാത്മാത്മകം ബ്രഹ്മതത്വം’—നിന്തിരുവടിയുടെ മായാവിലാസം ഏതൊരു പുരുഷനെക്കൊണ്ടാണു് അറിയാൻ കഴിയുന്നതു്. അവിടുത്തെ കൃപാകടാക്ഷമുണ്ടായാൽ ഒന്നിനും മോലസ്യം ഉണ്ടാവില്ല. ‘തത്താവൽഭാതിസാക്ഷാൽ ഗുരുപരമ്പരപുരേ ഹന്തഭാഗ്യം ജനാനാം’—ഏ—ഏ...എന്താണറിടത്തെ മഹിമ. ഗുരുവായ്പുരുഷജനങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം പറഞ്ഞാൽ അവസാനിക്കില്ല. കാവത്തുമുട്ടോളം എകരത്തിൽകാണും—ഉച്ചപ്പൂജകഴിഞ്ഞാൽ അരയോളമാകും—വൈകുന്നേരമാകുമ്പോഴേക്കു് ഒരുളെ കരത്തിൽ ഒട്ടും കുറകയില്ല. സാക്ഷാൽ ഭഗവാൻതന്നെയാണതു്. ആ പായസവും, മഞ്ഞളാലും, കിഴക്കേനടയും, ‘അനവധിപെണ്ണുങ്ങൾ ഒന്നരയും’ മുണ്ടുമായി കുളിച്ചുവരുന്ന വരവും എന്റെ ഭഗവാനെ എന്താ പറയേണ്ടതു്—കാണേണ്ടതു തന്നെയാണു്—അതുതന്നെയാണു് ഭാഗ്യം.”

എഴുത്താശാന്മാരുടെ അഭ്യസനരീതിയാണു് വിചിത്രം. കുട്ടികൾ പത്തുനാഴിക മാച്ചെറിട്ടു് ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ “മണലുകുട്ടി തുടയ്ക്കു നുള്ളുന്നു, ഏത്തം ഇടിക്കുന്നു, എഴുത്താണി കൊണ്ടു കവിളിനു കുത്തുന്നു, ചെവി പിടിച്ചു തിരുമ്മുന്നു, മണ്ടയ്ക്കു മുറിയേ തല്ലുന്നു, അതാ എഴുത്തശ്ശൻ വരുന്നു.” എന്നൊക്കെ സ്വപ്നം കാണുമത്രേ.

കാലംപോയ പോക്കിൽ ആശാന്മാർ ഇപ്പോൾ മേഷ്ടായി. “അവരുടെ അവസ്ഥ ഇങ്ങനെയൊന്നുമല്ല. പെരുത്തു രസമുണ്ടു്. ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കാൻ ആരംഭിച്ചമുതലു് എണ്ണപ്പെട്ട പരീക്ഷ വരെ, യാതൊന്നിലും ജയിക്കാതെ എങ്ങനെയോ ക്ലാസ്സുകയററം മേടിച്ചു് അനവധിപ്രാവശ്യം പരീക്ഷയിൽ തോറ്റു് നാട്ടിലേക്കും വീട്ടിലേക്കും കൊള്ളാതെ, സകലയാൾക്കും പരിഹാസത്തിനും പാത്രമാവുമ്പോൾ തനിക്കുതന്നെ ഒരുമാതിരി വൈരാഗ്യം തോന്നി, ഒന്നിലും വിശ്വാസമില്ലാതെ ലോകത്തിലുള്ളവരെയൊക്കെ നിസ്സാരമാക്കിയുംകൊണ്ടു്, വല്ല ദിക്കിലും തെണ്ടിനടന്നു് അവസാനം ഒരു മേഷ്ടാവും. ചില വലിയ യജമാനന്മാരുടേയും പ്രഭുക്കന്മാരുടേയും സേവകന്മാരായി നടന്ന നാൾ കഴി

ക്കുന്ന ഒരുവക വിടയുത്തഗായകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കേരക്കാലമായി ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു മേഷ്‌ട്രും ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത ഒരുഗമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ആചാരപാചാരങ്ങളും സ്ഥാനമാനങ്ങളും എന്ന ലേഖനത്തിൽ ആംഗലഭാഷാഭ്യസനംകൊണ്ട് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ചില ഭൂഷങ്ങളോടൊപ്പം പ്രാചീനാചാരങ്ങളുടെ നിരന്തരതയേയും സമസമായ തീരിയിൽ അധിഷ്ഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചിട്ടുള്ള ചില കൂട്ടം ചിരിക്കുന്നതുകൂടി ഇംഗ്ലീഷിലാണത്രേ. പുതിയ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ ഫലമായി “പണ്ടത്തെ നിലയൊക്കെത്തെറ്റി പഴയതല്ല, പുതിയതല്ല, സായ്കമല്ല, നാടനമല്ല എന്ന പാകത്തിലായി.”

“രണ്ടാൾ തമ്മിൽ കണ്ടാൽ ലോഹ്യം ഭാവിക്കാൻതന്നെ നമുക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഓരോ ജാതിക്കാർ തമ്മിൽ ആചാരം പറയുന്ന സമ്പ്രദായംതന്നെ മുഴുവനും വിട്ടുപോയി. അപരിചിതന്മാരായാലും തരക്കേടില്ല, തമ്മിൽ കാണുമ്പോൾ തല എടുത്തോട്ടോ വലത്തോട്ടോ കുറച്ചൊന്നു ചെരിച്ച് മെല്ലെ എന്താ പറയേണ്ടത്—ഇളിച്ചുകാട്ടുകയല്ല, ഒരു പുഞ്ചിരി തൂകും. ഇല്ലാഴധികവും സലാമാണ്. അപരിചിതനാണെങ്കിൽ അതും പാടില്ലത്രേ. വനത്തിലിരിക്കണം. അതാണുപോൽ പുതിയ സമ്പ്രദായം!”

പുതിയ പരിഷ്കാരവും പഴയതും തമ്മിലുള്ള കൂട്ടിമുട്ടൽ കൊണ്ട് ആചാരം പറയാൻ ആർക്കും വശമില്ലാതെയായി. “ആചാരം പറയാത്തതുകൊണ്ട് എത്ര മേച്ചാത്തുകൊടുത്തു! എത്ര പന്തിവീരോധമുണ്ടായി! എത്ര ഇഴറുമാറു വീരോധിച്ചു. പത്തോത്തറോ വാക്കേ ഉള്ളവെങ്കിൽ, സയിൻ ഏ. സയിൻ ബി. കോസയിൻ ഏ, കോസയിൻ ബി, ഡ്രെന്നാക്കെ പഠിക്കുമ്പോലെ ഉരുവിട്ടു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.”

ഈ മുഖവുരയോടുകൂടിയാണ് പൂർവാചാരങ്ങളെ കളിയാക്കാൻ ലേഖകൻ ഉദ്യമിക്കുന്നത്.

തന്മൂലാക്കന്മാരുടെ അവയവങ്ങളുടെ പേരു പറയുമ്പോൾ ‘ത്ര’ അല്ലെങ്കിൽ ‘തിരു’ എന്നാലും ചേർക്കണം. തൃക്കൈ, തൃക്ക

ണ്ണ്, തിരുവായ്, തിരുമേനി എന്നൊക്കെയാണു് പറയേണ്ടതെങ്കിലും തൃപ്പുല്ലു്, തൃത്തല, എന്നൊന്നും ‘വിടോളാറില്ല’. തിരുതാളി എന്നുവെച്ചാൽ തമ്പുരാക്കന്മാർ തേക്കുന്ന താളിയാണെന്നു് അന്ധാളിച്ചുപോകരുതു്. അതു ദശപുഷ്പത്തിന്റെ കൂട്ടത്തിലുള്ളതാണു്.”

“ഇനി ഇതൊന്നും കൂടാതെ നീട്ടു്, കുറിയോല, കുറിപ്പു് എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഒരുവകയുണ്ടു്. തമ്പുരാക്കന്മാർക്കു് നേരിട്ടു് അർക്കം എഴുതുവാൻ പാടില്ല. കണക്കുറ്റിള്ള വായിച്ചു് തിരുമനസ്സിൽ ഏററണം. അങ്ങനെയല്ലാതിരുന്നാൽ മുപ്പയ്യു് അതു വേഗം മനസ്സിലാവുല്ലായിരിക്കും!”

തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ പേർ മറ്റുള്ളവർക്കു് സാധാരണ വിളിക്കാൻ പാടില്ല. ഒന്നുകിലോ അവർ ജനിച്ച നക്ഷത്രത്തിന്റെ പേർ. അല്ലെങ്കിൽ ഓമനപ്പേരേ ഈയുള്ളൊരു പറഞ്ഞുകൂട്ട. ഭരണിത്തമ്പുരാൻ, ആയില്യംതിരുനാൾ, കുഞ്ഞനിയൻതമ്പുരാൻ, ഏട്ടൻതമ്പുരാൻ, അപ്പൻതമ്പുരാൻ എന്നൊക്കെയാണു് നിത്യതയ്ക്കു്. വിശേഷവിധിക്ക് ഇതൊന്നുമായിരിക്കയില്ല. ഒന്നു് ഒന്നുമുളം നീളത്തിൽ ഒന്നാത്തരം നാമധേയമായിരിക്കും.

ഇനി ഇതിലൊന്നിലും പറയാതെ ‘പുതുശ്ശേരിത്തമ്പുരാൻ, വള്ളിക്കോട്ടേത്തമ്പുരാൻ’ എന്നൊരുവകയുണ്ടു്. ഇവരൊക്കെ സംബന്ധംതടങ്ങിയ തറവാട്ടുപേരുകൊണ്ടു് പ്രസിദ്ധീകിട്ടിട്ടുള്ളവരായിരിക്കണം. 74-ൽ നാട്ടുനീങ്ങിയ തമ്പുരാൻ ചിററുരുതീപ്പെട്ടതമ്പുരാൻ, കാശിക്കെഴുനെള്ളിയ തമ്പുരാൻ എന്നിങ്ങനെ പ്രസിദ്ധനായിട്ടുള്ളവരുണ്ടു്.

“തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ പേരു നമുക്കു പറവാൻ പാടില്ലെന്നതിരിക്കട്ടെ. അവരു മറ്റുള്ളവരുടെ പേരു മാത്രമേ വിളിക്കുള്ളൂ എന്നും ശാഠ്യമുണ്ടു്. മേനോനായാലും തരക്കേടില്ല, കുറുപ്പായാലും വേണ്ടതില്ല, എത്ര കെങ്കേമനായാലും രാമൻ, കൃഷ്ണൻ എന്നൊക്കെ വിളിക്കൂ. പണ്ടതുകൂടിയില്ല. ചാമൻ, കിട്ടൻ എന്നൊക്കെയാണു്.”

“തമ്പുരാക്കന്മാരു് ഒരിക്കലും മരിച്ചതായി കേൾക്കില്ല. ഒന്നുകിലോ നാട്ടുനീങ്ങും. അല്ലെങ്കിൽ തീപ്പെട്ടും. വെള്ളത്തിലെഴുനെള്ളിച്ചത്തായാലും അവരു തീപ്പെട്ടുകയേയുള്ളൂ.....

.....വാഴുന്നോർ, അടിച്ചാത്തന്മാർ മുതലായ എട്ടു പ്രഭുക്കന്മാർ അന്തരിച്ചുപോയാൽ വിണ്ടു എന്നു വിഭാണ്ടുകൂട്ട. സ്ഥാനികന്മാരല്ലാത്ത പ്രമാണികൾ സ്വർഗ്ഗം പ്രാപിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ ദീനം വൈഷമിച്ചുപോകും. മരിക്കില്ല; സാധുക്കളൊക്കെ കുറവായിപ്പോകുമെന്നു കരുതുന്നു.

തീയർ മുതലായവർ എത്ര വലിയ പുഴയിൽപോയി മുങ്ങിക്കുളിച്ചാലും നീരുനനഞ്ഞു എന്നു വിഭാണ്ടുകൂട്ട. തീയർക്കു ഒരിക്കലും പരവാൻ പാടില്ല. (വിഭാണ്ടണം) തമ്പുരാക്കന്മാർക്കു നീരാട്ടുകുളിയാണ്. ഇനി കുളം കലക്കുന്ന ഒരുവകക്കാരണ്ടു്. അവർ ആനയോ, പോത്തോ ആണെന്നു ശങ്കിച്ചുപോകരുതു്. പുടപ്രഭുക്കന്മാർ മാത്രമേ കുളംകലക്കുകയുള്ളൂ. നായന്മാർക്കുംമറ്റും ഒരു സമയം എണ്ണത്തേച്ചു കുളിക്കാം. അതിൽ താഴോട്ടുള്ളവർ എത്ര വിലപിടിച്ച് കുഴമ്പു തേച്ചാലും വിഴുക്കു തൊട്ടുപിരട്ടി എന്നു പറഞ്ഞുകൂട്ട.

“മറ്റുള്ളവർ വണ്ടിയിലല്ല മോട്ടാർകാറിൽ സഞ്ചരിച്ചാലും വിഭാണ്ടുവന്നു, വിഭാണ്ടുപോയി എന്നു പറഞ്ഞുകൂട്ട. നമ്പൂരിയോ തമ്പുരാനോ പറപറ നടന്നാലും ഏഴുകയോ എഴുന്നള്ളുകയോ ആണത്രേ. സാമന്തപ്രഭു ‘അടിയിരുത്തുകയാണ്’ എഴുന്നള്ളുന്നതിനും അടിയിരുത്തുന്നതിനും പുറമേ നീണ്ടുകയം നിരണ്ടുകയം ചെയ്യുന്ന പലതരക്കാരുമുണ്ടു്. അവരും നാടുവാഴികളാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ചിലർക്കു നാടുംപോയി, വീടുതന്നെയില്ല. എന്നിട്ടും ധാർഷ്ട്യത്തിനു കുറവില്ല. “തവിടുതിന്നാലും തകുതിവിടില്ല.”

“വടക്കനെജമാനന്മാർ ഒരിക്കലും കള്ളുകുടിക്കില്ല.” പലഹാരം കഴിച്ചാൽതന്നെ മത്തുണ്ടാകും. കടത്തനാട്ടു ചില ദിക്കിൽ ‘ഭസ്മം തൊട്ടാൽ’തന്നെ ലഹരിയായി. അമാലന്മാർക്കു് ഒരുനേരം ‘വെള്ളംകുടിക്കാ’ൻ കാലുറപ്പിക ‘ചെമ്പുകാശി’ൽ ചുരുങ്ങിയാൽ പോരാ. പുലയരും ചെറുമക്കളും ‘നാമംജപിക്ക’ ‘പിരാന്തൻ വെള്ളം’കൊണ്ടാണ്. സൂക്ഷ്മത്തിൽ അതാണ് യഥാർത്ഥമായ പേരു്.”

ഇങ്ങനെ ഉദ്ധരിച്ചാൽ അവസാനിക്കയില്ല. കൃഷിപരിഷ്കാരം എന്ന ലേഖനം വിജ്ഞാനപ്രദമാണു്. ഭാരതഭൂമിയുടെ ഭാരിഭൂത്തിനും അസ്വസ്ഥതയ്ക്കും ഏകകാരണം നാട്ടുകാർ കൃഷിക്കാര്യത്തിൽ കാണിക്കുന്ന അനാസ്ഥയാണെന്നും കൃഷിക്കു

നവീനരീതിയിലുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണമെന്നും ബുദ്ധിയും സാമത്വവുമുള്ളവർതന്നെ അതിൽ പ്രവേശിക്കേണ്ടതാണെന്നും അദ്ദേഹം അതിൽ സമതീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ബിലാത്തിക്കാൽ എത്രയോ ആനന്ദപ്രദമായി വിചാരിക്കുന്ന കൃഷിപ്രവൃത്തി നമ്മളിൽ ചിലർ എത്രയോ പ്രാബല്യമായ ഒരു ജോലിയായി കരുതുന്നു.”

“മഴ പോരാതിരുന്നാൽ വരുണജപം; അധികമായിപ്പോയാൽ ആദിത്യനമസ്കാരം; പൂഴക്കെട്ടുണ്ടായാൽ മന്ത്രാദികൾ കഴിപ്പിക്കുക; പുലിയേയും പന്നിയേയും വിലക്കുക മുതലായ വിദ്യകളെക്കൊണ്ടൊന്നും കൃഷിക്കു ഗുണമുണ്ടാകുന്നതല്ല. കൃഷി നന്നാവണമെങ്കിൽ ബുദ്ധിയും സാമത്വവുമുള്ളവരുതന്നെ കൃഷിക്കാര്യത്തിൽ മേലന്വേഷണം ചെയ്യേണ്ടതാണ്”.

ആമുഖോപന്യാസം, സ്വഭാഷ, നാടകം, മഹാകാവ്യങ്ങൾ നോവൽ—ഈ ലേഖനങ്ങൾ കേസരിക്ക് സ്വഭാഷയോടുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹാതിശയത്തെ കാണിക്കുന്നു.

ആമുഖോപന്യാസം ഒരു പരിഹാസലേഖനംതന്നെയാണ്. ആമുഖംഎഴുത്തുകാരെ അതിൽ ഒട്ടവളരെ കളിയാക്കിയിരിക്കുന്നു.

“സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൊടുത്താലും പേരു പ്രസിദ്ധമാകും. ഏതുവിധത്തിലും പേരു കേൾപ്പിക്കയല്ലേ വേണ്ട. ഇങ്ങനെയുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു പലതും നമുക്ക് എഴുതി അയയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ടും ചിലപ്പോൾ മറുപടിയയപ്പാൻ ഉപേക്ഷവന്നുപോയാൽ ചിലർ മുഷിയുന്നതുകൊണ്ടും ഈ ഉപദ്രവനിവൃത്തിക്കായി ഒന്നരണ്ടുദിവസം മുഷിഞ്ഞിരുന്നു അനവധി സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ ഒന്നായി എഴുതിവെച്ചിരുന്നു. ഓരോരുത്തർ പുസ്തകം അയച്ചുതന്നാൽ അവരുടെ യോഗ്യാഭാഗത്തിനനുസരിച്ച് ഏതെങ്കിലും ഒന്നയച്ചുകൊടുക്കാരാണ് പതിവ്.” “ദോഷപ്രഖ്യാപനത്തിനുള്ള വൈമുഖ്യം” നമുക്കു പണ്ടേ പ്രസിദ്ധമാണ്. അതുകൊണ്ട് അതും മുഷിയാനിടവന്നിട്ടില്ല. പണ്ടോരോന്നിങ്ങനെ എഴുതിവെച്ചതു തീർന്നു എന്നു മാത്രമല്ല ഇപ്പോഴത്തെ ഗദ്യത്തിന്റെ സമ്പ്രദായവും നമുക്കത്രേ നിശ്ചയമുള്ളൂ. ഗദ്യത്തിലും ദ്വിതീയാക്ഷര

പ്രാസമുണ്ടായാൽ തരക്കേടില്ലെന്നുണ്ടോ? ചിലരുടെ പക്ഷം. അതുകൊണ്ടാണേ ഞാൻ ചില ദിക്കിൽ പ്രാസം പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. പക്ഷേ പണ്ടതു പരിവർത്തിതമാണെന്നു പറയുന്നതു കൊണ്ടാകാം പരിഭവിക്കയില്ലായിരിക്കും.”

ഇന്നത്തെ നോവലെഴുത്തുകാരുടെ സംസ്കൃതപ്രയോഗബാഹുല്യത്തെ അതിൽ ഇങ്ങനെ അധികേഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

“മുമ്പാകെ വല്ലതും ഞാനൊന്നു ഏഴുതിവിട്ടാൽ “ഗുണം വാ ഭാഷാം വാ മിക്കപേരും ബഹുമാനം നല്ല പദപിതം! ഇതൊക്കെ ഞാ നോ നോവലെഴുത്താത്തത്” എന്നൊക്കെ പറയുമായിരുന്നു. നോവലെഴുതാൻ പ്രയാസമില്ലാത്ത കാര്യമാണല്ലോ. അതിനു പ്രത്യേകം വാസനയോ വൈഭവമോ ഒന്നും വേണ്ട. കുറഞ്ഞൊരു കാലമായി മഴ കുറവായതുകൊണ്ടോ ‘കലിയുടെ മൂല്യം’കൊണ്ടോ എന്നോ സംസ്കൃതഹിമഗിരി’ വല്ലാതെകണ്ടൊന്നുകിട്ടിപ്പോട്ടിയൊലിച്ചു’ മലയാളം മുഴുവനെ കുത്തിക്കലക്കിക്കിട്ടിപ്പോരാക്കിയതുകൊണ്ടു് നമ്മളെപ്പോലെയുള്ള കൂട്ടർ ഒരു തുമ്പും വാലും അമരവും രൂപവും ഒന്നുമില്ലാതെ കിടന്നു’ ‘അന്ധനായിട്ടുഴലുന്നു കരകാണാതെ’ എന്ന പാകത്തിലായിരിക്കുന്നു.

“ഇപ്പോഴത്തെ ചെറുപ്പക്കാരിലധികവും വല്ല “കേരളകാഹളമോ വാരികയോ” “മലയാളമദ്യമോ മാസികയോ” വായിച്ചു വൃൽപത്തി ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കൂട്ടമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള വിദ്വാന്മാർ സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും അതിഗംഭീരമായ നമ്മളുടെ അഭിനവകാളിദാസൻ മുതലായവരെപ്പോലെ സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു് എളുപ്പത്തിൽ യോഗ്യന്മാരായിക്കളയാമെന്നു വച്ചു യാതൊരു ദയാദാക്ഷിണ്യവുമില്ലാതെ, സംസ്കൃതം ലേശം പോലും വേവിക്കാതെ, അങ്ങനെയൊന്നു മുന്നുകൊണ്ടു് ഒരു വകതിരിവും കൂടാതെ കോരി ഒഴിച്ചു വിളമ്പുന്നതു കാണുമ്പോൾ എന്താ പറയേണ്ടതു്? ചിരിക്കാതെകണ്ടെന്നു നിവൃത്തി?” ഇവക മുറിവാലന്മാരുടെ അഭിപ്രായത്തിനു വല്ലതും ഒരു പുസ്തകം അയച്ചുകൊടുത്താൽ ലവലേശം മടിയില്ലാതെ—‘നിങ്ങൾ സദയം അയച്ച പുസ്തകം സസന്തോഷം കൈപ്പറ്റി. അപരിഹാസ്യമായ ഓരോ കൃത്യാന്തരബാഹുല്യനിമിത്തം സരസമായും സരളമായും എഴുതിയിരിക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ നിസ്തല്യമായിരിക്കുന്ന പുസ്തകം കൂലങ്കഷായമായി വായിക്കാൻ ഏതൽപര്യന്തംവരെ അവസരമില്ലാത്തതു

കൊണ്ടു് ആകുപ്പാടെ സ്ഥൂലമായി ഒന്നു വായിച്ചു പരിശോധിച്ചു നോക്കിയതിൽ അപൂർവ്വമായ ചില സംഭവവിതരങ്ങൾ ദുർല്ലഭമായി വന്നുപോയിട്ടുള്ളതു വേറെ ചില മാനുന്മാർ കരുണാസാകംസവിസ്തരം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതു് ‘വിഷ്ണുപക്ഷണന്യായേന ഞാനും ചവിതചവ്ണം’ ചെയ്യേണ്ടതില്ലെന്നു വിശിഷ്ട പ്രത്യേകിച്ചു പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ. ‘കിംബഹുനാ’ മലയാളത്തിൽ ഗ്രന്ഥദുർല്ലഭം കുറവായിട്ടുള്ളതു് എത്രയോ ശോചനീയമായ മവസ്ഥയാകകൊണ്ടു് അതിനെ നിർദ്ദിഷ്ടമായി നിർമ്മൂലം നിരാകരിക്കാനായി പ്രസ്താവവിപ്രതന്ധായ നിങ്ങളുടെ അഗ്രാന്തപരിപ്രാപ്തം വളരെ ശ്ലാഘനീയംതന്നെ. അതുകൊണ്ടു് ഈ പുസ്തകം സ്വകുലാശാപക്കാർ ഒരു ഹരപുസ്തകമായിത്തീർക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. തത്യാഗ്രസികനായ നിങ്ങൾ ആയുരാരോഗ്യസമ്പൽകൈമത്തിനോടുകൂടി വളരെക്കാലം പീഠാലയസ്സായിതില്ലാൻ അവിവാധ്യനോടി ബ്രഹ്മാണനായികയായി സർവ്വാനുജാമിയായിരിക്കുന്ന ജഗദീശപരനെ എല്ലായ്ക്കൊഴും സദാ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു് തൽക്കാലം ഇത്രമാത്രം വിരേചിക്കുന്നു, എന്നൊക്കെ പൊടിക്കയ്പാറുമ്പോൾ സരസ്വതി മലയാളത്തിലെങ്ങാൻ ഇല്ലാഴ്ന്നെങ്കിൽ വല്ല ദിക്കിലും ഓടിയൊളിക്കാതെകണ്ടെത്താ നിവൃത്തി?”

ആഖ്യാനിക അല്ലെങ്കിൽ നോവൽ എന്ന ലേഖനപാതാ നോവലെഴുത്തിൽ ഇന്നത്തേ ആളുകൾക്കുള്ള ഭ്രമത്തെ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ഉപഹസിക്കുന്നു:—

“നോവൽ വായിക്കാനുള്ള ഭ്രമം കലശലായതുപോലെ ചിലർക്കു് അതു് എഴുതുവാനുള്ള ഭ്രമവും വലിച്ചു. നോവൽ എഴുതി ഉണ്ടാക്കുന്നതു് എഴുപ്പത്തിലാവുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തിയുടെ കൂട്ടത്തിലാണു് ചിലർ കരുതിട്ടുള്ളതു്. കുറേ ശ്ലോകമോ, പാട്ടോ ഉണ്ടാക്കണമെങ്കിൽ വളരെയെല്ലാം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടു്. പ്രാസം, വൃത്തം എന്നുവേണ്ട പലതുകൊണ്ടും ഉപദ്രവംതന്നെ. മറ്റേതിന്നു് ആവകയാതൊരു തടസ്സവുമില്ല. നാം തമ്മിൽ സംസാരിക്കുന്ന മാതിരിയിൽ കുറേ എഴുതിക്കൂട്ടിയാൽ നോവലായി”.

“നോവലിൽ പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ടാവുന്നതു വിശേഷമാണെന്നു് ഉപഹരിക്കേണ്ടിയ്തിരിക്കുന്നു. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ പക്ഷാന്തമുണ്ടു്. ചിലർക്കു് അതു പാടില്ലെന്നാണു് അഭിപ്രായം. മറ്റുചിലർക്കു് അപൂർവ്വപദങ്ങളിട്ടു വർഷിക്കുന്നതാണു്

സാമത്വമെന്നുമുണ്ട്. നോവലിൽ ഒന്നാമതു വേണ്ടതു് പരിഹാസമാണത്രേ. വേറെ മസങ്ങളൊന്നും ഇല്ലെങ്കിലും തരക്കേടില്ല. നായികാനായകന്മാരായി രണ്ടാളെക്കൂടാതെ കഴികയില്ലല്ലോ. അവർക്കു കഥകളിക്കാർ പറയുംപോലെ 'ആദ്യവസാനം' ഒന്നും വേണമെന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ പുസ്തകം കുറേ വലിപ്പത്തിലായിരിക്കണം. അദ്ധ്യായം ഏറുന്നോറും പണിക്കെടുപ്പുമുണ്ട്. അതു് അധികമായാൽ നാം വിചാരിക്കുന്നത്ര ബുദ്ധിമുട്ടുമില്ല."

"കുളത്തിൽ പോയതും നീക്കോലിയെ കണ്ടതും" ഒന്നാമദ്ധ്യായം. "ഒരുത്തരും" രണ്ടാമദ്ധ്യായം. "നമ്പൂരിയുടെ വിഡ്ഢിത്തവും ചങ്ങനെ ചെണ്ടകൊട്ടിച്ചതും" മൂന്നും. നാലാമത്തേതു് "കൊണ്ടിയൂട്ടു്". അഞ്ചാമത്തേതു് "മകൾ തിരണ്ടതും മരുമകൻ വക്കീലായതും". "കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഭരണി" ആറാമദ്ധ്യായം. "തോക്കുണക്കിയതും മസക്കയറു മുറിഞ്ഞതും" ഏഴും. എട്ടാമത്തേതിൽ "പറങ്ങോടിയുടെ പരിഭ്രമവും പങ്ങന്റെ പരുങ്ങലും" "പങ്ങൻ പറങ്ങോടനായതു്" ഒൻപതാമദ്ധ്യായവും തീർന്നു. അപ്പോൾ മനസ്സുവച്ചാൽ ഈ അദ്ധ്യായങ്ങൾ തമ്മിൽ ഒരുവിധം ഘടിപ്പിക്കാനും സാധിക്കുന്നതാണ്. അവസാനം പറങ്ങോടിക്കു ചങ്ങനും പങ്ങനും സംബന്ധം അന്വേഷിച്ചു. പങ്ങൻ കാര്യം പററിച്ച് എന്നുവരണം. അതിൽ അവർക്കു ചാപ്പുനെന്നും ചീരുവെന്നും പേരായി രണ്ടു മക്കൾ ഉണ്ടായി എന്നും അവരെല്ലാവരും ആയുരാരോഗ്യസമ്പൽക്ഷേമതകളോടുകൂടി ചിരകാലം ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നുംകൂടി ഉണ്ടായാൽ വളരെ വെടിപ്പായി. കഥയും കഴിഞ്ഞു. ആകപ്പാടെ ഒരു നോവലും ആയി. പുസ്തകത്തിനു പറങ്ങോടി പരിണയം എന്ന പേരും ഇട്ടേയ്ക്കണം. കാര്യത്തിനു് എത്ര എളുപ്പം. ഈ വിദ്യ ആരും കണ്ടുപിടിച്ചില്ലല്ലോ. കഷ്ടം!

ബാലകൃഷ്ണൻനായർ എന്ന യുവാവു് പറങ്ങോടിപ്പരിണയത്തെ ഈവിധത്തിൽതന്നെ കെട്ടിയുണ്ടാക്കി. ആ പുസ്തകം ഇപ്പോൾ അച്ചടിയില്ല. ഗ്രന്ഥകാരനും ചെറുപ്പത്തിലേ മരിച്ചുപോയി.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മീപുരത്തു രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ.

1037-ാമാണ്ടു് മകരം 17-ാംന- ഉത്രം നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. പിതാവു പരപ്പനാട്ടു മുത്തേടത്തില്ലത്തെ ഒരു നമ്പൂരി ആയിരുന്നു. തിരുവാപ്പിൽ രാമവായുരുടെ അടുക്കൽ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ പഠിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം മാതൃലനായ ആയില്യംതിരു നാൾ കേരളവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽനിന്നു കാവ്യ നാടകങ്ങളും മണ്ണടിപ്പോറ്റിയുടെ അടുക്കൽനിന്നു ഡ്രാകരണവും അഭ്യസിച്ചിട്ടു്, അനന്തപുരത്തു മുത്തുകോയിത്തമ്പുമാനു ശിഷ്യപ്പെട്ടു് വൈദ്യശാസ്ത്രം വശപ്പെടുത്തി. ബാല്യത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിൽ കവിത എഴുതിത്തുടങ്ങി. ഇരുപതു വയസ്സു് തികയുംമുമ്പു് രചിച്ചതാണു പുതനാഭമോക്ഷം സംസ്കൃതചമ്പു.

1065-ൽ അദ്ദേഹം ഉഷാകല്യാണം ഭാഷാചമ്പുവും, ആയുശാതകവും രചിച്ചു. 1066-ൽ ഇവ രണ്ടും അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു. രണ്ടും അതിമനോഹരങ്ങളായിട്ടുണ്ടു്. ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ശ്രീമൽകുമാർപുരിയിൽ
കോമളഘനനീലകാന്തികണ്ഠോളളം
കാമൽകല്പകലതയൊ-
ന്നാമോദമോടോമുല്ലസിക്ഷണം.

ലളിതകരത്തളിരുകുളം
കുളുചികരികൂന്തലാകമളിനിരയും
കുളർമുലയാം പൂങ്കുലയും
നലമൊടിതിൽനിത്യവും വിളങ്ങുന്നു.

അതുളതമനേകമാതിരി
സൽഫലമൻപോടിതിൻറചുവടേകം
കെല്പിനൊടിങ്ങിതിനേത്ത-
ന്നെപ്പൊഴുതും സേവചെയ്തു മാനസമേ.

മായേ മോഹതമോമയ-
മായേറെ വളന്നുകടൽകടന്നീടാൻ
തായേ വരമിന്നടിയനു
തായേ തരുണേന്ദുപൂട്ടുവോൻ ജായേ?

നീലപ്പരികഴലിൽതവ
മേളിക്കും മുല്ലമാല മലമകളേ
മേളംതുടന്നുഗംഗാ
കാളിദാസംഗഭംഗികവരനും.

ഇത്യാദി പദ്യങ്ങളിൽ പരിസ്ഫുരിക്കുന്ന കവിതപശക്തി എത്ര വിശിഷ്ടമായിരിക്കുന്നു! മണിപ്രവാളകവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാനം അഭിതീയംതന്നെയാണ്.

ഉഷാകല്യാണം ആധുനികരീതിയിൽ ഭാഷയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ചമ്പുക്കളിൽ രണ്ടാമത്തേതാണെങ്കിലും ഗുണപരമ്യവും കൊണ്ടു പ്രഥമസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്നു. അതിൽ 197 പദ്യങ്ങളുള്ളവയിൽ ഒന്നും മാറിവയ്ക്കത്തക്കതല്ല. അനായാസേന പ്രാസാനുപ്രാസങ്ങൾ ചേർത്ത് ലളിതരീതിയിലും അത്ഥപൂർണ്ണിതവും രസസ്ഫുർത്തിക്കും ഹാനി തട്ടാത്തവിധത്തിലും നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കാവ്യതല്പരജ്ഞിനു മലയാളികളുടെ ഇടയ്ക്കു വേണ്ടുവോളം പ്രചാരമുണ്ടായിക്കാണാത്തതു് അത്ഭുതാവഹമെന്നേ പറയേണ്ടു. ഒന്നു രണ്ടു പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

മന്ദഗളപദ്യം.

ഇപ്പാരിൽകീർത്തിപാരംപെരുകിയൊരു കമാരാലയത്തിൽകിളത്തി-
ട്ടെപ്പേക്കും കാമമെല്ലാം കനിവിനൊടരളും കല്പവല്പിക്കരുന്നേ
ഉൾപ്പുവിങ്കൽപ്പരാരിക്കുപചിതപരമാമോദമേകീട്ടുമോമൽ-
ച്ചിൽപൂമാധവീകയാരേ ജനനിപരശിവേ നിൻപദംകയ്യിട്ടന്നേൻ.

ശ്രീകൃഷ്ണവണ്ണ.

എന്നാൽമാനിച്ചകണ്ടീടുക സുകൃതവശാല്പഭൂനാമിപ്പമാർതാ-
നിന്നിക്കാണുംത്രിലോകീലതയുടെചുവടാകുന്നനന്ദാത്മജാതൻ
കന്നൽക്കാർകൈവലങ്ങളും പുതിയൊരുസുഷമാഭംഗികൊണ്ടംഗനാനാം
കണ്ണിൽപ്പീയൂഷപൂരം കനിവിനൊടുപൊഴിക്കുന്ന കല്യാണഗാത്രൻ.

ഉഷയുടെ വണ്ണ.

കണ്ണേ താപിതമുപുഷ്പസ്തംഭകരുചികളെ കണ്മുനത്തെല്ലണച്ചും
തിണ്ണുന്നപ്പൂഞ്ചിരിക്കൊഞ്ചലുമണിമുലയിൽത്താരഹാരാഭചേർത്തു
അണ്ണോജംകൃഷ്ണമോമൽപ്പദതളിരിൽ നഖ ശ്രീപരംഭംഗീചേരും-
വണ്ണം ലാക്ഷാരസത്തിൽരുചിയയ്യുമുചിതം ചേർത്തുകല്യാണഗാത്രാം.

ഗദ്യം.

“ഇവണ്ണം ലാവണ്യപയോനിധി സുധാകരോദയമായ നവയൗവനോദയത്താൽ സവിശേഷഭ്രൂഷിതാംഗിയായിട്ട് അഭംഗരഭംഗികലരുന്ന വസന്തസമാഗമത്താൽ നിരൂപമരാമണീയകയായ വനരാജിയെന്നപോലെയും, തരുണദിവാകരസ്തർശത്താൽ ദരവികസിതയായ സരസിജവനിയെന്നപോലെയും, തെളിവുതിരളുന്ന ശരൽ സമയസംഗമത്താൽ പരിപൂർണ്ണസൗഭാഗ്യയായ പനിമതിലേഖയെന്നപോലെയും നിഖിലജനങ്ങളുടെ മിഴികളിവഴകിയരുന്ന കാന്തിധാരകളാൽ സുധാസേകമേകിക്കൊണ്ടു് ലോകോത്തരവിഭവസമേതനായ താതന്റെ പരമവാത്സല്യത്തിന്നേകപാത്രീഭൂതയായിട്ടു് ചിത്തരസമെഴുന്ന നിജസഖിയായ ചിത്രലേഖയോടുമത്സുകാരസുഖമാൻ മത്തകാശിനി റസിച്ചു.”

രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ 1067-ാമാണ്ടു് വൃശ്ചികമാസത്തിൽ കോട്ടയത്തുവെച്ചു നടന്ന കവിസമാജത്തിൽ ഭാഗഭാക്കായിരുന്നു. അന്നത്തെ സമാജത്തിനു ഹാജരായിരുന്നവരിൽ പ്രമാണികളായിരുന്ന വെണ്മണിമകൻനമ്പൂതിരി, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ, വിലപട്ടത്തു നമ്പ്യാർ, കുമാരമംഗലത്തു നീലകണ്ഠൻ നമ്പൂരിപ്പാടു്, വഗ്ഗീസുമാപ്പിള മുതലായവരെ പാത്രങ്ങളാക്കി അദ്ദേഹം കവിസഭാരഞ്ജനം എന്നൊരു നാടകം നിർമ്മിച്ചു. പാത്രങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തരെക്കൊണ്ടു് അവരവരുടെ ഭാഷാമീതിയനുസരിച്ചു് ഗ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണു് അതിലെ വിശേഷം.

മാനംകൈവിട്ടുപോവാനിടവരുമെവനും വാരുണീസേവകൊണ്ടെ-
 ന്നനംകൂടാതെ ലോകക്കിതുപൊഴുതുപദേശത്തിനെച്ചെയ്യുകൊണ്ടു്
 നാനാലോകപ്രദീപപ്രഭതടവിട്ടുമ്പ്പത്തിനിപ്രാണനാഥൻ
 രാജംമാനംവെടിഞ്ഞച്ചരമശിഖരിയിൽചെന്നിതാചേർന്നിടുന്നു

എന്ന പ്രസിദ്ധ പദ്യം അതിലുള്ളതാണു്. ഈ ഗ്രന്ഥം മനോരമ പ്രസിൾനിന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അച്ചടിയില്ല.

രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെ മറ്റു കൃതികൾ ശ്രീമൂലവിലാസം, മദനമഞ്ജുരീവിലാസം ഭാണം, ലളിതാംബാദണ്ഡകം, ബാണയുദ്ധം തിരുവാതിരപ്പാട്ടു്, ഒരു താരാട്ടു്, ചന്ദ്രഗുപ്തവിജയം നാടകം, അംബാഷ്ടകം, കാദംബരീകഥാസാരം ഗദ്യം, പാലാഴിമഥനം ഇവയാകുന്നു. ഗൌരീപരിണയം ചമ്പുവും,

ബ്രസീനാനാടകവും പൂർത്തിയായിട്ടില്ല. അതിൽ മൂന്നുനമുക്കു
അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ളു. നാലാമങ്കം ഗ്രാമത്തിൽ കോയിത്തമ്പു
രാൻ എഴുതിച്ചേർത്തു. ബാക്കി അങ്കങ്ങൾ ഇനിയും പൂരിപ്പിക്കേണ്ട
നിലയിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഗൗരീപരിണയം ചന്ദ്ര അപ്പുണ്ണമെ
ങ്കിലും ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു അമൂല്യസമ്പത്തുതന്നെയാണു്. പാപതി
തപസ്സിനു് ഒരുങ്ങുന്നതായി വർണ്ണിക്കുന്ന പദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നു് ഇവി
ടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

നീലക്കർകാന്തികോലും പുരികശൽനിരതൻമേന്മ നന്മൈലുകൾക്കും
നീളെത്തുകുംമധുജീമധുരകളവചോഭംഗിപെൺകയ്ലുകൾക്കും
ലീലാചാതുര്യമോരോന്നഭിനവലതകൾക്കുംകടന്നുകിമെല്ലേ
നീലക്കണ്ണാൾ തപസ്സിനുചിതത തടവീടുന്നവേഷം ധരിച്ചാൾ

ഇവ കൂടാതെ അവിടുത്തെ വകയായി അനേകം റെറല്ലോക
ങ്ങളും ഉണ്ടു്.

പുരികശൽനീകരത്തിൽ പൂനിലാവിൻറവിത്തും
പുരികലതയിലോമൽകാമസാമ്രാജ്യവിത്തും
പരിചിനൊടുധരിക്കും പവതാധീശനുള്ള-
പ്പരമസുകൃതവല്ലിക്കെപ്പൊഴും കൂപ്പിടുന്നേൻ.

ശമലമാന്റിട്ടമീവിഷയങ്ങളിൽ
ഭ്രമകന്നിനിനിൻകൃപകൊണ്ടുണാൻ
ഹിമഗിരീന്ദ്രസുതേ ശുഭപുണ്ണരാ-
യമരണം മരണംവരെയുംസുഖം.

ഈ പ്രസിദ്ധപദ്യങ്ങളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റതാകുന്നു.

1075 ഇടവം 5-ാംനു മുപ്പത്തി ഒൻപതാമത്തെ വയസ്സിൽ
ആ മഹാനുഭാവൻ യശശ്ശരീരനായിത്തീർന്നുപോയി.

ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ.

“സുമാധുരീമേദൂരകാവ്യകോവിദനും” സ്വമാനുഭാവോദ്ധൃതി
യജ്ഞദീക്ഷിതനും’ ആയിരുന്ന ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കോയി
ത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് കേരളവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ
തിരുമനസ്സിലെ മാതൃസഹോദരിയുടെ പുത്രിയായ ഭരണിതിരു

നാൾ അമ്മതന്മുരാട്ടിയുടേയും ഏറ്റുമാനൂർ ഓണപ്പുതുരുത്തി വാസുദേവൻനമ്പൂതിരിയുടേയും പുത്രനായി 1038 കന്നിമാസം 9-ാം തീയതി ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മീപുരത്തു കൊട്ടാരത്തിൽ ജാതനായി. മാതാവു് ബുദ്ധിശാലിനിയും സദാ ഹൃദയപരധ്യാനൈകനിരതയും ആയിരുന്നെങ്കിൽ പിതാവു വൈദികവിഷയങ്ങളിലും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിലും മഹാ പണ്ഡിതനും ആയിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ക്ഷേത്രബീജങ്ങളുടെ വിശുദ്ധതയും മാഹാത്മ്യവും നോക്കിയാൽ ഏ. ആർ. തിരുമേനി കേരളീയരുടെ ആരാധനാമൂർത്തിയായിത്തീർന്നതിൽ അൽഭുതപ്പെടാനില്ല.

തിരുമേനിക്കു രണ്ടുവയസ്സു തികയുംമുമ്പു് മാതൃപനായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ ചങ്ങനാശ്ശേരി സ്വയംഭട്ടത്തിലെ കാരണവരമായി ഒരു കുടുംബവാഴ്ചയിൽ ഏല്പിച്ചു. ആ ഗംഭീരപുരുഷൻ തന്റെ ശാപയിൽപ്പെട്ട അംഗങ്ങളോടുകൂടി അലർത്തിസമയത്തു സ്വഗൃഹം വിട്ടുകയും പലവിധ ക്ലേശങ്ങൾ സഹിച്ചു കാത്തിരുത്തിപ്പുള്ളിത്താലൂക്കിൽ ചെന്നുചേരുകയും ചെയ്തു. അനന്തപുരത്തുകൊട്ടാരം നിൽക്കുന്ന സ്ഥലം എഴുതിവാങ്ങിക്കുന്നതിലും അവിടെ രാജഗൃഹം നിർമ്മിക്കുന്നതിലും അവിടുത്തേക്കു സഹായിയായി വർത്തിച്ചതു് ഒരു വലിയ ചട്ടമ്പിയായ ഈഴവനേതാവായിരുന്നു. ആ ചട്ടമ്പി അനേകം കേസ്സുകളിൽ കുടുങ്ങി ജയിൽവാസം അനുഭവിക്കും എന്ന ഘട്ടംവരെയെത്തിയെങ്കിലും മൂത്തകോയിത്തമ്പുരാന്റെ സഹായത്താൽ അപ്പോഴപ്പോൾ രക്ഷപ്പെട്ടുവന്നു. എന്നാൽ ആ ഈഴവനേതാവിനു ലഭിച്ചതിൽകൂടുതൽ ഉപകാരം ഈഴവസമുദായത്തിനു് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. പുത്രയെത്ര ഈഴവയുവാക്കന്മാർ ഈ മഹാനുഭാവന്റെ ശിക്ഷണവൈദഗ്ദ്ധ്യത്താൽ മഹാവൈദ്യന്മാരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു!

ഈ മാറ്റങ്ങൾനിമിത്തം ശിശുവായിരുന്ന ഏ. ആർ. തമ്പുരാനും പലവിധ കഷ്ടങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടതായി വന്നു. ഒരിക്കൽ വള്ളംമുങ്ങി അദ്ദേഹം മൃത്യുവക്ത്രംവരെയെത്തി. ഒടുവിൽ വലയിട്ടു് അരിച്ചെടുക്കയാണുണ്ടായതു്. മറ്റൊരവസരത്തിൽ ഒരു കാവിന്റെ സമീപത്തുവെച്ചു് സ്പർദ്ധയ്ക്കായി ഭവിച്ചു. കടിനല്ലുപോലെ പറന്നിരുന്നതു് കൈരളിയുടെ പൂർവ്വപുണ്യപരിപാകംകൊണ്ടു മാത്രമായിരുന്നു. ആദ്യഗുരുക്കന്മാർ ചുനക്കര അച്യുതവാരിയരും ശങ്കുവാരിയരുമായിരുന്നു. ബാല്യത്തിൽ പഠിത്തകാര്യത്തിലേക്കാൾ കൂടുതൽ താല്പര്യം ഓട്ടത്തിലും, ചാട്ടത്തിലും,

പലവിധത്തിലുള്ള കളികളിലും ആണ് ഈ ബാലൻ പ്രദർശിപ്പിച്ചുവന്നത്. ഒരിക്കൽ ചൊല്ലിക്കൊടുത്താൽ ആ പാഠം മനസ്സിൽ നിന്നു മാഞ്ഞുപോകാത്ത ഒരു വിശിഷ്ടസ്വഭാവം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാവനും ഗുരുക്കന്മാരും അധ്യാപനവിഷയത്തിൽ അധികം പ്രയാസം നേരിടാറില്ലായിരുന്നു താനും.

ഈ അവസരത്തിൽ ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ അപ്രീതിക്കു പാത്രീഭവിച്ച് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഒരുക്കൊല്ലം ആവപ്പുഴ താമസിച്ച് ശേഷം ഹരിപ്പാട്ടു ചെന്നുചേർന്ന് ത് രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ഭാറിശ്രേയഃപിശ്ശുന ശകുനമായി ഭവിച്ചു. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 'ഇഷ്ടപ്രാണേശ്വരിയുടെ വിജയാഗത്തിനാലും നരേന്ദ്രദിഷ്ടതപത്താലൊരുവനുള്ള വാമനനാട്ടത്തിനാലും, കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അവസരത്തിൽ കൊച്ചുതമ്പുരാക്കന്മാരെപ്പറ്റിപ്പിച്ച് ആ ഭുവാരവ്യഥയെ അകറ്റി നിറുത്താൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഇങ്ങനെ അവിടുന്ന് കൊച്ചുപ്പുറൻ യും (ഏ. ആർ. തിരുമൻ) രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാന്റെയും ചെമ്പ്രാൽ കേരളവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാന്റെയും ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ചു.

നാലഞ്ചു കൊല്ലംകൊണ്ടു് നൈഷധം ഉൾപ്പെടെയുള്ള മഹാകാവ്യങ്ങളും, നാടകാലങ്കാരാദികളും, സിദ്ധാന്തകൗമുദിയും രാജരാജവർമ്മതമ്പുരാൻ മാതൃലന്റെ അടുക്കൽ പഠിച്ചുതീർത്തു. പഠിക്കുമ്പോൾ ഏകാഗ്രതയോടു പഠിക്കുന്നല്ലാതെ പഠിത്തത്തിൽ വലിയതാല്പര്യമൊന്നും അദ്ദേഹത്തിൽ അക്കാലത്തു കണ്ടില്ല. സമയം കിട്ടിയാൽ ഉഷ്ണതാലാടാൻ പോകുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഗുരുനാഥൻ ആജ്ഞാപിച്ചു: “നിങ്ങളിൽ ഓരോരുത്തരും അടുത്ത ദിവസം വരുമ്പോൾ ഗണേശാഷ്ടകം ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടു വരണം. അവിടം വിട്ടല്ലോഴെ കൊച്ചുപ്പൻ അക്കഥ മറന്നുകഴിഞ്ഞു. ചെമ്പ്രാൽ കോയിത്തമ്പുരാൻ കഴിയുന്നതും ശ്രമിച്ചുനോക്കി. പക്ഷേ കവിതാകാമിനി വിദൂരവാസിനിയിായി കാണപ്പെട്ടു. രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ സരസമായ അഷ്ടകം ഒന്നു നിർമ്മിച്ചുവെച്ചിട്ടു് പഠിത്തത്തിൽ മുഴുകി. അടുത്ത സായാഹ്നത്തിൽ ഗുരുസന്നിധിയിലേയ്ക്കു പോകാൻ അരമണിക്കൂറുള്ളല്ലോഴാണ് കൊച്ചുപ്പൻ ഗുരുവ്യാജ്ഞയുടെ സ്മരണയുണ്ടായത്. ഉടൻതന്നെ മുറിക്കകത്തു കയറി എട്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു. യഥാകാലം മുഖതം ഗുരുസന്നിധിയിലെത്തി. ചെമ്പ്രാൽ തമ്പുരാന്റെ പര

ങ്ങൾ കണ്ടു് ഗുരുനാഥൻ മാപ്പുകൊടുത്തു. രാവിവർമ്മാവിന്റെ പദ്യങ്ങൾ നന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ രാജരാജവർമ്മ പുഴുതിയ പദ്യങ്ങളാകട്ടെ, രീതിയിലും പദപ്രയോഗചാതുരിയിലും മാതൃലൻ നിർമ്മിച്ചിരുന്ന ശ്ലോകങ്ങളോടു കിടപിടിക്കുന്നവയായിരുന്നു. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ആ രണ്ടു കൃതികളേയും വിശാഖംതിരു നാൾ തമ്പുരാൻ അയച്ചുകൊടുത്തു. രണ്ടാമത്തെ കൃതി ആരുടേതെന്നു വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നില്ല. അവിടത്തെ മറുപടിക്കത്തിൽ ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നത്രേ. “കോയിപ്പണ്ടാലയുടെ ശ്ലോകങ്ങൾ പതിവുപോലെ സുന്ദരമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അജ്ഞാതനാമാവിന്റെ അഷ്ടകം കുറച്ചുകൂടി ചെച്ചുവെച്ചതായാ എന്നു സംശയിക്കുന്നു.

പ്രിയഭാഗിനേയന്റെ ഈ കവിതാചാതുരി കണ്ടു് അവിടുന്ന് അത്യന്തം സന്തുഷ്ടനായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ സ്വശിഷ്യനായ കേരളവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാനെ സന്ദർശിപ്പാനായി ഹരിപ്പാട്ടു ചെന്നപ്പോൾ, രാജകുമാരന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസവിഷയകമായ പുരോഗതിയെ പരീക്ഷിക്കുവാനായി അവരോടു കവലയാനന്ദത്തിലെ,

“അദ്വാപി തിഷ്ഠന്തി ദശേരിദമുത്തരീയം
ധത്തുംപുരസ്തനതടാൽപതിതംപ്രവൃത്തം
വാചാ നിശമ്യ നയനം നയനം മമേതി
കിഞ്ചിത്തദാ യദകരോൽ സ്ഥിതമായതാക്ഷി

എന്ന ശ്ലോകം വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ കൊടുക്കയും ഏ. ആർ. തമ്പുരാന്റെ വ്യാഖ്യാനംകേട്ടു് അത്ഭുതപരവശനായി,

ജ്ഞാതംബാലകവേഷ്യതം

എന്നിങ്ങനെ ധന്യവാദം ചെയ്തും ഉണ്ടായത്രേ.

കേരളകാളിദാസന്റെ ശിക്ഷണപ്രണാളി അഭിനവമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിനു പുറമേ, ഇംഗ്ലീഷ്, കണക്കു്, ചരിത്രം, ഭൂവിവരണം മുതലായവയും അദ്ധ്യാപനവിഷയങ്ങളാ

ക്കിയിരുന്നതിനാൽ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർന്നു അവസരത്തിൽ അത് വളരെ ഉപകരിച്ചു. അതുകൊണ്ട് അവിടുന്ന് രചിച്ചതും വിശാഖപ്രശസ്തിപരവുമായ ഒരു സംസ്കൃതകൃതിയെ മാതൃകയെടുത്ത് മഹാരാജാവിനയച്ചുകൊടുത്തു. അ കൃതിയെപ്പറ്റി മഹാരാജാ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

“അയാളുടെ കവിതാവാസന ഞാൻ വളരെ അഭിനന്ദിക്കുന്നതായി പറയുവാൻ ദയവുണ്ടാകണം. എന്നെപ്പറ്റി അതിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ധന്യവാദങ്ങളാൽ ഞാൻ ഉദ്ധതനായിട്ടില്ല. പക്ഷേ അക്കാലത്താൽ കവിയുടെ അന്യാഭാഗമായ രചനാസാമർത്ഥ്യവും അശയപുഷ്പിയും പദലാളിത്യവും അർഹിക്കുന്നതുമായ പ്രശംസയ്ക്ക് ന്യൂനത വരുത്താമെന്നില്ലല്ലോ.”

1055-മാണ്ടു് ആയില്യംതിരുനാൾ നാട്ടുനീണ്ടുകയാൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ഹരിപ്പാട്ടുള്ള താമസം അവസാനിച്ചു. അവിടേക്കു കൊച്ചുപ്പനും തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോന്നു. ഇവിടെവെച്ചാണ് തുറവൂർ നാരായണശാസ്ത്രി എന്ന പ്രഖ്യാതനായ വ്യാകരണജ്ഞന്റെ നിത്യസാഹചര്യം അവിടുത്തെയ്ക്കു ലഭിച്ചത്. ആ പരിചയം ഇരുളട്ടക്കം ഗുണപ്രദമായി ഭവിച്ചു.

തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന ഉടനേതന്നെ കൊച്ചുപ്പൻ തമ്പുരാൻ രാജകീയമഹാപാഠശാലയിലെ നാലാംക്ലാസ്സിൽ ചേർന്നു. അക്കാലത്തു് വിശാഖംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് പ്രസ്തുത വിദ്യാലയം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ,

“ദൈവസ്വ പരമോൽകൃഷ്ടാ

സ്വഷ്ടിഃഖല ശുചിൻരഃ”

“ഭർഗ്വഭോമി ശുചിൻരഃ.”

എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെക്കുറിച്ചു് ഒരുപന്യാസം രചിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളോടു കല്പിച്ചു. ആ ഉപന്യാസങ്ങളെല്ലാം മഹാരാജാവുതന്നെ തൃക്കണ്ഠപാത്ത് ഒന്നാംസമ്മാനത്തിന് അർഹമായി അവിടുത്തെയ്ക്കു തോന്നിയ ഉപന്യാസത്തെക്കുറി

ചുവച്ചിട്ട് അവയെല്ലാം പരിധികോയിത്തമ്പുരാനെക്കൊണ്ടു പരിശോധിപ്പിച്ചു. അവിടുന്നു അതേ പ്രബന്ധത്തെത്തന്നെ സമ്മാനാർഹമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കയാൽ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സു കൊണ്ടു സമ്മാനത്തുകയായ ഇരുപത്തിരണ്ടു രൂപയെ ഇരട്ടിച്ചു അൻപതു ബ്രിട്ടീഷ് രൂപാ പ്രബന്ധരചയിതാവായ ഏ. ആർ. തിരുമേനിക്കു പാരിതോഷികമായി നൽകി.

മെട്രിക്കുപേഷൻ പരീക്ഷ ജയിച്ചു അധികകാലം കഴിയും മുമ്പ് തിരുമേനിയുടെ അഭിവന്ദ്യജനനി സർവ്വം പ്രാപിച്ചു. അതു 1059-ൽ ആയിരുന്നു. വിശാഖംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ കാരുണ്യത്താൽ പഠിത്തം മുടങ്ങിയില്ല. ദീക്ഷാകാലത്തു് അവിടുന്നു അരുമന ശ്രീനാരായണൻതമ്പിയോടൊപ്പം കൊട്ടാരത്തിൽ ഇരുന്നതന്നെ എഫ്. ഏ. ക്ലാസ്സിലേയ്ക്കുള്ള പാഠങ്ങൾ പഠിച്ചു. രാമയുദ്ധകാരുടെ ജാമാതാവായ രാജഗോപാലാചാരിയും അപ്പോൾ ആലപ്പുഴ ഹൈസ്കൂൾ ഹെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്നു പിൻക്കാലത്തു് ജഡ്ജി ഉദ്യോഗം വഹിച്ചു കുഞ്ഞുണ്ണിമേനോനും, ചിദംബരവാല്യാരും ആയിരുന്നു ഗുരുക്കന്മാർ. 1061-ൽതന്നെ അവിടുന്നു എഫ്. ഏ. പരീക്ഷ ജയിച്ചു.

1062-ൽ അവിടുന്നു വീണാഷ്ടകം എന്ന സംസ്കൃതകൃതി രചിച്ചു. ഒരു ശ്ലോകം ഉദ്ധരിക്കാം.

വീണേയമേണനയനാ കചകുഭതുംഗ
കാരിന്ദ്രസാക്ഷി സമരത്തുളപുത്ഥപലാബു
ന്തനം തദീയഗുണനാമസമുജ്ജിഹ്വാനാൽ
മഞ്ജുസപരാൻ സപരഗുണാനനഘാനധീതേ.

മാവേലിക്കര സ്വരൂപത്തിലെ ഉദയവർമ്മരാജാ, എം. രാജരാജവർമ്മരാജാ, എം. രവിവർമ്മരാജാ ഈ തമ്പുരാക്കന്മാർ അവിടുത്തെ സതീത്വപുനാരായിരുന്നു. പഠിത്തത്തിലുണ്ടായിരുന്നതിൽ കവിഞ്ഞ ശ്രദ്ധ വിനോദങ്ങളിലായിരുന്നതിനാൽ അവിടുന്നു ആദ്യത്തെ കൊല്ലത്തിൽ രസതന്ത്രത്തിൽ തോറ്റുപോയി. ഈ തോൽവി നമ്മെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം 'ഉദ്യുഷീശാപം ഉപ

കാരം ആയിട്ടാണു തീർന്നത്. അങ്ങനെ സംഭവിക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ “ഭാഗവിലാപം” എന്ന ആപാദമധുരമായ ഒരു കാവ്യതല്പരം നമുക്കു ലഭിക്കുമായിരുന്നില്ല.

“വിജയോത്സവവൈജയന്തികാ സിതമന്ദസ്തിതമീഷ്ടമംഗ്ലിതം
അവലോപവിലോപസുന്ദരം മുഖമീക്ഷണസഹപാരിനാം കഥം?”
“അഖടീശഖടനാസുപാടവം പ്രകടമഹോ തവഘോരകർമ്മസു
തദിഹ ദേഭിലാഷസാധനം സുകരമിന്ദ്രത്വപി കിന്ന തേ വിധേ.”

ഈ ശ്ലോകങ്ങൾ ഭാഗവിലാപത്തിലുള്ളവയാണ്.

1064-ൽ അവിട്ടന്നു തന്റെ സരീത്വനായ ഉദയവർമ്മാ ജാവിന്റെ സഹോദരി മാറേലിക്കര സ്വാതിതിരുനാൾ അമ്മ തമ്പുരാനെ വിവാഹം കഴിച്ചു. അക്കാലംതന്നെ ബി. ഏ. ബി. ഭദ്രം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. കോയിത്തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ വംശത്തിൽ ഇദംപ്രഥമമായി ബി. ഏ. ജയിച്ച ആളാകയാൽ അവിട്ടത്തെയും മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് രത്നചചിതമായ ഒരു വള സമ്മാനിച്ചു.

ബി. ഏ. ബിരുദസമ്പാദനത്തോടുകൂടിയാണ് അവിട്ടത്തെ സാഹിത്യജീവിതം സമാരംഭിച്ചതെന്നു പറയാം. അന്നുമുതൽക്ക് അവിട്ടന്നു ബ്രഹ്മവിദ്യ, വിജ്ഞാനചിന്താമണി മുതലായ മാസി കകളിൽ ലേഖനങ്ങൾ തെരുതെരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. 1065-ൽ ഒരു പുത്രി ജനിച്ചു. ആ പുത്രിയാണ് അനേകം സൽഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രചയിത്രി എന്ന നിലയിൽ വിളങ്ങുന്ന ഭാഗീ രാമിഅമ്മതമ്പുരാട്ടി.

1065-ൽ അദ്ദേഹം സംസ്കൃതപാഠശാലയുടെ പത്മവേ ക്ഷകനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അതിലേക്കു സക്കാരിൽനിന്നും 200 രൂപാ വാർഷികവേതനവും നിശ്ചയിച്ചു. അവിട്ടന്നാണ് 1096-ാ മാണ്ടുവരെ നടപ്പിലിരുന്ന സംസ്കൃതപാഠപദ്ധതി ഏറ്റെടുത്തിയത്.

1066-ൽ ഏ. ഏ. പരീക്ഷയിൽ വിജയം നേടി. ‘നാരായണഭട്ടനും തൽകൃതികളും’ എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച്

അവിടുന്ന് രചിച്ച പ്രബന്ധം പരീക്ഷിക്കനായിരുന്ന ശേഷഗിരി ശാസ്ത്രികളെ അത്ഭുതപരതന്ത്രനാക്കിയതായി പറയപ്പെടുന്നു. 'വിമാനാഷ്ടകം' അക്കാലം രചിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

മന്ദാനോളിതസാന്ദ്രസൂത്രപടലീ പക്ഷഃപ്രപഞ്ച ക്ഷണം
സ്ഥിതപാ സതപരസംഭൃതോൽപ്പു. തിരസഃ ക്ഷിപ്രോജ്ജ്വലിതോരീതലഃ
വിശ്വേരൈരന്ധോവ്യമാനസരണിഃ ക്ലൃപ്തത്രേണഃ ലാകേക്ഷണൈഃ
പക്ഷീ സോയമനണ്ഡജഃ തുടിലവൈരാകാശമാകൃമേതി.

എന്ന പദ്യം അരിവുജ്ജ്വലതാണ്. 1891-ൽ സ്റ്റേസ്സൻസ്കർ എന്നൊരു സായ്ക് വിമാനത്തിൽകേറി സഞ്ചരിച്ചതിനെ ആണ് ഈ അദ്ധ്യ കത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഇതിനെത്തുടർന്ന് അനേകം സംസ്കൃതകൃതികൾ രചിച്ചു. അവയെ ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നില്ല.

1069-ൽ തിരുമേനി സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിലെ അദ്ധ്യക്ഷ നായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. 1070-ൽ കേരളപാണിനീയം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ആവിർഭാവം എത്ര അവസരോചിതമായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞറിയിക്കേണ്ട ആവശ്യ മില്ലല്ലോ.

1074-ൽ അവിടുന്ന് രാജകീയമഹാപാഠശാലയിലെ നാട്ടു ഭാഷാസുപ്രണ്ടായി, ആ ജോലി നിർവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേ പാഠം നടത്തുന്നതിലേയ്ക്കു തയ്യാറാക്കിവന്ന നോട്ടുകളാണ് പിന്നീട് ഭാഷാഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി, സാഹിത്യസാഹ്യം എന്നീ രൂപം അവലംബിച്ചു മലയാളികളെ അനുഗ്രഹിച്ചത്.

087-ൽ സംസ്കൃതദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ ആചാര്യ(പ്രൊഫസർ)സ്ഥാനം അവിടുത്തേയ്ക്കു നല്കപ്പെട്ടു. അതിനു രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് എനിക്കു് അവിടുത്തെ ശിഷ്യനാകാനുള്ള ഭാഗ്യം ലഭിച്ചത്. മലയാളം ക്ലാസ്സുകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന പതിവു് അതിനുമുമ്പു ഞാൻ കണ്ടിരുന്നില്ല. അവിടുന്ന് പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ക്ലാസ്സ് പെട്ടെന്നു നിശ്ശബ്ദമാവും. പ്രസംഗരൂപേണ അവിടുന്ന് തന്റെ വിജ്ഞാനഭണ്ഡാഗാരം

തുറന്നുവെച്ചുകൊടുക്കുകയും ജ്ഞാനതൃഷ്ണാവശഗതമായ വിദ്യാത്മി കൾ യഥാശക്തി അതിൽനിന്നു വിവരേറിയ ജ്ഞാനരത്നങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളും. ഇടയ്ക്കിടെ ആ ഗംഭീരമായ മുഖത്തുനിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ഫലിതോക്തികൾനിമിത്തം ഉണ്ടാവുന്ന ചിരി ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്ക് ആ നിശ്ശബ്ദതയെ ഭഞ്ജിച്ചു വെന്നുവരാം. സ്വമാതൃലന്റെ ഗ്രന്ഥമായിരുന്നാലും നൂനതകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവിടുന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാതിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ വിമർശനങ്ങളിൽ ഒന്നിലും പുരുഷവിദ്വേഷസ്വരൂപംപോലും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.

അവിടുത്തെ വേഷവും ഭാവവും കണ്ടാൽ ഓളമില്ലാത്തമഹാ സമുദ്രത്തിന്റെ ഓർമ്മയാണുദിക്കുന്നത്. വിനയം പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ കൂടെപ്പിറപ്പാണെന്നുള്ളതിന് അവിടുന്ന് സജീവോദാഹരണമായിരുന്നു.

കേരളപാണിനീയം എഴുതുന്ന കാലത്തുതന്നെ കേവലം വിനോദം എന്ന മീതിയിൽ ശുടങ്ങിയതാണ് മേഘസന്ദേശം തജ്ജമ. ഈ തജ്ജമകൊണ്ട് അദ്ദേഹം രണ്ടു പ്രധാന കാര്യങ്ങൾനേടാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. ഒന്നാമതായി കാളിദാസമഹാകവിയുടെ കാവ്യസുധ മലയാളികൾക്ക് അനുഭവഗോചരമാക്കിത്തീർക്കുക. അതു പരിപൂർണ്ണമായി സാധിച്ചുവെന്നു പറയാം. ആശയങ്ങളൊന്നും ചോദ്യം പോകാതെതന്നെ അവിടുന്ന് തർജ്ജമ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നിമ്നസ്ഥലികൾ സമ്മതിക്കും. രണ്ടാമത്തെ ഉദ്ദേശം സഫലമായോ എന്നുള്ള കാര്യം സംശയമാണ്. മലയാളഭാഷയിലെ നിരവധി ശബ്ദങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിന്റെ ആക്രമണംനിമിത്തം ഭൂഷിച്ചു പോകുകയോ പ്രയോഗലുപ്മായിത്തീരുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയെ പുനർജീവിപ്പിക്കണമെന്ന് അവിടുത്തേയ്ക്കു തീവ്രമായ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. മലയാളികളുടെ അഭിമാനരാഹിത്യം നിമിത്തം ആ ആഗ്രഹം സഫലമായിട്ടില്ലെന്നു വ്യസനപൂർവ്വം സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ചിലർ ഈ തർജ്ജമയിൽക്കാണുന്ന അത്തരം പദങ്ങളെ ഒരു നൂനതയായി ഗണിക്കുവോലും ചെയ്തിരുന്നു.

വേഴപ്പേഴമുഗാക്ഷിമാർ കളികളും കണ്ടോത്തിരുന്നിട്ടുടൻ
ശേഷിക്കുമഴപെയ്തുതാത്തുതരസാ ദൂരംകടന്നീടവേ
വെണ്ണീറിൻകുറി വൻകരീന്ദ്രമുതുകിൽ തൂക്കിപ്പറക്കുംവിധം
കാണാം കല്പകഴന്നവിന്ധ്യകഴലിൽ കേഴുന്നഭീനമ്ഭദാ.

കാററുകൊണ്ടൊരു കീചകങ്ങൾ കഴലൂതുന്ന ശ്രുതിക്കൊത്തപോൽ
സംഘംചേർന്നൊരു സിദ്ധമുഗ്ദ്ധമിഴിമാർ പാടുന്നു സങ്കീർത്തനം

ചുറ്റും നിന്നിടിനാദമങ്ങൊരുദംഗപോൽ മുഴങ്ങിടുകിൽ
സമ്പൂർണ്ണം സദിരിൻറമേളമവിടെ സ്വാമിഷ്വരസ്ഥിക്കുമേ.

ഇമ്മാതിരി തജ്ജമയാണെന്നു തോന്നിക്കാത്ത മനോഹരപദ്യങ്ങൾ ആ കൃതിയിൽ ധാരാളമുണ്ട്. പ്രസ്തുത കൃതിയുടെ ഗുണഭോഷിനിരൂപണം ചെയ്യുമ്പോൾ,

“സംസ്കൃതത്തിൽ ഞാൻ സാഹിത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഭാഷയിൽ ഇതു് എന്നിക്കുള്ള ഇദംപ്രഥമമായ കവിതാസംരംഭമാകുന്നു. അതിനാൽ ഈ കൃതിയിൽ പല വൈകല്യങ്ങളും വന്നിരിക്കാമെന്നു ഞാൻതന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു. അത്രതന്നെയുമല്ല, രണ്ടു ഭാഷകളിലേയും വാ.വകരീതിയുടെ താമതമുഖിവേചനം എന്ന മുഖ്യാഭ്യേദത്തിൽ കവിതാഗുണപുഷ്ടിസമ്പാദനയത്നം ഒരു അംഗമേ ആയിരുന്നുള്ളുവെന്നും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു” എന്നു് ഭാഷാന്തരീകർത്താവുതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു കൂടി മനസ്സിൽ ഓർക്കേണ്ടതാണു്.

മലയവിലാസം എന്ന സ്വതന്ത്രകൃതി ഇക്കാലത്തു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണു്. മദിരാശിയിൽനിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു പോരുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ മലയപർവ്വതത്തെ ഭൂമത്തുനിന്നു വീക്ഷിച്ചപ്പോൾ, കവിയുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നു സ്വയമേവ ബഹിർഗ്ഗമിച്ച കാവ്യധരികയാണിതു്. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിനു വാസ്തവത്തിൽ മലയവിലാസമാണു് മാർഗ്ഗദർശകത്വം വഹിച്ചതു്.

അനന്തനാട്ടിൽ പെരുമാറുക സൗഖ്യമോ
നടന്നിടുന്നോ വഴിപോലെധർമ്മവും
സ്നേഹം ഭവാൻ തത്ര ഗമിച്ചതില്ല കേ-
ളനാസ്ഥയില്ലെങ്കിലിതെന്നിലെങ്ങനെ?

ഉഴന്നപാമ്പപ്പരിഷയ്ക്കുനന്മദൻ
സദാലസൻ പായിനു സദ്യനല്ലവോൻ
സുഹൃപ്തമേലം കവരുന്നതന്യരൻ
കവീശപരക്കെങ്ങനെ ചെല്ലുമായി നീ?

കുളുന്തനൽ ചുരനവുക്ഷശാഖയെ -
പ്പുണർചേണാൻഴമേലവള്ളിയെ
വുമാവെറുംകണ്ടണികൂട്ടിവേർപിരി-
ച്ചലച്ചിടം നീയധികോപകാരിയോ?

അഹോ സ്വദേശഭിനിവേശമുൾക്കൊണ്ട്
പുലമ്പിനേൻ തെന്നലിനോടുമിന്നത്താൻ
വെടിഞ്ഞിടാ മൂലമകന്നുപോകിലും
മനംവെപ്പുസ്സിൽനിഴൽപോലെയന്തിയിൽ.

പ്രൊഫസറായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു മുന്മുതന്നെ അവിടുന്ന് മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാലയുടെ പാഠ്യപുസ്തകക്കമ്മിറ്റിയുടെ ഒരംഗമായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അതു ഭാഷയ്ക്കു വളരെ ഗുണപ്രദമായിത്തീർന്നു. അതിനുമുമ്പു നല്ലനല്ല പുസ്തകങ്ങൾ പാഠ്യപുസ്തകങ്ങളാക്കു പതിർത്തില്ലായിരുന്നു. നാളെചരിത്രം കാന്താരതാരകത്തോടുകൂടി പ്രകാശിതമാവുന്നതിനുള്ള കാരണം ഈ പുതിയ നിയമനമാണെന്നു പറയാം.

ഭാഷാകുമാരസംഭവമാണ് അടുത്ത തർജ്ജമ. മണ്ടുമുന്ന് മറ്റു കവികൾ കുമാരസംഭവത്തെ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവയൊന്നിനും തന്മൂലാന്റെ കൃതിക്കുള്ളിടത്തോളം ഗുണപൗഷ്കല്യമില്ല.

തൊട്ടുകറികളിലാണ് ചന്ദനത്തോടിടറിന മുത്തണിവിട്ടുകൂസലന്യേ
കുളർമുലയിണ കുന്തളിച്ചുഴിഞ്ഞാ മരവിരി മാറിലണഞ്ഞു മംഗലാംഗി.

വടിവെഴുമണി കൂന്തൽപോലെതന്നെ ജടകളുമേറേവിളങ്ങി തരുവത്തിൽ
സ്ഫുടമളിനിരമാത്രമല്ല പായൽക്കൊടിയുമിണക്കമതാണു താമരയ്ക്കു്.

അധരമതുമിനക്കിയും കളിപ്പന്തമപെരുമാറിയുമങ്ങിരുന്നകയ്യിൽ
ഖിരലുമുറിയുമാറുമുർച്ചയേറും കുശകൾ കരേറ! ജപാക്ഷമാലയോടെ.

കൊടിയവെയിലിവണ്ണമേറു തണ്ടാർക്കടമതുപോലെ തദാനനംവിളങ്ങി
കുടതയതിൽവളർന്ന മെല്ലെമെല്ലെക്കടമിഴിമാത്രമിരുണ്ടു നീണ്ടുരണ്ടും

ഘനനിരതനിയേ തരുന്നതണ്ണീരമൃതകരൻ ചൊരിയുന്ന പുനിലാവു്
ഇതുകൾപരമവർക്കുപാരണയ്ക്കായ ചരജഗത്തതിനെന്നപോലെതന്നെ.

പലതരമവെക്കയേറുന്നില്ലും പുതുമഴവേനൽകഴിഞ്ഞുപാഞ്ഞനാളിൽ
ഗുരുഗുമയെഴുമാവിയുദ്യമിച്ചാളുമയവളുഴിയുമൊന്നുപോലെതന്നെ.

ക്ഷണമിമകളിൽനിന്നുതല്ലിച്ചുണ്ടിൽ കുളർമുലമേലമ വീണ്ടുതകൻ
വലികളിലിടിച്ചിരേണനാഭിച്ചുഴിയിലിറങ്ങി നവീനവർഷവിരു.

ഇവയ്ക്കു പുറമേ മലയാളശാകുന്തളം, മാളവികാഗ്നിമിത്രം, ചാരുദത്തൻ, സ്വപ്നവാസവദത്തം എന്നീ നാടകങ്ങളും അവിടുന്ന് ഭാഷയിലേയ്ക്കു വിവർത്തനംചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഈ തർജ്ജമകളെല്ലാം സുന്ദരമായിട്ടുണ്ടെന്നാണെന്റെ അഭിപ്രായം.

“അസ്താൻ സാധുവിചിന്ത്യ” എന്ന പ്രസിലശ്ലോകത്തിന്റെ തർജ്ജമയായ,

സ്വന്തായ് സംയമനൈക്കരുതിമരുവുലീ നമ്മെയും നിൻകലത്തിൻ വമ്പും ബന്ധുക്കളിടാതിവര നിജപുരയം നികലർപ്പിച്ചതും നീ നന്നായോർത്തിട്ടു ദാർപ്പരിഷ്കരിലിവളെക്കൂടി മാനിച്ചിടേണം പിന്നത്തെബ്ദാഗ്രാമല്ലാം വിധിവശമതിലിജ്ഞാതികൾക്കിലു ചോദ്യം.

ഈ പദ്യം നോക്കുക, മൂലത്തിലെ വ്യംഗ്യമായ ആശയങ്ങൾക്കൊന്നിനും ഒരു കറവും വരുത്താതെയാണ് തർജ്ജമ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇതും വൈതന്നെ മറ്റു പദ്യങ്ങളുടേയും സ്ഥിതി. ശബ്ദസൂചം കുറഞ്ഞതും അർത്ഥത്തിന് ഹാനി വന്നുപോകരുതെന്നായിരുന്നു അവിടുത്തെ നിശ്ചയം.

സരസോജപലരാഗമോമലാളിൻ ചരണാഗ്രത്തിൽ വരച്ച രേഖനോക്ക ഹരവിക്ഷണമേറുന്നീരിനിപ്പൂർ സ്ഥരവൃക്ഷത്തിൽമുളച്ചുനൂമ്പുപോലെ.

മാളവികാഗ്നിമിത്രത്തിലെ ഈ ശ്ലോകം മൂലഗ്രന്ഥം വായിക്കാത്ത ഒരുവൻ കണ്ടാൽ തർജ്ജമയാണെന്നു തീർച്ചയായും പറയുകയില്ല.

ചാരുദത്തം ശുഭ്രകന്റെ മുച്ഛുകടികത്തേയും ഭാസന്റെ ചാരുദത്തത്തേയും ചേർത്തിണക്കി രചിച്ചിട്ടുള്ള കൃതിയാണ്. കഥാഗതിയിലും രംഗവിധാനത്തിലും വലിയ വ്യത്യാസം വരുത്തിട്ടുണ്ട്. ആകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ ഒരു സ്വതന്ത്രകൃതിയാണെന്നു തോന്നിപ്പോകത്തക്കവണ്ണം അതിമധുരമായിരിക്കുന്നു. നീചപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് നീചഭാഷതന്നെ സംസാരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

കാടിക്കിതച്ചുഴരിമണ്ടിണതെന്തരപ്പി?
കഷ്ട കലമ്പതതു കൊല്ലിണതില്ല നിന്നെ
കാമമുഴുത്തുകി നെഞ്ചുതകന്നിടുന്നു
ഹോമാഗ്നിക്ഷണ്ഡമതിലിട്ടൊരു മത്തിപോലെ.

പ്രസാദമാല എന്ന സ്വതന്ത്രകൃതി ശ്രീമൂലംതന്നാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ ദിവ്യസന്നിധാനത്തിൽ ഷഷ്ടി പൂർണ്ണപഹാരമായി അവിടുന്നു സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.

ഓരോ ദേവതമാരെയും മഹിതമാമൃഗേപദസ്യുക്തങ്ങൾതൊ-
ട്ടാരാഞ്ഞുൽക്കടഭക്തിയോടരുളിനേൻ സൽപദ്യുഷ്ണാഞ്ജലി
ആരാധിച്ച സുമങ്ങൾകൊണ്ടു സരവും ഗുഹ്യങ്ങളുംതിർത്തിതാ
ഹാരംപോലെചമച്ചമാലികസമപ്പിക്കുന്നു തൃക്കൈയിൽ ഞാൻ.

എന്നു ഗ്രന്ഥകർത്താവുതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു കാവ്യത്തി
ന്റെ സ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കാം.

സരം ഒന്ന്—

മേലിൽമദ്ധ്യത്തിലും കീഴിലുംകാണുമീ
മൂലോകമേകനായ് മുന്തിഭേദത്തെങ്ങോടേ
മാലകുറിബ്ഭരിക്കുന്നൊരു ദേവതാ-
മെഴലിയാമഗ്നിദേവോധിദേവൻപരൻ.

മൂലനക്ഷത്രം ശ്രീവഞ്ചിഭൂപനേ
മാലിന്യമെന്നിയേ പാലിക്ക സർപ്പഭം

സരം രണ്ടു്

വേഗമേറും രഥത്തിൻപ്രഭാവത്താൽ
യാഗമുണ്മാൻമുതൽപ്പന്തിചേരുവോൻ
വാമദേവൻ നരദേവനേകണ-
മായുരാരോഗ്യസമ്പൽസമൃദ്ധികൾ.

സരം മൂന്നു്. അശ്വപികൾ

യമനാണെന്നാലും വിമലവൈദ്യത്താ-
ലമരതപംനല്ലാൻ ക്ഷമരേറും
തരണീവ്യാപത്തിൽ തപരിതം ഭർജ്ജവിൻ
ഭൂരിതംഭൂരത്തു നിരസിച്ഛോർ
ശരണഭാതാക്കൾ സരബ്ബസുനക്കൾ
തരുണന്മാരെന്നും കരുണാർദ്രർ.

ഇവ വൈദികഗുഹ്യത്തിലുള്ളവയാകുന്നു.

ഇനി പൌമാണികഗുഹ്യം

ഒന്നാം സരം. ബ്രഹ്മാവു്

ബ്രഹ്മാപ്രജാപതിരജോമയനിപ്രപഞ്ച
നിക്കാണശിഷ്ടിച്ചതൂരാനനനാശമയോഗീ
പത്മാസനൻ തനതുകാലമിരിക്കണക്കി-
നികച്ചാപതിക്കു പുരുഷായുഷമേകവേണം.

രണ്ടാംസരം. സൂര്യൻ

ഗ്രഹനീരയുടെയുയ്യൻ ഗ്രാഹിതപ്രേരഡിസൂര്യൻ
പ്രണതരിലുപകാരി പ്രാണദാതാധികാരി
പിണികളകലനീക്കി പ്രീണനംഭ്രമിളക്കിൽ-
ചൊരിക രൂപി പരത്തും ചാരുഭേദക്കരുത്തും.

മൂന്നാംസരം. മത്സ്യാവതാരം

ഗീർവാണവൈരിഹയഗ്രീവൻ കടന്നു മറ-
ഗവാൽ കവന്നൊരു കലശലും തീപ്പുതിനൊരങ്ങി
തപ്പണജലത്തിൽ ഭ്രമിളയരണിവാസന
കോമളസ്വരവടിവൊട്ടു സാമിളിതനടന്നടിവളന്നോൻ.

അർചാർയ്യഗുപ്തം.

അജ്ഞാവിൻമൊഴിയും കുറാൻ മുഴുവനും
ജേപ്രേൽകനിഞ്ഞൊരിയുരം-
കൊള്ളാൻ ഭാഗ്യമിയന്ന ദിവ്യനതിലേ
തതപം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുടൻ
കർമ്മസ്തുപവാസമുഖ്യവിവിധം-
ചാർങ്ങൾ തിങ്ങും മതം
നിർമ്മിച്ചൊരു മഹമ്മദാംനിബിന്ദുപ-
ന്നാശിസ്സു ശംസിക്കണം.

ഏ. ആർ. തമ്പുരാന്റെ ഭാഷാപദ്യകൃതികളിൽ മലയവി
ലാസവും പ്രസാദമാലയും ഒഴിച്ചുള്ളവയെല്ലാം തർജ്ജമകളായതി
നാൽ അദ്ദേഹം കവിതാശക്തിശൂന്യനായിരുന്നു എന്നു ചിലർ
വാദിക്കയും അതേ ശ്ലാസത്തിൽതന്നെ സംസ്കൃതകവനം ചെ
യ്യുന്നതിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന പാടവത്തെ സമ്മതിക്കയും
ചെയ്യുന്നതു വിസ്മയജനകമായിരിക്കുന്നു. വിടവിഭാവരിയുടേയും
അംഗലസാമ്രാജ്യം മഹാകാവ്യത്തിന്റേയും കർത്താവെന്ന നില
യിൽ അവിടുത്തെ കവിയശസ്സു ലോകമൊട്ടുക്കു വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള
തിനാലാണ് സംസ്കൃതത്തിൽ കവനംചെയ്യാൻ അവിടുത്തെയ്ക്കു
കഴിയുമായിരുന്നു എന്നു പുരോഭാഗികൾ സമ്മതിക്കുന്നത്.
എന്നാൽ ഏതുഭാഷയിലായിരുന്നാലും കവിക്ക് വേണ്ടതായ ഗുണ
ങ്ങൾ വ്യുൽപ്പത്തിദാർഢ്യം, പ്രകൃതിനിരീക്ഷണപാടവം, ലോക

വ്യവഹാരജ്ഞാനം, ഭാവനാസമ്പത്തു മുതലായവയാണല്ലോ. ഏ. ആർ. തമ്പുരാൻ ആ ഗുണങ്ങളാൽ സമനുഗ്രഹീതനായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് ആംഗലസാമ്രാജ്യാദികൾ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ മാതൃഭാഷയിൽമാത്രം കാവ്യം രചിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിവില്ലായിരുന്നു എന്നു പറയുന്നത് സമഞ്ജസമാണോ? അനാസ്ഥകൊണ്ടു മാത്രമായിരിക്കാം ഭാഷാകവനം ചെയ്യാതിരുന്നത്. അതുപോകട്ടെ, അവിടുന്ന് ഭാഷാകവി എന്ന നിലയിൽ അഗണ്യനാണെന്നുവന്നാൽതന്നെയും, അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹത്തിനു ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ ഉള്ള സ്ഥാനത്തിന് ഇളക്കം സംഭവിക്കുന്നില്ല. പ്രേംഭരണായാകരണൻ, സരസഗദ്യകാരൻ, ഒന്നാന്തരം വിമർശകൻ, ഉത്തമവ്യാഖ്യാതാവു്, ജ്യോതിർഗ്ഗണനാപട്ട, ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രേരകനും ഉപജ്ഞാതാവും എന്നിങ്ങനെ പലപ്രകാരത്തിൽ അവിടുന്ന് കെട്ടിപ്പൊക്കിയിരിക്കുന്ന യശഃസൗധം യുഗാന്തരങ്ങളിൽപോലും അഭേദ്യമായി വിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ആ മഹാസൗധത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഗ്രന്ഥഗ്രന്ഥം പെരുച്ചാഴിപ്രയോഗം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ചില അസൂയാപൂർവ്വക്കൾ നിരാശയുമാത്രമേ അവകാശമുള്ളൂ. ലാലുപാണിനീയത്തിന്റേയും കേരളപാണിനീയത്തിന്റേയും കർത്താവെന്ന നിലയിൽ ദേവധാ അഭിനവപാണിനിയായിത്തീർന്ന അവിടുന്ന് മലയാളികളുടെ പ്രേമഭാജനമാണ്. പരിഷ്കരിച്ച കേരളപാണിനീയത്തിന്റെ ഉപോൽഫാതമാണ് ആഗമികപ്രസ്ഥാനത്തിലുള്ള വ്യാകരണത്തിലേയ്ക്കു മലയാളികളുടെ ദൃഷ്ടിയെ ഇദംപ്രഥമമായി നയിച്ചതു്. ഇതേ വരെയായിട്ടും അതിനെ അതിശയിക്കുന്നതിനെന്നല്ല, അതിനോടു സമീപിക്കാൻപോലും യോഗ്യതയുള്ള ഒരു ഭാഷാചരിത്രഗ്രന്ഥവും ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ലതാനും. അതുപോലെതന്നെയാണ് ശബ്ദശാധിനി, മധ്യമവ്യാകരണം, പ്രഥമവ്യാകരണം ഇവയുടെ സ്ഥിതിയും. ഇപ്പോൾ ചില വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഭാഗ്യഭാഷത്താൽ ആവിർഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശിഥിലമായ ചിന്തനം, നിർവ്വചനത്തിലുള്ള വൈകല്യങ്ങൾ, ശബ്ദപ്രയോഗങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പരിജ്ഞാനക്കുറവ് മുതലായ ദുഷ്ടങ്ങളാൽ കലുഷിതങ്ങളാണ് മിക്കവയും.

ഭാഷാഭൂഷണം രചിക്കപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ അലങ്കാരദീപകം തുടങ്ങിയ ചില അലങ്കാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭാഷയിലുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഭൂഷണത്തിനുള്ള പ്രശസ്തി ഒന്നു വേറെതന്നെ

യാണു്. അനേകം പണ്ഡിതന്മാർ അതിന്റെ പ്രചാരത്തെ അടിച്ചുടയ്ക്കുന്നതിനു് അശ്രാന്തപരിശ്രമം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവരുടെ ശ്രമങ്ങളെല്ലാം വ്യർത്ഥമായി പരിണമിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. സംസ്കൃതാനഭിജ്ഞന്മാർക്കു് അചങ്കാരങ്ങളുടെ ഏകദേശജ്ഞാനമെങ്കിലും ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ ഭൂഷണത്തെ അവലംബിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

വൃത്തമഞ്ജരിയിലും കോടാവിപ്രഭയാഗം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടു്. പക്ഷേ അതിനു വ്യത്യമായ ധ്വനിമൊന്നും സംഭവിച്ചുകാണുന്നില്ല. സാഹിത്യസാമ്യത്തിൽമാത്രം ആരും കൈവയ്പാത്തതെന്താണോറോ?

ഏ. ആർ. തമ്പുരാന്റെ ഗദ്യശൈലിക്കുള്ള മാധുര്യം അന്യഭാഗമാണു്. അവിടുന്ന് ഉൽപ്പാടനംചെയ്ത സാഹിത്യനിരൂപണസരണി അനൂനവും അനുകരണയോഗ്യവും ആണെന്നുള്ളതിൽ രണ്ടുപക്ഷമില്ല. കാവ്യത്തിൽ ഭിത്തിയാക്ഷരപ്രാസത്തിനുള്ള സ്ഥാനത്തേപ്പറ്റി അവിടുന്ന് പുറപ്പെടുവിച്ച അഭിപ്രായങ്ങൾ ഭയങ്കരമായ ഒരു പ്രാസവഴക്കിനു വഴിതെളിച്ചുവെങ്കിൽ അതിനു ചില കാരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അക്കാരണങ്ങളെ അന്യത്ര വിവരിക്കുന്നതാണു്. ശാന്തമായി ആലോചിച്ചു നോക്കുന്നതായാൽ അവിടുത്തെ അഭിപ്രായം ആദരണീയമാണെന്നു കാണാം.

രാജരാജപ്രസ്ഥാനമാണു് ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിനു വഴികാണിച്ചതെന്നു വഴിയേ തെളിയിക്കാം. ആ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തെയും വേറെയൊരിടത്തു വിവരിക്കുന്നതാണു്.

ഏ. ആർ. തമ്പുരാന്റെ അകാലവിധേയാഗം മലയാളഭാഷയ്ക്കു തീമാനഷ്ടംതന്നെയാണു്. ഇത്ര വേഗത്തിൽ അവിടുന്ന് നമ്മെ വിട്ടുപിരിയുമെന്നു് ആരും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

1089-മാണ്ടു് അവിടുന്ന് ഗവൺമൻറുമഹാപാഠശാലയുടെ അധ്യക്ഷനായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ആ ജോലിയും അവിടുന്ന്

പ്രശസ്തമായി നിർവ്വഹിച്ചു. നാട്ടുകാരനെ ആ ഉൽകൃഷ്ടസ്ഥാനത്തു നിയമിച്ചത് ഇപ്പോൾ ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു.

1093-ൽ അവിടുന്ന് മദ്ധ്യവേനൽപ്രമാണിച്ചു മാവേലിക്കര സ്ഥാപന ശാരദാമന്ദിരത്തിൽ വിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ ഭദ്രദിവസം കുളിക്കാൻ പോയ അവസരത്തിൽ കുറേനേരം നീന്തിക്കളിച്ചു. അതനിമിത്തം പിടിപെട്ട ജലദോഷം സന്നിപാതജപരമായി പരിണമിച്ചു. 1093 മിഥുനം 4-ാംതീയതി 56-ാംവയസ്സിൽ അവിടുന്ന് അനവധി ശിഷ്യരേയും ബന്ധുമിത്രാദികളേയും സന്താപക്കടലിൽ തള്ളിയിട്ട് ഈ ലോകംഗത്തിൽനിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു.

വള്ളത്തോൾ മഹാകവി പറഞ്ഞതുപോലെ,

വിജ്ഞാനസമ്പത്തിനുമസ്മിൻ ഭാഷാവനിക്കും നവരാജരാജൻ
ആ രാജരാജൻ തിരുമേനിവാണു സിംഹാസനം ഹാ! പരിശുന്യമായി.

പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ.

1038 കുംഭം 8-ാംതീയതി തിരുവനന്തപുരം നെല്ലമൺ അധികാരത്തിൽ മുട്ടത്തറ പെരുനെല്ലി ഗൃഹത്തിൽ മുട്ടത്തറ പുലാങ്ങൽ കുട്ടിയപ്പിയുടെ പുത്രനായി ജനിച്ചു. പിതാവു മഹാബുദ്ധിശാലിയും പരിഷ്കൃതാശയനും ശില്പവിദ്യകളിൽ നിപുണനുമായിരുന്നു.

പേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാന്റെ അടുക്കൽ സാമാന്യ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തശേഷം പരവൂർ ചെന്ന് പ്രസിദ്ധ വിദ്യാനായിരുന്ന പൊഴിക്കര ഗോവിന്ദനാശാന്റെ അടുക്കൽ ശ്രീമാമോദന്തമുതൽക്കു യുധിഷ്ഠിരവിജയം യമകകാവ്യംവരെ അഭ്യസിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്കു വയസ്സ് പതിനാലു തികഞ്ഞു. പിന്നീട് ശ്രീനാരായണൻതമ്പിയുടെ ഗുരുവും വിശിഷ്ടകവിയുമായിരുന്ന ദാമോദരൻകുന്താവിന്റെ അടുക്കൽ കാളിദാസകവിതകൾ പരിശീലനം ചെയ്തു. അതുകൊണ്ടും തൃപ്പിണ്ണുടാതെ കുട്ടിയപ്പി തന്റെ പുത്രനെ കമ്മൻപള്ളി ആശാന്റെ അടുക്കൽ അയച്ചു മാഫം,

നൈഷധം, നാടകങ്ങൾ, അലങ്കാരം, വൈദ്യം ഇവ പഠിപ്പിച്ചു. വാരണപ്പള്ളിയിലായിരുന്നു താമസം. അവിടെത്താമസിക്കുന്ന കാലത്തു വാരണപ്പള്ളി കൊച്ചുകൃഷ്ണപ്പണിക്കർകാരണവരുടെ വാത്സല്യഭാജനമായിത്തീർന്നു. മണമ്പൂർ ഗോവിന്ദനാശാൻ തുടങ്ങിയ വരിഷ്ഠകവികൾ പെരുനെല്ലിയുടെ സതീതൃപ്തനായിരുന്നു.

അതുകൊല്ലം ഇങ്ങനെ വാരണപ്പള്ളിയിൽ ജീവിച്ചു. അതിനിടയ്ക്ക് കൊച്ചുകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ പ്രേരണയാൽ പാലാഴി മലനം, സുന്ദരീസ്വയംവരം, കചചരിതം എന്നീ അമ്മാനപ്പാട്ടുകളും, മഹിഷാസുരം ഭാണത്തിന്റെ തർജ്ജമയും കുകുസുചരിതം ആട്ടക്കഥയും രചിച്ചു.

സ്വർഗ്ഗലോകത്തും പുകഴ്ത്തും ഗുണഗണനിയലും
വാരണപ്പള്ളിനാഥൻ
ചൊല്ലാലേ ഞാനിദാനീം കചനുടെ ചരിതം
ചൊല്ലിട്ടനീവിധത്തിൽ
എല്ലാതുംകേട്ടുതോഷിക്കുക ശിശുനിവഹം
തത്തിട്ടും തത്തുകണ്ടാൽ
വല്ലോഷം മോദമല്ലാതെതിലൊരു വിരസം-
തോന്നുമോ ജാതമാനം?

എന്നു കചചരിതത്തിലും മറ്റും ഈ സംഗതി വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കുകുസുചരിതം 'നാട്യപ്രചാരപരദന്തിവിധാനാഥ'ന്റെ ആജ്ഞാനുസാരം അഞ്ചുദിവസംകൊണ്ടു രചിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു.

വാചാ തസ്യ തനോമി നാടകമിദം കൃഷ്ണാഭിധന്യപ്രഭോഃ.

ഏക വരിയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കൃഷ്ണാഭിധൻ കൃഷ്ണപ്പണിക്കരാണ്.

21-ാം വയസ്സിൽ ഗുരുദക്ഷിണ നടത്തിട്ട് തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചുപോരികയും വൈദ്യവൃത്തിയിലും കാവ്യനിർമ്മാണത്തിലും ഏറ്റെടുക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ വ്യാകരണപരിജ്ഞാനം തനിക്കു വേണ്ടുവോളം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നുള്ള ബോധം അദ്ദേഹത്തിനെ പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനാൽ കടയം നാണശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കൽ കുറേക്കാലം കൌമുദിയു വ്യാകര

ണവിഷയത്തിൽ ഉപരിഗ്രന്ഥങ്ങളും അഭ്യസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു. അതിനുശേഷമാണ് അഭിനവവാഗ്ഭടനായ അനന്തപുരത്തു മുത്തുകോയിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ വൈദ്യം അഭ്യസിച്ചത്.

കൃഷ്ണൻവൈദ്യന്റെ പിന്നീടുള്ള കവിതകൾ ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം ഭാഷാചമ്പു, അരുവിപ്പുറം ക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യം, വൈക്കം യാത്രാശതകം, ഭാഷാകൊക്കോകം, സ്രീധർമ്മം, പതിവ്രതാധർമ്മം മണിപ്രവാളം, കല്യാണവൃത്തശതകം, സുഭദ്രാഹരണം നാടകം, പുത്തൻവാതിൽ തിറപ്പാട്ട് ഇവയാകുന്നു. മാതൃകയ്ക്കായി ഏതാനും സരസപദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

സ്രീധർമ്മം—

പേടപ്പെൻമുഗലോചനേ തനയരേ പേടിപ്പെടുത്തുന്നതും
കൂടെക്കൂടെയെടോ ഭജിക്കുവർന്നായ് പാടിപ്പൊഴിക്കുന്നതും
കൂടെച്ചെന്നുകളിക്കുവാൻ കുമരിമാരോടായ് നിയോഗിച്ചതും
മാടൊക്കുമുലമാരെടുത്തു മുടിമേൽ ചൂട്ടുന്ന നീ ചെങ്ങല്ലോ.

വേലക്കാരെന്നവച്ചാലൊരുവകമുഗമാണെന്നറയ്ക്കാതെ നമ്മെ-
പ്പോലേ ചിന്തിച്ചുവേണം കളമുദുമൊഴികേളുന്നപാനാദി നല്ലാൻ
ചാലേചേലാൻ നീയങ്ങൊരുവിധമവരോ മറുവേരേവിധത്തിൽ
നീലാംഭോജാക്ഷിഭക്ഷിക്കരുതിരുവിധമാം പാചകം നീചമായി.

കല്യാണവൃത്തശതകം.

പൊൽത്താർമകകരത്തിൽവെച്ചു കളിയാടീടുന്നൊരെന്നോമന-
ത്തത്തേ സാരഘസാരസാമ്യവചനേ സാമന്ത്വസമാമമേ
തത്തിത്തത്തിവരും തണുത്തപവനൻതട്ടിച്ചലിക്കുന്നൊരീ-
പ്പത്തൻപല്ലവമുള്ള പൂമരവരേ വന്നിട്ടിരുന്നീടു നീ.

ചിറകുബതകടഞ്ഞത്തുവലിൽച്ചുണ്ടിരുത്തി-
ക്കുപിറനകറണ്ടിട്ടൊപ്പശിപ്പുവരുത്തി
നരമലർശയനത്തിൻമീതിലാത്താനുമോദം
ചെറുക്ിളിമകൾവാണാൾ ചേലൊടേ മൊലൊടേന്യേ.

സുഭദ്രാഹരണം (നാടകം)—

ചാലേ നാലഞ്ചുബാലച്ചുടലമുഴികൾതൻ
ചാരുപൂഞ്ചേലയും ക-
ട്ടാലിൽമേലിൽകരേറീട്ടമലതകലരും
പുഞ്ചിരിപ്പുനിലാവിൽ

മാലും മന്ദാക്ഷവുംചേർന്നിരിക്കുമവർത്ഥം
 ചേലുകോലും തുടത്തുണ്ട്—
 മൂലംകാണാൻകൊതിച്ചുണ്ടിനെ മരുവിടുമെൻ—
 പോറ്റി മാം പോറ്റിടേണം.

ആരോമൽച്ചെമ്പരത്തിക്കുമുമ്പമെഴും
 ചുണ്ടുമുണ്ടുണ്ടുകൊണ്ടു—
 മാരശ്രീ ചേർന്നാലിക്കും മനുജമണിയിവരും—
 കുമ്പസംചേർത്തുപോത്തും
 താരസ്വകൃഷ്ടയാമക്കൊടിനുകടലില—
 അമരശാസ്ത്രജ്ഞാനം
 നേരനോക്കല്ല നല്ലാർജ്ജനമുടിയിവരും—
 തള്ളിയിടുമുഴിച്ചു.

സുഭദ്ര—കത്തുകാണിക്കലിട്ടന്ന മിനുസക്കണ്ണാടിയിൽക്കീരതൻ—
 വിത്തെന്നിന്നു വിതച്ചുമാറി വരുതന്നും ധാരാളം ചേരതാരമേ.
 മഞ്ജരിക—ചിത്തഭ്രാന്തികളുണ്ടു നാമക തുടേ കണ്ണാടിയോ? ഗന്ധമോ?
 വിത്തോ മത്സകീന്ദ്രകമുറമനേ കാർക്കറ്റിരോമങ്ങളോ?

ചത്തെന്നും വന്നുകൂടും ചിലരുടനടിചാ—
 കാതെ വൈകാതെപിന്നെ—
 ചത്തെന്നും വന്നുകൂടും ചില ചലമിഴിമാർ
 ചത്തതോടൊത്തുമിളം
 കററക്കാർവേണി കാത്തുയന്നിരുടെ കണവൻ
 കണ്ണിണക്കോണകാട്ടിൽ
 ചെററെന്നും വന്നുകൂടും പ്രസവമൊരുദശാ—
 സന്ധിയാണെന്നുകൊണ്ടും.

മാമൻപാട്ട്—

മാന്താർശരണമന്നേരം തന്റെ
 കാന്തയെ ഗാഢം പുണർന്നു
 കണ്ണാടിയിലെണ്ണയൊരുവണ്ണം തിരൾഗന്ധത്തിലും—
 മുണ്ണിത്തിരുതുണ്ഡത്തിലുമെണ്ണിട്ടലരവൻ

ചുംബിച്ച വിസ്മയമോർത്താ—
 ലതിരമുമെന്നല്ലാതെ കിം വാ
 പുമെത്തയിലാ ചിത്തജ്ഞാനമെന്താചകോരാക്ഷിയെ
 പ്രേമത്തൊടുമാമുത്തിനവാമുത്തൊടുക്കൂടി

മെല്ലെ ചരിച്ചുകിടത്തിക്കരപല്ലവംകൊണ്ടുണച്ചും
 മല്ലിസുമല്ലൽപെട്ടമല്ലാസിതപല്ലിൻമുന
 ചൊല്ലേറിന മല്ലായുധനല്ലാസമൊടപ്പോരം
 ചുണ്ടിണതന്നിലമത്തിയിട്ടത്തണ്ടാർമിഴിയെയുണത്തി
 പൂഭാവമൊടംഭോരഹസംഭാവിത ജ്യംഭൽകച
 കുംഭീശപരകുംഭദ്രയമവോടു രമിച്ചും
 ചിത്തജൻമാരോടണച്ചമധരത്തിൽക്കുടിപ്പിടിച്ചും
 കൈത്താരുവിടത്തിട്ടതിൽമെത്തും ഭ്രമമെത്തിടിനൊ-
 രുരത്തേറിനചിത്തോരുവമെത്തിപ്പിടികൂടി
 മാറനും കാമിനിതാനും നേരംപോരാഞ്ഞുപാരകേരഞ്ഞു
 ആരോമലമാരിൽപരിഹീരായിതയായോരവ-
 ഭൂതക്കളിലോരോവിധ ചാതക്കളിയാടി
 കോരമയിർക്കൊണ്ടു മയങ്ങി
 ദേഹം കോമളഗാത്രികണനേരം.

രാജസേവയെപ്പറ്റി സുഭദ്രാഹരണത്തിൽ---

നോക്കുമ്പോഴരികത്തുകാണണമടുത്താഹന്ത വാഴംവിയെഴ
 മൂക്കിൽകൈവിരൽകേറിനില്ക്കണമൊന്നെന്തച്ചമായോതണം
 പാക്കാതേ സുഖഭുഖമെന്നതുവെടിഞ്ഞങ്ങോട നം വല്ലഭം
 പോക്കളേറ്റാരു നരൻ നരേന്ദ്രനിരതൻ സേവയ്ക്കു ഭാവിക്കുമോ?

വെളുത്തേരി കേശവൻവൈദ്യൻ.

തിരുവനന്തപുരത്തു തോട്ടത്തിൽ വെളുത്തേരി കേശവൻ വൈദ്യൻ ഒരു നല്ല നാട്ടുകാർപ്പസ്ഥനും സാമാന്യം നല്ല വിദ്വാനുമായിരുന്നു. പത്മനാഭൻചാന്നാരുടേയും അഴകിയുടേയും പുത്രനായി 1034-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു ജനിച്ചു. വീട്ടിൽവെച്ച് എഴുത്തും വായനയും പഠിച്ചശേഷം വാരണപ്പള്ളിപ്പണിക്കരുടെ ഗൃഹത്തിൽ പാത്രംകൊണ്ടു കുമ്പമ്പള്ളി രാമൻപിള്ളരുശാന്റെ അടുക്കൽ കാവ്യനാടകാലങ്കാരങ്ങളും, വ്യാകരണവും അഭ്യസിച്ചു. ശ്രീനാരായണഗുരു, പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ, കടയ്ക്കാവൂർ കൊച്ചു രാമൻവൈദ്യൻ ഇവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സതീർത്ഥ്യരായിരുന്നു. ബാല്യത്തിലേ കവനകൗശലം പ്രകാശിപ്പിച്ചു. പഠിത്തം പൂർത്തിയാക്കിയശേഷം സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങിയപ്പോൾ പ്രതാപരുദ്രിയത്തിലെപ്പോലെ ശ്രീവിശാഖംതിരുനാളിനെ നായകനാക്കി അദ്ദേഹം രചിച്ച അത്ഥാലങ്കാരമണിപ്രവാളം തിരുമേനിയെ

പ്രീണിപ്പിക്കുകയും, അവിടുന്ന് ഒരു വള സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടുത്തെ ഉപദേശാനുസരണമാണ് അദ്ദേഹം പറവൂർപോയി മാമാവൈദ്യന്റെ അടുക്കൽ വൈദ്യവിദ്യ അഭ്യസിച്ചത്. ഒരു നല്ല വൈദ്യൻ എന്ന നിലയിൽ തിരിച്ചുവന്ന കേശവൻവൈദ്യനെ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഉത്രാടംതിരുനാൾ രാജകുമാരന്റെ വൈദ്യനായി നിയമിച്ചു പത്തുരൂപാ ശമ്പളവും നിത്യച്ചെലവിൽനിന്ന് ഒന്നുകാലും കോപ്പും മുപ്പതു പണവും അനുവദിച്ചുകൊടുത്തു. ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ അടുക്കൽനിന്ന് ഗുസ്തികൃമങ്ങൾ വശമാക്കിയിരുന്നതിനാൽ പല പ്രസിദ്ധമല്ലുന്നവരെ അദ്ദേഹം തോല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അശാന്റെ പ്രഥമപത്നി മാതൃപുത്രിയായ പാർവ്വതിഅമ്മ ആയിരുന്നു. അവർ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിറ്റുണ്ടായ ഒരു പുത്രിയാണ് തോട്ടത്തിൽ കുമാരൻവൈദ്യന്റെ സഹധർമ്മിണി. ദ്വിതീയപത്നി കാരിക്കൽ ലക്ഷ്മിഅമ്മയാണ്. അതിൽ ജനിച്ച ചിത്രഭാഗവൈദ്യൻ ചികിത്സ ഇപ്പോൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

പ്രസിദ്ധവാഗ്മിയും പണ്ഡിതനും ആയിരുന്നു ഈയിടെ മരണം പ്രാപിച്ച കരുവാ കൃഷ്ണനാശാൻ, പരവൂർ വടക്കേക്കര നാരായണനാശാൻ, കൊച്ചുബാപ്പുവൈദ്യൻ ഇവരെക്കൊരുശാന്റെ ശിഷ്യന്മാരായിരുന്നു. കരുവാ കൃഷ്ണനാശാൻ കേരളമൊട്ടുക്കു സഞ്ചരിച്ച് ക്രിസ്തുമതപണ്ഡനപ്രസംഗങ്ങൾ നടത്തുകയും അക്പ്രകാശം മുതലായ സൽഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭാഷാന്തരീകരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

അശാന്റെ കൃതികൾ ബാലിസുഗ്രീവസംഭവം വഞ്ചിപ്പാട്ട്, അത്മാലങ്കാരമണിപ്രവാളം, ബാലബോധിക, തിലോത്തമാവിജയം കഥകളി, പ്രസന്നരാഘവം നാടകം, നീതിസാരം തർജ്ജമ, ശുലാപുരുഷഭാഗം, സൗരപുരാണം കിളിപ്പാട്ട് ഇവയാകുന്നു. തിലോത്തമാവിജയം ധാരാളം ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ബാലബോധിക ബാലപ്രബോധത്തേക്കാൾ നല്ലൊരു വ്യാകരണപ്രവേശകയാണ്.

ഗണേശനും ഷൺമുഖനാഥനും ശ്രീ
ഫണീശനും പാണിനി വാണിമാതും
ഗുണക്കരനും ഗുരുനാഥനും മേ
തുണയ്ക്കുമാരാകണമേന്മമോദം.

എന്നാണ് ആ ഗ്രന്ഥം സമാരംഭിക്കുന്നത്.

തുലാപുരുഷഭാനം ശ്രീ വിശാഖംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ
തുലാപുരുഷഭാനത്തെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഏതാനും ശ്ലോകങ്ങൾ ആണ്.

ഈരണ്ടഞ്ഞൂറിനടുത്തുപോമരപതാമാണ്ടികചെന്തച്ചുരാൻ
ധീരൻവഞ്ചിനൃപൻ നടത്തിയതുലാഭാരോത്സവം കാണുവാൻ
താരേശൻനിജചോതിപൂണ്ടുധരോടൊന്നിച്ചു സമ്പ്രീതനായ്
സുരൻപൂർച്ചഗൃഹേകടന്നു പതിനെട്ടോളംദിനം പാർത്തുപോൽ

ഇത് അതിലെ പദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്. ആശാൻ 1072 ചിങ്ങ
ത്തിൽ മുപ്പത്തിയെട്ടാംവയസ്സിൽ മരിച്ചു.

തോട്ടയ്ക്കാട്ട് ഇക്കാവമ്മ.

കൊച്ചീസംസ്ഥാനത്തു് എറണാകുളം എന്ന പ്രസിദ്ധ നഗ
രിയിലുള്ള പുരാതനഗ്രാമങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് തോട്ടയ്ക്കാട്ട്. ഈ
വിദ്യഷീരണം പ്രസ്തുത ഗ്രാമത്തിൽ കുട്ടിപ്പാറുഅമ്മയുടെ പുത്രിയാ
യി 1039-ൽ ജനിച്ചു. ബാല്യത്തിലേ കവിതാവാസന പ്രകാശി
പ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ആ വാസനയോടു മികച്ച പാണ്ഡിത്യംകൂടി കല
ർപ്പോൾ അവർ കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചിയേപ്പോലെ ഒരു നല്ല കവി
യിത്രിയായിത്തീർന്നു. നാടകം, കിളിപ്പാട്ട്, തുള്ളൽ, കുറത്തിപ്പാട്ട്
എന്നിങ്ങനെ പല വകുപ്പുകളിലായി ഈ മഹിളാമണി അനേകം
കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാസക്രീഡ കുറത്തിപ്പാട്ട്, സന്മാര്ഗ്ഗാ
പദേശം തുള്ളൽ, ഏറനാട്ടുകലാപം തുള്ളൽ, സുഭദ്രാജ്ജനനം,
നളചരിതം എന്നീ നാടകങ്ങൾ ഇവയാണ് പ്രധാന കൃതികൾ.
സ്വതന്ത്രഭാഷാപാടകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സുഭദ്രാജ്ജനനത്തിന് ഒരു
മാന്യസ്ഥാനം കല്പിക്കാം. 'മല്ലാരിപ്രിയയായ ഭാമ സമരംചെയ്തി
ലെ' എന്ന ഹൃദയബന്ധം അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവർ ഇന്നു നിരക്ഷര
ക്ഷുബ്ധകളുടെ ഇടയ്ക്കുപോലും കാണുമോ എന്നു സംശയമാണ്.
പ്രസ്തുത നാടകം മി. സി. അന്തപ്പായി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ
വലിയ ഭാഷങ്ങളാൽ വികൃതമോ ഗുണങ്ങളാൽ ശ്ലാഘ്യമോ
ആണെന്നു പറയാവുന്നതല്ല. കവിത വളരെ ലളിതവും ഹൃദയവു
മാണ്. പൂർവ്വകവിപ്രയോഗങ്ങളെ കണ്ണടച്ച് അനുകരിക്കുക, കഥ
യുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ നല്ല ഇണക്കമില്ലായ്മ മുത

പായി ഇതിൽ കാണുന്ന ഭാഗങ്ങൾ മലയാള ശില്പുള്ള നാടകങ്ങൾക്കൊക്കെ കാണാവുന്നവതന്നെയാണു്.

മാതൃകയ്ക്കായി ഒന്നരണ്ടു പദ്യങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

ദിക്കെട്ടും തെട്ടുമാറെന്തൊരുവരവിടെ-

നിങ്ങളുൾക്കുന്നതിപ്പോ-

ഉിക്കാലം കാറുക്കാണാതിടിയുടെ നിനദം

കേൾപ്പതിന്നില്ല ബന്ധം

വശാണെന്നിന്നു കേൾപ്പിച്ചുസുരമര-

നാത്തൊന്നിട്ടു വാഴ്ത്ത-

ന്നുൾക്കൊണ്ടിടിയുടേ പടനനിരയടി-

ക്കുന്നതോ ലോരലോരം.

എടുത്തു മുസലത്തെ ഞാൻ സ്വദുതിയോടടുത്തിട്ടുൻ

തടുത്തു കിരീടിതന്നുടപടിചൊടിയിച്ചു

തുടുത്തു ഉടരെത്തിളച്ചൊഴുകുമെടുത്തു ചോരയിൽ

കെടുത്തുവന്നെരിഞ്ഞിട്ടു കറിയായ കോപാഗ്നിയേ.

സി. അന്നപ്പായി ബി. എ.

1038-ൽ കൊച്ചിശീമയിൽ ചിറയത്തുവീട്ടിൽ ജനിച്ചു. മലയാളം പഠിച്ചശേഷം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ചേർന്നു. 1060-ൽ ഹൈസ്കൂളും കോളേജിൽനിന്നും എഫ്. എ. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചിട്ടു് തത്പരത്താനും ഐച്ഛികം എടുത്തു് 1062-ൽ ബി. എ. പാസ്സായി. അനന്തരം കൊച്ചി വിദ്യാഭ്യാസഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിൽ ചേർന്നു. അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ കൺസർവേറർ ആഫീസ് ശിരസ്സുദാമായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അവിടെനിന്നു് സ്റ്റാമ്പുസൂപ്പറായി മാറി. പിന്നീടു കേരളാലം അച്ചുക്കുടം സൂപ്പണ്ടുദ്യോഗവും വഹിച്ചു. 1913-ൽ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും പിരിഞ്ഞു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ 'നാലുപേരിൽ ഒത്തൻ' എന്ന പ്രഹസനം, സുമാർഗ്ഗപ്രകാശിക, ധർമ്മപദേശിക, ശാരദ ഉത്തരഭാഗം ഇവയും, അനേകം ഉപന്യാസങ്ങളുമാണു്.

അദ്ദേഹം മരിച്ചിട്ടധികകാലമായിട്ടില്ല. ഗദ്യരീതി ലളിതവും ഹൃദയമയവുമാണു്.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ.

സാഹിത്യസാമ്രാജ്യത്തിലെ സവ്യസാചികളിൽ ഒരുവനായിരുന്ന കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ 1040 കന്നി നാലാംതീയതി ജനിച്ചു. മാതാവായ കുഞ്ഞിപ്പിള്ളതമ്പുരാൻ വിദൂഷിയായിരുന്നെങ്കിൽ പിതാവ് വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉൽപാദകനായിരുന്ന അച്ഛൻ നമ്പൂരിപ്പാടായിരുന്നു. മാമവമ്മ എന്നായിരുന്നു പേര്. എന്നാൽ 'കുഞ്ഞുകുട്ടൻ' എന്ന ഓമനപ്പേരിലാണ് അദ്ദേഹം ലോകത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്. ദീപ്തകാലം ഉണ്ണിമുഖം കാണാതെ ദേവിയെ ഭജിച്ചതിന്റെ ഫലമായി 29-ാം വയസ്സിൽ ലഭിച്ച കുമാരനായിരുന്നതിനാൽ മാതാവു കുഞ്ഞുകുട്ടനെ വളരെ ലാളിച്ചു വളർത്തിയിരിക്കണം.

അഞ്ചാംവയസ്സിൽ വളപ്പിൽ ഉണ്ണിത്തറശാന്റെ അടുക്കൽ വിദ്യാരംഭം തുടങ്ങി. അനന്തരം കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഗോദവർമ്മൻ എന്ന മൂന്നാംരാജാവ് 1049-ൽ തീപ്പെട്ടംവരെ അവിടുത്തെ അടുക്കൽ മാംലപയ്യന്തമുള്ള കാവ്യങ്ങളെല്ലാം വായിച്ചു. പിന്നീട് മാതൃലനായ വിദ്വാൻ കുഞ്ഞുരാമൻതമ്പുരാനാണ് അവിടുത്തെ പഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാരം കൈയേറുന്നത്. പ്രസിദ്ധവൈയാകരണനായിരുന്ന ഈ മാതൃലൻ ശേഖരപയ്യന്തമുള്ള വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം തന്റെ ഭാഗീനേയനെ ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിപ്പിച്ചു. ഇതുകൊണ്ടും അവിടുത്തെ ജ്ഞാനരൂപ്ത ശമിക്കായ്ക്കാൽ കുഞ്ഞൻതമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ തക്കം മുക്താവലിവരെയും, ശാഗോപാലാചാര്യരുടെ അടുക്കൽ വേദാന്തവും, വലിയകൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാന്റെ അടുക്കൽ ജ്യോതിഷവും, മാതാമഹിയായ കൊച്ചുതമ്പുരാട്ടിയുടെ അടുക്കൽ ഗണിതവും അഭ്യസിച്ചു അഭിജ്ഞാത്തമനായിത്തീർന്നു.

ഉപനയനാനന്തരം കൊടുങ്ങല്ലൂർ ദേവിയെ അതിനിഷ്ഠയോടുകൂടി മൂന്നുകൊല്ലം ഭജിച്ചശേഷം കവിയുടെ നിലയിൽ ലോകരംഗത്തിൽ ഇറങ്ങിയ കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ പടിപടിയായി ഉയർന്ന് ഭാഷാകവികൾക്കൊക്കെയും ഒരു തമ്പുരാനായിത്തീർന്നു.

വെണ്മണി മഹാൻനമ്പൂരിപ്പാടായിരുന്നു അവിടുത്തെ കാവ്യ ഗുരു. അവർ രണ്ടുപേരും ഒരേ പിതാവിന്റെ പുത്രന്മാരായിരുന്നതിനാൽ കവിതാവാസന പിതൃസ്വത്തെന്നപോലെ രണ്ടുപേർക്കും ലഭിച്ചു. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു സംസ്കൃതപരിജ്ഞാനം കഷ്ടമായിരുന്നു. അലസത കൂടപ്പിറപ്പുമായിരുന്നു. തമ്പുരാൻ ഈ വിഷയത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠനെന്ന നേരെ വിപരീതമായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. മഹാഭാരതപാരാവാരം തരണംചെയ്ത മഹാനാഭവനം ആ അലസതയും തമ്മിൽ എങ്ങനെ ബന്ധമുണ്ടാകും? ജ്യേഷ്ഠന്റെ ഈ അലസ്യത്തെ കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻതന്നെ,

ഉന്മേഷത്തോടുതാൻ മുറുകിയരികത്തപ്പും മുറുകാനുമായ്
ചുമ്മാതേ മണിപത്തടിപ്പതുവരേ മുടിപ്പതച്ചങ്ങനേ
ബ്രഹ്മസ്വം മറമായതിന്റെപടിയിൽ പുണ്യനമോദം പര-
ബ്രഹ്മംകണ്ടുരുണ വെണ്മണിമഹൻ നമ്പൂരിയെക്കണ്ടുത്താൻ.

എന്നിങ്ങനെ വണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകം അക്കാലത്തു വിദ്വജ്ജനങ്ങളുടെ ഒരു ആസ്ഥാനമായിട്ടാണ് ശോഭിച്ചിരുന്നത്. 1040-ൽ മരണം പ്രാപിച്ച പൂന്തോട്ടം നമ്പൂരിയും വെണ്മണി അച്ഛൻനമ്പൂരിപ്പാടും 1026-ൽ തീപ്പെട്ട എളയതമ്പുരാന്റെ ഉത്തമമിത്രങ്ങളും സഹചാരികളുമായിരുന്നു. കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാന്റെ കാലമായപ്പോൾ സദസ്സിന്റെ വലിപ്പം ഒന്നു വലിച്ചു. റവങ്കര, കോടശ്ശേരി കുഞ്ഞൻതമ്പാൻ, വെണ്മണിമഹൻ, ഒടുവിൽ, കാത്തുള്ളിൽ ഇവരൊക്കെ കൂടക്കൂടെ അവിടെവന്ന് സാഹിത്യവിനോദത്തിൽ ഏപ്പെട്ടുക സാധാരണമായിത്തീർന്നു. അങ്ങനെ അനേകം സമസ്യാപൂരണങ്ങളും പണ്ഡകാവ്യങ്ങളുമുണ്ടാവാനിടയായി.

തമ്പുരാന്റെ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ ആദ്യത്തെ കൃതി കവിഭാരതമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു ഗ്രന്ഥം താൻ എഴുതാൻ പോകുന്നു എന്ന് അവിടുന്നു നേരത്തെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നതിനാൽ മുപ്പൂർ എസ്. പത്മനാഭപ്പണിക്കർ ദാക്ഷിണാത്യരായ ചില ഈഴവകവികളെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നു ചൂണ്ടിക്കാണിക്കയും, അവിടന്ന് ആദ്യം സമ്മതിച്ചുവെങ്കിലും പുസ്തകം എഴുതിയ കാലത്തു അവരെ വിസ്മരിക്കയും ചെയ്തയാൽ ഒരു വലിയ വാക്സമരം ആവിർഭവിച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല, പത്മനാഭപ്പണിക്കർ കവിരായ

ണം എന്നൊരു കൃതി രചിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സമരത്തിന്റെ പൂർണ്ണവിവരം പത്മനാഭപ്പണിക്കരുടെ ചരിത്രത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇവിടെ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. എന്നാൽ അന്നത്തെ നല്ല കവി എന്ന പേർ സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന കേ. സി. കേശവപിള്ളയുടെ പേർപോലും അതിൽ വിട്ടുകൊടുത്തിരുന്ന സ്ഥിതിക്കു ജാതിക്കുറവായി അതിനെ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ വ്യാഖ്യാനിച്ചതു ഭംഗിയായില്ല. കോട്ടയത്തുവെച്ചു നടന്ന ആദ്യത്തെ കവിസമാജത്തിലാണ് തമ്പുരാൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്. അന്നു നടത്തപ്പെട്ട കവിതാപരീക്ഷയിൽ അവിടുന്നു ചേർന്നുവെങ്കിലും ഒന്നാംസ്ഥാനത്തിനുർഹമായിത്തീർന്നത് കേ. സി. കേശവപിള്ളയുടെ കവിത ആയിരുന്നു. നാടകരചനയിൽ അവിടുന്നു സമ്മാനാർഹനായിത്തീർന്നു. ഭൂതകവനത്തിൽ അവിടുത്തെ ജയിക്കുന്നതിന് അന്നല്ല ഇന്നും ആരെങ്കിലും ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. ദക്ഷയാഗശതകം ഒരു മണിക്കൂർകൊണ്ടു രചിക്കപ്പെട്ടതാണല്ലോ. കവിസമാജാവസരത്തിൽ സമ്മാനാർഹമായിത്തീർന്ന ഗംഗാവതരണം കാവ്യഗുണം തികഞ്ഞ ഒരു കൃതിയാണെന്നു പറയാനില്ലെങ്കിലും നാലുമണിക്കൂർകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നും അതിൽ നാലങ്കുളും 101 ശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ടെന്നുമുള്ള സംഗതി നാം ഓർക്കേണ്ടതാണ്. ഇതുപോലുള്ള ഭൂതകവനങ്ങൾ വേറെയും ഇതിനുമുമ്പുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. നളചരിതം മഹാനാടകവും രാജസൂയം നാടകവും അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടവയാണ്. 66 തുലാം 21-ാംതീയതി നടുവത്തച്ഛനയച്ച കത്തിൽ ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നു.

“ആവു കഷ്ടിച്ചുപഠിച്ചിതു കവിതപരീ-
ക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നനേര-
ത്താവേഗത്തിങ്കൽനിന്നും ചെറുതുവലിയതാ-
യുള്ള വേഗം പിടിച്ചു
ധീവിശ്വാസത്തിനായ്ഞാൻ മണിയിടശരിയായ്
പന്തിരണ്ടാലെമുന്ത-
റാവും പദ്യങ്ങൾ പത്തുകുറുമിതുവിധമായ്
നാടകം പാടുപെട്ടു.”

ആ ഭൂതകവനങ്ങൾക്കു ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനവും ഇല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെ ഒരു സ്ഥാനം സമ്പാദിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് അവിടുത്തേയ്ക്കു ഉദ്ദേശവും ഇല്ലായിരുന്നു. അവ ധീവിശ്വാസാത്മം, പരീക്ഷണാത്മം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട കൃതികൾ മാത്രമായി

രുന്നു. എന്നാൽ അവയിലും തപ്പിത്തിരഞ്ഞു നോക്കിയാൽ ചില നല്ല നല്ല പദ്യങ്ങൾ കാണാൻ കഴിഞ്ഞെയ്യും.

കവിസമാജം ഭാഷാപോഷിണിസഭയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ട കയും മനോരമപ്പത്രം സമാരംഭിക്കപ്പെട്ടുകയും ചെയ്തതിനോടുകൂടി തെക്കും വടക്കുമുള്ള കവികൾ തമ്മിൽ ഒരു സൗഹൃദബന്ധം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. കത്തുകൾക്കുല്ലാം—മേൽവിലാസംപോലും ഞ്ഞോ കരുപത്തിലായി.

ഉദാ:—രഞ്ജിപ്പേരുന്ന ശങ്കുണ്ണിമഞ്ജസാ കണ്ടുമൊട്ടുവാൻ
കഞ്ഞിക്കുട്ടനായ്ക്കുന്ന കഞ്ഞിപ്പോകുണ്ടുളാണിതു .

1065 മിഥുനം 12-ാംനു അവിട്ടുന്നു കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിക്കു് അയച്ച കത്തിൽ,

കത്തും പുസ്തകവും കവിവ്രജമണേ കയ്യിൽക്കിടച്ചു നമു-
ക്കെത്തുംപാട്ടിനു തൊരതിത്തുടനയച്ചീടുന്നു കേടെന്നിയേ
ചിത്തംപാളിന മടുത്തൊന്നെഴുതിയോരീലക്ഷണാസംഗവും
കൃത്യംപാത്തു ഭവാനിതിൽക്കുറവുകളിങ്ങോട്ടയച്ചീടണം.

ഗുണങ്ങളുണ്ടെങ്കിലുമോതിടേണ്ട ഗുണമുണ്ട് തെറ്റങ്ങനെയല്ലതാനും
ക്ഷണംപറഞ്ഞീടണമിങ്ങുകാട്ടിയിണക്കിലേ മേൽ പിഴതീൻകിട്ടു.

സല്ലോകം ഗുണമോതിടും പിഴമരിച്ചാലും കമിക്കില്ലതെ-
ന്നല്ലോ കണ്ടുവരുന്നതെന്നുകരുതിക്കൊണ്ടിന്നു മിണ്ടായ്യിലോ
ചൊല്ലാം ഞാനൊരു തെറ്റുപററുമറിവുണ്ടാവില്ല ചോടുള്ളവ-
ക്കെല്ലാം കാവ്യഗുണത്തെ ശിക്ഷയതുകൊണ്ടുഭ്യാസമെന്നല്ലയേ.

എന്നെഴുതിയിരിക്കുന്നു. അവിട്ടത്തെ സ്വഭാവശുദ്ധി ഇതിൽനിന്നും വ്യക്തമായിക്കാണാം. തെറ്റു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ അവിട്ടുന്നു ക്ഷോഭിക്ക പതിവില്ലായിരുന്നു. നേരേമരിച്ചു സന്തോഷിക്കയേ ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. 1067 മീനം 24-ാംനു അവിട്ടുന്നു കേ. സി. കേശവപിള്ളയ്ക്കയച്ച കത്തിലെ,

പ്രത്യുപ്രേഷിഭവദപിലേഖനമനുപ്രേമപ്രകർഷാമയാ
പ്രത്യഗ്രപ്രണയപ്രസാധനചണ്ഢഃ പ്രാഗേകലേഖ്യഃ സഖേ!

എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഞ്ഞോകത്തിൽ “പ്രത്യുപ്രേഷി” എന്നു പ്രയോഗിച്ചിരുന്നിടത്തു ‘പ്രതിപ്രേഷി’ എന്നു പോരയോ എന്നു കേ. സി. കത്തുവഴി ചോദിച്ചതിനു് അവിട്ടുന്നു പറഞ്ഞ മറുപടി നോക്കുക.

പ്രത്യുപേക്ഷിതപദേഷ്ഃ നാസ്ത്യത്രവിശയാംകരഃ
 ചേദപ്യത്ഥാന്തരന്യാസാൽ സമാധിഃപദഭേദതഃ
 അയാസമാത്രഫലയാ കിം ഹി സ്യഭേദയാദ്യനഃ
 ദസ്തകുരീത്യാ യൽക്ലിഷ്ടം തദപി ത്യാജ്യമുത്തമൈഃ.

ഇതാണ് യഥാർത്ഥ പണ്ഡിതന്റെ ലക്ഷണം. ഒരു മഹാകവി കേസരി ഒരിക്കൽ പത്മനാഭശാസ്ത്രി എന്നൊരാളെക്കൊണ്ടു ചില പ്രസംഗങ്ങൾ പകർത്തിച്ചു. അതിൽ ഉദ്ധരിച്ചിരുന്ന സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങളിൽ പലതും കാടായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം കഴിയുന്നത്ര തിരുത്തി; ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ശുദ്ധപാഠം തോന്നാതിരുന്നതുകൊണ്ട് കവിയെക്കണ്ടു സംശയങ്ങൾ ചോദിച്ചു. കവിയാകട്ടെ അന്നതൊട്ടു ശാസ്ത്രികളോടു മിണ്ടിയില്ല. എന്തൊരു വ്യത്യാസം! തങ്ങൾക്കു തെറ്റുപറ്റുകയേ ഇല്ലെന്നു വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നവരെപ്പോലെ പമ്പരവിഡ്ഢി കൾ ലോകത്തിലുണ്ടോ?

കുഞ്ഞുകുട്ടൻ തമ്പുമാനാകട്ടെ,

ഞാനോ മാനിനിമാർക്കു മന്ദമനഹോ ശാസ്ത്രത്തിലെന്നോടെതി-
 പ്പാനോ പാരിലൊരുത്തനില്ല കവിതയ്ക്കൊന്നാമനാകുന്നു ഞാൻ
 താനോരോന്നിവയോത്തുകൊണ്ടു ഞെളിയേണ്ടേൻചിത്തമേ നിശ്ചയം
 താനോ ജീവനൊരസ്ഥിരതപമതിനാൽ നിസ്സാരമാണൊക്കെയും.

എന്നു സദാ സ്മരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശ്ലോകത്തിൽ കത്തുകയയ്ക്കുന്ന രീതിക്കു വലിയ പ്രചാരം വരുത്തിയതു കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുമാനായിരുന്നു. ചില കത്തുകൾ മാത്രമേ വായിക്കാൻ വളരെ മസമുള്ളവയായിരിക്കൂ; എന്നാൽ അവയിൽ കാണുന്ന വന്ദനശ്ലോകങ്ങൾ എല്ലാം അതീവ ഹൃദ്യമായിരിക്കുന്നു എന്നു പറയാം. അവയിൽ ചിലതുദ്ധരിക്കാം.

മുക്കണ്ണനലർശരപ്പല തീൻ പിണ്ഡം
 വയ്ക്കുന്നനാടുടൽ വിശുദ്ധിവരുത്തുവാനായ്
 ചിക്കുന്നു പദ്മതമഹർഷിജപിച്ചു പുണ്യാ-
 ഹത്തിന്നെഴും പൊരുളിനിക്കരുളട്ടെ സൗഖ്യം.

(26-7-67)

ഒരുസൗഖ്യമതിന്റെ നാലുപാടും
 പുരുഷഃഖകളുമായ് ഭവപ്രവാഹം
 പെരുതായൊഴുകിച്ചു പോരുമൊന്നിൻ-
 പൊരുളാം പദ്മതപുണ്യമേ തൊഴുന്നേൻ.

കാരുണ്യത്തിങ്കൽ മുട്ടിത്തീരയിണ കരിമീൻതൊണ്ടികണ്ണടിയെന്നീ-
ച്ചേരനെണ്ണങ്ങൾ ചേർന്നിടുന്ന മുഴുമതിപൂമാല പൊൻകുന്നലാലം
താരുണ്യശ്രീതിളയ്ക്കുന്നിളകദളിയിണത്താരിനൊക്കെപ്പിണയ്ക്കും
കാരുണ്യക്കല്പവല്ലിക്കൊടിനടുമലരന്യാന്തകാങ്കം തൊഴുന്നേൻ.

പാലാഴിക്കുള്ളവെള്ളത്തിരനിരനിരവേ മേപ്പുമേൽ കെട്ടിനില്ക്ക-
യോലാകും നാഗനാഥപ്പുതുമുദശയനേ പള്ളികൊള്ളുന്നദേവൻ
നീലാഭംമുഴുമിന്നൽപ്പിണരൊടുപടയുന്തുവടം ചാർത്തിടുനോൻ
മേലാൽ സന്താപമേലായ് വതിനിഹമഹിത ശ്രീകടാക്ഷംവിടട്ടേ.

കുരിമുകിൽവില്ലൊളിരുചിയും കറുത്ത മുടിയും കടാക്ഷവും ചിരിയും
കുരുണയുമുടയ ശിവാന്തഃകരണചിലാസങ്ങൾ കരളിൽ വിലസട്ടേ.

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിമതെന്നെ കത്തുകൾവഴിക്കു് അഞ്ഞൂ-
റിൽ പരം പദ്യങ്ങൾ അയച്ചിരുന്നു.

കേ. സി. കേശവപിള്ളയുമായുള്ള കത്തിടപാടു കവിസ-
മാജം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ തുടങ്ങി. 1066 ഇടവം 25-ാംതീയതി
യിലെ ഒരു കത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

സംഗീതപാടവമിനിക്കു നിനച്ചിടുവോൾ
ഭംഗിക്കചൊല്ലിടുകയല്ലൊരുലേശമില്ലേ
മങ്ങി മനസ്സതുവശാലിഹതാകൾ തീർത്ത
സംഗീതമഞ്ജരി മുറയ്ക്കിഹനോക്കിടുവോൾ.

1067 മകരം 10-ാംതീയതി കേ. സി-യ്യയച്ച കത്തിലെ
മംഗളപദ്യം അതിരമണീയമായിരിക്കുന്നു.

അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽകുടിപ്പാൻ കരയുമൊരുവിൽ തെല്ലനാണിച്ചുഹോ പെ-
രമ്മസ്ഥാനം വഹിച്ചീടുന്ന പരമപുമാൻ നഞ്ഞു തപ്പുന്നനേരം
ചെമ്മേതൻകയ്യിൽവാങ്ങിജനകനടനീടത്തേക്കു ചത്തെക്കൊടുത്ത-
ന്നുമേഷാൽ തൃപ്തിയായിടുന്ന ചെറിയൊരു കുട്ടപ്പനെക്കൂപ്പിടുനേൻ.

അതേ പദ്യത്തിൽ തന്നെ തന്റെ മകനെ പേപ്പട്ടികടിച്ചു
തിനെപ്പറ്റി രണ്ടു പദ്യങ്ങളും ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

കഷ്ടനമ്മുടെ മകനൊരു-പട്ടികടിച്ചതിലത്തചകുപ്പു
കുട്ടഭിവസം വിഷാദ-പ്പെട്ടുകിടന്നേനതോത്തുകൊണ്ടീ ഞാൻ.

പാരംപാരിൽപരക്കും പലജനവുമുഴന്നീടു മാഹോരമാംസം-
സാരം സാരം നിനച്ചാൽ പടഹമതുകണക്കുള്ളതൻ പൊള്ളയത്രെ
പോരും പോരും ചിലപ്പോളിതുകിമപിപൊഴിക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളാലേ
കീറും കേറുംവഴിക്കച്ചുകിടകൾ തിമിരംപോലെയും കണ്ണുപോകും.

68 മകരം 12-ാംതീയതി അയച്ച ഒരു കത്തിൽ വെണ്മണി മകന്റെ ചരമത്തെ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

രണ്ടോ നാലോവയസ്സാകിയ ശിശുജനവും വെണ്മണിശ്ലോകമൊന്നോ
 'രണ്ടോ നാവിൽഗ്രഹിക്കും' കലിതരസഭരം കേൾക്കുവോരാദരിക്കും
 വീണ്ടും നമ്മൾക്കിവണ്ണം ഗുണമുറകിയെഴും വെണ്മണിക്കുജ്ഞാസുരൻതാ-
 നണ്ടുക്കും ദൈത്യതുല്യം കവിഗുരുഗുണമേകീടുവാൻ പോയിതല്ലോ.

ഈ പദ്യത്തിൽ ചരമദിനത്തിന്റെ കലിസംഖ്യയും ഭംഗിയാക്കി ഫിപ്പിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക.

കേ. സി-യ്യയച്ച കത്തുകളിൽ പലതും സംസ്കൃതത്തിലായിരുന്നു. റൂറിൽപരം പദ്യങ്ങൾ ആ ഇനത്തിൽ ഉണ്ട്. ഇതുപോലെ മറ്റു സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു് അയച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള കത്തുകളും ശേഖരിച്ചാൽ രണ്ടുമൂന്നു വലിയ പുസ്തകങ്ങൾ അവകൊണ്ടുതന്നെ ഉണ്ടാകും.

കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ കവികളോടു സംസാരിച്ചുവന്നതുപോലും കവിതയിലായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അവിടുന്നും കേ. സി-യും കൂടി വഞ്ചിയിൽ സഞ്ചരിച്ചു. വഞ്ചിയിൽ കേറീട്ടു ഇറങ്ങുന്നതുവരെ അവിടുന്ന് ശ്ലോകരൂപമായിട്ടും, കേ. സി. ഗാനരൂപമായിട്ടും ആണത്രേ സംഭാഷണം നടത്തിയതു്. ഭൂതകവനമെന്നതു് ഒരുമാതിരി സുകരപ്രസവമാണെങ്കിലും തമ്പുരാനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതു പ്രയോജനകരമായിട്ടാണു തീർന്നതു്. ആ ശക്തിയില്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ മഹാഭാരതം തർജ്ജമ എന്നൊരു ഭാഷയിലുണ്ടാകുമായിരുന്നോ? സർവ്വവിജ്ഞാനഭാഗ്യാഗാരമായിരിക്കുന്ന മഹാഭാരതം വായിച്ചു ജ്ഞാനവും വിജ്ഞാനവും സമ്പാദിക്കാൻ മലയാളികൾക്കു് അതുകൊണ്ടാണു സാധിച്ചതു്. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടായി തർജ്ജമചെയ്യിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി വിദ്യാവിനോദിനി പത്രാധിപരായിരുന്ന സി. പി. അച്യുതമേനോൻ 1967-ൽ ശ്രമം തുടങ്ങുകയും അതിലേയ്ക്കു പതിനൊന്നു പേരെ നിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ കമ്മിറ്റിയിൽ കുഞ്ഞുകുട്ടൻ തമ്പുരാനും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു.

കൊച്ചുണ്ണിക്കുമാണിപാലൻ കൊടിയൊരു കവി കാ-

ത്തുള്ളിയെന്നല്ലഹോ ഞാ-

നല്ലൻ നമ്പൂരിയമങ്ങയിതവതനയൻ

കൊച്ചുകുഞ്ഞുണ്ണിരാജൻ

സ്വപ്നമദ്വൈകുലകുമാരികളുടെ-

ണ്ടുരയ്ക്കേ സി. പി. സാക്ഷാൽ

മെച്ചംപേരുനൊന്നാവെണിയികവിമണിക-

നേഴന്നം പേരുപോരേ

ആ കവികളുടെ പേരുകളെല്ലാം അവിടുന്ന് ഇങ്ങനെ നടുവത്തായച്ച കത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചുകൊല്ലംകൊണ്ടു തീർക്കാമെന്നായിരുന്നു സങ്കല്പം. പലരും ധനസഹായവുംചെയ്തു. എന്നാൽ അതിൽനിന്നു യാതൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ പതിനൊന്നുപേർകൂടി അഞ്ചുകൊല്ലംകൊണ്ടു തീർക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചുപണി, തമ്പുരാൻതന്നെ മൂന്നുകൊല്ലംകൊണ്ടു തീർത്തു. പുറത്തു രത്നമാണെന്നു നോക്കുക. ഭാരതം തീർന്ന ദിവസത്തിന്റെ കലി സംഖ്യ ശങ്കുണ്ണിക്കയച്ച കത്തിൽ ഇങ്ങനെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

“സൗഖ്യം നമുപദീപതൽക്കല്യാണം കാൺക ഭാരതം.”

അവിടുത്തേയ്ക്കു രണ്ടു പതിമാരുണ്ടായിരുന്നു. അതിനെയാണു് 1071 ചിങ്ങം 13-ാംതീയതി കേ. സി-യ്ക്കയച്ചു—

ആസ്തമേതൽ സ്വീയ ഗാർഹസ്ഥ്യവാന്തം-

പ്രാസ്താവിക്യാ യാമി താവൽപ്രതോല്യാ

ഭായ്യാദൈവതം നൗ സമാനംപരത്തു

സ്വഷ്ടം ജീവദപല്ലഭാ യോ യുഗോസ്തി.

എന്ന പദ്യത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അടുത്ത പദ്യത്തിൽ തന്റെ കുടുംബസ്ഥിതിയെ ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചുകാണുന്നു.

പഞ്ചാസുതസുതാസ്സതൗച ദയിതാ തത്രാദിമാമേധ്യനം
പുത്രീപുത്രകന്ദുകകുശലഭവതസ്സേഷാ പുനർഗർഭിണീ
കിഞ്ചാമ്പ്യദഗിരിവാരിധീശ്വരകുലോദ്ഭൂതാ കളത്രത്തു യ-
ത്തിസ്രസ്തസുതാസ്സമാപ്യയിസവേ പുത്രീദപയം ജീവതി.

ഇതികഥമപിനാനാപത്യനാശാനബലം-

പ്രതിനവബഹുഭുഖാസപാദനമുനചേതാഃ

വിഷയസുഖമനിത്യം നിത്യമിത്യാത്മമായോ

വിഷയതി ഭവതാപേ കഷ്ടമാസ്തേജനോയം.

ഈ ശ്ലോകങ്ങളിൽ പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന രണ്ടു ഭാര്യമാരിൽ ആദ്യത്തേതു് കോയിപ്പിള്ളിൽ പാപ്പിഅമ്മയും, രണ്ടാമത്തേതു്

സാമൂതിരിവംശത്തിൽ കിഴക്കേ കോവിലകത്തു ശ്രീമതിത്തമ്പുരാതിയും ആയിരുന്നു. 1061-ൽ ആണ് ആദ്യത്തെ വിവാഹം നടന്നത്. 1077-ാമാണ്ടായപ്പോഴേക്കും ആ സ്ത്രീരത്നം അഞ്ചു പുത്രിമാരെയും രണ്ടു പുത്രന്മാരെയും പ്രസവിച്ചശേഷം വീണ്ടും ഗർഭിണിയായിരുന്നു എന്നു മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്ലോകങ്ങളിൽ നിന്നു ഗ്രഹിക്കാം. അങ്ങനെ എട്ടു പ്രസവിച്ചിട്ട് 1079-ൽ ആ സ്ത്രീ മരിച്ചുപോയി. എട്ടു സന്താനങ്ങളിൽ സരസ്വതിഭാമ്മ, രാമൻമേനോൻ എന്നിങ്ങനെ രണ്ടുപേർ മാത്രമേ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. സരസ്വതിഭാമ്മ ഫിഫ്ത്തുഫാറംവരെ പഠിച്ചിട്ട് കുറേക്കാലം ഉപാധ്യായിനിയായി ഇരുന്നു. തമ്പുരാൻ അന്തരിക്കും മുമ്പേ ആ യുവതിയെ അനുരൂപനായ ഭർത്താവിനു വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കയും ചില വസ്തുവകകൾ നല്കുകയും ചെയ്തു.

1069-ൽ കോഴിക്കോട്ടുവെച്ചു ഭാഷാപോഷിണിസഭ നടന്നു. അവിടെപ്പോയിട്ട്:നവസുഹൃത്തുക്കളായ കിഴക്കേ കോവിലകത്തെ ചെറിയ തമ്പുരാക്കന്മാരോടുകൂടി അവിടുന്ന് കോട്ടയ്ക്കൽ വന്നു. ആ വരവായിരുന്നു രണ്ടാമത്തെ വേഴ്ചയ്ക്ക് ഇടവരുത്തിയത്. ആ തമ്പുരാട്ടി നാലു പ്രസവിച്ചതിൽ രണ്ടു കുട്ടികൾ മാത്രമേ അവിടുത്തെ ചരമകാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. മൂത്തപുത്രി 1087-ൽ രക്താതിസാരത്താൽ മരിച്ചുപോയി. ആ സംഭവം ഉണ്ടായപ്പോൾ, “ഇനി എന്റെയും വളരെ താമസമുണ്ടാവുകയില്ല” എന്ന് അവിടുന്ന് ചിലരോടു പറയുകയുണ്ടായി. അന്നു കോട്ടയ്ക്കൽ പോയതിനു ശേഷം അവിടുന്ന് അങ്ങോട്ടു പോയിട്ടേയില്ല.

പാപ്പിയമ്മയുടെ മരണശേഷം അവിടുന്ന് മൂന്നാമതു സ്വീകരിച്ച പത്നി ഭഗവദ്ഗീതാവ്യാഖ്യാനം മുതലായി അനവധി ഗ്രന്ഥതല്പജ്ഞയുടെ കർത്താവായ കെ. എം. നെക്കൊണ്ട് പ്രഖ്യാതമായ കിഴക്കേ സ്രാമ്പിയിൽ കുട്ടിപ്പാറുഭാമ്മ എന്ന വിദ്യാക്ഷീരത്നമായിരുന്നു. ആ വിദ്യാക്ഷി ശൈശവമുതലേ പ്രസിദ്ധ പാരദേശികഭാഗവതരത്നാരിൽനിന്നു സംഗീതവിദ്യ അഭ്യസിച്ചു് ആ കലയിൽ അപാരവൈദഗ്ദ്ധ്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. 1085 ചിങ്ങത്തിൽ അവർ തമ്പുരാനോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നിരുന്നു. പ്ലോൾ മൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു വിലയേറിയ ചില പാരിതോഷികങ്ങൾ തൃക്കൈകൊണ്ടുതന്നെ നല്കിയതിനു പുറമേ പ്രതിമാസം അൻപതു പണം അടുത്തുണ്ണം അനുവദിച്ചു. ആ സംഭവ

ത്തിനു ശേഷം കൊച്ചി പെൺവഴിത്തമ്പുരാക്കന്മാരെ സംഗീതം പഠിപ്പിക്കുന്നതിനായി മുപ്പതു ഉറുപ്പിക ശമ്പളത്തിൽ അവർ നിയമിക്കപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ആ ഉദ്യോഗത്തിൽ അധികകാലം ഇരുന്നില്ല. 1086 ധനു 19-ാംതീയതി തന്റെ മുപ്പത്തിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ അവർ ഇഹലോകത്തോടു യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. പതിയുടെ മരണത്തെ തുടന്ന് പുത്രിയുടേയും വിധോഗം സംഭവിച്ചതു നിമിത്തം തമ്പുരാനുണ്ടായ മനോഭംഗവും വിരക്തിയുമാണ് 1088 കന്നി 1-ാംതീയതി വെണ്മണി കുഞ്ഞുണ്ണിനമ്പൂരിപ്പാട്ടിന് അയച്ച കത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നത്.

“ഭീനംപിടിച്ചു മകളാണു മരിച്ചതായ”കേ-
ട്ടുനംമനോധൃതിയിലേറു പരിഭ്രമത്തിൽ
ഞാനനുപോന്നതിനുശേഷമിതേവരെയും
മൗനംനമുക്കു മടിയാൽ നെടുനീളെന്നിണ്ടു.

കത്തുവിടുന്നതിനൊരു മ.-
കത്തുവിടാനും മടിക്കുമെന്മടിയേ
ഒത്തുനിനച്ചു താങ്കളെ-
ഴുത്തുകുറിക്കാഞ്ഞു വാസ്തവമതല്ലേ?

പെട്ടോരാപത്തഹഹ പറയാവല്ല കോട്ടയ്ക്കു ലഞ്ചോ-
എട്ടോ പത്തോ പുലകളൊഴിയാതിന്നുമാനിച്ചുകൂടി
നീട്ടോ പെട്ടെന്നൊരുനിലയിലാണൊപ്പാഴും ദൈവകോപ-
ക്കൂട്ടോ എന്തോ ഹഹഹ സുഖമേ ബാധവക്കാക്കുകന്തോ?

കുട്ടിപ്പാറുഅമ്മയ്ക്കു ഒരു പുത്രി മാത്രമേ ജനിച്ചുള്ളൂ. ‘ഭാരതി അമ്മ’ എന്ന ആ പുത്രി ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു.

അവിടുത്തെ പുത്രവാത്സല്യം സീമാതീതമായിരുന്നു. 1067 വൃശ്ചികത്തിൽ മകനെ ഒരു പേപ്പട്ടികടിച്ചതിനെപ്പറ്റി ആ മാസം 29-ാംതീയതി കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയ്യച്ച കത്തിൽ വിലപിച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക.

നമ്മുടെ മകനുടേതുകൈയിൽ ചുമ്മാനില്ലുന്നനരമൊരു പട്ടി
നിമ്യാഭം കടിപിടിയമ്മേ! പറിച്ചു പറുപറിച്ചു
പതിനഞ്ചുദിനംകഴിഞ്ഞുവെന്നാലതിനിന്നും വ്രണമുണങ്ങിടാതെ
അതിസങ്കടമേകിടുന്നു പാത്താലതിലാണധികം സഖേ വിഷാദം.

ധന 26-ാംതീയതി വീണ്ടും എഴുതുന്നു.

ചൊല്ലാമെന്നുപുത്രനിൽക്കുടിപെടുത്തിപ്പോയ പട്ടികളുപേ-
യില്ലാ മേൽഭയമെന്നിന്നെ പല വൈദ്യന്മാർ പറഞ്ഞിലയോ?
വല്ലാത്തതുതന്നെ പുണ്യമുഴുവൻ മാറിട്ടു പാടുംകൂമാ-
ലില്ലാതായതിലല്ലയോ ശിശുതകത്തോടിക്കളിച്ചിലയോ?

നാലാന്നാളുദരത്തിൽനോവു ദഹനംപോരായ്ക്കൊണ്ടെന്നുക-
ണ്ടാലാഭ്യപ്രിയപുത്രനായതിനു താൻ വൈദ്യങ്ങൾ ചെയ്തിലയോ?
മാലാറതെ ഭയംതണുപ്പിവനണ്ടായിലയോ പിന്നെയും
മേലാൽ മാറിട്ടമൊക്കെയെന്നുകരുതിക്കൊണ്ടല്ലയോ? വാണു ഞാൻ.

അല്ലയോ പറവതെന്തിനു റെന്ത! തീർന്നില്ലയോ കദനമിന്നലെപ്പകൽ
ഇല്ലയോഗമിവനാസ്സുവത്തിന്നെന്നല്ലയോ പ്രകൃതവാക്കലാശംഭം.

ഇമ്മാതിരി തുടരെത്തുടരെയുണ്ടായ ദുഃഖശതങ്ങൾക്കിടയിലും
അവിടുത്തെ മനസ്സ് അചഞ്ചലമായിത്തന്നെ വർത്തിച്ചു. ജനന
വും മരണവും ലോകത്തിൽ സാധാരണ സംഭവിക്കാറുള്ള കാര്യ
ങ്ങളാണെന്നും, ബുദ്ധിമാന്മാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവ
ലോകയാത്രയ്ക്കു പ്രതിബന്ധികളായിരിക്കുന്നില്ലെന്നും അദ്ദേഹം
വിശ്വസിച്ചു.

കമ്മണ്യോവാധികാരസ്തേ മാഹലേഷു കദാചന.

എന്ന ഭഗവദ്ഭവദേശത്തിന്റെ സ്വാമസ്വത്തെ അദ്ദേഹം സദാ
സ്മരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശത്രുമിത്രോദാസീനഭേദമോ, ഉച്ചനീചത്വ
ബുദ്ധിയോ കൂടാതെ സകലരോടും സൗഹൃദപൂർത്തോടുകൂടി അവി
ടുന്ന് പെരുമാറിവന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഇതാണ്.

പണ്ഡിതാസ്സമദർശിനഃ.

എന്നാണല്ലോ ആപ്തവാക്യം.

പ്രകൃത്യാ സ്തേഹപ്രകൃതിയായിരുന്ന തമ്പുമാൻ സ്തേഹിത
ന്മാർക്കു നേരിടുന്ന ദുഃഖവും തന്റെ ദുഃഖമായിട്ടാണു തോന്നിയി
രുന്നത്. 1053 മകരം 1-ാംതീയതി അവിടുന്ന് കേ. സി-യ്യച്ച
കത്തിൽ വെണ്മണിമഹന്റെ നിർമ്മാണത്തെപ്പറ്റി എഴുതിയിരി
ക്കുന്നതു നോക്കുക.

പ്രാണപ്രിയതപമഴമഗ്രജനങ്ങളാരി?നി-
യ്യാണപ്രസംഗമതു തൊട്ടു മനസ്സുകെട്ടു
ത്രാണിപ്പെട്ടും പ്രണയികൾക്കെഴുതാനമങ്ങു
കാണിപ്പൊഴിത്രവളരെ പ്രകൃതം പ്രയാസം.

എന്നാലുമങ്ങിതുവിധം പ്രണയപ്രകോപ-
ത്തിന്നാലുദൃഢബദ്ധസാശയമാതിട്ടനോര
തന്നാലിനിക്കൊരുപുറത്തു കുറച്ചുജീവ-
നെന്നാലിരുന്നെഴുതിടാതെ നിവൃത്തിയുണ്ടോ?

ശ്ലോകപ്പാട്ടുവെടിഞ്ഞുരു-ശ്ലോകപ്പാടാശ്ശിടന്നു വലയുഞ്ഞാൻ
ആകപ്പാടേ കവിതാ-പാകപ്പാടിനി വെടികയാണുചിതം.

പുരുഷഃപപാമാവാതതരംഗഭംഗിഭംഗര തിമിംഗലസങ്കട
സമ്പാതസംഭാവിത പോതമധുലപജാഞ്ചല പടപടലലോലത
തൂലേഖായിത ചേതോദികാരദുർവ്യാപാമപാരദശ 10 തറ സെ
ഓദസ്യ സഹാല 10 യീ.

പ്രാണപ്രണയിനിയുടേയും പുത്രിയുടേയും മരണം കഴിഞ്ഞിട്ട്
അവിടുന്ന് അധികകാലം ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. 1088 ധനു
28-ാംതീയതി രാത്രി അവിടുത്തേക്ക് ചുറ്റേതൊ ഒരു അസുഖം
തോന്നി. അടുത്തദിവസം പ്രാതഃസ്നാനംകഴിച്ച് ഭഗവതിയെ
തൊഴുതിട്ടു പോന്നു. നാലഞ്ചുദിവസത്തെ അതിസാരം അതേ
നിലയിൽതന്നെ നിന്നതിനാൽ കുളിച്ചില്ല. മകരം 6-ാംതീയ
തിയോടുകൂടി ഭാവമൊന്നു മാറി. 7-ാംതീയതി വളരെക്കടുത്തു.
10-ാംതീയതി വൈകുന്നേരം, അവിടുന്ന്,

ലോകമാതാവിനീസ്സവ്ലോകമാം സ്വന്തസന്തതി,
അവിടുത്തേയ്ക്കു പിഴച്ചെയ്തിവിടെക്കിട്ടുമോ സുഖം?
സ്വന്തസന്താനങ്ങൾ തമ്മിൽചന്തംവിട്ടേററതിക്കിലും
ഹന്ത! ഭരസ്ഥർ ഭുവിപ്പു സ്വന്തസ്ഥസുഖമെന്നിയേ.

എന്നു രണ്ടുശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലി. ഒന്നരണ്ടുമണിക്കൂർ
കഴിഞ്ഞു അവിടുത്തെ ജീവിതനൈൗക തുറമുഖത്തെത്തി.

മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്ലോകത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചുകാ
ണുന്ന അപരാധം വാസ്തവത്തിൽ നടന്നതാണ്. സുഖക്കേടു തുട
ങ്ങുന്നതിനു തലേദിവസം അവിടുന്ന് തൊഴാൻ ചെന്നപ്പോൾ
നിവേദ്യത്തിനുള്ള സമയമായിരുന്നത്രേ. അതു പൂർത്തിയാകുമുമ്പേ
അവിടുന്ന് ശാന്തിക്കാരനെ വിളിച്ചു നർമ്മസ്മയപൂർവ്വം പടിഞ്ഞാ
റേനട തുറപ്പിച്ചായിരുന്നു തൊഴുതത്. ഇതു വലിയ തെറ്റാ

യില്ലായെന്നുള്ള വിചാരം മരണശയ്യയിലും അവിടുത്തെ പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു് ആ ശ്ലോകങ്ങളിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം

കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ സഞ്ചരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഭൂഭാഗം കേരളത്തിലെങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടുത്തെ സ്നേഹപ്രചുരിമയും വിനീതഭാവവും എല്ലാവരേയും സമാകർഷിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തു ഭാഷാസഭമതം വന്നു് തേവാരത്തുകോയിക്കൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു ദിവസം സായാഹ്നസവാരിക്കു പുറപ്പെട്ടു. മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ വണ്ടിനിറുത്തി, അവിടുന്നു തിരുവട്ടാരനമ്മവീട്ടിൽ ഇരുന്ന കേ. സി.-യേയും വിളിച്ചുകൊണ്ടു് കടപ്പറത്തേക്കുപോയി. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടു് അസ്തമയത്തെപ്പറ്റി ഒരു ശ്ലോകം ഉണ്ടാക്കുവാൻ കേ. സി. ആവശ്യപ്പെട്ടു. നിമിഷത്തിൽ അവിടുന്നു് ഒരു ശ്ലോകവും ചൊല്ലി. “അതു പററിയില്ല” എന്നു കേ. സി. പറകയാൽ അവിടുന്നു് വീണ്ടും ഒരു ശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചു. “ഇതു് ആദ്യത്തെ ശ്ലോകത്തേക്കാൾ ഭേദമെന്നെയുള്ളു” എന്നായികേ. സി. “എന്നാൽ പിടിച്ചോളു്” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് അവിടുന്നു തെല്ലനേരം കവിസമാധിയിൽ ഇരുന്നു. അനന്തരം പുറപ്പെട്ട ശ്ലോകം ഒന്നാന്തരമെന്നു കേ. സി. സമ്മതിച്ചു. സന്ധ്യയ്ക്കുശേഷം എല്ലാവരുംകൂടി തേവാരത്തുകോയിക്കലേക്കു തിരിച്ചു. കുട്ടിപ്പാറുവമ്മ അവരെ യഥോചിതം സ്വീകരിച്ചിരുന്നതിലുപോൾ അവിടുന്നു പറഞ്ഞു:—“കുട്ടിപ്പാറ ഇതു നമ്മുടെ കേ. സി. കേശവപിള്ളയാണ്. ഈയാൾ പറഞ്ഞിട്ടു് ഞാൻ സൂര്യാസ്തമനത്തെപ്പറ്റി ഒന്നരണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. ഇയാൾക്കു് അതൊന്നും പിടിച്ചില്ലത്രേ.” അതിൽ അതൂതപ്പെടാനെന്തുളളു്? “അവിടുത്തേക്കു പൊട്ടശ്ലോകമുണ്ടാക്കാനല്ലേ വശമുള്ളു” എന്നു് ആ മഹതി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. “ഓഹോ നീയും ഈയാളുടെ പക്ഷത്തിലായോ? എന്നാൽ നിങ്ങൾ രണ്ടാളുംകൂടി ഉണ്ടാക്കൂ. ഞാനൊന്നു നോക്കട്ടെ” എന്നു് അവിടുന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

മരൈറവസരത്തിൽ കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ നടുവത്തു മഹാൻനമ്പൂരി മുതൽപേരോടുകൂടി പരവൂർ ഇറങ്ങി. അന്നു് കേ. സി. സ്വഗൃഹത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം വിവരമറിഞ്ഞു് അവിടുത്തേ സന്ദർശിക്കയും പൊഴിക്കമെ ക്ഷേത്രത്തിനു പടിഞ്ഞാറുവശമുള്ള കടൽത്തീരത്തിരുന്നു് ഒന്നരണ്ടു മണിക്കൂർ സരസ സല്ലാപം ചെയ്തയും ഉണ്ടായി. ആ സംഭവത്തെപ്പറ്റിയാണ് നടുവത്തു മഹാൻ എഴുതിയ കത്തിൽ,

ഇല്ലാത്തൊരുമിച്ചു പണ്ടൊരുദിനം കണ്ടുകൂടാമെന്നായ്കൻ
 പുഷ്പശ്രീഭവദന്തികത്തിലമലൻ വന്നന്നമന്ദാദരം
 മട്ടേറത്തിരതിങ്ങിവിങ്ങിവിചസും വാരംശിവക്കത്തിര-
 നിഷ്ടംപോലെ തകർത്തുരക്കളമതിൽ തോന്നുന്നതുണ്ടോ സഖാ!
 അന്നേരത്തിൽവെച്ചൊരാളവിടെനിന്നേററങ്ങ കാണാതെപോയ്
 പിന്നിൽച്ചെന്നുകഴിച്ചതാക്കളയതിൽ ചാടിച്ചതോക്കുന്നുവോ?
 പിന്നെത്താകരപിടഞ്ഞുകൊണ്ടവിടെനിന്നേററിട്ടു നന്നായിതെ-
 നന്നാൾചൊല്ലിയതാരൊടാണവനിരന്നീടുന്നുതേ നാടകം.

എന്നിപ്രകാരം സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നതു്.

അവിടുന്ന് ഒരിക്കൽ വൈക്കത്തുവെച്ചു കേരളത്തിന്റെ കൈ
 യെഴുത്തുപകുപ്പിൽ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഉള്ളൂരിനെ വായിച്ചു കേൾ
 പ്പിച്ചുവത്രെ. ഒരു ശ്ലോകത്തെപ്പറ്റി ‘ഈ ശ്ലോകം അത്ര ഭംഗി
 യായോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു’ എന്ന് ‘ഇന്നത്തെ’ മഹാ
 കവി പറഞ്ഞപ്പോൾ, ‘പരമേശ്വരയ്യൻ’ ഈ ഒരു ശ്ലോകത്തെ
 പറ്റി മാത്രമല്ല ഇതേവരെ സംശയം വന്നിട്ടുള്ളു. എന്നിങ്ക്
 ഘൃല്ലാ ശ്ലോകങ്ങളെപ്പറ്റിയും മുമ്പുതന്നെ നല്ല നിശ്ചയം വന്നി
 ട്ടുള്ളതാണു് ഒന്നെങ്കിലും ഭംഗിയായിട്ടില്ലെന്നു് എന്ന് അവിടുന്ന്
 പ്രസ്താവിച്ചു. അഹോ! ഈ മഹാകവികൾ തമ്മിൽ എന്തൊരു
 വ്യത്യാസം?

പരമേശ്വരയ്യമവർകൾ പറയുന്നു;—“മറൊരാൾക്കു് അവി
 ടുന്ന് കവിഭാരതത്തിൽ തന്നിങ്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള ‘കൃതവർമ്മാവെ
 ന്നൊരാ യാദവസ്ഥാനം’ ഒട്ടും മതിയായിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും അവിടു
 ന്നേക്കു ഭീമസേനന്റേയും വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സി
 ലേക്കു ഭീഷ്മരുടേയും സ്ഥാനത്തിനാണു യോഗ്യതയെന്നും ഞാൻ
 പറഞ്ഞു. ‘നിങ്ങൾ കുട്ടികൾ! എങ്ങനെ വേണമെങ്കിൽ പറ
 ഞ്ഞുകൊള്ളുവിൻ: ഞാൻ കൃതവർമ്മാവിന്റെ സ്ഥാനംതന്നെ സ്വീ
 കരിച്ചതു യൗവനത്തിലുള്ള അവിവേകംകൊണ്ടാണു്. എന്നുപറ
 ഞ്ഞു കേരളകാളിദാസനെക്കുഴിച്ചാൽ ഇത്ര മനോനൈർമ്മല്യമുള്ള
 പരഗുണകാംക്ഷിയെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നു തീർത്തുപറവാൻ ധൈ
 ര്യം തോന്നുന്നുണ്ടു്. ആവോ? വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഇത്രത്തോ
 ളും മനോനൈർമ്മല്യവും വിനയവും ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്നു്
 അവിടുത്തെ ചരിത്രം സൂക്ഷിച്ചു പഠിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് അറിയാവു.

അവിടുത്തെ സഞ്ചാരകൗതുകത്തേയും ദൃഢസൗഹൃദത്തേ
 യുംപറ്റി കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി അവർകൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്
 ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

“മനോരമയുടെ ആവിർഭാവകാലം (1065-ാമാണ്ടു) മുതലാണ് ഞങ്ങൾ പരസ്പരം കത്തുകൾമൂലം പരിചയപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയത്. അതിനും നാലഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കുമുമ്പുതൽ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം കേട്ടു പരിചയപ്പെട്ടിരുന്നു. ആകപ്പാടെ ഞങ്ങളുടെ പരസ്പരപരിചയത്തിന് രണ്ടു വ്യാഴവട്ടത്തിലധികംകാലത്തെ പഴക്കം സിദ്ധിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളത് ഇനി വിശേഷിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. ഇതിനിടയ്ക്കു ഞങ്ങൾ കോട്ടയം, കൊടുങ്ങല്ലൂർ, വൈക്കം, തിരുവനന്തപുരം, തൃശ്ശിവപേരൂർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിലായി ഒന്നും രണ്ടും നാലും അഞ്ചും പത്തും പതിനഞ്ചും ദിവസങ്ങൾ വരെ ഒരുമിച്ചു താമസിക്കുകയും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ‘ഏല്പാതിലും സെന്റുടമൊന്നുപോലാണെന്നതുമരാനില്ലാതെ പക്ഷഭേദം’ എന്നാണ് മിസ്റ്റർവരുടെയും വിശ്വാസമെങ്കിലും ഇത്രകാലത്തെ പരിചയംകൊണ്ടു് എന്റെ പേരിൽ അവിടേയ്ക്കു് ഒരു പ്രത്യേക വാത്സല്യവും കരുണയുമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് എന്റെ ബോധം. പക്ഷേ അതു ചന്ദ്രൻ നിലകുന്നതു നോക്കുന്നവർക്കു്ലാം അവരവരുടെ നേരെയായിരുന്നു തോന്നുന്നതുപോലെ ആയിരിക്കുമോ എന്നോ?”

രാമേശ്വരയാത്രയേപ്പറ്റി ഒരവകര ഇങ്ങനെ സ്മരിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“61-ൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു ഒരു രാമേശ്വരയാത്രയുണ്ടായത്. അന്നും ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചാണ്. അന്നും കവിതകൾ വളരെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. തമ്മിലുള്ള സല്ലാപങ്ങൾപോലും വൃത്തം അനുസരിച്ചാണ് അക്കാലങ്ങളിൽ പതിവു്.” ഇതു പരമാത്മമാണ്.

തമ്പുരാനു് ദുരഭിമാനം ലേശമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭാഷാപോഷണാത്മം പ്രയത്നിക്കുന്നവർ ആരായിരുന്നാലും, അവരെ ചെന്നുകാണുകയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിൽ അവിടുത്തേക്കു കൂസലില്ലായിരുന്നു. സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ ഒരു അനുഭൂതിയെ ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

‘അന്നു ഞാൻ വക്കീൽപ്പണിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് അധികകാലമായിരുന്നില്ല. ഗൃഹസ്ഥാശ്രമവും സ്വീകരിച്ചിരുന്നില്ല. ഒരു ദിവസം കച്ചേരിജോലിയിൽ ബുദ്ധിശക്തിയും അതു മതിയാകാതെവന്നെടത്തല്ലാം കണ്ണശക്തിയും പ്രയോഗിച്ചു മനസ്സും ശരീരവും മൂന്നുമായി വീട്ടിൽ വന്നു. ചാരുകസാലയുമായുള്ള സായുജ്യദശയിൽ ‘നിർവിചാരപ്പെരുമാളായി’ ഞാൻ കിടക്കുകയായിരുന്നു. ആ

സ്ഥിതിയിൽ പിമണ്ഡിമങ്ങളായ മടിശ്ശിലകൾക്ക് എന്റെ മുമ്പിൽവെച്ചു അതിസാരം പിടിപെട്ടിരുന്നാലും അതു അതിസാരമായിട്ടോ ചുരുങ്ങിയപക്ഷം സാരമായിട്ടോ ഞാൻ വിചാരിക്കുമായിരുന്നോ എന്നുരൂപമില്ല' എന്റെ സ്ഥിതിക്കനുരൂപമായിസന്ധ്യയും മയങ്ങിയിരുന്നു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ നാടകത്തിൽ പറയും പോലെ ഒരാൾ 'പടീക്ഷേപേണ' പ്രവേശിച്ചു എന്റെ സമീപം വന്ന് 'തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു സത്രത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നു. അവരുമൊക്കെയുണ്ട്. അങ്ങോട്ടുവന്നാൽ കൊള്ളാമെന്നു കല്പിച്ചു' എന്നു പറഞ്ഞു. ഏതു തിരുമനസ്സെന്നോ 'അവത' എന്നു സർവ്വനാമം ഈ വിദ്വാൻ ആരുടെ ഭംഗിവാണം ചിരിച്ചതെന്നോ ഒന്നും ചോദിക്കാതെ ഞാൻ സ്വയം മിഥ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു ഭാവിച്ചു. തിരുമനസ്സ് എന്നു പറഞ്ഞതു രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സായിരിക്കണമെന്നു സങ്കല്പിച്ചു. പ്രസ്തുത സർവ്വനാമം സ്രീലിംഗം ഏകവചനമായിട്ടേ എന്നിങ്ങു തോന്നിയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു പ്രൊഫസർ കോയിത്തമ്പുരാൻ എന്ന ഉപഹത്തിനു വളരെ ബലക്ഷയം നേരിട്ടു. നേരിട്ടു ആക്രമണം നടത്താതെ ഒരു പാശം നോക്കിത്തുടങ്ങാമെന്നു വിചാരിച്ചു 'തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നാണോ' എന്ന ശബ്ദം മിതവ്യയപൂർവ്വം ഞാൻ ചോദിച്ചതിനു 'അതേ' എന്നൊരു ഉത്തരവും കിട്ടി. എന്നേ ശല്യമേ. തിരുവനന്തപുരത്തു ഇതേതു തിരുമനസ്സാണു പരിഗ്രഹസമേതം അലപ്പുഴ സത്രത്തിൽ എഴുന്നള്ളി എന്നെ തൃക്കൺപാക്കാൻ അവശ്യപ്പെടുന്നതെന്നു വിചാരിച്ചു ആൾ ആരാണെന്നു നേരെ ചോദിച്ചു. വടക്കെങ്ങാണ്ടോ ഉള്ള തമ്പുരാനാണെന്നല്ലാതെ ഒരു വിവരവും അയാൾക്കു അറിവില്ലെന്നു സത്രം വിചാരിപ്പുകാരുടെ തൽക്കാല ഭൂതനെന്നു മുഖദാവിലുള്ള അനേപഷണത്താൽ വെളിപ്പെട്ട അമനുഷ്യൻ—ബുദ്ധിമുട്ടു അധികം അനുഭവിച്ച ആളെന്നു തോന്നിയില്ല—പറഞ്ഞു. ഗാത്തുവേത്തുസായിന്റെ വ്യാകരണരീതി അനുസരിച്ചു സ്വയമേവ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനേക്കാൾ വികസപരമായ ജിജ്ഞാസയുടെ നിവൃത്തിക്കായിട്ടെങ്കിലും പുറപ്പെടുക എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ലഘുവായി ഒരു വേഷവിധാനംകഴിച്ച് ഞാൻ മേല്പടി മനുഷ്യനുമായി തിരിച്ചു സത്രത്തിന്റെ വാതുക്കൽ ചുത്തി. ചെന്നറിയിക്കുന്നതിനു കൂടെവന്ന ആളിനെ അയച്ചിട്ടു, എതിരിടാൻപോകുന്ന ആളിന്റെ പരിതഃസ്ഥിതികൾ സർവ്വവ്യയംകൊണ്ടു ഞാൻ അല്പം നിന്നു. സത്രത്തിന്റെ മുഖപ്പിന്നു സമീപത്തു ഒരു മെഴുകുതിരിവിളക്കു കൊളുത്തിവെച്ചുകൊണ്ടു മിക്കവാറും ഏകവസ്രധരനായി, പ്രാശ്നവെന്നോ, വാമനനെന്നോ

കൃശനെന്നോ, സ്ഥൂലനെന്നോ വർണ്ണിക്കാൻ നിർവാഹമില്ലാത്ത ഒരു ചാരുകസാലയിൽ കിടക്കുന്നത് എന്നിങ്ങനെ കാണായി.”

അവിടുത്തെപ്പുറം സാഹിത്യപഞ്ചാനന്ദ തോന്നിയ അഭിപ്രായംകൂടി ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

“ഇത്രമാത്രം പാണ്ഡിത്യവും അനഹംഭാവവും സൗശീല്യവും ഉത്സാഹവും ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു കേരളകവിയെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവിടുത്തേക്കു ഭാഷാവിഷയകമായുണ്ടായിരുന്ന ആധിപത്യം ഒരു പ്രത്യേകതയെന്നായിരുന്നു”.....“മലയാളമനോരമ മുഖേന അവിടുന്ന് ഇളക്കിയ സാഹിത്യസമീരണൻ എത്രമാത്രം ചുറ്റിയടിച്ചു എന്നു നോക്കുക. വസിഷ്ഠന്റെ കാമധേനുവിൽനിന്നു തുരുഷ്കാദിസൈന്യം പുറപ്പെട്ടതുപോലെ അവിടുത്തെ ഉത്സാഹശക്തിയിൽനിന്ന് എത്ര കവിപുംഗവന്മാരും എത്ര കവിദുർഭുടന്മാരും ജനിച്ചു? ഭാഷയ്ക്ക് എന്തു കോലാഹലമായിരുന്നു! ശിവശിവ! ഇത്രമാത്രം മഹാനായ അവിടുത്തെ അപ്രാപ്തകാലമായ ചരമഗതി ആരെയാണു പരിതപിപ്പിക്കാത്തത്! സമ്പൂർണ്ണവികാസമാകാതെ തെരിഞ്ഞുപോയ മന്ദാകുസുമമെന്നല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തെ സങ്കല്പിക്കുവതല്ല!”

ഫലിതം പറയുന്നതിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിലും അവിടുന്ന് അതികുശലനായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ആലത്തൂർ അനുജൻ നമ്പൂരിപ്പാട് കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ ചില ഉണ്ണിനമ്പൂരിമാരോടുകൂടി മുറുത്തിരുന്നു ഗോലി കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, വളരെച്ചുടച്ചു ഇരുനിറത്തിൽ ഒരു അവിടെ കേറിച്ചെന്നിട്ട് “എന്നെയും കളിക്കാൻ കൂട്ടമോ” എന്നുചോദിച്ചു. നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ ചങ്ങാതിമാർ അദ്ദേഹത്തിനെ അറിയുമായിരുന്നു. അവർ ഒരു ഗോലി അദ്ദേഹത്തിനും കൊടുത്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉന്നം ഒരിക്കലും തെറ്റാതിരുന്നതുകണ്ട് വിസ്മിതനായ നമ്പൂരിപ്പാട് “ഇല്ലല്ലേത് എന്താണത്?” എന്നു സബുദ്ധമാനം ചോദിച്ചതിന് “ഇല്ലത്തോടു ഇട്ടിച്ചെന്നു ഭട്ടതിരിയെന്നായിരുന്നു മറുപടി. അപ്പോഴാണ് അത് കുഞ്ഞുകുട്ടൻതന്മൂലമാണെന്ന് ആലത്തൂരിനു മനസ്സിലായത്. ചെന്നമംഗലത്തുവെച്ചു അവിടുന്ന് ഒരിക്കൽ തന്റെ സ്നേഹിതനായ ഒരു നമ്പൂരിയെക്കുറിച്ചു പെട്ടെന്നു,

കണ്ടാൽ സുന്ദരനാണു കണ്ട കമനി-
 രത്നങ്ങളിൽ കാംക്ഷയാൽ
 കൊണ്ടാടിപ്പൂക്കുസേവകുടിയൊടുവിൽ
 സംബന്ധമായ" വാണിടം
 ഉണ്ടാം രണ്ടുദിനങ്ങളിങ്ങനെയുടൻ
 കന്തം പിടിച്ചിടുമീ-
 കണ്ടാമണ്ടി, കടത്തിലാക്കി മരുതു-
 രാനെക്കഴയ്ക്കുന്നപോൽ.

എന്നൊരു ശ്ലോകമുണ്ടാക്കിച്ചൊല്ലി. തത്രസ്ഥനായി കമാൾ
 'ആനയോ' എന്നു ചോദിച്ചതിന്നു 'കന്തംപിടിക്കും' എന്നു ഫലി
 തമായി സമാധാനം പറഞ്ഞു.

വേറൊരിക്കൽ ചെറിയ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാനോടുകൂടി
 അവിടുന്നു തൃശ്ശൂർ പൂരം കാണാൻ പോയി. അവിടെ വെണ്മ
 ണി വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള മാതിരി,

കാരോടും കാന്തിതേടും ഘനതരചികരം-
 ഗന്ധമേറുന്ന പൊന്നിൽ-
 താരോടും ചേർത്തുകെട്ടിക്കളതരകനക-
 കോപ്പണിഞ്ഞപ്രദേശം."

ആൽത്തറയിൽ, ഒരു നവയുവതി ഇരിക്കുന്നതും, അവളുടെ
 ഭർത്താവു് കുറെ അകലെയായി നില്ക്കുന്നതും, ഫലിതപ്രയോഗച
 തുരന്മാരായ ജ്യേഷ്ഠാനുജന്മാർ കണ്ടു. 'ഒരു നേരമ്പോക്കിനു വക
 യുണ്ടാക്കാം' എന്നുകരുതി കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ അനുജനോടു
 പറഞ്ഞു: "ആ സ്ത്രീയുടെ അടുക്കൽചെന്നു വല്ലതും സംഭാഷണം
 ചെയ്യാൻ അവസരം ഉണ്ടാക്കൂ. നമുക്കു് ഒരു നേരംപോക്കു
 കാണാം." അതനുസരിച്ചു് അവിടുന്നു പ്രസ്തുത തരുണിയെ സമീ
 പിച്ചു് സരസസല്ലാപത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. അതിനിടയ്ക്കു് കൊച്ചു
 ണ്ണിത്തമ്പുരാൻ ഭർത്തൃസമീപം ചെന്നിട്ടു്, "നോക്കൂ! ആ നമ്പൂരി
 യുടെ വിഡ്ഢിത്തം നോക്കൂ. സ്ത്രീകളായാൽ അല്പമെങ്കിലും
 ലജ്ജയും സങ്കോചവും വേണ്ടേ? ആ വിഡ്ഢിനമ്പൂരിയോടുകൂടി
 കഴയുന്നതു കണ്ടില്ലേ?" എന്നുപറഞ്ഞു. അതു കേട്ട മാത്രയിൽ

അയാൾ ചൊടിച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങോട്ടു പാഞ്ഞു. തുടർന്നുണ്ടായ കലഹത്തിനിടയിൽ കുഞ്ഞുകുട്ടൻ തന്മുറാൻ അവിടെനിന്നു പിൻവലിഞ്ഞു. എന്നാൽ കലഹം മൂല്യദശയിൽ എത്തുമ്പോൾ, ജ്യേഷ്ഠാനുജന്മാർ അവിടെ എത്തി അതിനെ ശമിപ്പിച്ചു.

കവിത തന്മുറാന്റെ കൂടെപ്പിറപ്പായിരുന്നു. കത്തുകൾ എന്നല്ല സംഭാഷണംപോലും വൃത്തബന്ധത്തോടുകൂടിയിരിക്കും. പദ്യരൂപമായ തന്റെ കത്തുകൾക്കു ഗദ്യത്തിൽ മറുപടി അയയ്ക്കുന്നവരോടു കലഹിക്കുവാനും അദ്ദേഹം ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നു.

കവിപുംഗവനൽപുരാണഭാഷാ-

കവിതാപദ്ധതി കൈവെടിഞ്ഞിടൊല്ലേ.

എന്നും കവിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

കറവങ്കര നമ്പൂരിയുടെ അച്ഛൻ ഇല്ലത്തു് ദീനംപിടിച്ചു കിടന്നിരുന്ന കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിനു പിതാവിന്റെ പരിചാരകത്വം വഹിക്കാനല്ലാതെ കവിത എഴുതാൻ സൗകര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെയിരിക്കെ 1067 ഇടവം 13-ാംനു അദ്ദേഹത്തിനു തന്മുറാന്റെ ഒരു കത്തുകിട്ടി. അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതെന്താണെന്നു നോക്കുക—

എന്തോഴ തന്റെ കഥയൊന്നുമറിഞ്ഞിടുന്നി-

ല്ലെന്താണൊരാട്ടവുമനക്കുവുമില്ലയല്ലോ

ഉന്താനൊരാളരികിലില്ലതുകൊണ്ടു കാവ്യ-

ചിന്താവിലാസമിഹ തീരെ വെടിഞ്ഞിടുന്നേറ.

ചെമ്മേ രചിക്ക കഥയൊന്നു സഖേ! മനസ്സി-

ന്നുമേഷമുള്ള സമയം കളയൊല്ല തെല്ലം

ഇമ്മാതിരിക്കവികൾ മൗനമെടുത്തിരുന്നാൽ

ബ്രഹ്മാവു ഹന്ത! പിടിയാത്തവനെന്നുവന്തു.

നല്ല കവിത ആഴ്ചെഴുതിയാലും അദ്ദേഹം ഹൃദയംഗമമായി അഭിനന്ദിച്ചുവന്നു. ‘ഹൃദയംഗമമായി’ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു് ഇന്നു ചില കവിപുംഗവന്മാർ ‘ഇവൻ തുലഞ്ഞുപോകണം’ എന്നു

മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു ലോകരെ ബോധിപ്പിക്കാനായി ചെയ്യുന്ന അനുഭവദാനമല്ലെന്നു കാണിപ്പാൻവേണ്ടി മാത്രമാകുന്നു. ഒരുദാഹരണം പറയാം. ഞാൻ വായിൽതോന്നിയതു കേതയ്ക്കു പാട്ടു എന്ന മട്ടിൽ ചിലതൊക്കെ എഴുതിവിടാറുണ്ടു്. ആരുടേയും സട്ടി ഫിഷേററിനു അപേക്ഷിക്കാറുമില്ല. ഒരു മഹാൻ എന്റെ ഒരു കൃതിയെപ്പറ്റി, ഞാൻ അപേക്ഷിക്കാതെതന്നെ 'ആകാശമുട്ടെ സ്തുതിച്ചു' ഒരു അനുഭവദാനം അയച്ചുതന്നു. എന്നെ എങ്ങനെയോ ഉപദ്രവിക്കാനുള്ള വട്ടമാണിതെന്നു ഞാനും ഗ്രഹിച്ചു. അതു പോലെ തന്നെ പറ്റി. ഒരു സഹൃദയൻ മലയാളപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പിലേക്കു് എന്റെ അറിവുകൂടാതെതന്നെ എന്റെ പേർ നിർദ്ദേശിച്ചു. "അയാൾക്കു മലയാളമറിയാമോ?" എന്നായിരുന്നു ആ മഹാന്റെ മറുപടി. അങ്ങനെ എന്റെ പേർ നിർദ്ദേശിച്ച ആളിനോടു് പ്രസ്തുത മഹാൻ ഒരു മാസത്തേക്കു മിണ്ടിയതു മില്ല. ഇതു് ഇഴയിടെ സംഭവിച്ച ഒരു കാര്യമാണു്. കണ്ണുകുട്ടൻ തമ്പുരാൻ മനസ്സിലൊന്നു്, വാക്കിൽ വേറൊന്നു്, പ്രവൃത്തിയിൽ മറൊന്നു് എന്ന സമ്പ്രദായമേ വശമില്ലായിരുന്നു.

ഞങ്ങളും പൊങ്ങണം നിങ്ങളും പൊങ്ങണം

ഞങ്ങളും നിങ്ങളുമൊന്നിച്ചു പൊങ്ങണം.

എന്നു് ജസ്റ്റീസ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അ.വർകൾ ഒരുക്കൽ സംഗതിവശാൽ പ്രസ്താവിച്ചതുപോലെ ആയിരുന്നു അവിടുത്തേ മനോഗതി. ഔലത്യം അവിടുത്തെ തീണ്ടുകപോലും ചെയ്തിരുന്നില്ലെന്നു മുഖ്യ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ലക്ഷണാസംഗം എന്ന നാടകം അയച്ചുകൊടുത്തിട്ടു് അവിടുന്നു് 1075 മീനം 26-ാംതീയതി ശങ്കുണ്ണിയച്ച ഒരു കത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു നോക്കുക:—

ഏറക്കുലത്തിനുള്ളിൽ പ്രിയസഖ സരസശ്ലോകനിർമ്മാണമാഗ്ഗം
തീരക്കുട്ടാതെ വാക്യപ്പടിയെഴുതിയനിൻകത്തു കണ്ണറിനേൻ ഞാൻ
ദാരിദ്ര്യം വന്നുപോയോ നവനവകവിതാനമ്മനിർമ്മാണസമയം
ഭൂരിദ്രവ്യസ്ഥനാകും തവ കഠിനമെടോ ക്ഷാമകാലം കടുപ്പം.

ചില വകപ്രഭുക്കന്മാരെപ്പോലെ 'ഞാൻ ഞാൻ' എന്നു സദാധ്യാനിച്ച്കൊണ്ടിരിക്കാതെ അദ്ദേഹം എത്രയോ ആളുകളെ കവിതാമാഗ്ഗത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു സമത്വമാക്കി വിട്ടിരിക്കുന്നു. ശങ്കുണ്ണി അവർകൾതന്നെയും അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ കടപ്പെട്ടിരുന്നു. 1065 കർക്കടകം 2-ാംതീയതി അയച്ച കത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകാണുന്നു—

അഞ്ചാതണ്ടുകുറിച്ചയച്ച രസികക്കുത്തിങ്ങുകിട്ടിരസം-
തഞ്ചുംമാതിരി രണ്ടുവട്ടമതുടൻ വാങ്ങിച്ചു വായിച്ചുഞാൻ
തഞ്ചുംനോക്കി രസത്തിനായ് പഠകയല്ലൊന്നാന്തരത്തെനെയായ്
നെഞ്ചിൽ കിഞ്ചന ശങ്കവേണ്ടയിഭവാൻ ഗുണമങ്ങുണ്ടാക്കണം.

നോന്തമ്മിൽ കണ്ടറിഞ്ഞിട്ടൊരുപരിചയമില്ലെങ്കിലും കത്തുമൂലം
സ്വാന്തം മേിച്ചുവച്ചീടിന മമത നടിച്ചെന്നു ചൊല്ലേണ്ടതുണ്ടോ?
ഏതും മാജുതപമേറും കവിപദപദവിവാസമാഹാരമുനിത്യ-
ഭ്രാന്തന്മാരായവർക്കിപ്പരിചയമതുകൊണ്ടെന്തുമോതാവതല്ലേ?

ഈ കത്തായിരുന്നു ശങ്കുണ്ണിയെ കാവ്യരചനയ്ക്കായി പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അതേ മാസംതന്നെ 26-ാംതീയതി എഴുതിയ കത്തിൽ-

ഗുണമംതിത്തുടങ്ങിയോ ഗളിതദുഃഖം സഖേ കേളിവൻ
ഗന്ധത്തക്കിടിച്ചൊല്ലുമായതുകണക്കല്ലെന്നാഴിക്കുന്നതോ?

എന്നു തന്റെ പ്രാർത്ഥനയെ ഒന്നുകൂടി ബലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.
1074 ചിങ്ങം 24-ാംതീയതിയിലെ കത്തിന്,

മുല്ലകടികപ്രകരണം
മെച്ചമൊടാതും തൊടാതിരിപ്പില്ലേ?
സ്വപ്നകവിതിലകതാനതു-
മിപ്പുകലെന്നൊന്നു ഭാഷയാക്കാമോ

മലയാളിയിലുന്ന് മോഹഭാരം
നിലയാതിജ്ജനമിട്ട പദ്യസാരം
ഉലയാതിഹ കാട്ടിനേൻ വിചാരം
തലയാട്ടിറ്റുതമേറമണയ്ക്കു പാരം

വയ്യായ്യിലപ്പോൾ തലകാട്ടിവാങ്ങാ-
നിയ്യാളുമുണ്ടേ തവ പിന്നിലെന്നും
കയ്യാഭ്യമേ വയ്ക്കുക താങ്കൾ പിന്നെ-
ചെയ്യാ സഹായപ്പണിയൊക്കെയും ഞാൻ

എന്നും 1082-ലെ കത്തിൽ—

പുരാണമിത്രമേ പുണ്യം പുരാണം ഗാരഡം ഭവാൻ
വരാതിസൽക്കവേ വിട്ടുവരാതേ ഭാഷയാക്കേടോ
മടിച്ചിരുന്നാൽ പഠിപ്പി, പിടിച്ചെഴുതിച്ചിടും
അടിച്ചുമാറ്റു കാണട്ടെ പഠിച്ചുള്ളൊരു കൗശലം.

കവിതയ്ക്കുമാതിരി സുശീലം
കവിയുമാതിരി കയ്യിലൊത്തിരിക്കെ

ഗുണങ്ങളുണ്ടെങ്കിലുമോതിടേണ്ട
ഗുണമുണ്ടെ തെറ്റിങ്ങനെയല്ലതാനും
ക്ഷണംപറഞ്ഞീടണമിങ്ങ കാട്ടി-
യിണക്കിലേ മേൽപിഴതീർക്കുകിട്ട.

സല്ലോകം ഗുണമോതിടും പിഴ മരിച്ചാലും കഥിക്കില്ലയെ-
ന്നല്ലോ കണ്ടുവരുന്നതെന്നുകരുതിക്കൊണ്ടിന്നു മിണ്ടാത്തിലോ
ചൊല്ലാം ഞാനൊരു തെറ്റുപറ്റുവരിവുണ്ടാവില്ല ചോടുത്തുവ-
െക്കല്ലാം കാവ്യഗുണമുണ്ടെ ശിക്ഷയില്ലകൊണ്ടല്ലോസമന്നവ്യയോ.

മറെറാരു കത്തിൽ—

അയച്ചിട്ടുന്നേനഴകോടിതാ ഞാൻ
നയത്തിലുണ്ടാക്കിയ പദ്യമെല്ലാം
അയി സത്യം പാർത്തിയു തെറ്റുകണ്ടാൽ
വയസ്സ് നമ്മോടു വചിച്ചിടേണം.

എന്നപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ ശങ്കുണ്ണി അവിടുത്തെ കവി
തയിൽ ഒരു തെറ്റു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോൾ അവിടുന്ന് പറ
ഞ്ഞതു്—

അഷ്ടിനന്ദിയഥ രാത്രിയിവിധം
പെട്ടുപോയ കുറവൊക്കെയും സഖേ
തട്ടിനീക്കിയഥ വേണ്ടുപോലെയാ-
ക്കീട്ടുവേണ്ടപടി ചെയ്തു കൊൾകെടോ.

എന്നായിരുന്നു. അനവധാനത്താൽ ആർക്കും തെറ്റുപറ്റില്ലോ
കാവുന്നതാണു്. ആ തെറ്റിനെ ആരെങ്കിലും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചാൽ
അതിനെ ശരിയാക്കാനായി മർദ്ദമുഷ്ടിപിടിക്കുന്നതും തെറ്റു
ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നവരോടു് അജ്ഞവൈരം കൈക്കൊള്ളുന്നതും
പരിഹാസജനകമാണല്ലോ. അവിടുന്ന് ശങ്കുണ്ണിയെ ഉപദേശി
ച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

അസൂയയാം മുറച്ചെടുത്തുതുകും
പ്രസൂനസംഭാരശകാരവർഷം
രസജ്ഞനാകുന്ന ഭവാനു നല്ല
രസം മനിക്കുന്നതിനായ് വരട്ടെ.

ശങ്കാരത്തിനുള്ളിൽച്ചിലതു ശരിയായ് പാറുകിൽ മു-
പ്രകാരം കൈക്കൊണ്ടിടണമെന്നമുക്കാദരവാദം
സകാരണ്യം ചൊല്ലാത്തവരെടു സഭ വൈർക്കണികാ-
വികാരം വിട്ടേറിടുകവികട നിസ്തർക്കവിധിയും.

ഔലത്യരഹിതനെന്നെങ്കിലും അവിടുത്തേയ്ക്കു് ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെ തള്ളിച്ച വേണ്ടുവോളമുണ്ടായിരുന്നു. ആ തള്ളിച്ച നെ കൊണ്ടാണു് അവിടുന്നു പതിനൊന്നുപേർക്കു് അഞ്ചുകൊല്ലംകൊണ്ടു ചെയ്യാവുന്ന ഒരു ജോലിയെ ഒരാൾക്കു് എത്ര കൊല്ലംകൊണ്ടു തീർക്കാമെന്ന ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരത്തെ തെറ്റിച്ചതു്. ആ തള്ളിച്ചതെന്നെയാണു്--

പതിനെട്ടുപുരണവും നമുക്കീ-
ധൂതിയിൽ ഭാഷയിലാക്കി വിട്ടിടേണം
മതിയായ കവിരൂർ പിന്തുണച്ചു-
ലതിനീ ഞാൻ തലകാട്ടിയേർറുന്നില്ലാ.

ആരുംതുണക്കില്ലിതിന്നെന്നവന്നാൽ
ചേരുംവിധം ഞാൻ കഴിയുന്നപോലെ
താരണ്യഗർവ്വാൽപറയുന്നതല്ലാ
നേരുള്ളതോതാം പടുവേലചെയ്യും.

എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം 1082 വൃശ്ചികം 1-ാംതീയതി ശങ്കുണ്ണിയ്യച്ച കത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

മടിയില്ലായ്മയായിരുന്നു അവിടുത്തെ വിജയത്തിനു ഫലം. അവിടുത്തേയ്ക്കു ഗുരുവും ജ്യേഷ്ഠനുമായ വെണ്മണി മഹാൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേക്കുറിച്ചു വലിയ ബഹുമാനമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും “സ്വതന്ത്രതന്നെ ശുദ്ധക്കഴിമടിയനാം വെണ്മണിമഹാൻ” എന്നുള്ളതന്റെ അഭിപ്രായത്തെ മറച്ചുവെച്ചിരുന്നില്ല. ആ മടിയെ അട്ടിപ്പായിക്കുന്നതിനായിട്ടാണു് ഒരിക്കൽ--

കോടൽകോപമുഴുത്തങ്ങിനെ ചൊടിചൊടിയായ്
പത്രികയ്ക്കുള്ളിലേറാം
കൂടും കോമാളിഭാവത്തൊടുമെഴുതിയതി-
ന്നത്തരം സതപരം താൻ
ചാടും തേനൊത്തപദ്യപ്പടി വടിവിലയ-
ച്ചിലതെന്നാകിലുണ്ടാ-
യീടും മനേക്കയം മത്സരികളിലനിശം
വേണമാണങ്ങളായാൽ.

എന്നു മഹാൻനമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു് അവിടുന്ന് എഴുതിവിട്ടതു്. അതുപോലെ അവിടുന്ന് മറൊരാൾക്കു്—

മടിമുശേട്ടകപ്പിക്കുമ്പടി മുകവ്രതത്തിനാൽ
മടിയേറും കവിതയെ വെടിയേണ്ടുന്നവട്ടമോ?

എന്നും, മറൊരാൾക്കു്—

കാലത്തേറു കുറച്ചുഴന്നു ഗൃഹഭാരത്തിന്നു നോക്കീടണം;
ചേലൊത്തഷ്ടികഴിച്ചു കിഞ്ചന വടക്കോട്ടൊന്നിറങ്ങീടണം
പാലൊത്തീടിന പദ്യമിത്തിരികൃതിച്ചൊപ്പിച്ചുമോതീടണം
മേലൊത്തക്കിടിയും പൊത്തു തിരിയെപ്പാഞ്ഞിങ്ങു പോന്നീടണം.

ഇങ്ങനെ കഴിയുംകാല-
ഞെങ്ങനെ കാവ്യം കവീന്ദ്ര തീർക്കുതാൻ?
ഭംഗിനടിച്ചുനടപ്പതി-
നിങ്ങനെ ദൈവം തടസ്സമാകാഞ്ഞാൽ.

എന്നും കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയെ താക്കീതു ചെയ്തിരുന്നു.

നല്ല മലയാളത്തിൽ സൽക്കാവ്യങ്ങൾ രചിച്ചു് ഭാഷയുടെ ഭാരവും തീർക്കണമെന്നായിരുന്നു അവിടുത്തെ ഏകവ്രതം. അവിടുന്ന് അനേകം കവിതാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഭാഷയിൽ വെട്ടിത്തുറന്നു വെന്നു പറയാം.

നമുക്കെഴുത്തച്ഛനെടുത്തഭാഷാ-
കൃമക്കണക്കേ ശരണം ജനങ്ങൾ
സമസ്തവും സമ്മതിയാതെ കണ്ടി-
സമത്വനോതീല്ലൊരു വാക്കുപോലും.

എന്നാണു കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ അവിടുത്തെ ഉപദേശിച്ചിരുന്നതു്. ഗുരുവായ വെണ്മണി മഹാൻനമ്പൂരിപ്പാടും ‘നല്ലഭാഷ’ കൊണ്ടു് കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്ന ആളായിരുന്നല്ലോ. മികച്ച സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായിരുന്നിട്ടും ഭാഷയെ സംസ്കൃതത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നും മോചിപ്പിക്കാനാണു് അവിടുന്ന് ശ്രമം ചെയ്തതു്.

ആദ്യമായി പച്ചമലയാളത്തിൽ എഴുതി ‘നല്ല ഭാഷാ’ പ്രസ്ഥാനത്തിനു് മാർഗ്ഗദർശകനായി ഭവിച്ചതു് അവിടുന്നായിരുന്നു. ഈ ശ്ലോകങ്ങൾ കണ്ടിട്ടു് പച്ചമലയാളത്തിൽ ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ

രചിക്കാനല്ലാതെ വിപുലമായ ഒരു കൃതി ചമയ്ക്കുന്ന കാര്യം അസാധ്യമാണെന്നു വിദ്യാവിനോദിനി ചത്രാധിപരും സരസഗദ്യകാരനും നല്ല നിരൂപകനും ആയിരുന്ന സി. പി. അച്യുതമേനോൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകയും ആ അഭിപ്രായം ശരിയല്ലെന്നു കാണിപ്പാനായി അവിടുന്ന് 'നല്ല ഭാഷ' എന്നൊരു കാവ്യം രചിക്കുകയും ചെയ്തു.

പ്രാസപ്രയോഗവിഷയത്തിൽ അവിടുന്ന് കേ. സി-യ്ക്കു എതിരായിരുന്നു. പ്രാസപ്രയോഗനിരക്കം അനുസ്മരിക്കാതെ ശ്ലോകമെഴുതാനായിരുന്നു അവിടുത്തേയ്ക്കു വിഷമം. ആ വിഷമം കേ. സി-യ്ക്കും നേരിട്ടിരുന്നുവെന്നു കേശവരീയത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗം വായിച്ചുനോക്കിയാലും അറിയാം.

ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനത്തിലും അവിടുത്തനെ മാർഗ്ഗഭ്രംകതപം വഹിച്ചു. മൂന്നുനാലു സരസങ്ങളായ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളായിട്ടു ചൂണ്ടിക്കാണിപ്പാൻ കഴിയും. അക്കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നാണ് 'ശരസേതുഭംഗം' എന്നൊരു അവസ്ഥിതി, വണ്ണനകളുടെ പരിമിതതപം, രസഭാവങ്ങളുടെ നൈരന്തര്യം:—ഇങ്ങനെ ഗീതികാവ്യത്തിന്റെ ഗുണങ്ങൾ അതിൽ പൂർണ്ണമായി കാണുന്നു. പാലുള്ളിചരിതം, കുലുക്കമില്ലാവൂർ ഗൃഹം, കൂടൽമാണിക്യം മുതലായവയും നല്ല ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളാണ്.

മഹാഭാരതം കൂടാതെ അദ്ദേഹം പതിനഞ്ചോളം കാവ്യങ്ങളും, പത്തിരൂപതു ചെറുകവനങ്ങളും, ഇരുപതു നാടകങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയെ ഏഴു വാല്യങ്ങളായി പി. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ അവർകൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ശാകുന്തളം അദ്ദേഹം തജ്ജമചെയ്തതായി പറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും അതിനു തെളിവില്ല.

മുന്നേതന്നെ കുമാരസംഭവമതാം കാവ്യം മഹാഭാരതം
പിന്നെഭാജിധിതൻവിധത്തിലഴകാണ്ടുള്ളോരു സമൃപകം
എന്നിത്യാദികൾ തജ്ജമയ്ക്കുമെഴുതി തീക്കാനുമായിബ്ഭവാൻ
നന്നായ് യത്നമെടുത്തതെന്തു മുഴുവൻ തീന്നോ ഗുണാംഭോനിയേ?

എന്നു ശങ്കുണ്ണി അവർകൾ തമ്പുരാൻ അയച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കത്തിൽ കാണുന്നതിനാൽ കുമാരസംഭവം അവിടുന്ന് തജ്ജമചെയ്തു കാണണമെന്നു വിശ്വസിക്കാം. 1068-ൽ മദ്രാസിൽനിന്നയച്ച ഒരു

കത്തിൽ “ഞാനിപ്പോൾ ഓജിഡി ഇംഗ്ലീഷ് നാടകച്ചായയിൽ സംസ്കൃതനാടകസമ്പ്രദായം വിടാതെ ഒരു നിർമ്മിപ്പാൻ വിചാരിപ്പാൻ ഭാവിപ്പാൻ തുടങ്ങുവാൻ ഉത്സാഹിക്കുവാൻ നോക്കുവാൻ ആരംഭിക്കുന്നതിനു ഒരുങ്ങുന്നതിനു മോഹിക്കുന്നതിനു് ആഗ്രഹിക്കുന്നു” എന്നെഴുതിയിരുന്നു. അതു മാണിക്യസാരൻ എന്ന നാടകമാണെന്നു വിചാരിക്കാം. പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടോ എന്നോ? അതിനു പുറമേ മലയാളകവിചരിത്രമെഴുതണമെന്നു മോഹമുള്ളതായി പലേ കുത്തുകളിലും പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനാൽ അതും എഴുതിയിട്ടുണ്ടുവോ അഥവാ പൂർത്തിയാക്കുവോ ചെയ്തുകാണണം. പ്രധാനപ്പെട്ട കൃതികൾ—

ദക്ഷയാഗശതകം മണിപ്രവാളം 1065-ൽ പൂർത്തിയായി. ലക്ഷണാസംഗ്രഹം, ഹൽഗുണവീര്യം, നളചരിതം എന്നീ നാടകങ്ങൾ 1066-ൽ പൂർത്തിയായെന്നു തോന്നുന്നു. അവയിൽ നളചരിതം 1066 വൃശ്ചികത്തിൽ എറണാകുളത്തുവെച്ച് ആറു മണിക്കൂർ കൊണ്ടു പത്തുക്കുളിൽ എഴുതിയ ഒരു നാടകമാകുന്നു. അതിൽ മൂന്നു ശ്ലോകങ്ങളോളമുണ്ടുതാനും. ഗർഭാവതരണം നാടകം 1067-ലെ കവിസമാജത്തിനു രചിച്ചതും സമ്മാനത്തിനർഹമായതുമായ നാടകമാണ്. അതുപോലെ സ്വമന്തകം നാടകവും ഒരു ഭൂതകവനംതന്നെ.

1068-ൽ രചിക്കപ്പെട്ട ചന്ദ്രിക മലയാളത്തിലുള്ള ഉത്തമ നാടകങ്ങളിൽ ഒന്നുതന്നെയാണ്. അക്കാലത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട മധുരായാത്രയും ഒരു സരസകൃതിതന്നെ.

തുല്യകോളാമ്പി രാമക്കുറുപ്പുമുൻപിയെ പരിഹസിച്ചു രചിച്ച ഒരു ഭൂതകവനമാകുന്നു. അതിസരസമായിരിക്കുന്നു. 1068-ൽ തുടങ്ങിയ ആശ്ചര്യചൂഡാമണി തജ്ജമയും അക്കാലംതന്നെ പൂർത്തിയായി. 1072-ൽ ഹാംലെറ്ററുനാടകം തജ്ജമ ചെയ്തു. ആ കൃതിയെപ്പറ്റി അവിടുത്തേയ്ക്കു വലിയ തൃപ്തിയില്ലായിരുന്നു എന്ന് അവിടുന്ന് 72 ചിങ്ങം 14-ാംതീയതി ശങ്കുണി അവർകൾക്കെഴുതിയ,

ഒരുഭാഷയിലെന്നതിൽനാംലെ-
റെറാരുമട്ടച്ചടിതീൻ വാശിയായി
വരുമായതു വൈകിടാതെ നിൻകൺ-
പെരുമാറ്റത്തിനു പത്തുനാളിനുള്ളിൽ

ആകപ്പാടെ നമുക്കു തത്ര ശരിയായ് തൃപ്തിപ്പെടുത്തിലെടോ
 ജ്ഞാകപ്പാടുമതിന്റെ ഗദ്യരചനാ ഭേദങ്ങളെപ്പാടുമേ
 ലോകത്തിൽ ജനസമ്മതത്തിനതകാത്തിംഗ്ഗീഷുനാമങ്ങളും
 പാകത്തിൽപ്പെടുകല്ല ശുദ്ധമലയാളക്കാർക്കുതന്നെവത്ര.

എന്നീ പദ്യങ്ങളിൽ നിന്നും, 1077 ചിങ്ങം 13-ാംതീയതി
 കേ. സി. യ്യച്ച കത്തിലെ—

“ഹാംലെറു തജ്ജമ അയച്ചുതരണമല്ലോ. ഇതു എന്റെ
 കവിതയാണെന്നുള്ള വിചാരത്തോടു വായിക്കയില്ലെങ്കിൽ അയ
 ച്ചുതരാൻ റിരോധമില്ല. വാസ്തവം പറയുന്നതായാൽ ആ പുസ്ത
 കം വായിച്ചുനോക്കാതിരിക്കുന്നതാണ് നമുക്കധികം രസം”
 എന്ന ഗദ്യഭാഗത്തിൽനിന്നും വ്യക്തമായിക്കാണാം. ഞാൻ പഠി
 ച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് അതു വായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. Eyes
 like carbuneli എന്നതിനെ തെറ്റായി ‘പ്രമേഹക്കുരുപോ
 ലുള്ള കണ്ണു്” എന്നു തജ്ജമചെയ്തിരുന്നതായി ഇപ്പോഴും ഓർക്കു
 ന്നുണ്ടു്. 1076-ൽ രചിക്കപ്പെട്ട മാനവിക്രമവിജയം നാടക
 ത്തെപ്പറ്റി കവി ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.

വീരവോടു മാനവിക്രമ
 വിജയാഭിധമായ നാടകമൊരേണ്ണം
 വികടസരസ്വതിയുടെയൊരു
 വിളയാട്ടംപോലെ ഞാൻ തീർത്തൻ.

അക്കാലംതന്നെ കാദംബരീകമാസാരഭേദം ഭാഷപ്പെടു
 ത്താൻ നോക്കിട്ടു് അവസരക്കുറവിനാൽ ആ ജോലി തല്ക്കാ
 കാലം നിറുത്തിവച്ചു. കേരളചരിത്രം എഴുതുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കം
 നേരത്തേ തുടങ്ങിയിരുന്നു. 1078 ചിങ്ങം 24-ാംതീയതി എഴു
 തിയ ഒരു കത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിഭാവർകളോടിങ്ങനെ പറഞ്ഞിരി
 ക്കുന്നു:—

എന്നാൽച്ചരിത്രവിഷയത്തിൽ നമുക്കു ലക്ഷ്യം
 നന്നായ് തിരഞ്ഞു പലവൃദ്ധഗൃഹങ്ങൾതോറും
 തന്നാൽപ്പെടുന്നപടിവിട്ടു പാഞ്ഞിളക്കം
 തന്നാൽ പെരുത്തു ഗുണമാം കിടയാമ്പിൽ വേണ്ട.

കുറളിലുള്ളൊരു ഭവാൻ തരമോടു തെക്കം—
 കുറളിളംപതിഗൃഹത്തിലുമൊന്നുചൊല്ലു
 ചേരളള വല്ല വരിയോല കിടയ്ക്കുമെങ്കിൽ—
 പ്പോരളളകാലവിഷയത്തെളിവിന്നു കൊള്ളാം.

നേരായിണങ്ങിയതുപോലെ പോക്കുഭവ
 * നാരായണപ്രഭുഹത്തിലുമൊത്തവണ്ണം
 ആരാൽ നടത്തുകയി + 'ഭട്ടതിരി'സ്ഥലത്തു-
 മാരാഞ്ഞുനോക്കുക കിടച്ചതു ലാഭമല്ലേ.

കേടുള്ളവണ്ണമിവർ നമ്മുടെ കൊച്ചി കോഴി-
 കോട്ടുള്ള മന്നവർ നടത്തിയ പോക്കുത്താൽ-
 പെടുള്ളയോഗ്യർ നിയതം പഴമയ്ക്കു ചേർച്ച-
 പ്പെടുള്ള വല്ല കഥയും കിടയാതെയോമോ?

ഇടപ്രഭുക്കുടയോരുവീട്ടിൽപ്പിടപ്പുഴക്കത്തു പിടിച്ചാട്ടിൽ
 കിടപ്പതാഗ്രന്ഥവരിക്കുറിപ്പു കിടപ്പതിനങ്ങു തുനിഞ്ഞിരിപ്പു.
 ഇങ്ങനെ കഴിയുന്നതു തെളിവുകൾ ശോചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണു
 അവിടുന്ന് കേരളം ഏഴുതാൻ തുടങ്ങിയതു്.

കന്യാകുമാരിക്ഷിതിയാദിയായ് ശോ-
 കണ്ണാത്തമായ് തെക്കുവടക്കു നീളെ
 അന്യോന്യമംബാശിവാർ നീട്ടിവിട്ട
 കണ്ണോട്ടമോരണ്ടൊരു നല്ല രാജ്യം
 ശ്രീഭാഗ്വൻ പണ്ടു തപഃപ്രഭാവ
 സ്വാഭാവികപ്രൗഢിമ ദോർബലത്താൽ
 ക്ഷോഭാത്തലാംഭോധിയൊഴിച്ചെടുത്ത
 ഭൂഭാഗമാണീസ്ഥലമെന്നു കേൾപ്പൂ.

കേരളചരിത്രത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ മഹാകാവ്യം മല
 യാളികളെല്ലാം വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ പൂർത്തിയാ
 യില്ല. അതിനുമുമ്പേ ഹതവിധി അവിടുത്തെ അപഹരിച്ചുക
 ഉണ്ടു.

യാഥാസ്ഥിതികനായിരുന്ന കവി ക്രമേണ നവീനാശയ
 ങ്ങൾക്കു് അല്പാല്പം വഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. അദ്ദേഹാഴ്ന്നായ ഖണ്ഡകൃ
 തികളാണ് യുധിഷ്ഠിരശപഥം, യാത്രാഭാനം, ഭീഷ്മസമാധി, സേ
 തുഭംഗം, ഭീമയോഗം, നാരായണാസൂത്രാനം മുതലായവ.

ഇടതിങ്ങിയെഴുന്ന മാമുനീന്ദ്ര-
 ക്കിടയിൽപ്പെട്ടൊരു ഭാഗ്ഗവതീരരാമൻ
 ഇടനെഞ്ഞുകുടത്തു വാക്കുചല്ലാ-
 തിടറിക്കൊണ്ടുപറഞ്ഞിതിപ്രകാരം.

(ഭീഷ്മസമാധി)

ശമനാത്മജനില്ലെതെന്നിരിച്ചു
 സമമണ്ഡലമെനിക്കുമീപ്രദേശം
 കമലാവതി തന്നതാണിതെല്ലാം
 കമലാക്ഷന്റെ കൃപാവിധി സമോർജ്ജം.

(യുധിഷ്ഠിരശപഥം)

രണ്ടു സന്ദേശങ്ങൾ: ശുകസന്ദേശത്തിന്റെയും കോകിലസന്ദേശത്തിന്റെയും ഹൃദ്യങ്ങളായ തജ്ജമകളാണ്. മാന്താ ണ്യവർമ്മവിജയം നാടകം, ശ്രീവീരമാന്താണ്യദേവന്റെ അപദാനങ്ങളെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഒരു നല്ല നാടകമാണ്. കാദംബരീകഥാസാരം, ക്രിസ്താബ്ദം എട്ടാംശതകത്തിലോ മറ്റോ ജീവിച്ചിരുന്ന അഭിനന്ദമഹാകവിയുടെ കൃതിയെ തന്മൂലം എട്ടു സർഗ്ഗങ്ങളിൽ തജ്ജമചെയ്തിട്ടുള്ളതാകുന്നു. ഒരു ശ്ലോകം ഉദ്ധരിക്കാം.

സങ്കല്പംകൊണ്ടുനിർമ്മിച്ചൊരുതവ തിരുമെയ്
 പുല്കുവാനായി നീട്ടം
 തൻകയ്യിൽകിട്ടിടാഞ്ഞിട്ടവളഴലൊട്ടു നാ-
 ണിച്ചു മോഹിച്ചുവാഴും
 സങ്കല്പത്തിങ്കൽനിന്നും മുഷിയുകിലകല-
 യ്ക്കുണ്ടുപോയേയ്ക്കുമെന്നാ-
 ജ്ജ്വലപ്പാടാൽ ഭവാനിൽപ്പരിഭവമവർചാ-
 ലില്ല തന്നുള്ളിലൊട്ടും.

ഹരിശ്ചന്ദ്രോപാഖ്യാനം സാമാന്യം വലിയ ഒരു കിളിപ്പാട്ടാണ്. പാറ, ഗാഥ, കിളിപ്പാട്ട് ഇത്യാദി എല്ലാ ദേശീയവൃത്തങ്ങളിലും അവിടുന്നു കൃതികൾ രചിച്ചിരുന്നു. ചില മാതൃകകളേ ഉദാഹരിക്കാം.

അത്മബോധം പാറ.

ഏതുകിട്ടകിൽ മററൊന്നുകിട്ടാനി-
 ല്ലേതുസെഖ്യത്തിലില്ല സുഖം വേറെ
 ഏതറിഞ്ഞെങ്കിൽ പിന്നെയറിവാനി-
 ല്ലേതുമായതാ ബ്രഹ്മമെന്നോർക്കണം.
 ഏതുകണ്ടെങ്കിൽ മററൊന്നും കാണാനി-
 ല്ലേതുമായതാ പിന്നെജ്ജനിയല്ല
 അന്തമില്ലാത നിത്യമായേകമൊ-
 നെന്നതാപുരബ്രഹ്മമെന്നോർക്കണം.

ഏറ്റുമാനൂരപ്പൻ, പറന്നു.

മുഖിലുണ്ടെന്നു മൊരേഴരപ്പൊന്നാന
വന്ധിയന്നോരു പൊന്മലവില്ലല്ലോ
ശംഭോ വെള്ളിമലയിലെഴുംഭവാ-
നമ്പോ കേമദുമയോഗമുണ്ടെന്നോ?
മക്കളിൽ മുസ്സൊരാനത്തലവനായ്
വിക്രമി മറേറ വിദപാനരമുഖൻ
നോക്കണ്ടാ വേടൻ വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ
അക്കേമൻ ഭൂതനാഥൻപോലയ്ക്കപ്പൻ
കാളിപ്പണ്ണുണ്ടൊരുമകളായവൾ
കുളിച്ചുട്ടത്തിൽ കൂത്താടുംകുറുത്തി
കേളിയാടും അവ നുള്ള സന്താന-
പ്പാളിയാകട്ടിമ്മട്ടാണു കഷ്ടമേ.

വേട്ടയ്ക്കൊരുമകൻ പറന്നു.

നീലനീരദനിമ്ലമാകുന്നിൻ-
കോലമെന്മനോദപ്തമധ്യത്തിൽ
നീലകണ്ഠകുമാര തെളിഞ്ഞൊന്നു
ചാലവേ കാണാറാക്കുവാൻ നോക്കുന്നേൻ:
ചേലിൽ മേല്പൊട്ടു തൂത്തുകട്ടിബ്ഭംഗി
കോലിനമട്ടു ചുറ്റുമേ വട്ടത്തിൽ
പീലിക്കണ്ണു തിരുകും തിരുമുടി
മേലിലെന്നുള്ളിലൊക്കമാറോക്കുന്നേൻ.

ശമസേതുബന്ധം.

വലജിൽസുതനജ്ജനൻ ധരിത്രി-
വലയംചുറ്റിനതീർത്ഥയാത്രയിങ്കൽ
ചിലവിപ്രരൊടൊത്തു രാമസേതു-
സ്ഥലമെത്തിവിള തെക്കടൽകരയ്ക്കൽ

തിരമാല കരയ്ക്കടിച്ച് മേന്മേൽ
നിരവേ നിർഭരമാക്കമാഴിനോക്കി
പരമാതൃതഭാവമാൻനിന്നാ-
നരനാം, കീർത്തികൊതിച്ചീടും കിരീടി

നിറവേ വിലസും കടലുകും നീ-
രുവേശാതെ ദൃഢം തടുത്തുനിർത്തി
ചിറകെട്ടിയ കോട്ട പാത്തുകണ്ടു
ചുറ്റുമേ രാഘവകീർത്തി മാലപോലേ.

പരശുരാമാഷ്ടകം.

നല്ലോരുസഹ്യമലമേലടികൂട്ടിടുന്ന
കല്ലോലമാലകലരം കടൽദൂരെമാറി
സ്വർല്ലോകതുല്യമൊരു കേരളഭൂമിതീൻ
സല്ലോകപാലക ഭഗുഭവ കാര്യക്കൊരുക.

സ്യമന്തകം നാടകം.

ഞാനെന്നാൽ 'ഞായ'രക്ഷയ്ക്കൊരുഗുണവഴിയേ-
പോകുവാൻ 'തിരു'ളൊക്കും
മനം 'ചൊവ്വാ'യ് വഹിക്കും 'ബുധ'നതിമതിമാൻ
'വ്യാഴ'തുല്യപ്രഭാവൻ
നന്മപാൻ 'വെള്ളി'യെന്നിവക 'ശനി'നിയതം
വിദ്യരാം വേണ്ടതിന്നി-
ജ്ഞാനം മേ തന്നൊരച്ഛൻ കനിയണമിഹമേ
വെണ്മണികുഴ്ചാസുരേന്ദ്രൻ.

ഉള്ളിച്ചാടിക്കളിച്ചും തുരുതയെടിവി-
ന്നോട്ടൊരഞ്ചെട്ടുവെച്ചും
വള്ളിക്കൂടങ്ങൊഴിച്ചും വടിവൊടുക്കയവും
വാശിവല്ലാതെവാച്ചും
തള്ളിക്കേറിപ്പിടിച്ചുന്തിടുമൊരുവടിവിൽ
തത്സമീപം ഗമിച്ചും
കളുവിട്ടുല്ലസിച്ച് കളമൊടുകളിയാ-
ടുന്ന പാരം രസിച്ചും.

കംസൻ.

അടുത്തതിൽ നിജഗാഢകാരയേ-
ററടുത്തുതോല്പിച്ചവർ കീഴടക്കവേ
കടുത്തു കംസൻ ഭടരംഗഭൂവിപേ-
യ്ക്കടുത്തുചാടിക്കളിയാടി കയറുകാൽ

ചടങ്ങിൽമുമ്പൊന്നു വണങ്ങിവിട്ടുമാ-
ന്നടങ്ങിനില്ക്കാതെതിരിട്ടു മുഷ്ടികൻ
മടങ്ങുമോ കംസനമെന്നസംശയം
തുടങ്ങുമാറങ്ങനെ മല്ലടിച്ചതേ.

കുഞ്ചൻതമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ.

സംസ്കൃതം 1. അർച്ചാശതകം. 2. സ്വയംവരമന്ത്രാ
ക്ഷരമാല. 3. കിരാതരുദ്രസ്തവം. 4. ബ്രഹ്മവാഹനവിജയം.

5. കിരാതാജ്ജനീയം. 6. സുഭദ്രാഹരണം. 7. ജരാസന്ധ വധം. 8. ദശകുമാരചരിതം.

ഭാഷ.

കല്പിതകൃതികൾ 9. കവിഭാരതം. 10. ദക്ഷയാഗ ശതകം. 11. മദിരാശി യാത്ര. 12. അംബോപദേശം (അച്ച ടിച്ചിട്ടില്ല.) 13. നല്ല ഭാഷ. 14. പാലുള്ളിചരിതം. 15. ഹംസസന്ദേശം. 16. തുല്പൽകോളാമ്പി. 17. മംഗളമാല. 18. കേരളം (അഞ്ചുസക്തം.) 19. സ്വമന്തകം നാടകം. 20. സന്താനഗോപാലം നാടകം. 21. ഗംഗാവതരണം നാടകം. 22. മാനവിക്രമവിജയം നാടകം. 23. ചന്ദ്രിക. 24. ലക്ഷണാസംഗം നാടകം. 25. നളചരിതം നാടകം. 26. മാന്താ ണ്യവിജയം. 27. ചൊവ്വര കൃഷ്ണൻ. 28. വേട്ടെയ്ക്കാ രമകൻ (പാന.) 29. വൈക്കത്തപ്പൻ (പാന) 30. ആത്മ ബോധം (പാന) 31. കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഭഗവതി (കുറത്തിപ്പാട്ട്) 32. അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം (തുളുൽ) 33. മേലാഷയാത്ര (കഥ കളി) 34. രാധാമാധവയോഗം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) 35. ദോഷ വിചാരം (കിളിപ്പാട്ട്) 36. ഷഷ്ഠിപൂർത്തിമംഗളം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

തജ്ജമകൾ.

37. കാദംബരീകഥാസാരം. 38. ശങ്കരാചാര്യചരിതം. 39. ശുകസന്ദേശം. 40. കോകിലസന്ദേശം. 41. ചൂഡാ മണി (നാടകം) 42. വിക്രമോർവശീയം (നാടകം) 43. ശാകുന്തളം (നാടകം) (അച്ചടിച്ചിട്ടില്ല) 44. ചന്ദ്രിക (വീഥി) 45. ഹാംലെറ്റ് (നാടകം) 46. തെല്ലോ (നാടകം) (അച്ച ടിച്ചിട്ടില്ല) 47. മഹാഭാരതം. 48. ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം. 49. ഭാഗവതം. 50. ബാലചികിത്സ. 51. ഭാഷാവ്യാകരണം (ക്രിയാകാണ്ഡം) 52. ശബ്ദാലങ്കാരം. 53. പല റെറല്ലോക ങ്ങളും പണ്ഡകാവ്യങ്ങളും.

അഴകത്തു് പത്മനാഭക്കുറുപ്പു്.

കരുനാഗപ്പള്ളിത്താലൂക്കിൽപ്പെട്ട ചവറ എന്ന ദേശത്തു് ഒരു പ്രസിദ്ധ നായർകുടുംബമാണു് 'അഴകം'. അവിടെ വിദ്വാൻ

കുറുപ്പു തുടങ്ങിയ പണ്ഡിതപ്രകാശങ്ങൾ പൂർവ്വകാലം മുതലേ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ പാരമ്പര്യത്തെ അഭിമാനകരമാവണം സംരക്ഷിച്ചുപോന്ന ഒരു വിശിഷ്ടകവിയായിരുന്നു അഴകത്തു പത്മനാഭക്കുറുപ്പ്. വിദ്വാൻകുറുപ്പിന്റെ പുത്രനായിരുന്ന കൃഷ്ണപിള്ളയായിരുന്നു ഗുരു. മഹാകാവ്യലക്ഷണങ്ങളെല്ലാം ഒപ്പിച്ചിട്ട് ഭാഷയിൽ ഇദംപ്രഥമമായി രചിക്കപ്പെട്ട മഹാകാവ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാമചന്ദ്രവിലാസമാകുന്നു. അതിൽ രഘുവംശം, മാഘം മുതലായ പ്രസിദ്ധ സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിൽനിന്ന് പദ്യങ്ങൾ വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, ആ സംഗതി അദ്ദേഹത്തെ മുഖവുരയിൽ മുക്തകണ്ഠം സമ്മതിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. പരമാർത്ഥത്തിൽ പ്രാചീന സംസ്കൃതകവികളെ ഉപജീവിക്കാത്ത ഒരു കവിയും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പത്മനാഭക്കുറുപ്പു തുറന്നു പറഞ്ഞു. മറ്റുള്ളവർ 'ഞാനെന്നാമറിഞ്ഞില്ലേ രാമനാരായണ' എന്ന മട്ടിൽ മൗനം ഭീക്ഷിച്ചുകളഞ്ഞു. അങ്ങനെയുള്ള അവർ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം. കാരണവന്മാരുടെ മുതൽ നമ്മൾ അനുഭവിക്കാനുള്ളതുതന്നെയാണല്ലോ. പ്രയത്നം ഒന്നും ചെയ്യാതെ അതുകൊണ്ടുമാത്രം ജീവിക്കുന്നതേ പരിഹാസ്യമായിരിക്കുന്നുള്ളൂ. അഴകത്തു കുറുപ്പിന്റെ കൃതിയിൽ സ്വതന്ത്രങ്ങളായ ആശയങ്ങൾ ധാരാളം ഉള്ളതിനാൽ ആ ഭാഷം അദ്ദേഹത്തിനെ ബാധിക്കുന്നില്ല. മാതൃകയായി അഞ്ചാംസർഗ്ഗത്തിൽനിന്നും ഏതാനും പദ്യങ്ങളെ ഉദ്ധരിക്കാം.

പ്രായാധിക്യാൽ ജനകനിളയമ്മയ്ക്കു ലാക്കായിരുന്ന-
 മായാതന്ത്രപ്പെരുവലയിലുൾപ്പെട്ടു നട്ടംതിരിഞ്ഞു
 ന്യായാപേതം പറയുമൊരു നിസ്സാരവാഗ്ജാലമെല്ലാം
 പേയാണോത്താലതിനെ വകവയ്ക്കേണ്ട പോകേണ്ട കാട്ടിൽ.

ചോദിക്കാതിക്കിതിഭരണമാർച്ചുനതന്നേച്ചു താൻ
 ഖേദിച്ചപ്പോളതുതിരിയെ മീറ്റുന്നതും നിഷ്പ്രമാണം
 മോദിച്ചങ്ങനതു സ്വപദി വാങ്ങാത്തതും ദോഷമുള്ളതും--
 ഭേദിച്ചേർത്തുമൊഴിയെ വകവയ്ക്കേണ്ട പോകേണ്ട കാട്ടിൽ.

ദൈവം നല്ല നതിലധികമായ് പെരുത്തുകൊണ്ടുപുസ്തകം
 കൈവന്നീടും നിരിലപുരുഷാത്മങ്ങളെന്നുണ്ടു ഞായം
 ഏവം തൃക്കാലവിൽ നടന്നിട്ടു രക്തംതളിപ്പാ-
 നാവശ്യപ്പെട്ടതിനെ വകവയ്ക്കേണ്ട പോകേണ്ട കാട്ടിൽ.

ജാലംകൂടും ഭരതജനനിക്കുള്ള വാഗ്ധാടികൊണ്ടി-
ക്കാലംഭൂപൻ ചപലതകളൊരോന്നിവണ്ണം പുലമ്പും
കോലംതാവും ധനുവിതുവഴങ്ങീടുമഞ്ജോഷ്കകേട്ടി-
ന്നാലംബിച്ചിട്ടതിനെ വകവയ്ക്കേണ്ട പോകേണ്ട കാട്ടിൽ.

സൗധപ്രാന്തസ്ഥിതിവഴുതി ഞാൻ കാണുന്നതിനുപോമ്പോൾ
വൈധവ്യത്തിൽച്ചെറുതു ഭയമില്ലാത്ത കൊച്ചമ്മച്ചാലാ
ബോധഭംഗം വരുമൊരു പിതാവിന്റെ ജിണ്ണിച്ചുഗാത്രം
ഹേ ധന്യാംഗീ ഭവതിയുമുപേക്ഷിപ്പതന്ത്രായമത്രേ.

രാമന്റെ ചാരുമുടിയിൽ പശുവിന്റെ പാൽകൊ-
ണ്ടാമോദമോടു മുനി ധാര കഴിച്ചതില്ല
ആ മംഗലക്രിയനടത്തി വടഭൂമത്തി-
ൻറാമോദമെന്ന് പയസം തവ നന്ദനന്മാർ.

ശേഷിക്കുറച്ചിൽ ഗുരുവിന്നു ഭവിക്കുമുലം
നൈഷാദ ഭത്തപയസാ ജടപുണ്ടു രാമൻ
ഭൂഷാഗണങ്ങളണിയേണ്ടൊരു മേനിമേലും-
വേഷപ്പകച്ച് നിരപിക്കിൽ നടുങ്ങുമുള്ളം.

ചെമ്പത്തിനീരു ചെറുതും പുറളാതെതന്നെ
ചെവിച്ചു സീതയുടെ പാദനഖങ്ങളയ്യോ
തൽപ്രാണനാഥനൊടു കാട്ടിൽ നടക്കയാല-
നിമ്പംതദീയവദനേ കുറയാതിരുന്ന.

ക്ഷോണിക്കു സീതമകളെങ്കിലുമമ്മയെത്താൻ
നാണിച്ചിടാതെവര ചവുട്ടിനടക്കയാലേ
പ്രീണിച്ചിടാതെ ജനയിത്രി ഗുരുതപഭംഗം
കാണിച്ചുകാലിനൊരു നൊമ്പലമേകിയോവാൻ?

വണ്ണങ്ങൾ കൊണ്ടിഹ വിരിച്ചൊരു മെത്തമേൽചെ-
ന്നണ്ണൻപരം മതിമയങ്ങിയുറങ്ങിയപ്പോൾ
കണ്ണമിഴിച്ചലമുറക്കുമൊഴിഞ്ഞു കാക്കൽ
തിണ്ണമുദാ സഹജനായുധമേന്തിനിന്നാൻ.

അകപ്പാടെ നോക്കിയാൽ രാമചന്ദ്രവിലാസം ഭാഷയ്ക്കു ഒരു
അമൂല്യസമ്പത്തുതന്നെയാണു്. ആരെപ്പോലൊന്നാലും ഭാഷാമഹാ
കാവ്യത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവു പത്മനാഭക്കുറുപ്പുതന്നെയാകുന്നു.

പദഘടനയുടെ സൗഷ്ഠ്യം, രീതിയുടെ സാമർത്ഥ്യം, സന്ദർഭാനുഗുണമായ രസങ്ങളുടെ സന്നിവേശം, ശബ്ദശുദ്ധി മുതലായ ഗുണങ്ങൾ പ്രചുരമായിരിക്കുന്ന ഈ കാവ്യത്തെ മലയാളികൾ എന്നും ആദരിക്കത്തന്നെ ചെയ്യും.

ഇതുകൂടാതെ ഗന്ധർവ്വിജയം ആട്ടക്കഥ, തുലാഭാരശതകം മുതലായി വേറെയും ചില കൃതികൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗന്ധർവ്വിജയം ആട്ടക്കഥ.

തദന്തരേ ഭർമ്മതിരേഷജാതുചിത്
സുയോധനോ മന്ദമ വേശിതാശയഃ
വസന്തസന്ധൂരിതപുഷ്പവാടികാം
സമേത്യജായാം നിജഗാഭസുന്ദരി..

പാടി—ചെമ്പട.

കണ്ഠഭട്ടവിലോചനേ—കണ്ഠരഗമനേ
മഞ്ജുളാംഗി കേൾക്ക ബാലയഞ്ജസാ മേ വാചം
മോഹനമുദ്യാനമിതു മോഹനീയ ശീലേ!
കോകിലകേകാരവത്താൽ ഭാഗധേയമേറും.

(കണ്ഠ)

മാലതികസുമങ്ങളെല്ലാം ചാലവേ വീടൻ
മാലതീവവളത്തൂന്നു മാലതീശരണം
അംഗജകേളിക്കു വരികിങ്ങു മൽ സവിധേ
മംഗലം നൽക മമ മംഗലാംഗി ബാലേ.

(കണ്ഠ)

തുലാഭാരശതകം.

മൂലം—ശരൈരശിശിരൈഃ ശാരൈ-
രരേരാശു ശരീര ശിഃ
ശ്രീരാശിതാ ശരാരീശ
ശുരശ്ശൈരിശിരശശ്ശീ.

തജ്ജമ—അനേകവർണ്ണം കലരും ഖരങ്ങളും
ശരങ്ങളാൽ ശത്രുശരീരമഞ്ജസാ
വിളങ്ങിടും രാഘവ ശുരനാം ഭവാൻ
മഹാച്യുതാകാരനഹോ മഹോജ്ജ്വലൻ.

കടത്തനാട്ട് ഉദയവർമ്മരാജാവ്.

‘ഭൈരവീകീർത്തി’ എന്ന സംസ്കൃതത്തിൽ പറഞ്ഞുവരുന്ന കടത്തനാട്ടു രാജ്യത്തിലെ രാജാക്കന്മാരും രാജ്ഞിമാരും ഇതരരാജ സ്വരൂപങ്ങളിലെ അംഗങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ ഭാഷാപോഷണ വിഷയത്തിൽ സദാ വ്യഗ്രരായി വർത്തിച്ചുപോന്നു. അവരെല്ലാം പണ്ഡിതന്മാരേയും കവികളേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ജാഗരൂകന്മാരുമായിരുന്നു. 1040-ാമാണ്ടു മരിച്ചുപോയ വാസുനന്ദി ഒരു കടത്തനാട്ട് ഉദയവർമ്മരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായിരുന്നല്ലോ. ആ രാജാവിനെയാണ് പ്രസ്തുത കവീന്ദ്രൻ:—

ക്ഷാന്തൗ സർവ്വജ്ഞതായാം ഭവതി’ച വിജയ-

ത്വനന്ദം വീരതായാ-

മൗദായ്യേ കല്പദാന്തയതി ഹര’യതിയഃ

പ്രാഭവേ ച പ്രതാപേ

സോയം സജ്ജീർത്തിസന്ധൂരിത സകലഹരി-

നന്ധലഃപുണ്യശാലീ

ശ്രീഭൈരവീക്ഷാണിസമ്രാഡുദയ നരപതിർ-

ഭാതി പാണ്ഡിത്യശാലീ.

എന്നു വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കേരളഭാജരാജൻ എന്ന സ്ഥാനത്താൽ അലംകൃതനായ മറ്റൊരു ഉദയവർമ്മരാജാ അടുത്തകാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം 1062 കർക്കടകത്തിൽ ജനിച്ചു. കുരുമംഗലത്തു പരമേശ്വരൻ നമ്പൂരിയായിരുന്നു ഗുരു. അദ്ദേഹം പ്രശസ്തപണ്ഡിതനായിരുന്നതിന്നു പുറമേ കവിയുമായിരുന്നു. കവിതകളിൽ അധികവും സംസ്കൃതത്തിലായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഭാഷയെ പോഷിപ്പിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയും അദ്ദേഹത്തിന്നു നല്ലപോലെ വശമായിരുന്നു. രസികഭൂഷണം ഭാണം, വൃത്തരത്നാവലി, പ്രിയദർശിക, കവിതാഭരണം, സദൃശതമാലിക ഇവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ. വൃത്തരത്നാവലിയിലെ ഒരു ശ്ലോകം ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

കാന്ത്യാമിന്നപ്പുതുലും നിടിലതടരതിൽ
 തൊട്ടപൊട്ടാൽ മനോജ്ഞം
 തേൻതുളിക്കാഭിജാത്യം കളയുമൊരധരം-
 കൊണ്ടു മത്യന്തരമ്യം
 ചന്തത്തിൽ ബാലചന്ദ്രം തിരുകിമുടിയിതിൽ
 ചാരുതാം ചേന്ദ്രമേവം
 പന്തൊക്കും കൊങ്കയായിടിന ഹരസുകൃതം
 കാത്തുകൊൾകാത്തമോദം.

കടത്തനാട്ടു ലക്ഷ്മീറാണിയും പലേ ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും കീർത്തിനങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുള്ളതായറിയാം.

കരുവേലി ഗൌരിക്കുട്ടിഅമ്മ.

തിരുവനന്തപുരത്തു കരുവേലി ഗൌരിക്കുട്ടിയമ്മ കവിതക്കുളരിയിൽ നല്ലപോലെ പയറീട്ടുള്ള നല്ലൊരു വിദൂഷിയാണെന്നു. സന്താനഗോപാലം ചമ്പുവും അനേകം ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും അവർ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. വലിയ കാവ്യഗുണമില്ല.

പരുവക്കാട്ടു അമ്മക്കുട്ടിഅമ്മ.

സബ്ജഡ്ജിയായിരുന്നു പെൻഷൻപറ്റിയ ഉള്ളാട്ടിൽ അച്ഛൻനായരുടെ ധർമ്മപത്നിയായിരുന്നു. ബാല്യത്തിലേ കവിതാവാസന പ്രകാശിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. വിവാഹത്തിനുശേഷമാണ് സംസ്കൃതം പഠിച്ചത്. കൈക്കുളങ്ങരെ രാമവാരിയായിരുന്നു ഗുരു. ഗോഗ്രഹണം മണിപ്രവാളം സാമാന്യം നല്ല ഒരു കൃതിയാകുന്നു.

കോടശ്ശേരി കുഞ്ഞൻതമ്പാൻ.

വെൺമണി മഹാന്റെ സമകാലികനായ കോടശ്ശേരി തമ്പാൻ സാമാന്യം നല്ല കവിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ പ്രധാനമായത് കല്യാണസൗഗന്ധികം നാടകമാണ്. അത് 1069-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. ഈ നാടകത്തെപ്പറ്റി ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മീപുരത്തു രവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം ഉദ്ധരിക്കുന്നു-

വായ്പാൻിടുന്നഭാഷാകവികുലമകടി
 രത്നമാകുന്ന കുഞ്ഞൻ-
 തമ്പാൻ തൻപാടവത്തിന്നൊരു മണിഗൃഹമായ്-
 ത്തീൻ്റെരി നാടകത്തിൽ
 ജംഭിച്ചിടുന്ന റീരാതുതരസാമൊരോ
 ഗദ്യപദ്യഭികൾക്കു-
 ജ്ജയ്നോരും രീതിയും പാഷ്കിലകതളിരിൽ
 പ്രീതിയേവകുമുണ്ടാം.

നാടകലക്ഷണങ്ങളൊന്നും ഇതിനില്ലെന്നുവരികിലും സരസ
 മായ ഫലങ്ങളുവിടവിടെ കാണാനുണ്ടു്. മാത്രകയ്ക്കായി ഒന്നുണ്ടു്
 പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

മുഷ്ടോടും കണ്ടികാഭം പടുത്തൊടുവിള-
 ന്നുള്ള രത്നം ഭൂമിപ്പാൻ
 ലാക്കോടിന്നൊന്നുപോവാൻഭിരുചികതതി-
 ടെന്നു തോന്നുന്നവണ്ണം
 ഡീക്കോടും കേസീന്ദ്രൻ ത്രിഭുവനമഖിലം
 ഞെട്ടുമാറിന്നോരോ ന-
 ല്ലക്കോടുണ്ടിങ്ങസംഖ്യാ തിരുതകൃതി തക-
 ക്കുന്നു കേൾക്കുന്നുവല്ലോ.

കുന്നു കൂവും കരുത്തുള്ളണകളുമിടയിൽ
 തുങ്ങിനില്പും കൊടുപ്പൻ
 ചിന്നും കണ്ടും തനിച്ചാക്കലുകളിടയിടെ-
 ത്താങ്ങിനൽഭംഗിയോടും
 ഇന്ദുസ്തോരാനനേ നിൻതുടകളൊടിയും
 നല്ല രംഭാസമൂഹം
 നന്നായ് കണ്ടാലുരിഭിവാവരമിഴിമാർ
 മെലിമാണികൃമാലേ.

മൂലക എസ്. പത്മനാഭപ്പണിക്കർ.

“ചുറിഞ്ചുന്ധിച്ചകേരം ഭസിതമലയങ്ക-
 ച്ചാത്തു സൽസൗഹൃദശ്രീ
 പാറിസ്തോരമാകും മുഖമനതിമുദ-
 സ്സമീർഷാഗമംഗം

തെറില്ലാത്തക്ഷരംകൂടിയമൊഴികൾമര-
 ക്കായ്യിവണ്ണമെല്ലാ-
 മുറിഞ്ഞുള്ള മൂലർ നിലയജ കവി ക-
 ണ്ണിനു കാമ്യോത്സവം മേ."

കൊല്ലവർഷം 1044 കുംഭം 27-ാം തീയതി തിരുവോണം നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. തിരുവല്ലാ മാനാന്തൂനിനു കുറേ വടക്കോട്ടു പോയാൽ ഒരു ആറു കിഴക്കു പടിഞ്ഞാറായി ഒഴുകുന്നതു കാണാം. അതു കടന്നു വടക്കേക്കര എത്തിയാൽ നേരെ കിഴക്കുവശത്തു വടക്കുതെക്കായി ഒഴുകുന്ന മറ്റൊരു നദിയും ഉണ്ടു്. അതിന്റെ കിഴക്കേക്കരയിലാണു് 'പനയന്നാർകാവെഴും ഭദ്രകാളി'യുടെ നിലയം. പ്രസ്തുത ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു് തെക്കുമാറി 'കാവിൽ' എന്നൊരു റീട്ടുണ്ടു്. അവിടെയാണു് പണിക്കർ ജനിച്ചതു്. പിതാവു് ശങ്കരൻവൈദ്യനും, മാതാവു് വെളുത്തക്കുഞ്ഞും അയിരുന്നു. അഞ്ചുവയസ്സായപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ മരിച്ചുപോയി. അന്നു് ഈഴവക്കു വിദ്യാലയപ്രവേശം അനുവദിച്ചിട്ടില്ലാതിരുന്നതിനാൽ, ബാലൻ പിതാവിന്റെ അടുക്കൽ അമരകോശം, അഷ്ടാംഗഹൃദയം, സഹസ്രയോഗം മുതലായവ പഠിച്ചു. അതുകഴിഞ്ഞു് വിദ്യാനായ കൊച്ചുരാമൻപിള്ളയാശാന്റെ അടുക്കൽനിന്നു കാവ്യനാടകാലങ്കാരപ്രഭൃതികൾ അഭ്യസിച്ചു. ഇപ്പോൾ മഹാവൈദ്യൻ എന്ന നിലയിൽ ശോഭിക്കുന്ന എം. കെ. നാരായണപിള്ളവൈദ്യൻ (ധനപന്തരിമം), സമുദായത്തിൽ ഗോവിന്ദക്കുറുപ്പു് കാഞ്ഞിരംമുട്ടിൽ കൊച്ചുകോശിവൈദ്യൻ മുതലായവർ പണിക്കരുടെ സതീതദ്വന്മാരായിരുന്നു.

പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ പണിക്കർ രഹസ്യമായി കവിതകൾ എഴുതാറുണ്ടായിരുന്നു. പതിമൂന്നാംവയസ്സിലായിരുന്നപ്പോൾ 57-ലെ വെള്ളപ്പൊക്കം ഉണ്ടായതു്. അതിനെപ്പറ്റി ഈ ബാലൻ ഒരു കവിത എഴുതി. ഒരിക്കൽ രാമൻപിള്ള ആശാൻ പണിക്കരേയും സഹപാഠികളെയും ചേർത്തു് ഒരു കവിതാപരീക്ഷ നടത്തി. അന്നു് 'പുറപ്പു' ഉണ്ടാക്കിയ ശ്ലോകം ഇങ്ങനെയായിരുന്നു.

അശ്വത്ഥപുഷ്പാടനിലയം കവിമൗലിഹീരം
 വിശംഭരഭിതിസുതൈരവി സേവ്യപാദം
 ആശാസു കീർത്തിതഗുണം ചതസുഷപജസ്ര-
 മീശാംബ്രിഭക്തമിഹ രാമഗുരും ഭജേഹം.

ഈ ശ്ലോകത്തിലെ 'പുഷ്പ'ശബ്ദം പുഷ്പമെന്നാക്കണമെന്ന് ഉപദേശിച്ചിട്ട് ഗുരു ബാലനെ അനുഗ്രഹിച്ചു.

ശ്രീപരീക്ഷിതർഭവം, നളചരിതം എന്നീ അമ്മാനപ്പാട്ടുകൾ കളായിരുന്നു കവി ആദ്യമായി രചിച്ചത്. അതിനുശേഷം കൃഷ്ണാജ്ഞാനവിജയം അമ്മാന എഴുതി. അവയിലെ ഓരോ പദ്യങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ശോണാദ്രീശമഗാർമ്മജാ സഹചരാ ബാണാലയാവാസിതം
വീണാപാണി നതംഗുണൗഘനിലയം ദക്ഷസ്വപുത്രീവരം
ഏണീശാബവിരിഞ്ച മുണ്ഡം രശ്മിൻ ഹസ്തേ ദധാനം ശുഭ-
ശ്രേണീദായിനമേനസാം നിഹനനായൈണാഭപൂഡം ഭജേ. (നളചരിതം)

കളഭരചിരതുണ്ഡം കോമളാകാരതുണ്ഡം
ചലിതചലിതകണ്ഠം ചഞ്ചരികാഡ്യഗണ്ഡ്യം
പൂമുലതരപിചിണ്ഡം പൂർവ്വദേവേഷു ചണ്ഡം
ഗണപതിമന്ദകാണ്ഡം ഭാവയേ ഹേമവണ്ണം. (കൃഷ്ണാജ്ഞാനവിജയം)

അടുത്ത കൃതി കിരാതം അമ്മാനപ്പാട്ടായിരുന്നു. ആ കൃതിയെ പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ —

അപ്പനേ തവ കൃതിക്കു പാക്കിൽ മ-
റൊപ്പമെന്നൊരുവനൊപ്പിടാ ദൂരം
കല്പകപ്പതു ലതപ്പൊടിപ്പുപോൽ
കണ്ഠേഴുന്ന മുതുവേപ്പിനും വരും.

എന്നും, സരസഗായകകവിമണി കേ. സി—

ചൊല്ലേറുന്ന ഭവാനെനിക്കുവഴിപോ-
ലെത്തിച്ച കൈരാതമാം
നല്ലോരോമന ഗാനമേഷസുമതേ
വായിച്ചു മോദിച്ചു ഞാൻ
ചൊല്ലിൻ മാധുരിയോത്തു കാണകിലി-
ന്നമ്മാനഗാനങ്ങള-
ങ്ങല്ലാം നല്ലൊരു മാലയാക്കുകിൽനട്ട-
ക്കല്ലായി വെച്ചീടണം.

എന്നും, അഭിനന്ദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കിരാതത്തിലെ ഒരു പദ്യം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

വീണയ്ക്കും ബഹുനാണമേകിവിലസും ചേണാൻ ഭാഷാഗുണ-
ശ്രേണീ കോമളകാന്തിതേടിന ഹിമക്ഷോണി നരേന്ദ്രാത്മജേ

ഏണിക്കും രൂപ മാനസത്തിലുതകും കോണിക്കമാലോകനേ
വാണിക്കളൊരു കോഴതീർത്തരുക നീ യേണാകമൃഡപ്രിയേ.

വഴ്ഗ്വീസുമാപ്പിള മലയാളമനോരമ ആരംഭിച്ച കാലം മുതൽ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ ആ പത്രത്തിന്നു നിരന്തരം പദ്യലേഖനങ്ങൾ അയച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

സുന്ദോപസുന്ദചരിതം കുറത്തിപ്പാട്ടായിരുന്നു അടുത്ത കൃതി.

1065 ഇലാം 29-ാം തീയതി അയത്തിൽ പി. കുഞ്ഞുശങ്കരത്തണ്ടാരുടെ സഹോദരിയായ കുരുംബയെ പാണിഗ്രഹം ചെയ്തിട്ട് അച്ഛന്റെ അനുമതിയോടുകൂടി പന്തളം വടക്കേക്കര ഇലവന്തിട്ടയിലേക്ക് അദ്ദേഹം പാറ്റു മാറി.

ഇക്കാലംവരെ 'പത്മനാഭൻശൌണ്ഡികർ' എന്ന പേരിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം കൃതികൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവന്നത്. ആ പേർ അന്നത്തെ ഈഴവപ്രമാണികൾക്കു രസിച്ചില്ല. അലപ്പുഴ മട്ടാഞ്ചേരി ഗോവിന്ദൻവൈദ്യൻ മുതൽപേർ ആക്ഷേപിച്ചു് ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി. പത്മനാഭപ്പണിക്കരുടെ സഹായത്തിന്നു വെളുത്തേരിയും പുറപ്പെട്ടു.

'ശുണ്ഡാ മദ്യം ആപണാത്മം റക്' എന്ന സൂത്രപ്രകാരം ശൌണ്ഡികൻ എന്ന പദത്തിന്നു കള്ളുകച്ചവടക്കാരൻ എന്നു അത്ഥമേശ്വരിയിലുള്ളതു എന്നായിരുന്നു എതിരാളികളുടെ വാദം. എന്നാൽ,

ക്ഷത്രിയാദൈവകന്യായാം

മാഹിഷ്യ ഇതി നിശ്ചയഃ

ആയുർവ്വേദമമാഷ്ടാംഗം

പരേദേഷസപുത്തയേ

തസ്യാമനേന ചൈവയുണ

ജാതഃശൌണ്ഡിക ഇതിരതഃ.

എന്ന ശാഠ്യായനസ്മൃതിയിലെ ചില പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചു പണിക്കരുടെ കക്ഷി ശക്തിപൂർവ്വം എതിർത്തു. വഴക്കു മുത്തു് ഒട്ടുവിൽ പെരുനെല്ലി—

മതിമതി ശിതബുദ്ധേ ശൌണ്ഡിക പണ്ഡിതശ്രീ

ചിതരമൊരു ഭിഷക്കോടുകൂടിയുടേവഴക്കം

കൊതിപ്പൊളിപെരുതെങ്കിൽ കൊമ്പനെപ്പോൽമരിച്ചി-

ങ്ങതിപരുഷമടുക്കുന്നൊരൊടേ പോരിടാവു.

കൊള്ളാമോ നിങ്ങൾ തമ്മിൽ കടിപിടികലഹി-
 ചേവമോരോന്നു ചൊല്ലി-
 കൊള്ളാമോ കൊള്ളിവാക്കും കസ്യതിയുമിതുപോ-
 ലാക്കുപാക്കുമൊഴാകാം?
 കൊള്ളാമോളന്നതെങ്കിൽ കൊതി മമ പറയാം
 കോവിദോത്തംസമേ ഞാൻ
 കൊള്ളാം മോദം കലന്നിബ്ദിഷജി പെരിയൊരൻ
 തോഴ വാഴേണമെന്നും.

എന്നു് ഉറപ്പേഴിക്കയാൽ അദ്ദേഹം ആ ചേരുപോക്കിച്ചിട്ടു്
 പണിക്കർസ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചു. അതു മറ്റൊരു വഴക്കിനിട
 വരുത്തി.

മാനംചേരും ഭവാനോടൊന്നൊരു കഥ ചോ-
 ടിച്ചിടുന്നിപ്പണിക്കർ
 സ്ഥാനം ശ്രീ വഞ്ചിഭൂപാലകന്നോടു തിരുമുൽ-
 കാട്ടുയാൽ വാങ്ങുമെന്നോ
 താനേ പ്രായം തികഞ്ഞിടുകിലണയുവതോ
 പൂവ്സിദ്ധാധികാരം-
 ഭൃഗുനംകൈവിട്ടുചൊന്നിടണമിതു കപട-
 ചോദ്യമെന്നോത്തിടൊല്ലേ.

എന്നു് ഒടുവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോനും,

പണിക്കനെയൊന്നു പരിഷ്കരിച്ചാൽ
 പണിക്കരാമെന്നു നിനച്ചിടേണ്ട
 നിനയ്ക്കേടോ കാക്കകളിച്ചു നന്നായ്
 മിനക്കിയാൽ ഹംസമരംകുമെന്നോ?

എന്നു് മി: സീ. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോററിയും ചോ-
 ട്വുതുടങ്ങി. ആ വാക്സമരവും കുറേ നീണ്ടുനിന്നു. ഈ വഴ-
 ക്കിൽനിന്നു ഒരു ഗുണമുണ്ടായി. സ്ഥാനികരല്ലാത്ത ഈഴവരും
 മുറയ്ക്കു 'പണിക്കർ' സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചുതുടങ്ങി.

1067-ൽ കുചേലശതകം മണിപ്രവാളവും, അടുത്തവർഷം
 സംഗീതകേതുചരിതം തജ്ജമയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

പണിക്കർ നല്ല പോരാളിയായിരുന്നുവെന്നു് ഇതിനിടയ്ക്കു്
 തെളിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുകുട്ടൻ തമ്പുരാൻ കവി

ഭാരതം രചിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുവെന്നും കവികളെല്ലാം 'മനോരമയിൽ വന്നു കളിച്ചിടേണം' എന്നും മനോരമയിൽ പരസ്യം ചെയ്തു. അപ്പോൾ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ—

കൊട്ടാരവൈദ്യനഥ കേശവനാഥധേയൻ
കൃഷ്ണീന്ദ്രവംശമകുടീമണി നാണയോഗി
പിട്ടല്ല കൃഷ്ണകവിയിങ്ങനെയീഴവന്മാ-
രൊട്ടേറെയുണ്ടരുളുവാൻവന്നീന്ദ്രമൗലേ.

എന്നു് അദ്ദേഹത്തിനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ഭാരതം പുറത്തുവന്നപ്പോൾ, അതിൽ ഒരീഴവന്റെ പേരും കാണായ്കയാൽ 1969-ൽ പത്മനാഭപ്പണിക്കർ കവിതാമായണം രചിച്ചു. പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തെ അനന്തപുരത്തു മുത്തുകോയിത്തമ്പുരാൻ, കേ. സി. നടുവത്തപ്പൻ, അഴകത്തു പത്മനാഭക്കുറുപ്പു്, കവിയൂർ രാമൻ നമ്പ്യാർ, ചക്രപാണിവാരിയർ തുടങ്ങിയ അനവധി കവികൾ പ്രശംസിച്ചെങ്കിലും, ചില കവികൾ തങ്ങൾക്കു ലഭിച്ച സ്ഥാനം കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടാതെ പണിക്കരോടു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെട്ടു. അവരിൽ പ്രമാണികൾ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ, ഒട്ടവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ, സി. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള ഇവരായിരുന്നു. ഈ സമരചരിത്രം വായിച്ചിട്ടുള്ള നിഷ്പക്ഷപാതികളെല്ലാം വിജയശ്രീവരിച്ചതു് പത്മനാഭപ്പണിക്കരെയാണെന്നു സമ്മതിക്കും. കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാന്റെ മാധ്യസ്ഥത്തിൽ ആണു് യുദ്ധം അവസാനിച്ചതു്.

പിന്നെയും ഒട്ടവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ കവിമൃഗാവലി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ഒരു സമരമുണ്ടായി. അതു് കുറേക്കാലം നീന്നിട്ടു് താനേ ശമിച്ചു.

1070-ൽ വിശ്വപ്രഭാഭർഷം ചമ്പുവിന്റെ ഏതാനുംഭാഗം തജ്ജമചെയ്തു. അതിന്നുപുറമേ 'പത്രാധിപഭാരതം' 'നടമൃഗമാല' എന്നീ കൃതികളും ആ കൊല്ലത്തിൽതന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

1071-ൽ ഹിതാവായ ശങ്കരൻവൈദ്യൻ മരിക്കയാൽ, അദ്ദേഹം അക്കാലം യാതൊരു കൃതിയും രചിക്കുകയുണ്ടായില്ല.

1072-ൽ പദ്മഭാഷപ്രകരണം മണിപ്രവാളവും പാലാഴി മഹനം അമ്മാനപ്പാട്ടും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

1073-ൽ കവിതാമസനിരൂപണം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

1075-ൽ മാലം നൊംസർഗ്ഗവും രഘുവംശം ആറാംസർഗ്ഗവും തജ്ജമചെയ്തു.

1079-ൽ കൃഷ്ണാജ്ഞാനവിജയം ആട്ടക്കഥയും സന്മാർഗ്ഗചന്ദ്രികയും രചിച്ചു.

1080-ൽ കോകിലസന്ദേശം എഴുതി. പരേതനായ ചെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യരുടെ അടുക്കലേയ്ക്ക് ഒരു കുയിലിനെ സന്ദേശഹരനായി അയയ്ക്കുന്നതാണ് അതിലെ കഥ. അതിൽ ഇഴുപ്പവരുടെ സാമുദായികസ്ഥിതി വിശദമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

അതേ വർഷത്തിൽതന്നെ കുഞ്ഞിക്കാവു എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

1082-ൽ അവസരോക്തിമാല, പത്രാധിപർ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രേരണയായി അർപ്പിതമാകുകയോടുകൂടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

1083-ൽ കന്നുകാലിപ്പേറ്റു, നിലക്കടലക്കുഴി എന്നിങ്ങനെ വ്യവസായപരമായ രണ്ടു കൃതികളും മൂന്നു താരാട്ടുകളും രചിച്ചു.

1084-ൽ ഭജനകീർത്തനമാല കേ. സി-യുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം റെഡ്യാരുടെ പ്രസാധകതയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. സ്രീപുസ്തകദോഷവും അതേ കൊല്ലത്തിൽ രചിച്ചതാണ്.

1086-ൽ കുചേലവൃത്തം കഥകളി രചിച്ചുവെങ്കിലും 1092-ൽ അത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.

1087-ൽ താമരപ്പള്ളി കൊച്ചുതോമസ്സിന്റെ ജീവചരിത്രം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) രചിക്കപ്പെട്ടു.

1090-ൽ പരിഷ്കൃതവിവാഹവിധിയും, ചരമാനുശയവും, ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം കിളിപ്പാട്ടും, ബാലബോധനവും പല ഖണ്ഡകവനങ്ങളും നിർമ്മിച്ചു.

1092-ൽ രഘുരത്നാവലി എന്ന ഗദ്യഗ്രന്ഥം ഉണ്ടാക്കി.

1097-ൽ സന്ദേശഗീത, രാഘവിന്റെ അയിത്തം എന്നീ കൃതികളും, 1099-ൽ തീവ്രപ്രഭോഭനവും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. 1100-ൽ ധർമ്മപദം കിളിപ്പാട്ടു പൂർത്തിയാക്കി. 1103-ൽ ഗുരുസ്വാമികീർത്തനം, പൂപ്പപ്പാട്ട് (മാരൻപാട്ട്) ചമച്ചു.

സമ്മാനങ്ങളും ബഹുമതികളും.

1070-ലെ ഭാഷാപോഷിണി സഭയിൽവെച്ചു് ആസന്ന മരണചിന്താശതകത്തിനു രണ്ടാംസമ്മാനമായ 15 രൂപ സമ്മാനമായി ലഭിച്ചു. 1075-ൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 'സരസകവി' എന്നൊരു സ്ഥാനം കല്പിച്ചുകൊടുത്തു. 1080-ലെ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ "ഈശ്വരഭക്തി" എന്ന കവിതയ്ക്കു് ഒന്നാംസമ്മാനം കിട്ടി. 1081-ലെ ഓച്ചിറ കൃഷിവ്യവസായപ്രദർശനത്തോടു് സംബന്ധിച്ചു നടത്തിയ സാഹിത്യപ്രദർശനത്തിൽ 'സ്രീധർമ്മ' എന്ന ഖണ്ഡകാവ്യം ഒന്നാം സമ്മാനത്തിനു് അർഹമായി. പ്രാസാദത്തിൽ പേരുവയ്ക്കാതെ ഉള്ളൂരിന്റെ പക്ഷംപിടിച്ച ഒരു ലേഖനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഒരു സ്വർണ്ണമാതിരം സമ്മാനിച്ചു. 1089-ൽ പണിക്കരെ സർക്കരിൽനിന്നും പ്രജാസഭാ മെമ്പറായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. 1091-ലെ എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിന്റെ വാർഷികസമ്മേളനാവസരത്തിൽ ഒരു മെഡലും ഒരു സ്വർണ്ണമാതിരവും ലഭിച്ചു. 1092-ൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മയായുദ്ധനായ 'ദിവ്യശ്രീ തിത്തുസ്' മെത്രാപ്പോലീത്താ തിരുമനസ്സിലെ രജതജ്വലി മഹോത്സവം സംബന്ധിച്ചു് അയച്ചുകൊടുക്കപ്പെട്ട കവിതകളിൽവെച്ചു് ഉത്തമസ്ഥാനം പണിക്കരുടെ കൃതിക്കായിരുന്നതിനാൽ തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ഒരു സ്വർണ്ണമുദ്ര പാരിതോഷികമായി നല്കി.

1105-ൽ കവിയുടെ ഷഷ്ടിപൂർത്തി ആഘോഷവും കൊണ്ടാടപ്പെട്ടു. അതിൽപിന്നീടു് ഒരുക്കൊല്ലമേ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളു. അറുപത്തിഒന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ 'കേരളവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ' സ്തരകമായി അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചിരുന്ന കേരളവർമ്മ സൈധത്തിൽവെച്ചു് മന്ദിരരോഗത്താൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചു. വാസുക്കുട്ടി, ഗംഗാധരൻ, ദിവാകരൻ, രാമചന്ദ്രൻ എന്നു നാലു പുത്രന്മാരും, കല്യാണി, ജാനകി, കാർത്ത്യായനിക്കുട്ടി എന്നു മൂന്നു പുത്രിമാരും അദ്ദേഹത്തിനു് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. അവരെല്ലാം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു.

പണിക്കർ ഒരു കവിമാത്രമായിരുന്നില്ല; സമുദായസേവകന്മാരിലും അഗ്രഗണ്യനായിരുന്നു. എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗത്തിന്റെ 12-ാം വാർഷികം മുതൽക്കു് 24-ാം വാർഷികംവരെ അതിന്റെ ഡയറക്ടറായും 25-ാം യോഗത്തിൽ ഉപാധ്യക്ഷനായും ഇരുന്നു.

കവിതകളിൽ ചിവതു് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

സന്ദേശഗീത ഊഞ്ഞൊൽപാട്ടു്.

പഞ്ചാനനന്റെ മുഖങ്ങളഞ്ചിൽ
സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്ന വാണിതന്റെ
പഞ്ചശാഖാഗ്രത്തിൽ കേളിയാടും
പഞ്ചവണ്ണങ്കിളി പാവനാംഗീ
സഞ്ചാരസാമ്രാജ്യങ്ങളെന്നിരിക്കിൽ
പഞ്ചാരചേത്തുത്താൻ പാലുനക്ഷത്രം.

എന്നിങ്ങനെ കിളിയെ പ്രീണിപ്പിച്ചിട്ടു് അതിനേക്കാണ്ടാണു്
മദ്യനിർമ്മാണത്തിന്റെയും മദ്യപാനപാരത്തിന്റെയും നിന്ദ്യതയെ
പാടിയിരിക്കുന്നത്.

മദ്യം വിഷദ്രവ്യമാകുമ്പോൾ
മദ്യങ്ങൾ നിങ്ങളുണ്ടാക്കരുതെ

എന്നു് കവി ഈഴവരോടു് ഉപദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

പാലാഴിമഥനം അമ്മാന.

ഗുരുവന്ദനം—

അജ്ഞാനസന്ദോഹമകറ്റി നിത്യം
വിജ്ഞാനമേകുന്നൊരു ദേശികൻമേ
വിജ്ഞാനനാം രാമകവീന്ദ്രനെന്നിൽ
പ്രജ്ഞാബലം തന്നുളണച്ചിടട്ടെ.

പാട്ടു്—

ഇംശൃതിയോടു ശങ്കവെടിഞ്ഞഥ ശങ്കരകിങ്കരസംഘം
തങ്കിനകതുകത്തൊടു ധൂർജടിതൻകഴുവാനുവണങ്ങി
ധൂത്തൊടുമവരാത്തുതിമത്തുനമിച്ചഥ ദൈത്യപുരത്തിൽ
ധൂത്തയെഴുമസുരാധിപനൊടു
വേർത്തകളധികവുമോതി
കേട്ടുടനസുരാധിപനൽക്കട ഭക്തിയൊടീശൻതന്റെ
ധാർഷ്ട്യമൊടേ ചിക്കനെഭജിച്ചതി-
നസുരരടിപാത്തുതിരിച്ചാർ.

കൃഷ്ണജ്ഞനവിജയം ആട്ടക്കഥ—

ഘണ്ടാരം—മുറിയടന്ത.

ജാലാ ജാലാവതപു സപഭവനകളയൗ-

താദ്രിബംഭ്രമുമാണ

ശ്രീകണ്ഠൗ തൗ കടുസ്നീകൃത ജലധി ജലോ-

ന്നിദ്രവിഷ്ണു മഹാത്തൗ

ജാനം ഭൂഗസപവാസാംബുജചലനപരി-

ഭൃഷ്ടപത്മാസനോദ്രാക്

പ്രഭാപസ്താനേകസേനാകലസമരതലൗ

സങ്ഗതാ വസ്രചക്രൗ.

ച. 1. ആരിതാരു മൂരാന്തകന്തെ
വൈരിഭാവമിയന്നതും
തീരുമേ പരിചോടഹംകൃതി
ഭാരമിന്നു സമസ്തവും
പരമഗുരുമുരഹരകരാഞ്ചല
ലാഞ്ചനംദനജപ്തം
ദിവാദവരഹരിവരമിതരിക
സുഭർശനാഭിധമായുധം.

2. കാലകാലമഹാപ്രതാപ
വിലാസമൊന്നറിയാത്തനീ
ചോലപാതൃപതാഗ്നിയിൽ
ശലഭാളിലീലയതാടിടും
ലിതരിപുകലനിടിലലസദ-
നലകീലകലാകുലീ
കലിത ജലജ ശരോല്പസത്തന-
മറിക സപദി പുരാന്തകം.

അറിംസ.

കടുരമ്പു കൊതുകീച്ച പക്കിമ-
ണ്ണട്ടവിട്ടിലതി സാധുജീവിയെ
കട്ടിനാളിൽ നിഹനിപ്പതെത്രയും
കഷ്ടമാണറിക കൊച്ചുഭട്ടരേ.

നാക്കെടുക്കവഹിയാത്ത ജീവികരം-
ക്കാക്കുമുണ്ടടയ പൊന്നുതമ്പുരാൻ
നായ്ക്കുളം നരരുമൊന്നുപോലെയാ-
ണോക്കു രണ്ടുമൊരുവന്റെ സൃഷ്ടികരം.

അപ്പജീവിയെ വധിച്ചു നാം ക്രമം-
ലപ്പശഃപരിചയിച്ചു നിത്യം
നൽപതുക്കളെ ജമെന്നവരെയും
കെല്ലാടേ കഥ കഴിച്ചുശിച്ചിടും.

സുപ്തവെച്ചു ചെറുകുക്കടങ്ങളെ
സാപ്പിടുന്നിഹ തടിക്കവാൻ നരൻ
മേൽപ്രകാരമപരം മഹാമൃഗം
സാപ്പിടുന്നു തടിയന്റെ വിഗ്രഹം.

തുല്യദൃഷ്ടികളിൽ വേണമെന്തൊഴും
നല്ലപോലെദയയുള്ളിലേവനും.

ഒടുവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ.

കൊച്ചീശീമയിൽ തലപ്പള്ളിത്താലൂക്കിൽപ്പെട്ട എമുക്കാട്ടുഗ്രാമത്തിൽ അതേ പേരോടുകൂടിയതും, അകൃത്രിമരാമണീയകത്തിന്റെ ധാമമെന്നപോലെ വിലസുന്നതും ആയ ദേശത്തു് 'ഒടുവിൽ' എന്നു പ്രസിദ്ധമായ ഗൃഹമാണു് കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോന്റെ ജനനത്താൽ ധന്യമായിത്തീർന്നു്. ആ ഗൃഹത്തിലെ കുഞ്ഞുകുട്ടി അമ്മയുടേയും ബ്രഹ്മശ്രീ ആലത്തൂർ മനയ്ക്കൽ പരമേശ്വരൻനമ്പൂതിരി അവകളുടേയും ദ്വിതീയമെങ്കിലും അദ്വിതീയപുത്രനായി 1045 തുലാം 15-ാംതീയതി തിരുവാതിര നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. ഈ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയ്ക്കു സജാതീയപത്നിക്കുപുറമേ പാലിയത്തും ഒരു ഭാര്യ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ ജനിച്ച ആലത്തൂർ അനുജൻ നമ്പൂരിപ്പാടും, പാലിയത്തു ചെറിയ കുഞ്ഞുണ്ണി അച്ഛനും, കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോനെപ്പോലെതന്നെ കവിതപവാസനാസമ്പന്നരായിരുന്നതു കൊണ്ടു് അച്ഛൻനമ്പൂരിയിലും ആ ഗുണമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു ന്യായമായി ഊഹിക്കാം.

അഞ്ചാംവയസ്സിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ നാട്ടുസമ്പ്രദായമനുസരിച്ചു് എഴുത്തിനിരുന്നിട്ടു് നാട്ടാശാന്റെ കളരിയിൽ ചേർന്നു പഠിത്തം തുടങ്ങി. പിന്നീടു വടക്കാഞ്ചേരി ഗ്രാൻറുസ്കൂളിൽ നാലുകൊല്ലം വായിച്ചിട്ടു് തൃശ്ശിവപേരൂർ മിഷ്യൻസ്കൂളിൽ ചേർന്നു് മാധ്യമികപരീക്ഷയിൽ വിജയം നേടി. രണ്ടുകൊല്ലംകൊണ്ടു് മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീക്ഷയും തരണംചെയ്തു. എന്നാൽ എറണാകുളം കാളേജിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു്

എഫ്. ഏ. പരീക്ഷയിൽ ഒരു തവണ തോൽവി പററിയതിനാൽ അദ്ദേഹം അവിടംവിട്ടു മദ്രാസിൽചെന്നു പഠിക്കേണ്ടതായി വന്നു. 1894-ൽ ആ പരീക്ഷയിലും വിജയം സമ്പാദിച്ചു. ധനത്തിന്റെ അഭാവത്താൽ അദ്ദേഹം പഠിത്തം തുടരാതെ വടക്കു ബെംഗളൂരിയിലെ സ്കൂളിൽ പ്രധാനാദ്ധ്യാപകസ്ഥാനം കൈയേറ്റു രണ്ടുകൊല്ലം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അതിനുശേഷം 1896-ൽ ആണ് തിരുവനന്തപുരം രാജകീയകാളേജിൽ ചേർന്നത്. ചിലവിലേയ്ക്കുള്ള പണം അദ്ദേഹംതന്നെയുണ്ടാക്കേണ്ടതായി വന്നുകൂടി. അന്ന് രാമരാജൻ എന്നൊരു പത്രം ചിലരെല്ലാംകൂടി അരംഭിച്ചത് അദ്ദേഹത്തിനു ഭാഗ്യമായി. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അതിന്റെ പത്രാധിപർ എന്ന നിലയിൽ കിട്ടിയ തുച്ഛമായ സംഖ്യകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ ചെലവുകളെല്ലാം നടത്തി വന്നത്. എന്നാൽ പത്രാധിപത്വം നിസ്സാരമായ സംഗതിയായിരുന്നില്ല. ഒടുവളരെ സമയം അത് അപഹരിച്ചു. എന്നിട്ടും രണ്ടുകൊല്ലംകൊണ്ടു ബി. ഏ. ബിരുദം നേടിയതോർക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിസ്തൃതയെ നാം എങ്ങനെ അഭിമാനിക്കാതിരിക്കും. മലയാളഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രസിദ്ധൻസിയിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം അദ്ദേഹം കരസ്ഥമാക്കിയെന്നുള്ളതും സ്മരണീയമാണ്.

തിരുവനന്തപുരത്തെ താമസം മറ്റൊരുവിധത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യചാസനയ്ക്കു പോഷകമായിത്തീർന്നു. അന്നു മുൻപില്ലാത്ത നോക്കിവന്ന രാമക്കുറുപ്പിന്റെ അടുക്കൽ പഠിക്കാൻ ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചതു വലിയൊരു കാര്യമായിരുന്നു. അതുപോലൊരു സാഹിത്യരസികനെയോ ഭാഷാശിക്ഷണകുശലനെയോ കാണാൻ പ്രയാസമാണ്. അതിനും പുറമേ തിരുവനന്തപുരത്തു വച്ചാണല്ലോ അദ്ദേഹത്തിനു വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലേയും മറ്റും പരിചയം സിദ്ധിച്ചതും. ഈ പരിചയത്തെ അദ്ദേഹം തനിക്കു ഗുണകരമായ വിധത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്താതിരുന്നതുമില്ല.

ബി. ഏ. പാസ്സായിട്ടു നാട്ടിൽ തിരിച്ചുവന്ന ഉടനേതന്നെ അദ്ദേഹം എറണാകുളം ഫജർകച്ചേരിയിൽ ക്ലാക്കായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. അവിടെനിന്നു ക്രമേണ താലൂക്കുസമ്പ്രദി ദേവസ്വംശിരസ്കാർ ഈ മുറയ്ക്കുയന്ന് താസീൽമജിസ്ട്രേട്ടുദ്യോഗത്തിലെത്തി.

അദ്ദേഹം ഹജ്ജർ ഹെഡ്ക്വാർട്ടായിരുന്ന കാലത്തു സ്ഥാനത്യാഗംചെയ്തു വലിയതമ്പുരാന്റെ നേതൃമന്ത്രിയുടെ കനിവു സഹോദരിയായ ഇട്ടാണത്തു, മുകാംബിഅമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു. ആ സ്ത്രീരത്നം അദ്ദേഹത്തിനു രണ്ടു സ്ത്രീസന്താനങ്ങളെ നല്കിയിട്ട് 1080-ൽ അകാലമരണം പ്രാപിച്ചു.

ഭൂലോകം ശൂന്യമായി ഏതേതാരുതമോ-
 മണ്ഡലംപോലെയായി
 ത്രൈലോക്യത്തിന്റെ സൃഷ്ടിസ്ഥിതിലയക്കരണം
 മൂർത്തിയും ശത്രുവായി
 താലോലിക്കേണ്ടുമെൻ കുട്ടികളിരുവരുമെൻ
 രണ്ടുതോളത്തുമായി
 പാലോലുംവാണി മൽപ്രേയസിയിവനെവെടി-
 ണ്തിശപരോ രക്ഷ രക്ഷ.

എന്നു വിലപിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദുഃഖാതിരേകത്തെ ഒരുവിധം തടഞ്ഞുനിറുത്തി. ഒരു സംവത്സരം കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം സാഹിത്യരസികനും മലബാർ സബ്ജഡ്ജിയുമായിരുന്ന ടി. വി. അനന്തൻനായർ ബി. എസ്. ബി. എൽ. അവകളുടെ രണ്ടാമത്തെ മകളായ തൃശ്ശൂർ ആളത്തുപുത്തൻവീട്ടിൽ ചിന്നമ്മഅമ്മയെ പാണിഗ്രഹണംചെയ്തു.

1084-ൽ കുടുകോണയാത്ര എന്ന കാവ്യം രചിച്ചത് അവിടെ ജഡ്ജിയായിരുന്ന ശപ്തമനെ സന്ദർശിക്കാനായി പോയപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭൂതികളെ അധികരിച്ചായിരുന്നു. 1086-ൽ അദ്ദേഹം ഇരിഞ്ഞാലക്കുട മജിസ്ട്രേട്ടായിരുന്ന കാലത്തു ചിതീയപതിയും ഒരു പുത്രനെയും വിട്ടുവെച്ചു പരലോകം പ്രാപിച്ചു.

പഴയന്നൂർ ആച്ചാട്ടിൽ കുട്ടിയമ്മയായിരുന്നു തൃതീയ പതി. ആ സ്ത്രീയിലും ഒരു സ്ത്രീസന്താനമുണ്ടായി.

അടുത്ത രണ്ടുവർഷങ്ങൾക്കിടയിൽ ആക്ടിംഗ് തഹസീൽദാരുദ്യോഗവും, പിന്നീട് കൺട്രാക്ടർ ആഫീസിൽ ഒരുദ്യോഗവും, കുറച്ചുകാലം സ്റ്റേഷണറി സൂപ്പർണ്ടെന്റുദ്യോഗവും വഹിച്ചശേഷം, അദ്ദേഹം വീണ്ടും എറണാകുളം മജിസ്ട്രേട്ടായി തിരിച്ചുപോയി.

അവിടെവെച്ചു പ്രമേഹക്കുരു പിടിച്ച് കൊളത്തേരി ശങ്കരമേനോന്റെ ചികിത്സയിൽ കുറേക്കാലം ഇരുന്നു. അതുകൊണ്ടു പ്രയോജനം സിദ്ധിക്കായ്ക്കാൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഡാക്ടർമാരെവരുത്തി ചികിത്സിപ്പിച്ചുനോക്കി. എന്നിട്ടും ഫലം കണ്ടില്ല. കുരു പഴുത്തു 1091 ഇടവം അഞ്ചാംതീയതി രോഗം മൂർച്ഛാവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു. അന്നു പകൽ രണ്ടുമണിക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹി ദേഹംവിട്ടു സ്വർഗ്ഗാന്തരമായി പ്രയാണംചെയ്തു.

കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ ചില സംഗതികളിൽ മനുഷ്യലോകത്തിന് ഒരു മാതൃകയായിരുന്നു. ആരോടും വിനയപൂർവ്വം മധുരമായി സംസാരിക്കുക, വിവേകത്തോടും സ്ഥിരോത്സാഹത്തോടും പ്രവർത്തിക്കുക, സുഹൃത്തുക്കളെ നിർദ്വേഷം സ്നേഹിക്കുക മുതലായ ഗുണങ്ങൾ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹത്തിനെ അലങ്കരിച്ചിരുന്നു. മജിസ്ട്രേട്ടുദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതിനുശേഷവും ഈ ഗുണങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനെ വിട്ടുമാറിയില്ല. എന്നാൽ പലജനങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹം 'ദയയൊരുപലവലേശംപോലുമില്ലാത്തദേഹം' ആയിട്ടാണ് തോന്നിയിരുന്നത്. നീതിനിഷ്ഠയോടും നിഷ്പക്ഷപാതമായും സദാ പെരുമാറിവന്നതിനാൽ പൊതുജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ സ്നേഹിക്കുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു.

ഈശ്വരഭക്തിയെന്നപോലെ കവിതാവാസനയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടപ്പിറപ്പായിരുന്നു. പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ അദ്ദേഹം കവിതകൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നതായിട്ടാണ് അറിവ്. അവയിൽ പലതും നോട്ടുബുക്കുകളിൽനിന്നും വെളിക്കുവന്നിട്ടില്ല. എറണാകുളം കാളേജിൽ പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്തു അദ്ദേഹവും സഹപാഠികളായിരുന്ന സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കരും മലയാളമനോരമയിലും ഭാഷാപോഷിണിയിലും കവിതകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അന്നു വിദ്വാൻ ചാത്താത്ത ശങ്കുണ്ണിമേനോൻ ബി. എ. എൽ. ടി. എന്നൊരു പണ്ഡിതൻ അവരുടെ സാഹിത്യത്തങ്ങളെ പര്യക്ഷമായി പണ്ഡിച്ചുവന്നു. ബാലസഹജമായ അക്ഷമയോടുകൂടി അവർ കാളേജിലാത്ത ഒരു ദിവസംനോക്കി "ചാത്തൻതുള്ളൽ" എന്നൊരു ഓട്ടൻതുള്ളൽ നിർമ്മിച്ച് ഒരു സ്നേഹിതന്റെ ഗൃഹത്തിൽവെച്ചു തുള്ളുകയുണ്ടായി. അതു അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെല്ലാം അത്ഭുതംരസിപ്പിച്ചു. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ നല്ല നടനുംകൂടിയായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു പല

പ്പോഴും തന്റെ നാടുകലാകുശലതയെ അദ്ദേഹം പ്രകാശിപ്പിച്ചിരുന്നു.

ഭാഷാഭാഷിണിയിലെമ്പാലെയും വിദ്യാവിനോദിനി, രസികരഞ്ജിനി മുതലായ മാസികകളിലും കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ കവിതകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. ചിറുതിൽ ഉദ്യോഗം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തു് സരസകവികളായ കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ, വരവൂർ ശാമുളമേനോൻ എന്നിവരുടെ പ്രേരണാഫലമായി അദ്ദേഹം തെരുതെരെ കവിതകൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു നല്ല കവി എന്ന പേര് ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്ന കാലത്തായിരുന്നു മഹാകവി പാതളം കേരളവർമ്മ രാജാ അവർകൾ കവനകൌമുദി ആരംഭിച്ചതു്. ആ മാസിക കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോന്റെ കവിതാനടികു് ഒരു നന്തനരംഗമായിത്തീർന്നു.

കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ അല്പകാലം ഉദ്യോഗത്തിലിരിക്കാൻ ഇടവന്നപ്പോൾ, കവിസാർവ്വഭൌമനാരായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ പരിചയവും, കാവ്യരചനാവിഷയത്തിൽ അവരുടെ നിരന്തരമായ പ്രോത്സാഹനവും ലഭിച്ചു. ഇങ്ങനെ പലതരത്തിലുമുള്ള ഉത്തമസാഹചര്യങ്ങളോടുകൂടി ചേർന്നു പരിപൂർണ്ണമായിത്തീർന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാവാസനയുടെ പരിപാകഫലം നമുക്കു പരിപൂർണ്ണമായി ലഭിക്കുമുന്പു് അദ്ദേഹം ചരമമടഞ്ഞുപോയി. എന്തുചെയ്യാം?

സാഹിത്യസമരങ്ങളിൽ ഏറ്റെടുത്തു പോരാടുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ബഹുലകൃത്യമായിരുന്നു. ചില യുദ്ധങ്ങളിൽ ജയവും പലേടത്തു പരാജയവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പ്രാസവഴക്കുകാലത്തു് ദ്വിതീയാക്ഷരപക്ഷപാതിയായി സരസഗായകകവിമണി കേ. സി. കേശവപിള്ളയോടു് എതിരിട്ടു. കവിരാമായണത്തെ സംബന്ധിച്ചു മൂലൂരിനോടു മല്ലിട്ടു. പ്രാസവഴക്കു ശമിച്ചിട്ടും കേ. സി.-യോടുണ്ടായിരുന്ന പാരുഷ്യം ശമിക്കാതിരുന്നതു രണ്ടുപേർക്കുമാത്രമാണു്. അവരിൽ ഒരാൾ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോനായിരുന്നു. സാരജ്ഞൻ എന്ന പേരിൽ കേ. സി.-യുടെ ചിതാഭസ്മത്തിൽ ശരം പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുപോലും അദ്ദേഹത്തിനു മടിയുണ്ടായില്ല.

“നിത്യംബുലിഖിലാസമുണ്ടാരുവിധം
പദ്യങ്ങളും തീർത്തിടാം”

എന്നെഴുതിയ കവിയുടെ ബുദ്ധിക്ക് തൽക്കാലം എന്തോ തകരാറു

പാറിയിരുന്നു എന്നു പ്രത്യക്ഷമാണ്. ഈ പദ്യലേഖനത്തെ തുടങ്ങിയ സമരം വായനക്കാർ വായിച്ചിരിക്കുമല്ലോ.

ആ മഹാകവിയോടു പാരുഷ്യം നീങ്ങാത്ത മറ്റൊരു മാന്യൻ പലേദിക്കിൽ 'അന്നത്തേ മഹാകവി' എന്നു് അദ്ദേഹത്തെ എടുത്തുപറക്കയും തന്നത്താൻ എഴുതിയുണ്ടാക്കി മറ്റു ചിലരുടെ പേരുവെച്ചു് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഒരു ജീവചരിത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനേയും പുണ്യസ്മൃതിമയനായ ഏ. ആർ. കോയിത്തമ്പുരാനേയും വ്യാഖ്യാനത്തിൽ ഭൂഷിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആസന്നമരണചിന്താശതകത്തിന്റേയും കേശവീയത്തിന്റേയും കർത്തൃത്വം വഹിക്കുന്ന കവി അന്നത്തേയും എന്നത്തേയും മഹാകവിതന്നെ എന്നു് മലയാളികളിൽ പിൽക്കാലം ബാധിക്കാത്ത കണ്ണുകൾക്കൊക്കെ കാണാൻ കഴിയും. ഈ വ്യതിയാനം നിലുക്കട്ടെ.

കവിരാമായണയുദ്ധത്തിൽ മൂലൂർത്തന്നെ വിജയം നേടി എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇരുകൂട്ടരും പരസ്പരം ശകാരിക്കുന്നതിലേക്കു് ഒട്ടുവളരെ കുടലാസ്സും മഹിയും ചെലവിട്ടു. ഒടുവിൽ ശകാമത്തിൽ വിജയം നേടിയതു മൂലൂർത്തന്നയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

ഗദ്യരചനയിലും കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോനു നല്ല സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്നു. പഴയ രീതിയിലുള്ള കഥകളെങ്കിലും 'നാലു കഥകളും മാലതിയും' സരസങ്ങളാകുന്നു. എന്നാൽ ചെറുകഥാരചനയിൽ മേനോനു തന്റെ സതീർത്ഥനായിരുന്ന സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കരുടെ അടുത്തൊട്ടും നിലക്കാനുള്ള യോഗ്യത ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു പറയാതിരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല.

കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോന്റെ പദ്യകൃതികൾ.

1. ദേവീസ്തവം (15 പദ്യങ്ങൾ). രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

ഒരുദയ്യലേശമണയാതെ യമന്റെ കൂട്ടർ
പാദാഭിയാൽ കയറുകെട്ടിവലിയ്ക്കുമത്രേ
സൗഭാമിനിക്കു സമമാം തവ കോമളാംഗം
വേദാത്മകം കരളവോഷ്ഠ സാരമുണ്ടോ?

അംഭോധരപ്രകരപർവ്വരഹോഷപൂർവ്വം-
മംഭോധിതാൻ കയറിയുകൊടുമുക്കിയാലും
ഭംഭോളികൊണ്ടു തലവെട്ടിനുറുക്കിയാലും
സംഭോപമം മരുവുമാറൊരുശകുനിയല്ലും.

2. വിനോദിനി. നാലു സർഗ്ഗങ്ങളിലായി 125 പദ്യങ്ങളടങ്ങിയ ഒരു കഥ. അതിലെ നായികാവസ്ഥനമാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

ഹിമാചലംതൊട്ടമ സേതുവോളം
ഋമാൽ തിരഞ്ഞിടിലുമിത്രമാത്രം
അമായസൗന്ദര്യരസ നിറഞ്ഞ
കുമാരിയെ കാണമതസാധ്യമത്രം.

പുരസ്ഥിമുത്താമവരതാൻ ധരിക്കും
സ്ഫുരൽപ്രഭാഭാസുരകങ്കണത്തെ
കരപ്രകാശം തനിയെ ജയിച്ചു
നിരത്ഥമാക്കുന്നു സുവസ്തൃശബ്ദം.

ചെവി കെട്ടെഴുതൽ തലവച്ച കണ്ണിൽ
ഭവിച്ച നാനാരസധാടിയാലും
സുവിദ്യമോഷ്ടാധർകാന്തിയാലും
ഭവിക്കുമുള്ള മൃഗജാതികൾക്കും.

പനംകലയ്ക്കൊത്തരയിൽക്കവിഞ്ഞു
ഘനത്തിൽനിപ്പോരളിനീലകേശം
ഘനത്തിന്നു മാമുനിമാർ മനസ്സിൽ
ഘനത്തിന്നും ഹാനിയണയ്ക്കുമൊപ്പം.

സ്ഫുടിച്ചതാരുണ്യമുദിക്കുമപ്പൺ-
ക്കൊടിക്കെഴും മെയ്യാരു നോക്കുകണ്ടാൽ
തടിന്പ്രകാശപ്രകരം തായ്ക്കും-
പടിക്ക മൽക്കണ്ണുകൾ മഞ്ഞുചിട്ടു.

3. അജാമിളഭോക്തൃം (വഞ്ചിപ്പാട്ട്) 152 ഇഴരടികൾ.

യാത്രാകാലമടുത്തു-ഞെത്തിയപ്പോൾ കലദൂതൻ
തത്രവന്നതിടകൂടി പത്തുനൂറ്റെണ്ണം
വട്ടക്കണ്ണിട്ടുരുട്ടിത്തീക്കട്ടമുററും പാപ്പിച്ചു-
കുട്ടിത്തിങ്കൾവടിവാൻ ദംഷ്ട്രകൾകാട്ടി.

ഉഷണായകശൽപോലെ മുക്കിനോട്ടവലുതാക്കി
നാക്കുനീട്ടിപ്പലകുപ്പലിളിച്ചു കാട്ടി.
അസ്ഥിമാല കടൽമാല മസ്തകങ്ങൾ കോൽത്താല
ഇത്തരങ്ങൾ ചാൽതിട്ടുള്ള കഴുത്തിട്ടാട്ടി.

പാരയേക്കാൾ കട്ടികൂടി ക്കാറിനേക്കാൾ കറുപ്പുള്ള
 ഘോരമെയിൽച്ചോരവസ്ത്രം ചേരവേ ചുറ്റി
 ഭണ്ഡമോങ്ങിശ്ശുലംനീട്ടി വണ്ണമേറും പാശംവീശി
 ചണ്ഡമാമിരുവുലക്കു ചുഴറ്റിക്കൊട്ടി
 ഒന്നിസിംഹവ്യാഘ്രാദിയാം ജന്തുക്കളെക്കത്തിക്കോൽ
 കന്തമാകാശത്തിൽ മുട്ടും പടിയായ് പൊക്കി
 തീമയമായ് വാക്കിൽനിന്നു ധൂമമേറും വമിച്ചയ്യോ
 ധൂമകേതുക്കളെപ്പോലെ ഭീമമുത്തികൾ
 ഹെരിച്ചിരിച്ചായുധങ്ങൾ തട്ടിമുട്ടിപ്പൂർണ്ണകൂട്ടി-
 കെട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാനവർ വട്ടവുംകൂട്ടി.

4. ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ വധം—യഥാർത്ഥ സംഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ച 25 പദ്യങ്ങൾ. പോലീസ് കാരെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു പദ്യംമാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

കത്തിക്കാളുന്ന ദാവാനലനൊടു കിടയായ്
 ചുട്ടുവല്ലാതിരമ്പി-
 കത്തിച്ചാടുന്ന ചോരപ്പഴയുടെ കൊടുതാ-
 യുള്ളൊഴുകത്തിനാലും
 തത്തിത്തള്ളിച്ചടിക്കും പൂമുകരചരണ-
 തല്ലിനാലും കലക്കും
 എത്തിൽ തട്ടാത്തൊരിക്കലും യമഭടരായ്
 മാറിയാൽ ദോഷമുണ്ടോ?

5. പട്ടിക്കഥ—ഏഷ്വരനിയുടെ ഭൂഷ്യത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സാരോപദേശകഥ.

6. മത്താവലി—ഇത് ഒരു “ജായിൻസ്മാക്കു കവിത”യാണു്. ആദ്യത്തെ രണ്ടു സർഗ്ഗങ്ങൾ ചങ്ങരംകോത കൃഷ്ണൻ കർത്താവും, 3-ാം -ാം സർഗ്ഗങ്ങൾ കുണ്ടൂരം, 4-ാം 5-ാം സർഗ്ഗങ്ങൾ കാത്തുളളിൽ അച്യുതമേനോനും, ബാക്കി രണ്ടു സർഗ്ഗങ്ങൾ ഇക്കവിയും രചിച്ചതാകുന്നു. (55 ശ്ലോകങ്ങൾ.)

7. തീവണ്ടി—(3 പദ്യങ്ങൾ.)

തെങ്ങാനിറങ്ങി നിലയെ പ്രതിനിന്നു നല്ല
 ഘണ്ടാരവാകലിതശംഖരവം മുഴക്കി
 ഉണ്ടാമതുപിടയൊടു ഹൃദയവിളിച്ചുമണ്ടും
 ചണ്ടാരമെന്നുപറയാം പുകവണ്ടിതന്നെ.

ധൂമക്കുഴൽ പുറുകിരീടമണിഞ്ഞു മേഘ-
ശ്യാമപ്രചണ്ഡതനുവാണ്ടലരിശ്ശഭീരം
സാമന്ത്മോടിളകിയാടിരസംപൊഴിക്ക-
മാമട്ടു പാക്കിലിതു വൻകരിവേഷമാകും.

8. മതിരാശി കടൽക്കര.

തടിച്ചമുലപൊക്കി നല്ലരയൊതുക്കി വെൺതുവലിൽ
പൊടിപ്പടയതൊപ്പിമേൽ പുതിയ പൂക്കൾവെച്ചങ്ങനെ
അടിക്കടിയുമാടതൻ ഞെറിവിടിച്ചു പെൺ തത്തതൻ-
പടിക്കുമാഴിയോതിറന്നിതു മദാമ്മമാർ നൂറുപേർ.

തടിച്ചുപിടിയാനയൊത്തൊരു മുതുകിയാൾ തന്റെ കൈ-
വിടിച്ചൊരു ചെറുപ്പമം ധരവരുന്ന പാപ്പാൻപടി
ചൊടിച്ചുനിലവിട്ടു പൂക്കുണചാരിഞ്ഞുമുപ്പാടിം
മുടിച്ചുകൊലകൊമ്പനാരുടെ പണിത്തരം മേത്തരം.

9. ആരോഗ്യസ്ഥവം—നടുവത്തച്ഛൻ ആരോഗ്യദാനത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള പ്രാർത്ഥനാരൂപമായ 26 പദ്യങ്ങൾ.

പതിവായ് മറ്റുവായ് പദങ്ങൾവയ്ക്കും
മതിമാനിക്കവിവീരനിപ്രകാരം
അതിയായൊരു പാദദോഷമേല്ക്കും-
നന്തിനെന്താണൊരു ഹേതു പാർത്തുകണ്ടാൽ.

ഇക്കണ്ടീടുന്നതെല്ലാം മിഴിമുനയടിയാൽ തീർത്തുകാത്തീടമമ്മേ
മുക്കണ്ണൻതൻമടിത്തട്ടിനു പൊലിമവിതച്ചുമ്മൻ തമ്പുരാട്ടി
തക്കത്തിൽതൂക്കടക്കൺകളിയൊടു നടുവത്തച്ഛൻ ധനുളോരഴൽപ്പം-
ടൊക്കെത്തീക്കേണമെന്നല്ലിനിയുമരൂപതാണ്ടു ശിവാഴിച്ചിടേണം.

10. കവനകൌമുദികൊരുപദേശം.

11. ഉപകോശ—ഇതും ജായിൻറുസ്ററാക്കുകവിതതന്നെ. പൂർവ്വഭാഗം കുണ്ടൂരിന്റേറതാണു്. ഉത്തരഭാഗത്തിൽ 57 ശ്ലോകങ്ങൾ.

ഉള്ളിൽ കൈയ്ക്കും പുറത്തൊക്കെയും കമലിയും
 രാഗവും ചേന്ന ഭംഗ്യാ
 വള്ളിക്കെട്ടിപ്പഴുത്തങ്ങനെ വിലസുമൊരു
 കാഞ്ഞിരക്കായി പോലെ
 പുള്ളിക്കേഴാക്ഷി ചൊല്ലിപ്പിന്ന മിന്നമിന്നസ-
 ചൊല്ലിലുള്ളൊരയങ്ങി-
 ഞള്ളിക്കേറുന്ന തണ്ടാർശരരസലഹരി-
 ഷള്ളിലായ് പുള്ളിയപ്പോൾ.

12. കിരീടധാരണമഹോത്സവം 5 പദ്യങ്ങൾ.

13. സാമ്രാജ്യപ്രശസ്തി 14 ശ്ലോകങ്ങൾ.

14. ലക്ഷ്മീവിലാസശതകം (വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ
 ഷഷ്ടിപൂർത്തിയെ സംബന്ധിച്ചു.)

“കണ്ണാക്കിവെച്ച പാശരാമയുഗത്തിനേത്താൻ
 സപണ്ണാദിനമുകുളങ്ങൾ മുലപ്പൂമൊക്കി
 തിണ്ണജഗദീജയമാക്കു ലഭിക്കുമെന്നു
 കണ്ണംസ്തനങ്ങളുമതേമുതൽ മത്സരിച്ചു.

ഗാനത്തിനൊത്തു നളിനത്തിനകത്തുപൂക്കു
 തേനണ്ടമണ്ടമൊരുവണ്ടുകുളങ്ങസംഖ്യം
 മാനിച്ചു മാധവി നിജാകുമാക്കിമാന്യ-
 സ്ഥാനത്തുവച്ചിതവയെസ്സഹജപ്രിയത്താൽ.”

15. കവിമൃഗാവലി.

“നൽപ്പൊന്നുവൻപടയിലേറു മടങ്ങി നിത്യം
 കപ്പംതരുന്ന വരവണ്ണിനി വണ്ണനിയേ
 അപ്പാത പംക്തികൾ തകർത്തെന്നു മൂലൂർ
 പപ്പപ്പണിക്കർ തടിയൻകിടിയെന്നെന്നും.”

16. ആയുഗീതി.

ഏളിയവരുന്നതനാകം
 ചൊളിയും സമ്പന്നനലിനിമിഷത്തിൽ
 കളിയല്ലമേ! തുക്കൺ
 കളികളിലുലകംകിടന്നുമറിയുന്നു

നേതാമിച്ഛയ മെൻമനേഭോഗം.

മാലാകെത്തിന്റെ രൂപമാണിത്.

22. ശ്രീമതി.

ഏട്ടു കവികൾകൂടി എഴുതിയ ഈ കൂട്ടുകവിതയിൽ 6-ാം ഭാഗം ഒടുവിലെന്റതാണ്.

23. പഞ്ചാംഗി.

ഒരു സാഹിത്യീസദസ്സിലെ അഞ്ചാംഗങ്ങൾ ചേർന്നുതന്നെപ്പട്ടതിനാൽ ഈ പേരു ഭേദഗതി യോജിക്കുന്നു. 'കടത്തനാട്ടു കെ. ശങ്കര വാരിയർ, കോയിപ്പള്ളിൽ ചമരമേശ്വരക്കുറുപ്പ്, പരിയാടത്തു ഗോപാലമേനോൻ, ഒറ്ററിൽ ശങ്കരൻകുട്ടിമേനോൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ ഇവരായിരുന്നു പഞ്ചാംഗങ്ങൾ. അതിലെ അഞ്ചാംസക്തമായിരുന്നു ഒടുവിലിന്റേതും ഒടുവിലത്തേതും. അമരണിക്കൂർകൊണ്ടു തീർത്തതാണത്രേ ഈ കൃതി.

24. ചണ്ഡാലീമോക്ഷം.

ഇതും ഒരു കൂട്ടുകവിതതന്നെ. നാലാംസക്തമാണ് ഒടുവിലിന്റേത്.

25. നല്ലഭാഷ.

ഇത് ഒരു അസംപൂർണ്ണ പദ്യമലയാളകൃതിയാണ്.

മിന്നൽക്കൊണ്ടുപൂമെയ് പൊലിമയുമകതാ-

രിട്ടലയ്യും മലക്ക-

ന്നന്നപ്പോക്കുമഴക്കാറെതിർതലമുടിയും

മുല്ലമൊട്ടൊത്തപല്ലം

കുന്നൽക്കണ്ണുകടുംചോപ്പുടയചൊടികളും

കാണകിൽ കൊച്ചുതെക്കൻ

തെന്നൽത്തേരിൽകരേറുന്നവനടൈതറവാ-

ട്ടമ്മയോയെന്നതോന്നും.

26. അപരാധിനിധായ അന്തജ്ഞനം.

ഒരു നടന്ന കഥയാണ്.

27. ഒരു പതിവുതയുടെ കഥ.

ഇത് കഴ്സൻപ്രഭുവിന്റെ വാഴ്ചക്കാലത്തു നടന്ന ഒരു യഥാർത്ഥ സംഭവമാണ്.

വട്ടക്കണ്ണുതുറിച്ചുതട്ടിനെടുതാം മേൽമീശതപ്പിക്കിതി-
ക്കിട്ടഞ്ചെട്ടുചവട്ടി, തട്ടൊടിദമായിൻസ്സുക, രോരീടവേ
യൂട്ടിൾപെട്ടിരകിട്ടിടാത്തപുലിതൻമുന്നിൽപതിച്ചുളളാരാ-
പ്പട്ടിക്കട്ടികണക്ക പേടിയൊടവൻ താനേവമോതീടിനാൻ.

കുട്ടികളുടെ പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ ചേർന്നായി ചില കവി
തകളും അദ്ദേഹം എഴുതിട്ടുണ്ട്.

“തീപ്പെട്ടിപണ്ടില്ലതിനാൽ ജനങ്ങൾ-
ക്കേപ്പട്ടകളും പറയവതല്ല
ഇപ്പോളതിന്ദ്രാതിരിയൊന്നുമില്ല;
തീപ്പെട്ടിയില്ലാത്തൊരുവീടുമില്ല.

നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലുള്ള കട്ടികൾക്കുനല്ലോരോണം
വിട്ടാൽപിന്നെക്കൊയ്ത്തുകാലംവിശേഷമല്ലോ
രണ്ടുപൂവുവിരിപ്പെന്നും മുണ്ടകൊന്നുമുണ്ടതിൽ
മുണ്ടകൻകൊയ്തുന്നകാലം മുഴുത്തമോദം. ഇത്യാദി—

ഈ ഉദ്ധരണങ്ങളിൽനിന്നും കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോന്റെ
കവിതയുടെ സ്വഭാവം ഏറക്കുറെ മനസ്സിലാകുമല്ലോ.

സ ര സ ഗ യ ക ക വി മ ണി
കെ. സി. കേശവപിള്ള.

കൊല്ലംതാലൂക്കിൽ പരവൂർ എന്ന ദേശത്തു് ‘വാഴവിള’
എന്നൊരു പുരാതന ഗുഹമുണ്ടു്. ആ ഗുഹത്തിലെ ഒരു ഗം വേലു
ത്തമ്പിദളവായുടെ വലത്തുകൈ എന്ന നിലയിൽ അലപ്പഴെ
സർപ്പാധികാതു്ക്കാർ ഉദ്യോഗം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താ
ണു് പ്രസിദ്ധമായ പള്ളാത്തുരുത്തിസംഭവം ഉണ്ടായതു്. ഈ
കുടുംബക്കാർ കണക്കു ചെമ്പകരാമൻ എന്ന രാജദത്തമായ മാനാ
പ്പട്ടം ഇപ്പോഴും അനുഭവിച്ചുവരുന്നു.

1643 മകരം 22-ാംതീയതി രോഹിണീനക്ഷത്രത്തിൽ,
പ്രസ്തുത കുടുംബത്തിലെ ശാഖയായ കോതേത്തുവീട്ടിൽവച്ചു്,
ലക്ഷ്മിഭാമ്മയുടെയും, വലിയവെളിച്ചത്തു രാമൻപിള്ളയുടെയും

പുത്രനായി കെ. സി. കേശവപിള്ള ജനിച്ചു. പിതാപു കശാ ഗ്രന്ഥലയം ധാർമികനും ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ നല്ല വ്യൽപന്ന നും അയിരുന്നു. അച്ഛാവയസ്സിൽ നാട്ടാചാരം അനുസരിച്ച് എഴുത്തിനിറുന്നിട്ട്, പരവൂർ സക്കാർ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചേർന്നു പഠിത്തം തുടങ്ങി. മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ നിരന്തരമായ ഉത്സാഹവും പുത്രന്റെ നൈസർഗ്ഗികമായ ബുദ്ധിഗുണവും യോജിക്കുവാൻ, ബാലൻ ഓരോ ക്ലാസ്സിലും ഒന്നാമനായി പാസ്സായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ മലയാളം പഠിച്ചുതീർത്ത. സമീപത്തു് ആംഗലവിദ്യാലയത്തിന്റെ അഭാവത്താലും കൊച്ചു കുട്ടിയെ വീട്ടുവീട്ടു ഭരണശയ്യുന്നതിന്നു മാതാപിതാക്കന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്ന വൈമനസ്യാന്താവും, ഇവിടെവെച്ച് നമ്മുടെ ബാലൻ പഠിത്തം നിറുത്തേണ്ടതായി വന്നു. പിന്നീട് പിതാവിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ രാമായണംവായന പരിശീലിച്ചുതുടങ്ങി. അചിരേണ പലേ രാഗങ്ങൾ വശപ്പെടുകയാൽ കൊച്ചുകേശവൻ ഒരു നല്ല ഗായകനായിത്തീരുകയും വായനയുള്ള ഭിക്ഷകളിലെല്ലാം ക്ഷണിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ ദൈനംദിനമുള്ള രാമായണപാരായണം പലേ വിധത്തിൽ പ്രസ്തുത ബാലൻ പ്രയാജകീഭവിച്ചു. അതു് അന്നു ബാലഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിപ്പിച്ച ആസ്തി

കൃതം ആമരണം അപ്രചലിതമായി നിലനിന്നു. രണ്ടാമതായി അതുവഴി ലഭിച്ച വിപുലമായ പദപരിചയവും ആശയസമ്പത്തും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതാതത്വവിനു പരിപോഷകമായിത്തീർന്നു. മൂന്നാമതായി അതു് അദ്ദേഹം ഗാനകലയിൽ അസാമാന്യമായ അഭിരുചി ജനിപ്പിച്ചു.

ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ വളർന്ന ഒരു ബാലൻ സംഗീതസാഹിത്യങ്ങളുടെ ഹൃദ്യമായ സമ്മേളനംകൊണ്ടു സുരഭിലമായിരിക്കുന്ന കഥകളിയാൽ സമാഹൃഷ്ടനായിത്തീർന്നതിൽ അൽഭുതത്തിനു വകയില്ലാല്ലോ. കേളികൊട്ടു കേൾക്കുന്ന ഭിക്ഷിലൊക്കെ ഈ ബാലനും എന്താതിരിക്കയില്ലെന്ന ഭിക്ഷായി. ഈ കഥകളിബാദ്രാന്താണു് അദ്ദേഹത്തിനെക്കൊണ്ടു് ! 5-ാമത്തെ വയസ്സിൽ പ്രഹ്ലാദചരിതം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥ രചിപ്പിച്ചതു്. ഈ വിഷയത്തിൽ കെ. സി. തന്റെ അനുഭവങ്ങളെ ഇങ്ങനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

“നാലോ അഞ്ചോ ദിവസങ്ങളിൽ ഇടവിടാതെ ആട്ടമുണ്ടായാലും, ഒരുദിവസമെങ്കിലും മുടക്കംവരുത്താതെ ആ സ്ഥലത്തു ഹാ

ജർക്കൊട്ടക്കുകയും പ്രഭാതംവരെ നിദ്രയുടെ കഥരോടും നിസ്തരിച്ചു അത്യന്താഹലപൂർവ്വം ആട്ടം കാണുകയും ചെയ്തു പതിവായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കുറച്ചുനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ആട്ടത്തിൽ ഭാഗവതർ പാട്ടുപോൾ, അവിടെച്ചെന്ന് ശിങ്കിടിപാടിയിരിക്കിൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു എന്നായി ആഗ്രഹം. ഇതിന്റെ ഫലമായി സ്വപ്നകാലം കൊണ്ടു പാട്ടുകൾ സാമാന്യം പാടുന്നതിനും കൈകൾ കാണിച്ചാൽ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും വശമായി. അതിടയ്ക്ക് ഞങ്ങളുടെ ദിക്കിൽ ഒരു ഗുഹസ്ഥന്റെ പക്കൽ ദിവിവസത്തെ ആട്ടക്കഥകൾ ചേർന്ന ഒരു പുസ്തകം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സ്വപ്നനിധിപോലെ തോന്നിയിരുന്ന ആ പുസ്തകം കണ്ട പകർത്തിയെഴുതുന്നതിനായി ഏതാനും ദിവസത്തേക്കു തരണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തോടപേക്ഷിച്ചതിൽ “തന്നെയുമാൻ പാടില്ല; വേണമെങ്കിൽ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു പകർത്തിക്കൊള്ളണം” എന്നാണ് മറുപടി ഉണ്ടായത്. അന്നുമുതൽ കടലാസ്സും മഷിയും പേനയും സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടു അവിടെ ചെന്നിരുന്നു ഏതാനും കഥകൾ കേൾദിവസംകൊണ്ടു പകർത്തി എഴുതുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. അത്രയുമായപ്പോൾ ‘ഇനി ഒരാളും നടത്തണം’ എന്നായി മോഹം. താമസിയാതെ ഏതാനും വയസ്സുമാരെ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഒരു യോഗം ഉണ്ടാക്കി. കഥ ഭൂയോധനവധം എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഓരോ വേഷവും നിശ്ചയിച്ചു. അവരവരുടെ വേഷത്തിനുള്ള കോർപ്പുകൾ അവർ വർത്തന കടലാസ്സുകൊണ്ടും മറ്റും ഉണ്ടാക്കിക്കൊള്ളണം എന്നായിരുന്നു ഏർപ്പാട്. എന്നിങ്ങ് ചെണ്ടകൊട്ട്, പാട്ട്, ഹനമാന്റെ വേഷം ഇത്രയും ആണ് നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടത്. ഏതാനും ദിവസം അത്യൽക്കഃഘോഷോടുകൂടി പ്രയത്നംചെയ്തു ഞാൻ കടലാസ്സുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ഹനതമൽകിരീടത്തിന്റെ ആ വിചിത്രമായ പ്രതിമ ഇല്ലൊഴും എന്റെ മനസ്സിൽ അവിടവിച്ചു മന്ദഹാസത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നു. അടുത്ത ഒരു വീട്ടിൽവെച്ചു അതിടയ്ക്കുള്ള ഒരു ശിവരാത്രിനാളിൽ കേവലം ബാലന്മാരായ ഞങ്ങൾ കാട്ടിക്കൂട്ടിയ ഗോഷ്ടികൾ ഓക്കുമ്പോൾ ഇന്നും വളരെ ലജ്ജ തോന്നുന്നുണ്ട്. പുത്രവാത്സല്യനിധിയായ എന്റെ അച്ഛൻ ഒഴികെ മറ്റുള്ള രക്ഷാകർത്താക്കന്മാരെല്ലാവരും ഇതറിഞ്ഞു എന്നെ വളരെ ശാസിക്കുകയുണ്ടായി. ഇങ്ങനെ ബാലചാപല്യത്താൽ പോഷിതമായ കഥകളി ഭ്രാന്തു് ‘ഇനി ഒരാളെക്കൂടെയുണ്ടാക്കണമെന്നുള്ള ഭൂമ്മാഹത്തേയാണ്’ പിന്നെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിപ്പിച്ചത്. അപ്പോൾ സലത്രപം പോലും നോക്കിയില്ല. രാമായണാദികൾ വായിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അറിവേ ഉള്ളൂ. എങ്ങിനെയോ കയ്യിൽ വന്നുചേർന്ന ഒരു അമരം

തമിഴ്ക്കുത്തിന്റെ സഹായവും ഉണ്ട്. എന്നിനധികം? കുറേ നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ കൃതിയായി പ്രഹ്ലാദചരിതം എന്ന ഒരു കഥയുണ്ടായി എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.”

അന്ന് ഇടത്തറ പരമേശ്വരൻ എന്നൊരാൾ പരവൂർ മലയാപള്ളിക്കൂടം വാല്യാരായിരുന്നു. ഇടത്തറ കുടുംബക്കാർ പരമ്പരയാ നാട്ടാശാസ്ത്രമായിരുന്നു. ഇന്നും അടിയന്തിരാവസ്ഥകളിൽ പരവൂരിലെ നായനാർ ഇടത്തറ ആശാനെ ദക്ഷിണ കൊട്ടക്കാരാണ്. നമ്മുടെ ബാലകവിയുടെ ഈ കൃതിയിലുള്ള ആദ്യത്തെ പദ്യം പരമേശ്വരൻ യദൃച്ഛയാ കാണുകയുണ്ടായി. “കേശവൻ കവിയായാൽ കൊള്ളാമെന്നു മോഹമുണ്ട്; അല്ലേ? പക്ഷേ അതിന് അല്പം പഠിച്ചെങ്കിലേക്കൂ” എന്ന് ആശാൻ അധിക്ഷേപിച്ചുവത്രേ. എന്നാൽ അതിനെ തുടന്ന് അദ്ദേഹത്തിനു ഹൃദ്യമായി മറുപടി അനുഭവിക്കുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതിയെ പരവൂർ കേശവനാശാൻ എന്ന പണ്ഡിതവരേണ്യനെ കാണിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് ഇങ്ങനെ ആയിരുന്നു. “അവിടുന്ന് കുറെ സംസ്കൃതം വായിക്കണം. അങ്ങനെ വായിച്ചാൽ ഇതിനെ സ്വയമേവ തിരുത്തുന്നതിനു ശക്തിയുണ്ടാവും.” അച്ചിരേണ അദ്ദേഹം കേശവനാശാന്റെ ശിഷ്യത്വം കൈവരിച്ചു. നാടകാലങ്കാരപര്യന്തം ആ ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽനിന്നു പഠിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം 16-ാം വയസ്സിൽ പ്രഹ്ലാദചരിതത്തെ സ്വയം പരിഷ്കരിക്കുകയും ഹിരണ്യസൂരവധം എന്നു പുതിയ പേർ അതിനു നൽകുകയും ചെയ്തു. പ്രസ്തുത കൃതിയെപ്പറ്റി സാരസ്വതവാനിധിയായ രാമക്കുറുപ്പുമുൻസി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു താഴെ ചേർക്കുന്നു.

“ഈ കൃതിയുടെ കർതാവ് ഇപ്രകാരമുള്ള കവിതകളിൽ പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നപക്ഷം, അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ ഏറ്റവും ഉൽകൃഷ്ടമായ കവിതകൊണ്ടു നമ്മെ വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതിനു ശക്തനായിത്തീരുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഞാൻ വായിച്ചുനോക്കിയ ഏതാനുംഭാഗം എനിക്ക് ഏറ്റവും പ്രിയവും ഹൃദയംഗമവും ആയി തോന്നിയിരിക്കുന്നു”.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവചനം ഫലിച്ചു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പ്രസ്തുത കൃതിയിൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ഗുരുവിനെ ഇങ്ങനെ വാഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നു.

വിബുധാനന്ദസന്ദായി
വിദ്യാ കേളിവിശാരദഃ
വിഭാതു ഹൃദയേ നിത്യം
ദേശികഃ കേശവാഹപയഃ.

അനന്തരം തന്റെ വിനയത്തെ ഇപ്രകാരം പ്രകാശിപ്പിച്ചുകാണുന്നു:—

ഭോ വിദ്വാന്യഃ കപ യുധം? പ്രഥിതസമകലാ-
പേശലാസ്സപ്തബുദ്ധിഃ
കപാഹം? നാട്ടുപ്രബന്ധം സരസമകലുഷം,
യദ്യപിതം ചരിത്രം
കവേ പ്രഹ്ലാദനോദ്നഃ കൃതിരിയമിഹ വഃ
പ്രീതയേ നോ കഥം സ്യാ-
ഭവ്യശ്ശാവാച്യവണ്ണ അപി ഹി ശിശുഗിരോ
ലോകഹഷായ സന്തി.

ഒന്നരണ്ടു പദ്യങ്ങൾമാത്രം മാത്രകയ്ക്കായി ഉദ്ധരിക്കാം.

തോടി—ചെമ്പട.

പരഭൂതവരമ്യേ പാവനശ്രീ നിശാന്തേ
സുരഭിലസുമ്പുണ്ണേ നന്ദനോദ്യാനദേശേ
സരസിജഭജതുല്യോ ലോലനേത്രാസ്സകാമീ
ഗിരമിതി നിജപത്നീ സസ്തൂതം വ്യാജഹാരം.

നളിനദളാക്ഷിമാരാം-നിങ്ങളിന്നു
തെളിവോടു കേൾപ്പിൻ മമ വാചം
നളിനിയിതാ വിധുവൊടുതെളിവതി-
ലുളവായ വൈരത്താലേ
അളിനിരയായ ഖഡ്ഗമതികോപാലിളക്കുന്നു. (നളി)

പരഭൂതങ്ങളെ നാദമിന്നു ഹൃദി-
പരിതോഷമതു വളർത്തുന്നു
പരിഭവമോടരികിൽവന്നു-മാരൻ
പരിചോടെ ശരമയയ്ക്കുന്നു
പരിതാപം വളരുന്നു-പാരം മേനി തളരുന്നു
പരിരംഭം കരണീയം മുതിന്നു.

ബാല്യകൃതികളിൽപോലും ഇങ്ങനെ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം ക്ലേശംകൂടാതെ ഫടിപ്പിച്ചുവന്ന ഈ സരസകവിയെ—പ്രാസം കൂടാതെയുള്ള കവിതാരചനതന്നെ ദുസ്സാധമായി തോന്നിയിരുന്ന

ഈ മഹാകവിയെ—ദി: പ്രാസവഴക്കുകാലത്തു്, അദ്ദേഹം തന്റെ ഗുരുനാഥന്റെ പക്ഷംപിടിച്ചു്. ദി: പ്രാസനിർബന്ധത്തെ എതിർത്തു് എന്ന കാരണത്താൽ—ചിലർ എന്തൊക്കെയാണു് അധിക്ഷേപിച്ചതു്! പ്രാസം പ്രയോഗിക്കാനുള്ള ശക്തിഹീനതകൂടി അദ്ദേഹത്തിൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

തക്മിണീസ്വയംവരം കമ്പടികളിപ്പാട്ടു്, വൃകാസുരവധം വഞ്ചിപ്പാട്ടു്, പാവതീസ്വയംവരം അമ്മാനപ്പാട്ടു്, അഷ്ടാംഗഹൃദയവിധിയുടെ അനുവാദമായ സുരതവിധി പാന മുതലായവയൊക്കെ ഇക്കാലാവൃത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ടവയാണു്.

ഇതിനിടയ്ക്കു് അദ്ദേഹം പാവത്യകാരായിരുന്ന സ്വപിതാവിനെ സഹായിപ്പാനായി നിത്യവും പ്രവൃത്തിക്കണമു് എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ഒരു ഗുരുമുഖന ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു. അചിരേണ ആ ഭാഷയിലും അദ്ദേഹത്തിനു സാമാന്യം ഹല്ല വൃൽപത്തി സിദ്ധിച്ചുവെന്നു്, ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഹൃദ്യമായ പരിഭാഷകളിൽനിന്നു തെളിയുന്നു.

1063-ൽ അദ്ദേഹം കൊല്ലത്തെ ഒരു വൈദ്യശാലയിൽ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഒരുകൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ ആ ജോലി അവസാനിപ്പിച്ചിട്ടു്, പെരിനാട്ടു് ഒരു സംസ്കൃതവിദ്യാലയം സ്ഥാപിച്ചു നടത്തിവന്നു.

അദ്ധ്യാപകവൃത്തിയിൽ ഏറ്റെടുത്ത കാര്യത്തു രചിക്കപ്പെട്ടവയാണു് ശുരപത്മാസുരവധവും, ശ്രീകൃഷ്ണവിജയവും. രണ്ടും ആട്ടക്കഥകളാണു്. ശുരപത്മാസുരവധത്തിൽ,

നാനാ നനാ ന്നനാനാ
നനാ ന്നനാ നനാ നന
നാനാ നനാ നോന നേനാ
നനാ നേന നനേ നനഃ.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള ശാബ്ദികമായ ചില ചെപ്പടിവിദ്യകൾ കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും, കേരളവർമ്മ വചിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ “കവിതാഗുണങ്ങൾ ഇതിൽ പലതും ഉള്ളതുകൂടാതെ അടിക്കാണുന്നതിനും ഈ കഥ വളരെ നന്നായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു.” ആധുനിക കഥകളികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ധാരാ

ഉം അടാറുള്ള ഒരു കൃതിയാണിത്. കവിതാദേവി പ്രഹ്ലാദചരിതത്തിലേക്കാൾ ഇതിൽ കൂടുതൽ പ്രസന്നയായിക്കാണപ്പെടുന്നു. ഒരു ഗാനം ഉദ്ധരിക്കാം.

ശങ്കരാഭരണം—ചെമ്പട.

ലക്ഷ്മീരക്ഷീണഭക്ത്യാകലഹദയബുധ-

ശ്രേണി ഗീത സ്വ നാഥ

ശ്രീലാവണ്യപ്രധാന പ്രചുരഗുണാഹതാ

സർവദാ യത്ര ഭാതി

നാകേ വിശൈകപാലോ വിലസതിസ മഹാ

സേനബന്ധുസ്സഭാര-

സ്സത്ര സത്രാശനാനാം തതിഭിരതിസുഖം

വാസവോ ഭാസമാനഃ.

നാളികഞ്ചാണവിശിഖൈവിവാശിക്രതാത്മം

കേളീവനേ ഖലു കദാചന നന്ദനാഖ്യേ

അളിപിയോഗമുദിതാം ദമിതാം സ ഗീവാ-

ണാളീശ്ചരസ്സരസമാഹ ശുചിസ്തിതാം ഗാം.

കാന്തേ കേൾ നീ വാചം മേ രതി-

കാന്തേ കല്യാണി!

കാന്തം ഫുല്ലസുമാന്തം ഭാതി നി-

താന്തം കാൺക വിലാസവനം മേ.

(കാന്തേ)

വാരണഗാമിനി! മാമകദയിതേ!

ചാരുമുഖൈകൃം വരുവതിനയി തേ!

വാരിജവൃന്ദം വരമിഴി കരുതേ

ഘോരതപസ്സിഹ ശോകമൊട്ടുതേ.

(കാന്തേ)

പെരുങ്കും നവസുമഹലതതിയാൻ

മകരന്ദരസം സതതം ചോൻ

ഹരിചന്ദനതരനിരയിട്ടുൻ

വിലസുന്നിഹ വിശദപ്രഭ ചോൻ

(കാന്തേ)

അഞ്ചിതകചഭര ശോഭാതിമിരം

വഞ്ചനചെയ്യരുതതിനതിരുചിരം

പുഞ്ചിരിതൻപ്രഭയിങ്ങു വളർത്തുക

ചഞ്ചലമിഴി തവ യുക്തമിതാദിക.

(കാന്തേ)

ശ്രീകൃഷ്ണവിജയം അതിമനോജ്ഞമായിട്ടുണ്ട്. രാജ രാജവർമ്മ മുത്തുകോയിത്തമ്പുരാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുംപോലെ “കേശവപിള്ളയ്ക്കു മലയാളഭാഷയിലും സംസ്കൃതത്തിലും ഉള്ള അസാധാരണ നൈപുണ്യത്തെയും കവനത്തിലുള്ള സഹജവാസ നയെയും രസികതയെയും ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഈ അത്ഭുതം ഇത്രമേൽ നന്നായിരിക്കുന്നതിനേക്കുറിച്ച് ആശ്ചര്യപ്പെടാനില്ല”

ഒന്നരണ്ടു പദ്യങ്ങളും ഒരു പദവും മാത്രം മാതൃകയായി ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടേ.

ചിത്തംചന്തമിയന്നകാന്തികലരം ശ്രീമാധവൻതന്നെയ-
 പ്പുനേൻവാണി മനോജ്ഞമായ ശയഭേ : താനേ വസിപ്പിച്ചുടൻ
 ചാത്തുംനൽക്കളഭം സുമങ്ങളുമണിഞ്ഞതത്സമീപം മുദാ
 ചെന്താർബാണരസാലസാ ഗതവതി തുംഗാരലീലാവതീ.

മുല്ലപ്പുമാലയൊട്ടക്കചഭരമതിലാലോലമായുല്ലസിക്കേ
 മുല്ലപ്പുബാണനേരം ശരനിരകൾ ചൊരിഞ്ഞീടവേ പാടവേന
 ചൊല്ലപ്പോകാതദിവ്യപ്രഭയെഴുമല ശ്രീമുക്കുന്ദന്റെയോമൽ
 ചെല്ലപ്പുമേനികണ്ടുവചയമിഴിയാൾ മുങ്ങിയാനന്ദസിന്ധം.
 സാരി.

കാമിനിമാർമണിയവളുംബുജാക്ഷൻ-തന്റെ
 കോമളമാം തിരുമേനി കണ്ടുകണ്ടു
 കാമരസം ഏദിച്ചേൻ മുതിൻവളൻ സുന്ദരംഗീ
 സീമയകന്നു കരുഹലവാരിധിതന്നിൽ മുങ്ങി
 തൊണ്ടികണ്ടാലിണ്ടലുണ്ടായ് മണ്ടിട്ടുമാ-റുള്ള
 ചുണ്ടുകൾ താംബൂലരസംപൂണ്ടു പാരം
 നീണ്ടുചുരുങ്ങൊരു കന്തളശോഭയുമാർത്തിപാര-മക-
 ത്തണ്ടിൽമുഗങ്ങൾക്കുളളമൊരോമൽക്കണ്ണിണയും
 ഏറമനംഗവികാരമശേഷക്കേകീടുന്ന-നല്ല
 മാറുകവിഞ്ഞൊരു കളർമുചമേൽ മണിമാലകളും
 കാറണിക്കഴൽമണിയിങ്ങനെ ബഹുവിധഭാഗിയോടേ-ചെന്നു
 കാരൊളിവണ്ണൻ സവിധേ ചഞ്ചലപോലെ വിളങ്ങി.

ഇങ്ങനെ കവിതകൾ തെരുതെരെ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തും, അദ്ദേഹം ഉപരിഗ്രന്ഥങ്ങൾ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതും. വ്യാകരണശാസ്ത്രം എണ്ണയ്ക്കാട്ടുതമ്പുരാന്റെ അടുക്കലും, കൊല്ലം ഹൈസ്കൂൾ മുൻപിയിരുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികളുടെ അടുക്കലും

പഠിച്ചിരുന്നതായ്താണ് അറിവ്. തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു താമസമാറുന്നതിനു മുമ്പേ അദ്ദേഹം സിദ്ധാന്തകൗമുദി പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. തർക്കശാസ്ത്രസംബന്ധമായ ചില ലഘുഗ്രന്ഥങ്ങളും അക്കാലത്തു പഠിച്ചിരുന്നതായി കാണുന്നു.

കവിതപരമതി നല്ലുപോലെ ദൃശ്യമായശേഷം രചിക്കപ്പെട്ടതെന്തു കൃതികളാണ് സ്തവരത്നാവലിയും, സംഗീതമഞ്ജരിയും.

“ഭാഷയിലും സംസ്കൃതത്തിലുമായി സ്വാതിതിരുനാൾക്കു ഹാരാജാവിന്റേയും, സ്വാഗതാജന്റേയും മറ്റും കീർത്തനങ്ങളുടെ മട്ടിലായിട്ടും എത്രനായ ചില ചമല്ക്കാരമുള്ള മാരിരിയിലും ഈ കവി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഭജനഗാനങ്ങളിൽ കാണുന്ന പദസാരവും മാതൃകകളിൽ ഉള്ളതിനേക്കാൾ ഒട്ടും നൂനമായിരിക്കുന്നില്ലെന്നു നിസ്സംശയമായി പറയാം. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ അതിനെ അതിശയിക്കുന്ന് ല്യയോ എന്നുകൂടി സംശയംതോന്നുന്നു.” ചില ഗാനങ്ങളെ മാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

ഭൂരികല്യാണി—ചെമ്പട.

പ. ശ്രീബാലകൃഷ്ണപാഹിമാം നന്ദതന്ത്രജ.

അ-പ. ഗോപാല മനോഹര! താപാലസനാമെന്ന നീപാലയൈക ജഗതീപാല സുകപോല.

(ശ്രീബാ)

ച. 1. കായാന്യനിറമാന്റിട്ടും ശോഭനമുദ-
കായാ ഭാഗ്ഗവീനായക
ആയാസമെല്ലാംതീർമ്മേയസുഖം നല്ലുവാൻ
ആയപോൽ വണങ്ങുന്നേൻ മായാമയ മുകുന്ദ.

(ശ്രീബാ)

2. അഞ്ചിതമായ നിന്നുടെ പുഞ്ചിരിയാലേ
അഞ്ചുന്നു ഗോപിമാരെല്ലാം
കാഞ്ചനമയചാരു കാഞ്ചിയതും ചിലമ്പും
വാഞ്ചൊനുകൂലം മമ നെഞ്ചിൽ വിളങ്ങീടേണം.

(ശ്രീബാ)

3. പൂണ്ണചന്ദ്രന്റെ ശോഭയെ ജയിച്ചിട്ടും ശ്രീ
പൂണ്ണമായുള്ള നിന്ദുഖം
അണ്ണോജവിലോചന കണ്ണാ മേ ഹൃദി കരു-
ണാണ്ണവ! ചിലസീടുംവണ്ണം നീ കൃപചെയ്ത.

(ശ്രീബാ)

നാട്ട—രൂപകം.

പ. കമലലോചന ശമലമോചന രാമ.

(കമ)

അ-പ. ശമിതദൃഷ്ടൺ ജയ ജിതദശാനന
പരിപാലയ പരമേശ്വരമുഖനീഷേവിത രാമ. (കമ)

ച. കാമഗാന്ധിനമിത്ര ശ്രീകരഗോത്ര
സോമസമാനനാഥിത്ര സുരനതിപാത്ര
രാമശോഭന നതിശമ്ഭദായക
കോമളപദയുഗകേശഭാസ കാമദ. (കമ)

സുരട്ടി—ചെമ്പട.

പ. പൂമേനി വിളങ്ങേണ മമ ഭീമാലവ്യകലേണം. (പൂമേ)

അ-പ. കാമിതമപങ്ങളേ കരുണയോടരുളുന്ന
ഭാമാപതേ! വരദ കോമളമായനിന്റെ. (പൂമേ)

ച. 1. വാരിധാങ്ങരും തോലിനല്ലംഭൂരിസുമശാപികളും-
മാരോമൽകേശങ്ങൾമേലിൽചേർത്ത ചാരുവാകം മയിൽപീലി
കാരണപൂരുഷ ഹേ! കാണമതിനഭിരുചി
പാരവും വദന്ത പരമഗുണാഭിരാമ. (പൂമേ)

2. പുഞ്ചിരിയുതിമാത്രം തവ കിഞ്ചകാദരപാത്ര!-പര-
മഞ്ചിതമാകിയ നേത്രം കാണാൻ വഞ്ചനയരുന്നഹോരാത്രം.
ചഞ്ചലകരനവഞ്ചിതശോഭി വേണു-
ദഞ്ചിതഗാനംകേൾപ്പാനെഞ്ചെവിമുതിരുത്ത. (പൂമേ)

3. ശ്രീവന്ദ്യമാലാഭിദേവം-തവ ശ്രീവത്സശാഭിതമാരം-നാഥ
സേവേ സമാന്തികളാരംഭിധ-മേവോദരം രിപുവാറം
ആതുക്കളവാൻ പീതകൗശലയമോടും പരമ-
പേശലപദമോക്കും കേശവദാസനത. (പൂമേനി)

1065-ൽ പരവൂർ പടിഞ്ഞാറേറവീട്ട് എന്ന് അക്കാലത്തു പ്രസിദ്ധമായിരുന്ന ഒരു ഗൃഹത്തിൽനിന്ന് കല്യാണിഅമ്മ എന്നൊരു കന്യകയെ വിവാഹംകഴിച്ചു. ആ സ്ത്രീരത്നത്തിന്റെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയായിരുന്ന കൊച്ചുകുഞ്ഞിഅമ്മ എണ്ണയ്ക്കാട്ടു തമ്പുരാന്റെ ധർമ്മപത്നിയായിരുന്നു. ഈ രണ്ടു വിദ്വൽകേസരികൾ തമ്മിൽ ഈവിധമുണ്ടായ വേഷ്ഠ ഇരുകൂട്ടക്കും ഉപകാരപ്രദമായിത്തീർന്നു. പരവൂർ കേശവനാശാൻ ഈ വിവാഹത്തെ സംബന്ധിച്ച് എഴുതിയ മംഗളപദ്യങ്ങളിൽ ഒന്നുതന്നെ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

കൊല്ലാതന്നിലൊരായിരത്തൊടുപത്തഞ്ചിൽ മഹാമേഷമാം
ചെല്ലപ്പുമലർ നല്ലുപാചെ വിലസും മാസേ മനോമോഹനേ
ചെല്ലംവിംശതിവാസരേ ശുഭകരേ രാശൈ മൃഗേ ശോഭനേ
ചൊല്ലുള്ളശ്ശിതുബാലികയ്ക്കു വസനം നല്ലീ മഹാഭാഗ്യവാൻ.

വൈകുണ്ഠൻ കമലാലയയ്ക്കു വനിജയ്ക്കാരാമദോൻമുദാ
ശ്രീകണ്ഠൻ ധർമ്മീയരേന്ദ്രതനയയ്ക്കും ഭോജബാണൻരതേ
ലോകേശൻ ഖലഭാരതിയ്ക്കുമലമറ്റായയ്ക്കുമാന്താസനം
പാകാരാതിശയിയ്ക്കു ബാലികതനിക്കിഷേശവാദ്യൻവരൻ.

സൗഭാഗ്യപ്പെൺകടം പാർന്നശശിമുഖിയാം
ബാലികപ്പാൽക്കുഴമ്പോ-
ടിഭാഗ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടിതു തവരിഷമാ
കേശവശീരമിച്ഛ
ശോഭിച്ചപ്പൂണ്ണീർത്താ വിവസതുധരണീ -
മാന്ധവേ ദീർഘകാലം
കൈവനം കാശിതടവൽ വലിപ്പശചിത്തോ-
ടെന്നപോലിനൃഗേഹേ.

വിദ്യപുതാംഗിയൊടു ചേർന്ന ചിരം രമിച്ചി-
വിദ്യാവിഹാരതന്ത്ര വാഴണം ധരണീ
വിശേഷ ഞാനിതിന് നിന്തിരുപാദപത്മം
വിശ്വാസമോടു പണിയുന്ന മുഹൂർത്തമുഹൂർത്തം.

അക്കാലത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ തിന്ന
വിളാമൻ എന്നൊരു യുവകവികൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. മലയാളിക
ളുടെ ഭാഗ്യദാഷാതാൽ അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിലേ മരിച്ചുപോ
യി. ഒന്നാണ്ടു ചെറുകാവ്യങ്ങൾ മാത്രമേ രചിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ആ യുവ
കവിയുടെ രണ്ടു മംഗളപദ്യങ്ങൾകൂടി ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടേ.

ചൊല്ലേറും നല്ലകൊല്ലം പരിചിന്നൊടരപ-
ത്തഞ്ചലാമ്മടമാസേ
നല്ലോരീശ്വരമാരും കലരുമൊരുദിനം-
തന്നിലെൻ ദേശികേന്ദ്രൻ
ചൊല്ലിടാം കീർത്തിയേറും വിലസിന പരവൂർ
പത്മിമാഗാരദീപ-
ക്കല്യാണി ബാലികയ്ക്കുണ്ടുഴക്കൊടു നവ പൂ-
ഞ്ചേലയും ചേലിൽ നല്ലി.

മാണിക്യശ്രീവിളങ്ങും മലയതിലുളവാം
മഞ്ജുവാപീതടത്തിൻ-
കോണിൽ ചാലമുളച്ചോരഴകിയ നവതാ -
ഴാഗ്രഭാഗേ കലയ്ക്കും

കാണെക്കാണെക്കാതിക്കും സുമമൊടുസമമാ-

യുള്ള ദേഹംകലനോ-

രേണാക്ഷിമൗലിചേന്നൻ ഗുരുവരനൊടു മാ-

വിഷ്ണുവോടെന്നപോലെ.

ഭാഷാകേരളവർദ്ധിലാസവും, ഭാഷാശൃംഗാരലതികവും ഈ യുവകവിയുടെ കൃതികളാകുന്നു.

1066-ൽ കെ. സി. പരവൂരിൽ ഒരു സംസ്കൃതവിദ്യാലയം സ്ഥാപിച്ചു. അക്കാലത്തായിരുന്നു നാരായണിയം എന്ന പ്രസിദ്ധ സംസ്കൃതകൃതിയെ ഭാഷയിലേയ്ക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തത്. മുഖം നോക്കാതെ നിശ്ചിതനിരൂപണം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന വിദ്യാവിനോദിനി പത്രാധിപർ, സി. പി. അച്യുതമേനോൻ അതിനെ ഇങ്ങനെ പ്രശംസിച്ചിരിക്കുന്നു.

“അയിരത്തിൽ ചിലപാനം സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഈ പുസ്തകം മുഴുവനും പദ്യാനുപദ്യമായി ഭാഷയിലേക്കു പരിഭാഷപ്പെടുത്തുന്നതിലേക്കുള്ള ശ്രമം എത്ര മഹത്താണെന്നു പൂണ്ണമായറിയാൻ പരിശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളവർ മാത്രമേ കഴിയൂ. ഈ സംഗതിയേ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്ര ശ്ലാഘിക്കത്തക്കതായി വേറെ ഒരു തജ്ജമ വളരെ ഫലവത്തായ ഇക്കാലത്തുകൂടി ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

....
....

ഞങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളും മുമ്പത്തോടുകൂടി ഒത്തുനോക്കിയതിൽ അതിലെ അത്ഥം തജ്ജമായി പൂണ്ണ കെ. സി. കേശവപിള്ള] പത്തൊൻപതാം അദ്ധ്യായം 355

മായി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല, അതാതു പ്രകൃതങ്ങളിലെ സ്തോഭങ്ങളും രസങ്ങളുംകൂടി ഇതിൽ സാമാന്യമായി സ്ഫുരിക്കുന്നുണ്ട്.”

ഒരു മൂലശ്ലോകവും തജ്ജമയും താഴെച്ചേർക്കുന്നു.

മൂലം—നിവ്യാപാരോപി നിഷ്കാരണാജ! ഭജസേ-

യശ്ക്രിയാമീക്ഷണാഖ്യാം

തേനൈവോദേതിലീ.നാപ്രകൃതിരസതിക-

പ്ലാപി കല്പാദികാലേ

തത്സാസാശുഭമംഗം കമപിതമതിരോ-

ധായകം സതപത്രവം

സതപം യുതപാ ദധാസി സ്വമഹിമവിഭവാ-

കുണ്ഠ! വൈകുണ്ഠരൂപം.

തത്ത്വമ-നിർവ്വാപാര! ഭവാൻറെയീക്ഷണമതാം നിർമ്മലയാംചേഷ്ടയാൽ
ചേന്നില്ലാത്തതുപോലെഴും പ്രകൃതിയുണ്ടാകുന്നകുപ്പാദിയിൽ
ശുഭം സതപമൊരംശമൊട്ടിൽനിന്നുലാഭംചെയ്തുനി
സർവ്വോൽകൃഷ്ട വഹിച്ചിടുന്നു മഹിതം ലീലാസ്വരൂപം വിഭോ!

യെഴുന്നദശയിലേക്കു കറുപ്പിച്ചു കാണിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ കവി ശ്രീകൃഷ്ണഗതമായ തൽഭക്തിയുടെ തളളിച്ചയാൽ, തത്ത്വമ ചെയ്യാൻ ഭസ്സാധമെന്നു പരക്കെ വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടുപോന്ന ഈ പ്രൗഢകൃതിയെ നിഷ്പക്ഷപാതികളായ പണ്ഡിതന്മാരാൽ ശ്ലാഘ്യമായവിധത്തിൽ ഇങ്ങനെ തത്ത്വമചെയ്ത്, അന്നത്തെ വിശിഷ്ട കവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അസൂയാർഹമായ ഒരു സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. അക്കാലം കോട്ടയത്തുവെച്ചു നടന്ന ഭാഷാപോഷിണി സഭ അദ്ദേഹത്തിനെ അനുമോദിച്ചു നാല്പതു രൂപാ പാരിതോഷികം നൽകിയതിനു പുറമേ, ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടും രത്നചക്രമായ ഒരു പൊന്മൊതിരും സമ്മാനിച്ചു. ഇക്കാലംതന്നെ മലയാളഭാഷാചരിത്രസംഗ്രഹം മണിപ്രവാളം രചിച്ചു. (അച്ചടിച്ചിട്ടില്ല.)

1067-ലെ ഭാഷാപോഷിണിസഭ എല്ലാംകൊണ്ടും ഈ മഹാകവിയുടെ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു പ്രധാന ഘട്ടമായിരുന്നു. പുനശ്ശേരിനമ്പിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷത്തിൽ നടന്ന ഒരു മഹായോഗത്തിൽ അദ്ദേഹം ഭാഷാപരിഷ്കാരം എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ചു ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്ത് ഗദ്യരചനയിൽ തന്നിക്കുള്ള പാട ചത്തെ വെളിപ്പെടുത്തി. ആ സഭയിൽവെച്ചുതന്നെ അദ്ദേഹം ഘടികാവിംശതിയിലും, കവിതാചാതുര്യപരീക്ഷയിലും ഒന്നാം സമ്മാനവും നേടി.

ഘടികാവിംശതിക്കു പരീക്ഷകൻ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനായിരുന്നു. കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ മുതൽപേരായിരുന്നു പരീക്ഷ്യന്മാർ. ഒരു നാഴികയ്ക്കുള്ളിൽ സ്രഗ്ദ്ധരാവൃത്തത്തിൽ ഇരുപതു ശ്ലോകങ്ങൾ നിർമ്മിക്കണമെന്നായിരുന്നു ചോദ്യം. കെ. സി. കേശവപിള്ള കഷ്ടിച്ചു നാല്പത്തിനാലു മിനിറ്റുകൊ

ണ്ടു പലുങ്ങൾ ഏല്പാം പൂർത്തിയാക്കി ഏല്പിച്ചു. കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ പിന്നെയും മൂന്നുനാൾ മിനിട്ടുകൾകൂടി വേണ്ടിവന്നുവത്രേ. കവിതാചാതുര്യപരീക്ഷയിനും കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ രണ്ടാമത്തെ സ്ഥാനമേ ലഭിക്കുകയുണ്ടായുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ കെ. സി-ക്ക് ഒരു സ്വപ്നമോതിരവും സുവണ്ണമുദ്രയും സമ്മാനങ്ങളായി ലഭിച്ചു.

“ഈ ലോകത്തിൽ സുഖമസുഖവും മിശ്രമായ്ത്താനിരിക്കും” എന്ന അഭിജ്ഞാതാക്കി അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് അയ്യടയ്ക്കുതന്നെ ഒരു അത്യാഹിതം നേരിട്ടു. 1967 ധനുമാസത്തിൽ അതായതു കർവ്വസമാജയാത്ര കഴിഞ്ഞു ഒരു മാസം തികയുമുമ്പ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയപത്നി ദിവംഗതയായി! ആ സ്രീ കവിതാരചനയിൽ പരിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നല്ല വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു.

ഈ വിവരം കത്തുമൂലമെന്തെ ഗ്രഹിച്ച കുഞ്ഞുകുട്ടൻതമ്പുരാൻ കവിയെ ഇപ്രകാരം സമാശ്വസിപ്പിച്ചു.

പാരം പാരിൽപരക്കും പലജനവുമുട-
നീടുമീ ഘോരമാം സം-
സാരം സാരം നിനച്ചാൽ പടഹമതുക്കണ്-
ക്കുള്ളനൽപൊള്ളയത്രേ
പോരുംപോരും ചിലപ്പോളിതുകിമപിപൊഴി-
ക്കുന്ന ശബ്ദങ്ങളാലേ
കീറുംകേറുംവഴിക്കിച്ചെകുടുകൾ തിമിരം-
പോലെയും കണ്ണുപോകും.

പോട്ടേ നിവേദഭാവം ഭവമതിലതിസം-
രോഷമുള്ളതുംശമായ വ-
ന്നോട്ടേ നാംതമ്മ ലിപ്പോൾ പറവതുവെരതേ
സങ്കടംകൊണ്ടിടേണ്ട.

രാമവമായവം നാടകവും ഇക്കൊല്ലം രചിച്ചതാണ്.

ഞാനെന്നുള്ളൊരു ഭാവമുള്ളിലുളവാ-
യെന്നാകിലാരാകിദം
നൂനം നിന്ദിതനായ് തനിക്കു തുണയൊ-
ന്നില്ലാതെ വല്ലാതെയൊ.

എന്നുള്ള തത്വത്തെ അസ്സദമാക്കി, സംസ്കൃതരീതി അനുസരിച്ചും തർക്കമിന്നിയുടെ ദ്വൈവിദ്ധ്യത്തെ അധികരിച്ചും രചിക്ക

പ്പെട്ട ഈ നാടകത്തെപ്പറ്റി വിദ്യാചിന്താദിനി രേഖപ്പെടുത്തി
 തുള്ള അഭിപ്രായം മാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

“ഒരുസമയം ഒന്നോ രണ്ടോ പുതിയ നാടകങ്ങളെ ഇതി
 ന്റെ മേലേ ഗണിക്കാമെങ്കിലും ആകപ്പാടെ ഒന്നാംതരത്തിൽ
 ചേർക്കേണ്ടതാണെന്നു ഞങ്ങൾ നിസ്സംശയം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.”
 “എന്നാൽ പുതിയ നാടകങ്ങളുടെ
 കൂട്ടത്തിൽ ആട്ടുന്നതിന് ഇത്ര നന്നായിട്ട് വേറെ ഒന്നുമില്ലെന്നാ
 ണ് ഞങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം.” ഏ. ആർ. തിരുമനി അതിനെ
 പറ്റി,

‘നിർമ്മലനാതി നവീനനാടകഘടാഭാസത്തെയിനാടകം’
 എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്. സംഗീതനാട
 കാഭിനയം കേരളത്തിൽ പ്രചരിച്ചിട്ടുണ്ടായി കാലമായിരുന്നതി
 നാൽ, കവിതയെന്ന ചില ഗാനങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് സംഗീതമാ
 ഘവമാധവം എന്ന പേരിൽ അതിനെ വീണ്ടും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

1068-ൽ ലക്ഷ്മീകല്യാണം എന്നൊരു സാമുദായിക നാടകം
 കൂടി അദ്ദേഹം രചിച്ചു. ഭാഷാപോഷിണിയിലെ ഒരു പരസ്യം
 അനുസരിച്ചു രചിക്കപ്പെട്ട ഈ നാടകത്തിൽ, കേരളീയരുടെ ഇട
 യിൽ നടക്കുന്ന അനാചാരങ്ങളെ മന്ദമായി ഉപഹസിച്ച്
 കുന്നു. ഉചിതരീതിയിലുള്ള സ്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും പ്രശ്നം,
 ഭർമ്മന്ത്രവാദം, തറവാടുവിരും കല്യാണം മോഷ്ടിക്കണം എന്നുള്ള
 മനഃസ്ഥിതി ഇവയേ നാട്ടിൽനിന്ന് ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നതിന്റേയും
 അവശ്യകതയെ ഇതിൽ ഭംഗിയായി പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.
 ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

“പ്രാണാന്തത്തോളമെന്തും സുഖവുമസുഖവും
 പങ്കുകൊണ്ടുതീർക്കും
 പ്രാണപ്രാപ്തംകലർന്നുവെ വരസഖിയായ്
 ബുദ്ധിയെത്താത്തദിക്കിൽ
 വേണംപോൽ വല്ലഭനായ് വിനയമൊടുപദേ-
 ശങ്ങൾ ചൊല്ലിപ്രഭാവൽ
 വാണീടാനുള്ള ഭായ്ക്കു റിവകമതിലി-
 ല്ലെങ്കിലെന്നോന്നു സൗഖ്യം?”

“കല്യാണം വന്നിടുമ്പോളതുബഹുവിഭവ-
 തോടു തോഷിച്ചു പോഷി-
 ചിലെന്നാൽ നമ്മെയെല്ലാവരുമിഹ സതതം
 നിണ്ണയം നിന്ദിച്ചെയ്യും
 ഉല്ലാസത്തോടിവണ്ണം കരുതിയധികമയേ
 ഭവ്യനാശംവരുത്താ-
 നില്ലേതു ശങ്ക കഷ്ടം കടവുമതിനുവാ-
 ണ്ടിടുവാൻ പേടിയില്ല.”

സ്രീകും പുമാനം പരാനുരാഗം
 പരസ്വരം മാനസതാരിൽവേണം
 അല്ലാതെ ചെയ്യുന്ന വ്യാധിമെല്ലാം
 പൊല്ലാതയായ തിന്നിടുമില്ലവരും.

ഈ നാടകവും സജ്ജനശ്ലാഘതയ്ക്കു നിതരാം പാത്രീഭവിച്ചു.
 “പാമരജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ സാധാരണമായുള്ള ഏതാനും
 ചില അന്ധവിശ്വാസങ്ങളെ നരാകരിക്കാൻ കവി പ്രത്യേകം
 ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. “ആതനനാടകങ്ങളിലൊന്നിലും കാണാത്ത ഒരു
 വിശേഷവിധിയാണിത്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ജനസമു-
 ദായത്തിന്റെ പരിഷ്കാരാഭിച്ഛയ്ക്കു പ്രയോജനകരങ്ങളായി
 തീരുന്നമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല.” എന്നിങ്ങനെയാണ് വിലയ-
 കോയിത്തമ്പുരാൻ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത്.
 മാനവിക്രമൻ ഏതൻതമ്പുരാനാകട്ടെ, ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ സംസ്കൃ-
 തത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്തു അദ്ദേഹത്തിന് അതിനോടു തോ-
 നിയ ആദരാർത്ഥ്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തി. മലയാളത്തിൽനിന്നു
 സംസ്കൃതത്തിലേക്കു ആദ്യമായി തർജ്ജമ ചെയ്യപ്പെട്ട കൃതി ഇതാ-
 ണെന്നു തോന്നുന്നു.

1067-ൽ കണ്ടത്തിൽ വട്ടീസുമാപ്പിളയുടെ അപേക്ഷയനു-
 സരിച്ച്, സകല മതസ്ഥന്മാക്കും ഉപയോഗപ്രദമായവിധത്തിൽ
 ഈശ്വരസ്തോത്രം എന്നൊരു ഗാനകൃതി നിർമ്മിച്ചു. ഒന്നരണ്ടു
 ഗാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാം.

ശങ്കരാഭരണം—ചായ്പ്.

പ. സത്യസ്വരൂപവിഭോ! സർവ്വേശ്വര!
 നിത്യം വണങ്ങിടുന്നേൻ
 അ-പ. സത്യസ്വരൂപനാം നിന്നുടെ മാഹാത്മ്യ-
 മോത്തു സൂചിക്കാനനുഗ്രഹം നല്കേണം.

(സത്യ)

പ. 1. സത്യവിരോധമെഴും കാര്യങ്ങളിൽ
സങ്കുതിപ്പിച്ചിട്ടിരിക്കാതെ
സത്യത്തെ നിത്യം സമാശ്രയിച്ചെത്രയും
ചിത്തസുഖേന ഞാൻ വാണീടുവാനായി. (സത്യ)

2. ഇമ്മഹിമസ്ഥലത്തിൽ സർവ്വത്തിലും
ചെമ്മേ വിളങ്ങിപ്പിടുന്ന
നിന്മഹിമാനം വഴിപോലറിഞ്ഞിടാൻ
ഭക്തികൾക്കിടയുണ്ടായ്യാ പാത്താൽ. (സത്യ)

3. സർവ്വസംഗമുണ്ടാകേണം-സമാഗ്ധത്തിൽ
ഉത്സാഹം വന്നിടേണം
മത്സാരാനാദി ദോഷവിട്ടുപോണം
കൃത്രിമസംഗമില്ലാതിരിക്കണം. (സത്യ)

കാമോദി—അടത്ത.

ച. 1. നാനാജഗത്തു കളുനന്മയെന്നിയെ
പലിക്കുന്നതുമനേ നീ-മമ
മാനസമയൊരുപാറ്റും മറന്നിടരു-
തെന്നതർത്ഥിക്കേണം.

2. കാണപ്പെടുമ്പോൾ വസ്തു ശുദ്ധ്യെല്ലാം
കണ്ടുതരുന്നതായി-ടാതെ
കാണുന്നവരിൽ സ്ഥിതികളുശേഷവും
സുകൃതമായോർത്തിട്ടു നീ.

3. ഉത്തമമെന്നതും വൃദ്ധിവൈചിത്ര്യവും
അതുതരശക്തികളും-പിന്നെ
സത്ഭാവമവധാനസമതം നീ
നന്നായ് നിരീക്ഷിക്കേണം.

4. ഇങ്ങനെ നാനാപദാർത്ഥനിരയിൽനി-
ലീക്ഷണമുണ്ടായ് വന്നാൽ-തവ
മംഗലദർശനം ഭവനേശ്വരന്റെ
മാഹാത്മ്യം കാണായ് വരും

5. അന്നുമാരോ നിയമമെല്ലാറ്റിലും
നിശ്ചിതമെന്നുള്ളതും-കാണാം
എന്നാലതിനെപ്പോലും വഴിപോ-
ലനുസരിച്ചിടുക നീ.

1076-ൽ നടന്ന ഭാഷാപോഷിണിസഭയിൽ ഒന്നാംസമ്മാനത്തിന് അർഹമായിത്തീർന്ന ഒരു സരസശീതാത്മകകൃതിയാണു് ആസന്നമരണചിന്താശതകം. അന്നത്തെ സാഹിത്യവിമർശക

നൂറ്റാണ്ടിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള അവർകൾ ഈ കൃതിയേപ്പറ്റി (കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം) ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ഈ ശതകത്തിലെ മണിപ്രവാളരീതി അനതിശയിതമായിരിക്കുന്നു എന്നു ഞങ്ങൾ നിസ്സംശയം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. സരസപ്രാസസ്വരൂപമായ മയൂരസന്ദേശത്തെപ്പോലും ചില രാമദാസങ്ങളിൽ ഇതു അതിശയിക്കുന്നില്ലെന്നു എന്നുള്ള ഞങ്ങളുടെ സംശയം അനന്തമായിത്തീർന്നു. അപ്രകാരം ഞങ്ങൾക്കു ചൈതന്യം കല്പിച്ചു വെണ്ണിക്കുവാൻ വേഡ്സ്വർത്തിനെപ്പോലെ പ്രസ്തുതകവിയും അനന്യസാധാരണമായ പാടലം കാണിക്കുന്നു. ഓരോ പദ്യവും നമ്മെ വിചാരമഗ്നരാക്കിത്തീർക്കുന്നു. അവയിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള സംഗതികൾ എത്ര വാസ്തവമായിരിക്കുന്നു എന്നു നാം അത്യന്തത്തോടുകൂടി അഭിപ്രായപ്പെട്ടുവോഴെല്ലാം കവിയേപ്പറ്റി സീമാതീതമായ ബഹുമാനം തോന്നുന്നു.”

വാസ്തവം! ഈ കവിത രചിച്ച കാലത്തിനടുത്താണ് കവി വീണ്ടും വിവാഹബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടത്. ദ്വിതീയ പത്നി സ്വമാനുലന്റെ പുത്രിയും പിതാവിന്റെ ഭാഗിനേയിയുമായ നാണിക്കുട്ടിഅമ്മയാണ്. അസന്നമരണന്റെ അനുഭൂതികളിൽ മിക്കതും കവിക്ക് പിന്നീടു വന്നുചേർന്നതാണ് അത്യന്തമായിരിക്കുന്നത്. സന്താനങ്ങളുടെ സംഖ്യ, അവരുടെ പ്രായം, വിദ്യാഭ്യാസനില, തെക്കുവശത്തുള്ള ഗൃഹനിർമ്മാണം മുതലായവയെല്ലാം അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുമ്പോലെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് അനുഭവപ്പെട്ടു. ഒന്നരണ്ടു പദ്യങ്ങൾ മാത്രമേയായി ചുവടേ ചേർക്കുന്നു.

തെങ്ങിൻതൈകൾവരുത്തി ഞാനധികമ-

ത്തോപ്പിൽ കഴിപ്പിച്ചുവ-

ച്ചങ്ങിപ്പോഴവ കായ്ക്കുവാനവസരം

കൈക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്നു, ഹാ!

തിങ്ങിപ്പൊങ്ങിവിളങ്ങിയേറുമവയിൽ-

ത്തങ്ങളും ഫലം ഭംഗിയോ-

ടിങ്ങിപ്പാപിയിവനു തെല്ലനുഭവി-

ച്ചീടാൻ കഴിഞ്ഞില്ലേഹാ!

കണ്ടാലാശ്ചമന്ദദർശനമി-
 കണ്ടങ്ങൾ വേഷങ്ങളുമി-
 ജ്ജ്ഞാക്കിച്ചു പറമ്പുമാറ്റമിഹസ-
 വാദിച്ചുറപ്പിച്ചു ഞാൻ
 കണ്ടാമണ്ടി പിന്നെങ്ങിനാതിരുകളെ-
 പ്പാലിച്ചു കാലങ്ങളിൽ
 പണ്ടാരക്കാരും കൊടുത്തിവർവാര-
 ത്തിടാൻ തുനിഞ്ഞിട്ടുമോ.

1071-ൽ കേരളവർമ്മവിലാസം എന്ന സംസ്കൃതകാവ്യം പൂർത്തിയായി. കേരളവർമ്മ വാചിയകോയിത്തമ്പുരാൻ അവതു വയസ്സുതികഞ്ഞ അവാസരത്തിൽ അറിവിട്ടുത്തേ കീർത്തിച്ചു രചിച്ചതാണു് ഈ കൃതി. പത്തു ദശകങ്ങളിലായി ആ സരസപദ്യങ്ങൾ അതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

യസ്സുസ്തോപരോപകാരമഹിതം
 പഞ്ചാശശബ്ദം വയഃ
 സ്ഫായൽ കീർത്തിരതിത്ര സമ്പ്രതികൃതി-
 വവർത്തി സംവാപരി
 ശ്രീവഞ്ചീശങ്കലാബ്ധിസംഭവമഹാ
 ലക്ഷ്മണ സഭാതന്ത്രി
 പ്രേയസ്യാഭുവി പത്മനാഭകൃപയാ-
 സോയം വിജേ ജിയതാം.

1072-ൽ അദ്ദേഹം സക്കാർസപീസിൽ പ്രവേശിച്ചു. അക്കാലംതന്നെ മാനവിക്രമൻ ഏതൻതമ്പുരാന്റെ നിദ്ദേശമനുസരിച്ചു ശ്രീകാശിയാത്ര മണിപ്രവാളവും അടുത്തകൊല്ലം ശാന്തിവിലാസം ഭാഷയും നിർമ്മിച്ചു. പിന്നീടു രണ്ടുകൊല്ലത്തക്കു പറയത്തക്ക സാഹിത്യപ്രവസായമൊന്നും കാണുന്നില്ല. 1076-ൽ സുഭാഷിതരത്നാകരം ഗാനമാലിക ശ്രീമൂലമഹാരാജവിജയം എന്നീ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. ശ്രീമൂലംരീതനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് സുഭാഷിതരത്നാകരം തുക്കൺ പാർത്തു് കവിക്ക് ഒരു വീരശൃംഖല സമ്മാനിച്ചു. അതിനെപ്പറ്റി മലയാളമനോരമ ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നു.

“ഭാഷാകവികളിൽവെച്ചു് ഇത്രയും ഉയർന്നതരത്തിലുള്ള ഒരു രാജസമ്മാനത്തിനു് ഒന്നാമനായി പാത്രീഭവിച്ച കെ. സി.

കേശവപിള്ള അവർകൾ ഇതിന് എല്ലാത്തരത്തിലും അർഹനാണെന്നുള്ളതിൽ സംശയമില്ല.”

കൂടാതെ പരമേശ്വരമേനോൻ അവർകൾ എഴുതിയ അഭിനന്ദനശ്ലോകംകൂടി ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ആരിലുഴിപതിക്കുക നമ്മുടെ
ചേതനായവൻ നല്ലിടുന്നതാം
വീരത്വംഖലയമാതമസംജ്ഞയായ്
തീർക്കുന്നതു ചുരുക്കമത്രയും.

തൻകൈനോക്കി മനോരമാഗണമതിൽകേറിയൊരിടമാ-
ശ്ശുണ്ണിപ്രമുഖൻ സൽക്കവിഭം കിട്ടുന്നതിൻമുന്നമേ
നൽകീട്തിക്കരുനട്ടു പാരിടാതിൽ സാമപ്രമാൻമുളാരാ-
ക്കുകേമൻ കവി കേശവാഖ്യനിലതിന്നപത്മയായ് തീർന്നതേ.

സുഭാഷിതരത്നാകരത്തിൽനിന്നു മാതൃകാപദ്യങ്ങൾ എടുത്തു കാണിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതിലെ ഒന്നു രണ്ടു പദ്യങ്ങളെങ്കിലും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവർ വളരെ ചുരുക്കമാണ്.

“സുഭാഷിതമയം ഭൂവ്യം
സംഭരിക്കാത്ത പൂരുഷൻ
പ്രസംഗയാഗകാലത്തി-
ലെന്നു ദക്ഷിണ നല്ലിടും?”

“കൈതയ്ക്കുകത്തുളുരു ചാരപ്പച്ചം
മണത്തിനാൽ വണ്ടറിയുന്നപോലെ
വിഭാൻ പരന്മാരുടെ ഹൃദഗതത്തെ-
ബ്ഭാവത്തിനാൽതന്നെയറിഞ്ഞിടുന്നു.

1077-ൽ അംഗലസാമ്രാജ്യം മഹാകാവ്യം സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും തജ്ജമചെയ്യപ്പെട്ടു. ഇതു ബ്രിട്ടീഷ് ഇൻഡ്യൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ അധികരിച്ചു കേരളപാണിനി സംസ്കൃതത്തിൽ എഴുതിയ ഒരു മഹാകാവ്യമാണ്. ഇതിൽ 23 സർഗ്ഗങ്ങളിലായിട്ട് 1910 പദ്യങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇത്ര വിപുലമായ ഒരു കൃതിയെ സ്വതന്ത്രകൃതിയെന്നു നിർമ്മാതാവ് ക്ഷേപ്തം തോന്നിക്കത്തക്കവണ്ണം തജ്ജമചെയ്ത ഈ മഹാകവി സർവ്വമാ അനുഭോക്താർഹൻ തന്നെയായിരുന്നു. അവതാരികാകാ

രനായ അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ അഭിപ്രായത്തിൽ “രാജരാജകവി രാജചിരചിതമായ അംഗലസാഗ്രാജ്യമെന്ന സാസക്തകാവ്യം കേരളഭാഷാദൃഷ്ടത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചുണ്ടായ ഈ പ്രതിച്ഛായയിൽ പ്രതിപത്തിയില്ലാത്തവരുണ്ടെങ്കിൽ അവർ പ്രത്യേക കേരളഭാഷയിൽ വിപ്രതിപത്തിയുള്ളവരായിരിക്കണം.” ഇക്കൊല്ലത്തിൽ കവി വടശ്ശേരി ശ്രീഭവലായുധൻതമ്പി അവർകളുടെ അദ്ധ്യാപകനായി കല്പിച്ചു നിയമിക്കപ്പെട്ടു.

1078-ൽ മംഗല്യധാരണം തുളുൽപ്പാട്ടു പ്രസിദ്ധീകൃതമായി. അടുത്തകൊല്ലം സദാരാമ എന്ന സംഗീതനാടകം വെളിക്കുറുപ്പൻ മലയാളനാടകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സദാരാമയ്യുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നും പ്രചാരം മറെറാന്നിന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അതു കേരളത്തിന്റെ മറ്റൊരുതൽ മറ്റൊരുതൽവരെ അചിരദൈവം പ്രചരിച്ചു സദാരാമയിലെ ഒരു പാട്ടെങ്കിലും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവർ അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നോ എന്നു സംശയമാണ്. “ചിത്രമെഴുത്തു തിരുമനസ്സിലെ ചിത്രമെന്നപോലെ കേശവപിള്ളയുടെ സദാരാമ പണ്ഡിതന്മാർമുതൽ പാമരന്മാർവരെയുള്ളവരെ ഒരുപോലെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്” എന്നു കിളിമാനൂർ അവിട്ടംതിരുനാൾ കോയിത്തമ്പുരാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു് എത്രയോ പരമാത്മമായിരുന്നു. രണ്ടു ഗാനങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ഏരിക്കിലക്കുമോദരി—ചായ്പു്.

- പ. കമനീമണിയിവൾ കനിവോടിങ്ങരുളിയ
കൈതുകമെന്തു ചൊൽപൂ. (കമനീ)
- അ. പ. നവനീതവും തോറു വിമനീഭവിച്ചീടും
കമനീയമാം പൂമെയ്യിവനിലണച്ചല്ലോ. (കമനീ)
- ച. ഇളതളിർമുദുവായിട്ടിളകുമംഗലികൾ മേ
പുളകിതമായ മെയ്യിൽ
കളഭാഷിണി ചേർത്തു തെളിവോടേ തലോടിയോ—
രളവുസൗസമുണൻ ഞാനട—
നവളമങ്ങു മറഞ്ഞു സുന്ദരി. (കമനീ)

മോഹനം—ആദി.

- പ. അതിമധുരാകൃതിയാളാമിവളെപ്പോൽ
ആരെയും കണ്ടില ഞാൻ. (അതി)
- അ. പ. വിധിമതമോർത്തു പാരം വിസ്തയം വളരുന്നു
വിവിധപ്രഭാവമുവിശദപ്രഭു വിളങ്ങും. (അതി)
- ച. ആരിവൾ മഞ്ജിമസാരമോ?

നാരികൾക്കഭിന്നവഹാരമോ?
 ഭൂരിസൂത്രതമലപൂരമോ?
 ശ്രീരതിയുടെയവതാരമോ?
 പൊങ്ങമങ്കമതിങ്കൽവിശങ്കമ-
 ഹംഗുതിതൻകഥയും കളയുംഘന
 കങ്കമപങ്കസുസങ്കലിതം കളർ-
 കൊങ്കകൾ കാൺകിൽ മദംകലരങ്കില
 ചാരുമത്തമദം ഗജയാനമോ-
 ടാരുമത്തലിയന്നിടുമഭിരുചി
 ചേരുമത്തമയായ് വിലസുന്നൊരു
 നാരിയിത്തരമില്ല ചിരം ഭൂവി.

(അതി)

1080-ൽ കേരളവർമ്മദേവന്റെ ഷഷ്ടീപുത്തിമഹോത്സവത്തെ അധികരിച്ച് ഷഷ്ടീപുത്തി എന്നൊരു പ്രശസ്തകാവ്യമെഴുതി. “മലയാളഭാഷയിൽ ഇത്ര ചാതുര്യവും അലങ്കാരപുഷ്ടിയും ചമൽക്കാരവും സാഹസ്യഔദയാഹ്ളാദകതയും മേന്മിട്ടുള്ളതായി ഒരു കവിത ഇതിനുമുൻപു കണ്ടിട്ടില്ല” എന്നു കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ അതിശയോക്തിയുടെ കണികപോലും ഇല്ല. ആ അറുപതു ശ്ലോകങ്ങളും അറുപതു രത്നങ്ങൾതന്നെയാണ്. ഈയാണ്ടിൽ മാലതി എന്ന ഗദ്യകൃതിയും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

1081-ൽ മഹാരാണി സേതു ലക്ഷ്മീഭായി തിരുമനസ്സിലെ പള്ളിക്കെട്ട് ആരംഭിച്ചപ്പോൾ നടത്തപ്പെട്ടു. അതിലേക്കായി രചിക്കപ്പെട്ട പള്ളിക്കെട്ടുവണ്ണനും തുള്ളൽപാട്ടും അഭിനയിക്കുന്നതു് മൂലംതന്നാൾ പൊന്നത്തമ്പുരാൻ തൃക്കൺപാക്കും കവിക്ക് വിലപിടിച്ച ഒരു സാൽവ സമ്മാനിക്കയും ചെയ്തു.

1082-ൽ മാനസോല്യാസം പ്രസിദ്ധീകൃതമായി.

1083-ൽ വിക്രമോവശീയം സംഗീതനാടകരൂപത്തിൽ വിവർത്തനംചെയ്തു.

1085-ൽ കല്യാണദുഷ്പണവും, 1086-ൽ ഗാനമാലിക അഭിനയഗാനമാലിക ഇവയും, 1087-ൽ സംഗീതമാലിക, സാഹിത്യമാലിക ഇവയും അച്ചടിപ്പിച്ചു.

പ്രാസവഴക്കു:-പലവിധത്തിലുള്ള പ്രാസങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഭാവ്യാർത്ഥം ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തോടൊന്നല്ല അധികം പ്രതിപത്തി. സംസ്കൃതത്തിന്റെ ചുവടുക്കൽ പിന്തുടന്ന് ചമ്പുരൻമാർ മാത്രമേ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം വെച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിനേ അതിനെ തീരെ ഉപേക്ഷിച്ചുകളഞ്ഞു എന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ചില കവികൾ ഈ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തിനെ ഒന്നുകൂടി പരിഷ്കരിച്ചു,

ചാടായിവന്നു ചകടാസുരൻതാൻ
ചാടാനൊരുമ്പെട്ടു മുക്കുമാത്രേ
വാടാതെ പാദേന ഹനിച്ചു ബാലൻ
ചാടായിരം ധൈര്യമതായി വീണു.

എന്നിങ്ങനെ സജാതീയദ്വിതീയാക്ഷരങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ഈമാതിരി പ്രാസത്തിന്റെ മധുരമേ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ആകർഷിക്കയും അവിടുന്ന് അതിനെ സാവത്രികമായി പ്രയോഗിച്ചുതുടങ്ങുകയും അങ്ങനെ അതിനു കേരളവർമ്മപ്രാസമെന്ന പേർ സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. പ്രാസം വേണ്ടെന്ന് തലയ്ക്കു ലക്കുള്ളവരാരും ഇതേവരെപ്പറഞ്ഞിട്ടില്ല; ഇനിപ്പറയുന്നതും തോന്നുന്നില്ല. എന്നാൽ,

യദ്യദാചരതിശ്രേഷ്ഠ-
സ്തത്തദേവതരോജനഃ

എന്ന മഹാഭാക്യമനുസരിച്ചു, കെല്പില്ലാത്തവർപോലും സജാതീയദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം മുറുകെപ്പിടിച്ചു അപകടത്തിൽ ചാടിത്തുടങ്ങി.

കൃഷ്ണസാരേ ദദച്ചക്ഷു സ്തപയിചാധിജ്ഞ കാർമുക
മുഗ്ദ്ധസാരീണം സാക്ഷാൽ പശ്യാമിവ പിനാകിനം.

എന്ന ശാകുന്തളശ്ലോകത്തിനെ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തജ്ജമ ചെയ്തിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

മൃഗമതിനെയുമാത്തചാപനാകം
ജഗദധിപ ഭവാനെയും വിലോക്യ
മൃഗമനുഗതനാം പിനാകപാണിം
നഗപതിനന്ദിനിതൻപതിം സ്മരാമി.

സർവ്വകലാവല്ലഭനും ശബ്ദശാസ്ത്രപാരദശാചുമായിരുന്ന വലിയകോയിത്തമ്പുരാനുടേടി ഇമ്മാതിരി പ്രാസനിർബന്ധംകൊണ്ടു് അടിയ്ക്കൽ വരയിട്ടിരുന്ന ശബ്ദങ്ങളെ അനാവശ്യമായി പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവന്ന സ്ഥിതിക്കു് മറ്റുള്ളവരുടെ കഥ പറയാൻ ണ്ടോ? അതിനാൽ ദ്വി: പ്രാസം വേണമോ വേണ്ടയോ എന്നുള്ള പ്രശ്നം അവർഭവിച്ചു. സാഹിത്യകാരന്മാർ രണ്ടുകക്ഷികളായി പിരിഞ്ഞു് പത്രസമരം നടത്താൻ ഒരുങ്ങി. പക്ഷേ അന്നത്തെ പ്രധാന സാഹിത്യമല്ലന്മാരാരും അതിൽ പങ്കുകൊണ്ടില്ല. അതിനാൽ യുയുൽസുക്കൾ വടക്കും തെക്കുമുള്ള പണ്ഡിതന്മാരുടേയും കവികളുടേയും അഭിപ്രായങ്ങൾ ക്ഷണിച്ചു. ഇതു് 1066-ൽ ആയിരുന്നു.

“കവിതാവാസനയില്ലാത്തവർ കവിതയ്ക്കു് അരംഭിക്കാത്തതുപോലെ പ്രാസം പ്രയാസകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിന്നു സാമർത്ഥ്യമില്ലാത്തവർ അതിന്നു പുറപ്പെടരുത്താത്തതാകുന്നു” എന്നുള്ള താക്കീതോടുകൂടി കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തന്റെ പ്രാസപക്ഷപാതത്തെ വെളിപ്പെടുത്തി. ഏ. ആർ. അകട്ടെ, “പ്രാചീനകവികൾ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള ദ്വി: പ്രാസമാത്രമേ ഭാഷാകവിതയ്ക്കു ഭൂഷണമാകുകയുള്ളൂ എന്നു ഭ്രമിക്കാതെ, ശബ്ദത്തിനും അർത്ഥത്തിനും നാനാപ്രകാരങ്ങളായ വൈചിത്ര്യങ്ങളെ ഉല്പാദിച്ചു ഭാഷാകവിതയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിന്നു ഭാഷാഭിമാനികളെല്ലാവരും ഉദ്യോഗിക്കേണ്ടതാ”ണെന്നും വിധിച്ചു.

സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ ഈ അഭിപ്രായങ്ങൾ രണ്ടും ഒന്നല്ലേ? ദ്വി: പ്രാസം ഭാഷയ്ക്കു ഭൂഷണമാണെന്നു രണ്ടുപേരും സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതു മാത്രമല്ലാതെ വേറെയും ഭൂഷണങ്ങളുണ്ടെന്നായിരുന്നു ഏ. ആർ. തിരുമനിയുടെ അഭിപ്രായം. പ്രാസം പ്രയാസകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിന്നു കെല്പില്ലാത്തവർ അതിന്നു പുറപ്പെടേണ്ട എന്നു വിധിച്ച കേരളവർമ്മദേവൻ നിഷ്പ്രയാസമായ കവിതയുടെ അസ്തുത്വത്തെ സമ്മതിക്കുന്നതായിട്ടാണു് എനിക്കു തോന്നുന്നതു്. പിന്നെ വഴക്കിനു് എന്തു കാര്യം! കെല്പില്ലാത്തവരും ദ്വി: പ്രാസം പ്രയോഗിച്ചു ഭാഷാകവിതയെ അലങ്കോലപ്പെടുത്തേണ്ടതാണെന്നാണോ പ്രാസവാദികൾ പറയുന്നതു്?

പ്രാസപക്ഷപാതിയായ ചാത്തുക്കുട്ടിമന്നാടിയാരുടെ അഭിപ്രായം നോക്കുക.

.....“പ്രാസംകൊണ്ടും രചനാസൗഷ്ഠ്യംകൊണ്ടും കണ്ണാ നന്ദം ജനിപ്പിക്കുന്നതാകയാൽ പ്രാസം കേവലം ഉപേക്ഷിക്കാതെല്ല. അന്യഥാ ചാരുതപത്തിനുവേണ്ടി പ്രാസത്തെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു കുറ്റമാകയില്ല; എന്നാൽ പ്രാസത്തിനുവേണ്ടി അത്ഭുതമായതയെ ഒരിക്കലും കളഞ്ഞുകൂടാ” ഇചിടെ മന്നാട യാർ ആരുടെ പക്ഷത്താണ് നിലകൊള്ളുന്നത്? തീർച്ചയായും പ്രാസപക്ഷത്തല്ലെന്നു പറയേണ്ടിയതുകുന്നു. അദ്ദേഹം പ്രാസപ്രയോഗവിഷയത്തിൽ കെല്പില്ലാത്തവനായിരുന്നു എന്ന് ആർക്കെങ്കിലും പറയാൻ കഴിയുമോ? “പ്രാസം നല്ലതാണ്; എന്നാൽ അത്ഭുതമായതയെ നശിപ്പിച്ചിട്ട് അതു പ്രയോഗിക്കരുത്” എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശം. അതുതന്നെയാണ് ചിലക്കാലത്തു് ഏ. ആരും ഉപദേശിച്ചതു്. പുനഃശ്ശരി, സി. അന്തപ്പായി തുടങ്ങിയവരും ഈ അഭിപ്രായക്കാരായിരുന്നു.

വർഷങ്ങൾ ഏതാനും കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയ്ക്കു ഭാഷയിൽ അറിയാതെതന്നെ ചില പ്രതിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടാണിരുന്നതു്. അഭ്യസ്തവിദ്യനായ യുവാക്കന്മാർക്കു ഷെല്ലിയുടെയും വേഡ്സ് വർത്തിന്റെയും രീതിയിലുള്ള കൃതികൾക്കാണ് ആവശ്യമായിരുന്നതു്. അല്ലാതെ പഴയ സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള കൃതികവിതകളായിരുന്നില്ല. അതിനാൽ യുവാക്കന്മാരിൽ അധികപക്ഷവും രാജരാജവർമ്മപക്ഷത്തിലായിരുന്നു. നളിനിയുടെ ആവിർഭാവശേഷമാണ് അവരുടെ ഭാഹു്യം ഒട്ടു ശമിച്ചതു്. കവനകൌമുദി വഴിയ്ക്കും അല്ലാതെയും വെളിയിൽവന്ന എത്ര കവിതകൾ ഇന്നുള്ളവർ വായിക്കുന്നുണ്ടു്? അവയെല്ലാം ഓരോന്നും ദ്രിപ്രാസം വേണ്ട പോലെ ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. ഏതായിരുന്നാലും ഏ. ആർ. തന്റെ മതം സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദ്രിതീയാക്ഷരപ്രാസനിർബന്ധമില്ലാതെ കവിതകൾ രചിച്ചുതുടങ്ങി. അസുയാലുക്കൾക്കു് എന്തൊരാശ്വാസം! അദ്ദേഹത്തിനു പ്രാസം പ്രയോഗിക്കാൻ കെല്പില്ലെന്നു ചിലരും, കവിതാവാസനയെ ഇല്ലെന്നു വേറുചിലരും രഹസ്യമായും പരസ്യമായും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ശിവ! ശിവ! ആംഗലസാമ്രാജ്യകർത്താവിനു കവിത ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിരക്കുന്ന കാര്യമാണോ? അതുകൊണ്ടു് ‘മലയാള കവിതയിൽ പരിചയംപോരാ’ എന്നായി വേറെ ചിലർ. ഇതെല്ലാം അസുയാജടിലതയിൽനിന്നു് ഉൽഭവിച്ച അഭിപ്രായങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു.

അന്യരായ ഭക്തമാർതികർ ദുഷ്ടമായ ഭാവമാണ്. അതു ക്രമേണ ചിലരുടെ ഉള്ളിൽ ഉരുണ്ടുകൂടി ദുസ്സഹമായ വേദനയെ ജനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ കൊല്ലങ്ങൾ മൂന്നു കഴിഞ്ഞു, “അവിടുത്തെ പ്രിയഭാഗിനേയും, ശിഷ്യനും” എന്ന നിലയിൽ രാജ

രാജവർമ്മ വലിയ കായിത്തന്മുരാന്റെ കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തന്നെ ഇരുന്നു. പ്രാസക്താന്റെ ഇങ്ങനെ ഒരു നില അവചാഞ്ചിച്ചതിൽ വലിയ കായിത്തന്മുരാനു യാതൊരു കുഴപ്പവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

1076-ൽ കേരളപാണിനി മോഹസന്ദേശം തജ്ജമ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. അതിൽ ഭക്തി പ്രാസം ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു. ആ കൃതി പ്രാസപക്ഷപാതികളെ വല്ലാതെ മുഷിപ്പിച്ചതായി റോൾ ഓർട്ടത്ത് വരണമിരിക്കുന്നു. ആരെക്കൊണ്ടാണ് മുഷിപ്പിച്ചതെന്നു നമുക്ക് അറിയാൻ കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കും. മോഹസന്ദേശം തജ്ജമയെ പ്രാസപക്ഷപാതികളും സ്തുതിച്ചിട്ടുള്ളതായി എന്നു കാണാം. ഏതായാണെന്നും വലിയ കായിത്തന്മുരാനും സജ്ജാതിയഭക്തിയാക്ഷരപ്രാസം സാമ്പ്രതികമായി ഭീക്ഷിച്ചു. അന്യാപദേശശതകം തജ്ജമയെ. ഇത് 1076-ൽ അണ്. അതിന്റെ മുഖപുരയുള്ള ഒരു വാക്യം ഉദ്ധരിക്കാതിരിക്കാൻ മനസ്സുവരുന്നില്ല. “ഭക്തിയാക്ഷരപ്രാസംതന്നെ അത്ര ആദരണീയമല്ലെന്നുള്ള അഭിപ്രായത്താൽകൂടി എന്റെ പ്രിയശിഷ്യനായ ഭാഗിനേയും രാജരാജവർമ്മ എം. ഏ. എം. അർ. എസ്. കായിത്തന്മുരാൻ ഭാഷാ മോഹസന്ദേശവും ഭാഷാകുമാരസംഭവവും ചമച്ചു സാമ്രാജ്യപ്രദയാഹ്ലാദം ജനിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഭക്തിയാക്ഷരപ്രാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള എന്റെ അസാമാന്യമായ നിർബന്ധത്തെ ഉപേക്ഷിക്കാതെതന്നെ ഒരു സരസകാവ്യം നിർമ്മിക്കാവുന്നതല്ലെന്നു എന്നു പരീക്ഷിക്കാനായിട്ടാണ് ഞാൻ മയൂരസന്ദേശം എന്ന സ്വതന്ത്ര കൃതിയെ അക്കാലത്തുണ്ടാക്കിയത്. എന്നാൽ ഒരു സ്വതന്ത്രകാവ്യത്തിലെമ്പോലൊരിക്കലും ഒരു ഭാഷാന്തരകൃതിയിൽ മേൽപറഞ്ഞ ഭക്തിയാക്ഷരപ്രാസവിഷയക നിർബന്ധം സാമ്പ്രതികമായി ഫലിപ്പിക്കാവുന്നതാണോ എന്നു പരീക്ഷിക്കാൻ ഈ അന്യാപദേശമണ്ഡിതപ്രായത്തിൽ ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമം അനായാസേന സഫലമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വാഗ്ദാനം സാമാന്യ സാമ്രാജ്യമാക്കുവെക്കും ഉണ്ടാകാതിരിക്കയില്ലെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം.”

ഈ വാക്യം തന്നെ ഒരു സാധനം സ്ഥലമായി കാണാം. “എന്റെ പ്രിയശിഷ്യനായ ഭാഗ്യനായ”ന്റെ രണ്ടു തത്ത്വമകളും സാമ്രാജ്യാധികാരിയായി രീനതായി അവിടുന്ന് സമ്മതം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. അതിനോടുകൂടി ഒരു സംശയം ജനിക്കുന്നത് ഇതുമാത്രമാണ്. ആ തത്ത്വമകൾ കണ്ടതിനുശേഷം അക്കാലത്തുണ്ടാക്കിയതാണോ മയൂരസന്ദേശം?

ഭാഷാഭൂഷണത്തിൽ ഏ. അർ. ഭിരീയാക്ഷരപ്രാസത്തെ പറ്റി ഇപ്രകാരം വിമർശിച്ചിരിക്കുന്നു.

“ഭിരീയാക്ഷരപ്രാസത്തെ ഭാഷാകവിതകൾ തങ്ങളുടെ കവിതാവനിതയ്ക്ക് ഒരു തിരുമാനമെന്നു വിചാരിച്ചുപോരുന്നു. വേറെ അപകാരങ്ങൾ എത്രതന്നെ ഇരുന്നാലും ഭിരീയാക്ഷരപ്രാസമല്ലെങ്കിൽ ശ്ലോകം ശ്ലോകമല്ലെന്നു കൂടി ശരിക്കാൻ അവർ മടിക്കുന്നില്ല. ഈ നാലക്ഷരങ്ങളെ മറയ്ക്കാൻ വാണി കവി കണ്ണമന്മാർ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന ശോഷിപ്പിക്കൽ കാണുന്നവർ കോപത്തിലും തുലനം താപമാണുണ്ടാകുന്നത്. ചിലർ യഥാർത്ഥം യെല്ലാം നിശ്ശങ്കം ഗളഹസ്തം ചെയ്യുന്നു; മറ്റുചിലർ സാധുക്കളായ ശബ്ദങ്ങളുടെ കഴുത്തറുക്കുന്നു; എന്നുവേണ്ട കോലാഹലം പലതും കാണാം. ഈ പ്രാസത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചാൽല്ലാതെ നിരന്തരം ശബ്ദപ്രയോഗം ഭാഷാകവിതയിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതല്ല.”

ഈ അഭിപ്രായം സാധുവാല്ല? പ്രാസത്തിനുവേണ്ടി അത്ഭുതത്തെ ബലികഴിക്കുകയും മറ്റു പല നാനാവിധങ്ങൾ കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കവി കണ്ണമന്മാരുടെ നേർക്കല്ല അദ്ദേഹം അയ്യധമെടുത്തത്. പക്ഷേ ചില ചെവികടിയന്മാർ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാനെ നേരത്തെ സമീപിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയസിംഹാസനത്തിൽ അധിഷ്ഠിതനായ ഒരു ശിഷ്യപുത്രനെ അവടെനിന്നു ഭ്രംശിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഉടപ്പുപ്രയോഗങ്ങൾ അവർ നിരന്തരം പ്രയോഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഈ ഭിരീയാക്ഷര പ്രാസാലംഭത്തെയും അവർ അത്ഭുതപ്പെട്ട ഒരു അയ്യധമാക്കി. പെട്ടെന്നു തന്റെ ഭാഗ്യനായൻ പ്രാസവേഷണത്തിൽ തനിക്ക് ഏതിരാളിയായി കച്ചകെട്ടിപ്പറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും അദ്ദേഹത്തിനു സ്വയം തോന്നിയതല്ലെന്നുള്ളതിന് അനേകം തെളിവുകളുണ്ട്. അവയെ ഞാൻ അന്യത്ര ധാജരാക്കി വായനക്കാരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം. അവിടുന്ന് ഇക്കാരണ

ത്താൽ മുഷിഞ്ഞില്ലെന്നുള്ളതിന് ഒരു സാക്ഷ്യം അവിടുത്തെ പ്രാസപ്രയോഗശുന്യമായ ദൈവയോഗം രചിച്ചതാണ്.

പിന്നെയും വർഷങ്ങൾ മൂന്നുകഴിഞ്ഞു. 1082-ൽ തിരുവനന്തപുരം കാരാളജി മലയാളസമാജത്തിന്റെ വാർഷികയോഗത്തിന് അദ്ധ്യക്ഷനായി വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും, പ്രാസംഗികനായി കെ. സി.-യും ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടു. ഇവിടെ എന്തൊരു ഉപജാപം നടന്നതായി ചിലർ പറയുന്നതിൽ യാതൊരു വാസ്തവവുമില്ല. “ഉപന്യാസവിഷയം ഇന്നതാണെന്നു മനസ്സിലായാൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ വിസമ്മതം പറയുമോ എന്നു സംശയിച്ചിട്ട്, ഭാഷാകരൻ യെല്ലാറി കെ. സി. കേശവപിള്ള ഒരു പ്രബന്ധം വായിക്കുന്നതാണെന്നു മാത്രമേ അദ്ധ്യക്ഷനെ അറിയിച്ചിരുന്നുള്ളൂ” എന്നു ഒരു ലേഖകൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതു് പച്ചക്കുരുമാണ്. കെ. സി. പ്രബന്ധം മുഴുവനും വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെ വായിച്ചുകേൾക്കുകയും, അവിടുന്ന് ഏഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ദൈവയോഗത്തിൽനിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ ചില ശ്ലോകങ്ങൾ പ്രബന്ധകാരന് നല്കുകയും ഉണ്ടായ യെന്നുള്ളതിന് അപ്രതിഷേധമായ തെളിവുകളുണ്ട്. കെ. സി. യുടെ ഡയറിതന്നെ അതിന് സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

ഏതായാലും യോഗം നടന്നു. കള്ളി പുറത്തു ചാടുകയും ചെയ്തു. വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗത്തിൽ സൂക്ഷ്മശുദ്ധികൾക്കു പലതും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. അവിടുന്ന് ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചു.

“ദി: പ്രാസത്തിൽ സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങൾക്ക് ഐകത്വവും വരുത്തുക എന്ന ഒരു പുതിയ സമ്പ്രദായം മറ്റുപക്ഷമായിത്തന്നെ അയിരിക്കാം നടപ്പിൽ വന്നിരിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ നല്ല വാസനക്കാരായ പല നല്ല ഭാഷാകവികളും ആ സമ്പ്രദായത്തെ ഐകത്വയുണ സമീകരിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ പ്രസംഗകർമാരായ കേശവപിള്ളതന്നെ ദി: പ്രാസത്തിൽ സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങൾക്ക് ഐകത്വവും വരുത്തി അത്യാത്മ സഹൃദയാഹ്ലാദജനകങ്ങളായ പല ശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതു സാഹര്യത്തിൽ അല്പം ശ്രമസാദ്ധ്യമായ കാര്യമായിരിക്കാം; പക്ഷെ അത് വാസനക്കാരനായ ഉള്ളൂർ എന്റെ പരമശത്രു മുതലായ ഏതാനും ചില വശ്യാവാക്താക്കളുടെ കവകൾക്ക് ഇതു ഒട്ടും പ്രയാസമുള്ളതായി കാണുന്നില്ല.”

തുടൻ പരമേശ്വരയ്യരും കെ. സി-യും തമ്മിൽ വാക്സമരം തുടങ്ങി. അതേവരെ കെ. സി. വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ വാത്സല്യഭാജനമായിരുന്നു എന്നു രണ്ടുപേരുടേയും ഡയറികളിൽ നിന്നറിയാം. കെ. സി-യുടെ ഭൗതികമായ സവാദ്യഭയങ്ങൾക്കും കാരണഭൂതൻ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനായിരുന്നു എന്നു പറയുന്നതിലും വലിയ തെറ്റില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് അവിടുത്തെ നേർക്കുള്ള ഭക്തിയും സീമാതീതമായിരുന്നു. ഒരു വെടിക്കു രണ്ടു പക്ഷി. രണ്ടു വാത്സല്യഭാജനങ്ങളും പുറത്തായി. ഗുരുഭക്തിപരവശനായിരുന്ന ഏ. ആർ. ഒരിക്കൽ തിരുമനിയെ സന്ദർശിക്കാനായി ചെന്നപ്പോൾ അതിനുള്ള അനുവാദംപോലും അവിടുന്നു നിഷേധിച്ചുകൊണ്ടു. “അദ്ദേഹി ഇതിന്റെ പേരും അനുഭവിക്കും” എന്നു ഈ അകലിപ്പയ്യ കാരണമാക്കിയ ആളിനെ ഉള്ളാലെങ്കിലും ശപിച്ചുകൊണ്ടു ഏ. ആർ. തിരുമനി തരിച്ചുപോന്നു. പക്ഷെ ഈ നില അധികകാലം നിലനിന്നില്ല. രാമത്തിനു ജലത്തിനേക്കാൾ സാന്ദ്രത കൂടുമല്ലോ. അവർ രണ്ടുപേരുടേയും പുനഃസന്ദർശനം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരാൾ എന്നൊരു വണ്ണിച്ചുകേൾപ്പിക്കുകയുണ്ടായി, ശിഷ്യൻ സാഷ്ടാംഗം പ്രണമിച്ചു; ഗുരു അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ണീരുകൊണ്ടു അഭിഷേകവും ചെയ്തു. ഇതുപോലെതന്നെ വാസ്തവം ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ കെ. സി-യോടുണ്ടായിരുന്ന നീരസവും അവിടുന്നു ഹൃദയത്തിൽനിന്നു അട്ടിപ്പായിച്ചു. കേശവിയത്തിന്റെ കൈയെഴുത്തുപകർപ്പിൽ അവിടുന്നു രേഖപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം അതിനു തെളിവാകുന്നു. ഒരുവശത്തു ‘ബലേ!’ എന്നും, രണ്ടുമൂന്നു വശങ്ങൾക്കുശേഷം ബലേ! ബലേ! എന്നും, ആദ്യത്തെ സഗ്ഗത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ബലേ! ബലേ! ബലേ! കേശവപിള്ള! എന്നും, തൃക്കൈ വിളയാടീട്ടു് ഇത്ര മനോഹരമായ ഒരു ഭാഷാകാവ്യം തന്റെ ആയുഷ്കാലത്തിൽ വായിച്ചിട്ടില്ലെന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. വ്യതിയാനം ഇങ്ങനെ നില്ക്കട്ടെ.

പ്രാസസമരം കൊണ്ടുപിടിച്ചു് കേശവനതു ഖണ്ഡിക്കും; പിന്നെ പരമേശ്വരൻ മുളപ്പിക്കും’ എന്ന മട്ടിൽ സമരാ ദീർഘകാലം നിലനിന്നു. 10൪൪ തുലാം 16-ാംതീയതി വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു് കേരളപാണിനത്തന്നെയാണു് മാധ്യസ്ഥവിധി എഴുതിയതു്. സവിസ്തരമായ ചരിത്രം എഴുതിവരുന്നതുകൊണ്ടു് ഇതിലധികം ഇവിടെ വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. വിധിയുടെ സ്വരൂപം കാണിപ്പാനായി രണ്ടു വരിമാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

“ഇത് (ദപ്രാസം) അപരിഷ്കൃതമട്ടിലുള്ള അലങ്കാരമാകയാൽ ഇതിനെ എല്ലാവരും ഉപേക്ഷിക്കണം എന്നു ശരിക്കുന്നതും ഇത് അനാദിയായ കരാചാരമാകയാൽ ഇതിനെ എല്ലാവരും അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളണം എന്നു നിർബന്ധിക്കുന്നതും ന്യായമല്ല.” എന്നാ പോര?

ഈ മഹാത്മാവിൽ ഉള്ളൂർ ഒഴിച്ചു മറ്റാരുംതന്നെ ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. പരമേശ്വരനാട്ടു പകുവീട്ടാൻ പുറപ്പെടുന്നതിൽപരം മഹാപാപം മറെറൊന്നുള്ളതു്? ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രീതിക്കുവണ്ടി ചിലർ അസംബന്ധങ്ങൾ എഴുതിവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതു കണ്ടു ഞാൻ പരിപൂർണ്ണചരിത്രം എഴുതിയേ മതിയാവൂ എന്നു ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചതു്. അക്കം മറാനും തരിയാനും പാടില്ലാത്തവധൗതൽ ഇരുകക്ഷികളുടെയും എഴുത്തുകളെ ബാലാപ്രായാസ്സാൻപോലും എപ്പോഴും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

“താൻ വാസ്തവത്തിൽ കേരളപാണിനിയുടെ കരയുധംമാത്രമായിരുന്നുവെന്നു് കേൾപ്പിച്ചുള്ള വലിയുകായിത്തമ്പുരാനാട്ടു് ഏറ്റുപറഞ്ഞു്”വത്രു. ഈ അറിവു് ഈ ലേഖകനു് എവിടെനിന്നു കിട്ടി. തന്റെ സ്വാമിയിൽനിന്നാണെങ്കിൽ അതു വെറും ‘നൺ’യാണെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനോട്ടു് സൗകര്യംപോലെ ഒന്നു പറഞ്ഞേക്കുക. വേറൊരു വാക്യം.

“എന്നുമാത്രമല്ല, ആ ചക്രവർത്തി ‘വിശ്വസിച്ച്തുപോലെ’ അദ്ദേഹം തന്റെ സമയം ‘നല്ല കവിതകളെഴുതിക്കൂട്ടുവാൻ’ വിനയോഗിക്കയും ചെയ്തു.” ഇതും സ്വാമി പറഞ്ഞതായിരിക്കുമോ? അതാണു് ഏഴുതിക്കൂട്ടിയതെന്നു കാലംതന്നെ വിധിച്ചുകൊള്ളാം.

കെ. സി. യുടെ അവസാനകൃതി കേൾവീയമഹാകാവ്യമാണു്.

‘രാജരാജാഖ്യാനായോരസ്തവിന്റെ കൃപാരസ’-

ത്തെ അവലംബിച്ചു്, ‘തദ്ദപജ്ഞം മതം നവ്യം’ ‘അതായതു് രാജരാജവർമ്മപ്രസ്ഥാനത്തെ അനുസരിച്ചു് വൈദ്യഭീരീതിയിൽ രചിച്ചതാണു് ഇക്കാവ്യം. രാജരാജവർമ്മപ്രസ്ഥാനം എന്നാൽ എന്തെന്നുകൂടി ഇവിടെ വിവരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

1. കാവ്യങ്ങളിൽ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസത്തിനു് ഇതരപ്രാസങ്ങളേക്കാൾ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിട്ടു കാണുമില്ല.

2. കഥയുടെ മാർഗ്ഗം അതാത് അവസാനംവരെ പ്രാധാന്യം നേടുന്ന പ്രതിപാദിക്കണം.

3. കഥയ്ക്കു പര്യാപ്തമുള്ള ഉണ്ടായിരിക്കണം.

4. പാത്രങ്ങളെയും സ്വഭാവവികാരങ്ങളെയും ഉണ്ടായിരിക്കണം.

5. വർണ്ണനയായിവേണ്ടി മാത്രം വർണ്ണിക്കരുത്. വർണ്ണനകൾ സന്ദർഭാനുസൃതമായിരിക്കണം.

6. കഥാമർമ്മത്തെ വിസ്തരിച്ചു അപ്രസക്തമായ സംഗതികളുടെ ദീർഘവർണ്ണനകളാൽ കാവ്യത്തിനു പ്രാധാന്യം വരുത്തരുത്.

7. ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെക്കാൾ അർത്ഥാലങ്കാരത്തിനു പ്രാധാന്യം നല്കണം.

8. ഹൃദയംഗമമായ സാദൃശ്യം പ്രയോജനമാകാതെ യുള്ള നിലയിൽ വസ്തുക്കൾക്കു തമ്മിൽ ഔപമ്യം കല്പിക്കരുത്.

9. ഔചിത്യത്തിനു ഭംഗം വരുത്തരുത്.

10. അലങ്കാരം മിതമായിട്ടേ പ്രയോഗിക്കാവൂ.

ഈ നിർദ്ദേശങ്ങളെല്ലാം അക്ഷരപ്രതി അനുഷ്ഠിച്ചതിനാൽ, കവിത അതിമനോഹരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു; എന്നു മാത്രമല്ല ഭാഷയുടെ ഗതിയെ ഒരു പുതിയ പന്ഥാവിമുഖം തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമായി. അതു ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ ഒരു നവയുഗത്തെ ഉൽഭാസനം ചെയ്തതുവെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ നിരൂപണത്തിനു ഞാൻ ഇവിടെ തുറന്നുനില്ക്കുന്നു. വർണ്ണനകളെല്ലാം സ്വഭാവവികാരമായിരിക്കുന്നതിനുപുറമേ നായകനായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സ്വഭാവോൽകാഷ്ഠത്തിനു നിർദ്ദേശമായിരിക്കുന്നു. നവം നവങ്ങളായ ഉല്പാദനങ്ങളാലും ആമുഖാഗ്രം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ധ്വനിയുടെ സ്വാമസ്യത്താലും കേശവീയത്തിനോടു കിടപിടിക്കത്തക്ക ഒരു മഹാകാവ്യവും ഭാഷയിലില്ലെന്നു നിർമ്മുഖമായിരിക്കുക സമ്മതിക്കും. അലങ്കാരപ്രയോഗത്തിലുള്ള ചാതുരി മിക്ക പദ്യങ്ങളിലും കാണാം; എന്നാൽ ഔപമ്യമുലകളായ അലങ്കാരങ്ങളെ അധികമായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളു.

ഭവാൻ കനിഞ്ഞെന്നുടെ നന്മകൾക്കു
ഭത്രുതപമേറാങ്ങു വസിക്കുമെങ്കിൽ
ഭയം വെടിഞ്ഞീ മണിഭംഗമെന്നേ
ഭരിക്കുവേൻ ഞാൻ ഭരണീയബന്ധോ!

ഇതാതിരി ചില പദ്യങ്ങളിൽ ശ്ലേഷപ്രയോഗം അനുപേക്ഷണീയവുമാണ്. പുരോഭാഗികൾ നോക്കിയാൽ,

കനിഞ്ഞു മായവൻ പോറ്റും വൃഷത്തിന്റെ വിഹാരവും
ശിവധാമതപവും ശ്രീമഹിനായകവിലാസവും
നന്ദിയാളന്ന ഭൃതശാമമളകാപുരസഖ്യവും
മഹാസേനാഭയും പാർത്താലിതു കൈലാസമേ ദൃശം.

എന്നിങ്ങനെ പഴയമട്ടിലുള്ള ചില വണ്ണങ്ങൾ—വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടുള്ളതാണു—കണ്ടുവെന്നുവരാം. പക്ഷേ അവയും സന്ദർഭത്തിനു യോജിക്കാത്തവയല്ല. ഈ പുരോഭാഗികൾ ഉമാകേരളത്തിലെ 'അന്നമുണ്ടു കുളമോ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന പദ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ചുരുക്ക പരയുമോ ആവാ? എലയിട്ടു ചോറും കറികളും വിളമ്പിയ്ക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട്—അന്നം കാണുന്നു—അതിനാൽ കുളമായിരിക്കണം; സാമ്രാജ് കാണുന്നു—അതിനാൽ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ എങ്ങാണ്ടോ വായിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു തടാകമായിരിക്കണം, എന്നൊക്കെ സംശയിക്കുന്ന ഒരുവനെ ഭ്രാന്താസ്സത്രിയിലയ്ക്കുയല്ലേ വേണ്ടതു്?—അതു നല്ലതു്. മാതൃകയ്ക്കായി പ്രസേനന്റെ കിടപ്പു വണ്ണിക്കുന്ന ഏതാനും സരസപദ്യങ്ങൾമാത്രം ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

മൃതിവശനതനായപ്രസേന വീരൻ
കുതിരയൊടൊത്തവിടെക്കിടന്നിരുന്നു
വിധിമഹിമയലംഘനീയമാണെ—
ന്നതിഭയവീയമുരച്ചിട്ടുനവണ്ണം

കടുനിണമൊഴു കിപ്പടൻമുറ്റം
കുറിനൊപ്പുണ്ടു കുറുതു നിന്നിരുന്നു
സ്ഫുടഭചിതടവും വിശാലപക്ഷി—
സ്തമവഗാഢഭരം പിളർന്നിരുന്നു.

ഹരിതനിറമിയന്ന വാരവാണ്
 പലവഴിപൊട്ടി വിടന്നിരുന്നു മെയ്യിൽ
 വിപലിതജാതാൻതരത്തിൽനിന്നും
 കടലുകൾ ചാടി വെളിക്കു വീണിരുന്നു.

സുരചിരത കലൻ വില്ലുമ്പും
 കരയുനസന്നിധിയിൽ പതിച്ചിരുന്നു
 കസചാളി തിരളുന്ന് തൊപ്പിയൂരി-
 തലയൊട്ടു ചേർന്നിരിക്കി കിടന്നിരുന്നു.

ചേന്തരിയുടെ കാന്തിയെജ്ജയിക്കും
 ചേന്തരരോളമായ കേശജാലം
 പലവഴി ചിതറിപ്പിന്നഞ്ഞു ഏറിൽ-
 ചാടിയുമെത്തിക്കിടന്നിരുന്നു ചുറ്റും.

മിഴിപകുതിയടഞ്ഞു കണ്ണുമാകും
 മന്ദിയ മറ്റു നിരാദമായിരുന്നു
 കമലിനിന്റെ വെടിഞ്ഞലഞ്ഞുകത്തും-
 വെയിലിപ്പണഞ്ഞു കരിഞ്ഞ പങ്കജംപോൽ.

അധരയുനളമല്ലമായ് വിട്ടുനി-
 ട്ടിടയിൽ വിളങ്ങിന ദന്തപംക്തികണ്ടാൽ
 അധിക ചപലമായ മന്ത്രുജന-
 സ്ഥിതിയെ നിറച്ചു ഹസിക്കയെന്നതോന്നും.

പ്രകൃതിയുടെ ശാപമീചിലാസം
 ഭയമായിരുന്ന പന്തങ്കിലും മുക്കുന്ത
 സ്ഥിതി ഗളതലേ തടഞ്ഞ ചാടേക്കാൽ-
 ഗമമാട്ടുനിന്നനിലയ്ക്കു നിന്നുപോയി.

കെ. സി. യുടെ ഗദ്യത്തെപ്പറ്റി ഒന്നരണ്ടു വാക്കുകൂടി പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കല്യാണഭർപ്പയും, ഗുരുഭക്തി, വേദാന്തോദ്ദേശ്യം, കേരളപാണിനീയം, ഭാഷാപരിഷ്കാരം, സർപ്പാരാധനം, ത്രാക്കിയും അത്രാക്കിയും, ഉപാദ്ധ്യായഗുണം, സംസ്കൃതഭാഷ, അറം, ഇഴശ്ചരൻ, കണ്ണശ്ശപ്പിണിക്കർ, ഭോജചരിത്രസംഗ്രഹം, ഭേഹം, ശ്വാസപ്രവൃത്തി, പരിപാകം, ചില പാരമ്പര്യവിശ്വാസ

ങ്ങൾ, വണ്ണവ്യത്യാസം, വിദ്യാത്മ്യുടെ കൃത്യത്വങ്ങൾ, മഹാനാണി സ്വപ്നമയി, പരമാനന്ദം, കവിതയും കവിതാശോധനയും, അസൂയ, പാഠപുസ്തകങ്ങൾ, പരിഷ്കാരം, ക്ഷമയും കടുക്കനും, മലയാളവാണിയുടെ സങ്കടം, ഉദ്യാഗതമിരം, ചില ഭാഷാപ്രയാഗങ്ങൾ, സാഹിത്യക്ഷണം, ഭൂഷണാർ, പള്ളിക്കെട്ട്, സിതാഭാവണ സംവാദം, ചില പ്രയാഗഭേദങ്ങൾ, ചൈത്ര്യചരിഷ്കാരം, ഭാഷാ കവിത എന്നിങ്ങനെ നാല്പതാളം ലേഖനങ്ങൾ മലയാളത്തിലും ഇരുപതോളം ലേഖനങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിലും എഴുതിട്ടുണ്ട്.

ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകഴിഞ്ഞത് അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളെപ്പറ്റി മാത്രമാകുന്നു. ഇവ കൂടാതെ ബഹുസാരസ്യം കോശ്ലോകങ്ങളും നിരവധി ഗാനങ്ങളും അപ്രസാധ തങ്ങളായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡയറികളിൽ കിടപ്പുണ്ട്. ഒരു മനോഹരമായ താരാട്ട് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

പത്മ മന്ദിസുചിൽന നു - പാർശ്വം
 സ്വപ്നമായ് വന്നീട്ടും കാറ്റോ
 കല്ലോലസഞ്ചയം തന്നിൽ - പാർശ്വം
 ഉല്ലസിച്ച് നീട്ടുന്ന കാറ്റോ
 ശീതാ തുമസ്സലം തന്നിൽ - നിന്നു
 ശീതമായ് വന്നീട്ടും കാറ്റോ
 അനന്ദമോഹിഷം - മാറ്റു
 നീ മന്ദമായ് വീശിയാലും
 പ്രേമ നായീട്ടുവനെ - യിങ്ങു
 കൂട്ടിച്ചുണ്ടാണ്ടുവനാലും
 ദാമനപ്പെഴുപ്പുണ്ടു - മാറ്റു
 നീ മന്ദമായ് വീശിയാലും
 കണ്ണത്തുണ്ടു കവേഗം - ലല്ലൻ
 ഇങ്ങു മനസ്സെടുത്തല്ലോ
 അതായമെൻമാറിടത്തി - ഹോറോ -
 മാന്ദ്യ സിദ്ധാലുക്കൻ കുറഞ്ഞ!
 ദാമനയാം വിധന കാണാ - നല്ലൻ
 താമസിയാതെ വന്നീട്ടും
 പശ്ചിമഭാഗത്തിൽനിന്നും - പാർശ്വം
 സ്വപ്നമാകും മേഘവൃന്ദം

മന്ദേന്ദരം ഗമിക്കുന്നു — തത്ര

ചന്ദ്രനമല്ലെന്നിരിക്കുന്നു

കുഞ്ഞേയൊണ്ടുക പേഗാ ചോമൻ

കുഞ്ഞേയൊണ്ടുക പേഗാൽ.

1089 ചിങ്ങം 11-ാംതീയതി അദ്ദേഹം രോഗശയ്യയെ പ്രാപിച്ചു; എന്നാലും പതിവുള്ള ദിനകൃത്യങ്ങൾ മുടക്കാറില്ലായിരുന്നു. 19-ാംതീയതിയിലെ ഡയറി മാത്രമേ ഭാര്യയുടെ കൈയെഴുത്തിൽ കാണുന്നുള്ളൂ. 20-ാംതീയതി പകൽ പന്ത്രണ്ടുമണിക്കു് അദ്ദേഹം ഇഹലോകവാസം വെടിഞ്ഞു. കേരളം ട്രേക്ക് ഇൻ സംഭവമൊത്തു് വിചാരിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ തെറ്റില്ല. ശാ. സംസ്കാരത്തിനുള്ള ചെലവുകളെല്ലാം കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നുതന്നെയാണു് വഹിച്ചതു്. മരിക്കുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിനു് കെ. എൻ. നാരായണപിള്ള, കെ. എൻ. ഗോപാലപിള്ള, കെ. എൻ. തങ്കമ്മ, കെ. എൻ. മാധവൻപിള്ള എന്ന നാലു സന്താനങ്ങളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അവരിൽ മൂത്ത രണ്ടു കുട്ടികളും ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മകൾക്കു് പുട്ടുവയസ്സു പ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇവരിൽ കെ. എൻ. മാധവൻപിള്ള ഒരു യുവകവിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം രണ്ടുകൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പു് ശുചീന്ദ്രത്തുവച്ചു് രക്താതിസാരം ബാധിച്ചു് മരണം പ്രാപിച്ചു. മൂത്ത പുത്രൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ പി. ഡബ്ല്യു. ഡി-യിലും, ഗോപാലപിള്ള എം. എ. മധുര അമേരിക്കൻ കൗളജിലും ഉദ്യാഗം വഹിക്കുന്നു. മകൾക്കു് അഞ്ചു പുത്രിമാരും ഒരു പുരുഷസന്താനവും ഉണ്ടു്. അവരിൽ മൂത്തപുത്രി എൻ. സാരാജ് നിയമ്മ ബി. ഏ. പാസ്സായിട്ടു് ബി. ടി. പരീക്ഷയ്ക്കു വായിക്കുന്നു. രണ്ടാമത്തെ പുത്രി ടി. എൻ. സരസ്വതിയമ്മ ബി. ഏ. പരീക്ഷയ്ക്കു് ഇംഗ്ലീഷിലും ചരിത്രത്തിലും പാസ്സായിട്ടു് മ്യൂസിക് അക്കാഡമിയ്ക്കും, തൃതീയസന്താനമായ എൻ. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ എൻജിനീയറിങ് കൗളജിലും വായിക്കുന്നു. നാലാമത്തെ പുത്രിയായ എൻ. ലളിതാംബികാദേവി മൂന്നാംവർഷത്തിലും, അഞ്ചാമത്തെ പുത്രി എൻ. രാധികാദേവി പ്രിപ്പറട്ടറികാസ്സിലും, ഒട്ടാകെ മത്തെ സന്താനമായ എൻ. ഇന്ദരാദേവി നാലാംക്ലാസ്സിലും പഠിക്കുന്നു. ഇതാണു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബസ്ഥിതി.

കെ. സി-യുടെ രണ്ടു മരയാശ്ശികൾ.

കണ്ടാൽ കോമളമാം കറുത്തനിറമാണച്ചാ! മഹാ സൌമ്യനാ-
ണുണ്ടാനന്ദമതെല്ലൊഴും മധുരമാം മന്ദസ്തിതസ്യാഭയം

കൊണ്ടാടേണ്ടൊരു വജ്രകുണ്ഡലവുമായ് കൈയ്ക്കു കുമാസ്സാൽ നട-
യ്ക്കുണ്ടായാത്രയിതത്ര ഞാനൊരുദിനം കണ്ടൊന്നു കൊണ്ടാട നേൻ.

അഞ്ചൽ ആർ. ചേലുപ്പിള്ള.

ശ്രീ തുഷ്ണ മുഖം മുദുസ്നിഗ്ദ്ധമഖം വാഗ്ധാടി കാർകുന്തളം
കാരിൽ കാന്തികലൻ ഹീമണിയാക്കുണം കുറേ ഹൃസ്വമാം
വണ്ണം നല്ല കറുത്തതാണ്ടലതിൽ പൊക്കംകുറഞ്ഞെങ്കിലും
വണ്ണത്തിൽ കുറയില്ല ഭീഷ്മീയുമ്മതേമട്ടാം മദനാജ്ഞൻ ചൊൻ.

സി. കെ. കുര്യാടക്കാസ്.

ഇതാണു കെ. സി.-യുടെ രൂപം. അദ്ദേഹത്തിനെ ഒരിക്കൽ
കണ്ടിട്ടുള്ളവർ മറക്കാൻ വളരെ പ്രയാസമാണ്. കവി എന്ന
നിലയിൽ മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിനെ സാധാരണ ജനങ്ങൾ അറി-
യാറുള്ളുവെങ്കിലും, അദ്ദേഹം ഒരു ഒന്നാന്തരം സമുദായപരിഷ്കാ-
രികൂടിയായിരുന്നു. പരവൂരിലെ നായനാരുടെ ഇടയിൽനിന്ന്
അനാചാരങ്ങളെ അട്ടിപ്പായിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹം വലു-
തായ പ്രേരണാശക്തി പ്രയോഗിച്ചിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ
ഇഴുപ്പവരുടെ അവശതകൾ നീക്കുന്ന വിഷയത്തിലും അദ്ദേഹത്തി-
നാൽ കഴിവുള്ളതെല്ലാം പ്രയത്നിച്ചുകൊണ്ടാണിരുന്നത്.

കൃത്യനിഷ്ഠയേ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അദ്ദേഹം ഒരു മാതൃ-
കയായിരുന്നുവെന്നു പറയാം. എല്ലാക്കാര്യത്തിലും ഒരു ചിട്ടയു-
ണ്ടായിരുന്നു. ഓരോന്നിനും ഓരോ സമയം ക്ഷണപൂർവ്വപ്പെടുത്തി
യിരിക്കും. ഒരു കാരണവശാലും ആ കാര്യപരിപാടിക്ക് മാറ്റം
വരുത്തുകയില്ല. ഒരു കത്തു വന്നാൽ അതു വന്ന തീയതിയും മറു-
പടിത്തീയതിയും അതിൽത്തന്നെ കുറിക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ
ഡയറി വായിച്ചുനോക്കിയാൽ, എത്ര കത്തുകൾ എന്നെല്ലാം വന്നു
ചേർന്നുവെന്നും അവയുടെ സാരം എന്തായെന്നുവെന്നും, അവയ്ക്ക്
എന്ന് എന്തു മറുപടി അയച്ചുവെന്നും വ്യക്തമായി മനസ്സിലാ-
ക്കാൻ കഴിയും. രാവിലെ നാലുമണിമുതൽക്ക് രാത്രി പതിനൊന്നു
മണിവരെയുള്ള സമയത്തെ ക്ഷണപൂർവ്വകാര്യപരിപാടി അനുസരിച്ച്
അധ്യാപനം, സന്ദർശനം, ഗൃഹാധ്യാപനം, കവിതാപരിശ്രമം,
സംഗീതാധ്യാപനം, ലേഖനനിർമ്മാണം, സംശയനിവാരണം,

മറുപടിയെഴുത്തു്, ഡയറിയെഴുത്തു് എന്നീ കാര്യങ്ങൾക്കായി അദ്ദേഹം വിനിയോഗിച്ചുവന്നു. 1086 ചിങ്ങമാസം 12-ാം തീയതി എന്തോ കാരണവശാൽ മാറ്റി എഴുതിയ സമയവിവരപ്പട്ടിക താഴെ ചേർക്കുന്നു.

രാവിലെ 5 മുതൽ 7 വരെ വീട്ടിൽ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുക.

7½-മുതൽ 8½-വരെ കൊട്ടാരത്തിൽ പൊന്നമ്മയെ പഠിപ്പിക്കുക.

9-മുതൽ 10-വരെ ഇംഗ്ലീഷ് വായന.

10-മുതൽ 11-വരെ സംസ്കൃതവായന.

11-മുതൽ 12-വരെ കവിത.

1-മുതൽ 2½-വരെ പത്രവായന, എഴുത്തുകൾ വായന മുതലായവ,

2½-മുതൽ 4-വരെ എഴുത്തുകൾ എഴുതുക.

4-മുതൽ 6-വരെ സംസ്കൃത അദ്ധ്യാപനം.

6-മുതൽ 8½-വരെ കൊട്ടാരത്തിൽ തമ്പിയേപ്പരിപ്പിക്ക.

9-മുതൽ 10-വരെ കവിത.

പരിശോധനയ്ക്കായി ഒരു പുസ്തകം ചെന്നാൽ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കിട്ടു് വല്ലതും ഒന്ന് എഴുതിയയയ്ക്കുന്ന പതിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിനില്ലായിരുന്നു. ആദ്യന്തം സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചതിനുശേഷമേ തിരിച്ചയയ്ക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ നിരവധി പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ.

പച്ചമലയാളത്തിൽ കാവ്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിൽ വിജയം നേടിട്ടുള്ള അപൂർവ്വം ചില കവികളിൽ ഒരാളായിരുന്നു കുണ്ടൂർ; 1037-ൽ അദ്ദേഹം ജനിച്ചു.

പൊട്ടം കരളേവനമ-

പ്പെട്ടാട്ടംതൊട്ടുള്ള നെറ്റിയതുകണ്ടാൽ

മട്ടുംമട്ടുംമൊഴിയുടെ

മട്ടും മറുളളവർക്കു കിട്ടിട്ടുമോ?"

ഉണ്ടോ നോത്തുടക്കും തളിരൊടമരട്കും ചൊടിക്കും ചൊടിക്കും
കൊണ്ടൽക്കേരക്കൊട്ടക്കുന്നഴകമൊരുമ് ടക്കും മുടിക്കും മുടിക്കും
കുണ്ടാലുൾക്കാമ്പിടിക്കുന്നഴകുടചിടിക്കും വിടിക്കും വിടിക്കും
കൊണ്ടാഃണ്ടുന്നടയ്ക്കും മുടിയഴുമിടയ്ക്കുന്നടിക്കുന്നടിക്കും.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള യമകപ്പണികളൊക്കെയും അദ്ദേഹം പച്ചമലയാളത്തിൽ വരുത്തിട്ടുണ്ട്. കണ്ണൻ, കോമപ്പൻ, പാക്കനാർ, ചെറിയ ശക്തൻതമ്പുരാൻ എന്നിങ്ങനെ മൂന്നുനാലു കൃതികൾ അദ്ദേഹം പച്ചമലയാളത്തിൽ എഴുതിട്ടുള്ളവയാണ്. പ്രാസത്തിൽ ഇത്ര നിർബ്ബന്ധമുള്ള കവികൾ വേറെ അധികം ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്നു സംശയമാകുന്നു. ഉദാഹരണാർത്ഥം കോമപ്പനിൽ നിന്ന് ഏതാനും പദ്യങ്ങൾ ഉദാഹരിക്കാം.

പൂവമ്പത്തിനെതിർമെയ്യെഴുമുണ്ണിയോട്ടു
പോയ് വച്ചുകൂടിയൊരു കോമനട്ടുത്തിട്ടമ്പോൾ
പൂവമ്പനും പെരുങ്കുമാട്ടെടുത്തുപുത്തൻ
പൂവമ്പെടുത്തു പുതുവില്ലിലുടൻതൊടുത്തു.

മററാരുമില്ലിവിടെയിങ്ങനെവന്നതൊട്ടു
തെറ്റാകുമെന്നിടയിൽ കൈമാട്ടുണ്ണിയമ്മ
തെറ്റാതെ ചെല്ലമലരമ്പുകളോറുവാടി-
മെറ്റൊടലോട്ടുമവിടെത്തലതാഴ്ത്തിനിന്നു.

കോമങ്കലത്തിട്ടൊമാരുള്ളൊട്ടുകോൾമയിക്കൊ-
ണ്ടാമങ്കമണ്ണിലൊരുകാൽചിരലാൽവരച്ചു
പൂമങ്കയൊത്തൊരവളാമലരമ്പനാം കെ-
കേമങ്കയുത്തത്തിൽ വിയർത്തു വിറച്ചുനിന്നു.

പററില്ല പററലർപൂലത്തിയ ചെണ്ണിനൾത്താർ
പററില്ലിവങ്കലവളിൽകൾമചെന്നതയ്യോ
മാറ്റിത്തമെന്നനിനവുള്ളതു കോമനൊട്ടു
മാറ്റിത്തളിച്ചിതുടനാനിപകണ്ടനേരം.

നില്ലെന്നുപേടി, മലരമ്പനട്ടുത്തുചെല്ല-
ചെല്ലെന്നു, നാണമതു വയു വരട്ടെയെന്ന്,
ചെല്ലെന്നുടൻ കൊതിയുമെന്നുമുരയ്ക്കുവാനാ-
ളല്ലെന്നുപിന്നെയവനൊന്നു പരുങ്ങിനിന്നു.

രണ്ടാൾക്കുമുണ്ടെന്നുവാൻ കൊതിയെന്നു കണ്ടു
 രണ്ടാളുൾത്തളിരുകൊണ്ടവർതമ്മിൽവേട്ട
 കണ്ടാലുമെങ്കിലുമണഞ്ഞിട്ടുവാൻമടിച്ചു
 രണ്ടാളുമമ്പലമ്പനനേരവൻതാൻ.

കണ്ണിൻവഴിക്കു കരൾകോമനടൻകൊടുത്താ
 പെണ്ണിന്നുതൻറകരളാംമലർകാഴ്ചവച്ചു
 ഉണ്ണിക്കുടയ്ക്കുടയനനുകളൊക്കെയുള്ളാ-
 ലെണ്ണിക്കുറച്ചവിടെനിന്നു തെളിഞ്ഞു കോമൻ.

നാലു ഭാഷാകാവ്യങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി
 ട്ടുള്ള കഥകൾ നാലും സരസങ്ങളാണ്. പക്ഷേ ഒരെന്നും വായി
 ച്ചാൽ മററുള്ളവയുടെ പോക്കും മട്ടും ഒക്കെ ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന
 തിന്നു പുറമേ, പച്ചമലയാളത്തിനുള്ള കഴിവുകളുടെ പരിമിതിയും
 അവയിൽനിന്ന് ഏറക്കുറെ ഗ്രഹിക്കാം.

കുണ്ടൂരിന്റെ പ്രാസബ്ദമേന്തിനുദാഹരണമായി ഒരു
 സ്തോത്രംകൂടി ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

വരാത്തുതവപുസ്സതിൽപകുതിവാങ്ങിവാഴുന്നൊരു
 വരാവരവലാന്തകാലമരവർഗ്ഗവന്ദ്യേ! ശിവേ!
 വരാംഗി വലയാലയേ വിലസിട്ടു വാമാക്ഷി മാൽ-
 വരാതെവരവാൻവരം വിരവിൽനല്ല വിശേഷശപരീ.

തരംഗതരളാക്ഷിനിൻതിരുമിഴിത്തലത്തല്ലിനാൽ
 തരംകെട്ടുകയാൽ തടുൾത്തളിർതെളിഞ്ഞുതാപംകെടാൻ
 തരംതളിർതൊഴുംതനോ! തരമൊടോത്തു താരമ്പനി-
 ത്തരം തവ തദർദ്ധമെയ്തരുമുമേ ഇണയ്ക്കേണമേ.

ഭവാനു ഭവയോഗ്യമാം ഭവനഭാഗ്യമേ പങ്കുജോൽ-
 ഭവാബ്ധിഭവനാദിഭക്തജനഭക്തിമുക്തിപ്രദേ
 ഭവാനിഭയമാററണേ ഭവദനുഗ്രഹം തെറ്ററിയാൽ
 ഭവാനി! ഭവനം ഭവതഭവഭയംഭവിക്കും ഭൃശം.

കുലാഭ്യവിലസൽഗുണക്കിളികളൊത്തു കൂത്താടിട്ടും
 കുലായമരമേ! കഴികഴലിമാർ കുലോത്തംസമേ

കുലാദികുലകുഞ്ജരപ്രിയകുമാരി തേ പാപസം-
കുലാദികുലിശാമലക്കുഴലിനെയ്തു കൂപ്പുന്നതാൻ.

കടത്തിഹ ഭവോൽക്കടക്കടൽ കടക്കുവാനൊന്നതാൻ
കടത്തിടുവതിന്നു നിൻകരുണതാനതിൻകപ്പലും
കടത്തിരുമിഴിക്കളിക്കളരിയാക്കിമാം കാമസം-
കടത്തിലുഴലാതുമേ കനിവിയന്നു കാക്കേണമേ.

ഈ വലയേശ്വരീപഞ്ചകത്തിൽ എല്ലാത്തരം പ്രാസങ്ങളും
പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

രഘുവംശം, കുമാരസംഭവം എന്നീ കാളിദാസകൃതികളുടെ
തജ്ജമകളിൽപോലും ഈ പ്രാസദീപ്ത കാണിച്ചതിനാൽ വന്നു
പോയ തകരാറുകൾ ചില്ലറയൊന്നുമല്ല. ഈ നിർബന്ധത്തിന്
അല്പമൊരു അയവു വരുത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ, അവ ഇതിൽ പതിവു
ടങ്ങു ശ്ലാഘ്യമായിത്തീരുമായിരുന്നു.

ഭാഷാരഘുവംശത്തിൽ,

പ്രഭാതരജമാം ഭവനുഖമതിൽ സ്വതേചേതമ-
ശ്ശുഭോതുലമരുന്ദനം പരഗുണത്തിനാൽ കിട്ടുവാൻ
പ്രഭാതപവനൻ പശംകസുമവുചരിച്ചുബ്ജ വ-
ല്ലഭാതപമണഞ്ഞുടൻ വിടരുമംബുജംചേർന്നതേ.

തുടുത്തൊരുതരുത്തളിക്കമണഞ്ഞുചാരംഗുണം
കടുത്തപുതുമുത്തുതൻപ്രഭയെഴുംഹിമാംഭുകണം
എടുത്തിതു തപാധരേ രഭനകാന്തിയാൽ തൻനിറം
കൊടുത്തമധുരസ്നിതക്കളിയതിന്നെഴും കാന്തിയേ.

എന്നിങ്ങനെ, തജ്ജമയാണെന്നു തോന്നാത്തവിധത്തിലുള്ള
പ്രസന്നമധുരങ്ങളായ നിരവധി പദ്യങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും, വായന
ക്കാർക്കു ക്ലേശം ജനിപ്പിക്കുന്ന ശ്ലോകങ്ങളും കുറവല്ല. ഇവയെ മൂല
ശ്ലോകങ്ങളോടൊത്തുവെച്ചു നോക്കുക.

വൃന്താഹ്ളമം ഹരതി പുഷ്പമനോകഹാനാം
സംസൃജ്യതേ സരസിജൈരരുണാംശുഭിന്നൈഃ
സ്വാഭാവികം പരഗുണേന വിഭാതവായുഃ
സൗരഭ്യമീപ്സുരിവതേമു ഖമാരുതസ്യ.

താമ്രോദരേഷു പതിതം തരുപല്ലവേഷു
 നിബ്ബതഹാരഗുളികാ വിശദം ഹിമാംഭുഃ
 ആഭാതിലബ്ധപരഭാഗതയാമരോഷേ
 ലീലാസ്മിതം സരദനാച്ചിരിവ തപദീയം.

ആദ്യത്തെ പദ്യത്തിലെ 'പ്രഭാതമുമാം' 'ശുഭാതുല' എന്നീ വിശേഷണങ്ങൾ പ്രാസത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം ചേർത്തിട്ടുള്ളവയാണെങ്കിലും, ആ മാതിരി സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ തജ്ജമക്കാർക്ക് അനുവദിക്കത്തക്കതാണെന്നാണ് ഏനിക്കു തോന്നുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ആശയത്തിനു ന്യൂനതയൊന്നും വന്നിട്ടില്ലല്ലോ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, അരുണാംശുഭിക്കെന്നും, ഏന്നതിനെ 'അബ്ജവല്ലഭാതപമണത്തുടൻ വിടൻ' എന്നു പരത്തിപ്പറഞ്ഞതും ക്ഷണവുംതന്നെ. എന്നാൽ 'അനോകഹാനാം വൃന്ദാൽ ശൃംഗം പുഷ്പപഹരതി' എന്നതിനെ 'പശംകുസുമവും പരിച്ചു' എന്നു ചുരുക്കിക്കളഞ്ഞത് അത്ര പറ്റിയില്ല. അടുത്ത പദ്യത്തിന്റെ തജ്ജമയിൽ ഈ മാതിരി ന്യൂനതയൊന്നും ഇല്ലതാനും.

കവിയുൾ ഭിതീയാക്ഷരപ്രാസം പോരാ, തൃതീയാക്ഷരപ്രാസവും പോരാ, കഴിയുന്നിടത്തൊക്കെ ചതുർത്ഥാക്ഷരപ്രാസവും പഞ്ചാക്ഷരപ്രാസവും വേണമെന്നാണ് നിർബ്ബന്ധം. ആ നിർബ്ബന്ധം, കവിയേ ചില ദിക്കുകളിൽ ശ്വാസം മുട്ടിച്ചിരിക്കുംപോലെ തോന്നുന്നു.

തത്രസ്വയംവരസമാഹൃതരാജലോകം
 കന്യാലലാമകമനീയമജസ്യ ലിപ്തസോഃ
 ഭാവാവബോധകലുഷാ ഭയിതേവ രാത്രൗ
 നിദാചിരേണ നയനാഭിമുഖീ ബഭ്രുവ.

ഇതിന്റെ തജ്ജമയായ,

സ്വയംവരമതിനു ഭൂപതികളുണ്ടശേഷം സവി-
 സ്മയം വരുവൊരാവിധം വിലസിട്ടു വാമാക്ഷിയിൽ
 പ്രിയം പമേജനുകണ്ടരികിൽ നിദ്രചെന്ദീലവി-
 പ്രിയംപെരികൊന്നൊരദൃയിതയെന്നുപോലേ ചിരം.

എന്ന ശ്ലോകത്തിൽ ചതുർത്ഥാക്ഷരപ്രാസം ഫടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് അത്ഭുതത്തിന്റേതല്ല കോട്ടംവരുത്തിട്ടല്ലയോ എന്നു സംശയിക്കുന്നു.

ക്കുന്നു. 'തത്ര' 'രാത്രൗ' ഈ ശബ്ദങ്ങൾ വിട്ടുകളഞ്ഞതു പോകട്ടെ ഭാവാവബോധകലുഷാദയിതാ ഇവ രാത്രൗ നിദ്രാ ചിരേണ, നയനാഭിമുഖീ ബഭ്രുവ എന്നതിന്റെ സ്വാമസ്യം വിപ്രിയംപെരി കെയൊന്നൊരട്ടയിത എന്നപോലെ ചിരംചെന്നീല എന്ന വാക്കുകൾക്ക് ഇല്ലതന്നെ. എന്നാലും തജ്ജമ ഒരുവിധം ഭംഗിയായിട്ടുണ്ടെന്നു സമ്മതിച്ചാലും,

സതപം പ്രശസ്തേ മഹിതേ മദീയേ
വസച്ചതുഞ്ചോഗ്നിരീവാഗ്ധൃഗാരേ
ദിത്രാഞ്ചാഹ്വർഹസിസോഽഥ മർഹ-
ദ്യോവദ്യതേ സാധയിതും തപദത്ഥം.

എന്ന ശ്ലോകത്തിന്റെ തജ്ജമയിൽ കാണുന്ന,

‘ഗൃഹത്തിൽ മമ മൂന്നിന്നും പുറമെയുള്ള തീ’ കുറേ കഷ്ടമായിപ്പോയി. തജ്ജമ ചുവടെ പകർത്താം.

ഗൃഹത്തിൽ മമ മൂന്നിന്നും പുറമെയുള്ള തീപോലെയൊ-
മഹതപമെഴുമഗ്നിശാലയിലയേ സുഖംപോലിനി
മഹതപമിയലുംമുന്നേ മരുവണം ദിനം രണ്ടുമു-
ന്നിഹതപമതിനുള്ളിൽ നിൻധനമതിന്നിവൻ നോക്കുവൻ.

ഇവിടെ കവി പ്രാസത്തിനുവേണ്ടി ഒട്ടുവളരെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാണുന്നു. ‘മഹതപ’ ശബ്ദത്തെ അനാവശ്യമായി ആവർത്തിച്ചതിനു പുറമേ ‘ഇഹതപം’ എന്നിങ്ങനെ തന്റെ പതിവിനു നേരേ വിപരീതമായി സംസ്കൃതം പ്രയോഗിക്കുകയും സോഽഥമർഹസി എന്നതിനെ ‘മരുവണം’ എന്ന് ഒഴുക്കൻമട്ടിൽ ഭാഷാന്തരീകരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതായി വന്നു.

അഥാധിശിഷ്യേ പ്രയതഃ പ്രഭോഷേ
രഥം രഘുകല്പിത ശാസ്ത്രഗർഭം
സാമന്തസംഭാവനയൈവധീരഃ
കൈലാസനാഥം തരസാ ജിഗീർഷുഃ.

ഇതിന്റെ തജ്ജമയായ,

കണക്കുകൾമാറുനൽക്കണനിറച്ചുടൻ ശുദ്ധനാ-
യിണക്കിയ രഥത്തിലാരഘുകരേറി സന്ധ്യാഗമേ
കണക്കിലുരുയൊയ്ക്കുമോട്ടുടനിടഞ്ഞു സാമന്തനെ-
ക്കണക്കഥ കുമ്പേരനെപ്പട്ടയിൽവെന്ന് പോന്നീടുവാൻ.

എന്ന പദ്യത്തിലെ ആ കണക്ക് നല്ല കണക്കിനു പററിയെ കിലും വിവർത്തനം കണക്കിനു പററിയോ എന്നു സംശയമാണ്. കല്പിതശാസ്ത്രഗർഭം എന്നതിനെ കണക്കുകൾമാറു നൽകണ നിർച്ചു് എന്നു നീട്ടി തർജ്ജമചെയ്യുകഴിഞ്ഞിട്ടും പിന്നെയും പാദം അവസാനിക്കായ്ക്കാൽ ഉടൻ എന്നും ശുദ്ധനായ് എന്നും രണ്ടു പദങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു് ഒത്തിണക്കിയപ്പോൾ പ്രാസം 'കണ ക്ക'തെറ്റിയെങ്കിലും ഇണങ്ങി എന്നൊരാശ്വാസം. 'ധീര' എന്ന തിനെ പ്രാസത്തിനുവേണ്ടി 'കണക്കിലുരുളയെഴുതുമോട്ടുടൻ' എന്നാക്കേണ്ടിവന്നു. 'ഉടൻ' എന്നും 'അഥ' എന്നും ആവർത്തിക്കാനും നിർബ്ബന്ധിതനായി.

സ്ഥാലീപുലാകന്യായോ ചിലതെടുത്ത കാണിച്ചുവെന്നു യുള്ളു. പ്രാസനിർബ്ബന്ധം അല്പം കുറച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ തർജ്ജമ കുറേക്കൂടി നന്നായിരിക്കുമായിരുന്നു എന്നു കാണിപ്പാൻവേണ്ടി മാത്രം. കവി വശ്യവാക്കായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. അദ്ദേഹം 1411 ക്ക്ക്കടകത്തിൽ പരലോകപ്രാപ്തനായി.

കുമാരനാശാൻ.

1046 മേടം 1-ാംനു ചിത്രാപൊണ്ണിമാ ദിവസം ചിറയിൻ കീഴിൽ കടയ്ക്കാവൂരിനടുത്തു കായിക്കര എന്ന സ്ഥലത്തു് തൊമ്മൻ വിളാകത്തുവീട്ടിൽ നാരായണനാശാന്റെയും കൊച്ചുപെണ്ണെന്നു വിളിച്ചുവന്ന കാളിയമ്മയുടേയും പുത്രനായി ജനിച്ചു. * കുമാര എന്നാണു വിളിച്ചുവന്നതു്. കുമ്മൻപിള്ളി രാമൻപിള്ള ആശാന്റെ ശിഷ്യനും, ശ്രീനാരായണഗുരു, പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻവൈദ്യൻ, വെളുത്തേരി കേശവനാശാൻ എന്നീ പ്രസിദ്ധ കവികളുടെ സതീർത്ഥനും ആയിരുന്ന ഉടയാൻകുഴി കൊച്ചുരാമൻവൈദ്യന്റെ അടുക്കലാവാൻ ആദ്യം സംസ്കൃതം പഠിച്ചതു്. പിന്നീടു സക്കാർ മലയാംപള്ളിക്കൂടത്തിൽ ചേർന്നു പതിനാലാം വയസ്സുവരെ പഠിച്ചിട്ടു് ഒന്നരണ്ടുകൊല്ലം മണലൂർ ഗോവിന്ദനാശാന്റെ അടുക്കൽ സംസ്കൃതം അഭ്യസിച്ചു. ഒന്നരണ്ടുകൊല്ലങ്ങൾ കൊണ്ടു നാടകാലങ്കാരപയ്യത്തം വായിച്ചു് ഒരുമാതിരി നല്ല പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരുദിവസം കായി

* ജനനം 1048-ലാണെന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിധവ പറയുന്നു.

ക്കരെയുണ്ടായിരുന്ന ചില ഭക്തന്മാരുടെ ക്ഷണമനുസരിച്ച് നാണുഗുരുസ്വാമികൾ അവിടെ വിജയം ചെയ്തപ്പോൾ കുമാരവിനെക്കണ്ടു സന്തുഷ്ടനായിട്ട് അദ്ദേഹത്തിനെ തന്റെ ശിഷ്യനായി സ്വീകരിച്ചു. സ്വാമികൾ കുമാരവിന്റെ സാഹിത്യവാസനയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശൃംഗാരകവിതകൾ എഴുതിപ്പോകരുതെന്നു ഗുരു ശിഷ്യനെ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു. ഏതാനുംകൊല്ലങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം മൈസൂർ സർവ്വീസിലിരുന്ന ഡാക്ടർ പപ്പു മുഖാന്തിരം കുമാരവിനെ ബാംഗ്ലൂർ സംസ്കൃതമഹാപാഠശാലയിൽ ചേർത്തു. എന്നാൽ അവിടത്തെ അവസാനപരീക്ഷയിൽ ചേരമുമ്പ് ബാംഗ്ലൂരിൽ പ്ലേഗ് വ്യാപിക്കുകയും ഡാക്ടർ പപ്പു ശീമയ്ക്കു പോകുവാൻ നിർബന്ധിതനാവുകയും ചെയ്തതാൽ കുമാര ആ സ്ഥലംവിട്ടു മദ്രാസിലേയ്ക്കുപോയി. ബാംഗ്ലൂരിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്താണ് പ്രബോധചന്ദ്രോദയം നാടകവും സൗന്ദര്യലഹരിയും ഭാഷയിലേയ്ക്കു തജ്ജമചെയ്തത്. സൗന്ദര്യലഹരി 1076-ൽ പൂർത്തിയാക്കി.

അരുവിപ്പുറം നാരായണഗുരുസ്വാമി അവർകളുടെ ശിഷ്യൻ കുമാര ആശാൻ എന്ന് പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ആ തജ്ജമയിലെ ഒരു ശ്ലോകം ഉദ്ധരിക്കാം.

മാറിപ്പോകാത്ത മന്ദാകിനിയുടെ ചുഴിയോ?

മൊട്ടുരണ്ടിട്ടു രോമ-

ത്താരൊക്കെ തൈലതയ്ക്കു ജ്വരിയൊരു തടമോ?

താർശരക്കൾനത്തി-

നീറീട്ടു കണ്ഡമോ നാഭികകയിതു രതിതൻ

നിത്യമാം ഇത്തരങ്ങോ?

പാറോസിദ്ധിക്കു ഗൗരീഗിരീശമിഴികൾതൻ-

വീക്ഷ്യമാം ലക്ഷ്യമൊന്നോ?

ആശാന്റെ കവിതപശക്തി ഈ ഇളംപ്രായത്തിലും പ്രശസ്തപുനിലയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്ന് ഈ തജ്ജമ തെളിയിക്കുന്നു.

മദ്രാസിൽവെച്ച് അഞ്ചാറുമാസം ഒരു പ്രശസ്തപണ്ഡിതന്റെ അടുക്കൽ വായിച്ചിട്ട് അവിടെനിന്നും കൽക്കത്തായിലേക്കു തിരിച്ചു. അവിടെ പ്രധാനമായി വായിച്ചതു ന്യായശാസ്ത്രമായിരുന്നു. എന്നാൽ 1075-ൽ അവിടെയും മഹാമാരി പരക്കുകയാൽ

തർക്കതീർത്ഥൻ എന്ന ബിരുദം സമ്പാദിക്കുമുമ്പേ അദ്ദേഹത്തിന്നു നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങിപ്പോരേണ്ടതായി വന്നുകൂടി. ഇതിനിടയ്ക്കു 'വിചിത്രവീര്യം' 'മൃത്യുഞ്ജയം' എന്ന രണ്ടു നാടകങ്ങളും 'ശാങ്കര ശതകം' 'സുബ്രഹ്മണ്യശതകം' എന്നു രണ്ടു പദ്യകൃതികളും എഴുതി.

പിന്നീടു ഗുരുസ്വാമിയുടെ അന്തേവാസിയാക്കി കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും, ചിന്നസ്വാമി എന്ന പേരാൽ പ്രസിദ്ധനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. നാരായണഗുരുസ്വാമിയുടെ വലംകൈയായി നിന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധഃകൃതാനന്മനയത്തങ്ങളിലെല്ലാം ആശാനും പങ്കുകൊണ്ടിട്ടുണ്ടു്. വിവേകോദയം മാസികയുടെ ആധിപത്യവും അദ്ദേഹംതന്നെ വഹിച്ചിരുന്നു.

1083-ൽ പാലക്കാട്ടു് അല്പകാലം താമസിക്കാനിടയായി. അന്നു് എഴുതപ്പെട്ടതും മിതവാദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടതുമായ 'വീണപൂവു്' സഹൃദയലോകത്തെ പെട്ടെന്നു് ആകർഷിച്ചു. അല്പകാലം കഴിഞ്ഞിട്ടു് തിരുവനന്തപുരത്തു കാഴ്ചബംഗ്ലാവിനോടു് അനുബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന Zoo-വിൽ ഒരു സിംഹം പ്രസവിച്ചതിനെ അധികരിച്ചു് 'സിംഹപ്രസവം' എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യവും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ സഹൃദയാഗ്രണിയും വിദ്വാൻകുലകൗസ്തുഭവുമായ ഏ. ആർ. തമ്പുരാന്റെ കരാലംബത്തോടുകൂടി—1086-ൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു—നളിനി ആവിർവിച്ചതിനു ശേഷമാണു് ആശാൻ മഹാകവിപ്പട്ടത്തിനു് അർഹനായിത്തീർന്നതു്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ആ കൃതി ഒരു നവ്യസരണിയെ ഉൽഘാടനംചെയ്തു എന്നു പറയാം. അതിനെത്തുടർന്നു് 'ലൈലാമജു്' 'സൂൺ' എന്ന ഉർദ്ദഗാനത്തിന്റെ കഥയെ ഉപജീവിച്ചു് അദ്ദേഹം ലീല എന്നൊരു ഖണ്ഡകാവ്യം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. മലയാളികൾ ആ കൃതിക്കു് സ്നേഹമന്യുണമായ സ്വാഗതമരുളി. പിന്നീടു് ശ്രീബുദ്ധചരിതം, ബാലരാമായണം എന്നീ കൃതികൾ പുറപ്പെട്ടു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് ആശാൻ കുന്നുകുഴിയിലുള്ള ഒരു ഊഴവകന്യകയെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതു് അവരുടെ ദാമ്പത്യബന്ധത്തിനു വഴിതെളിച്ചു. ഈ സംഭവം ഊഴവരുടെ ഇടയിൽ വലുതായ ഒരു ക്ഷോഭവും നൈരാശ്യവും ജനിപ്പിച്ചു. അവരുടെ വാത്സല്യഭാജനമായിരുന്ന ചിന്നസ്വാമി നാരായണഗുരുസ്വാമിയുടെ അനന്തരഗാമിയാവുമെന്നായിരുന്നു അവരെല്ലാം പ്രതീ

കുറിച്ചിരുന്നതു്. ഈ മാനുദേഹം ഇപ്രകാരം ഗാർഹസ്ഥ്യം കൈക്കൊണ്ടതിൽ ഉണ്ടായ നൈരാശ്യം പല പരിഹാസകവനങ്ങളേയും ലേഖനങ്ങളേയും ആവിർഭവിപ്പിച്ചു. അതിനു മറുപടിയായിട്ടാണു് ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ പറപ്പെട്ടതു്. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കുമാരനാശാന്റെ ആരാധനാവിഗ്രഹമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ അകാലചരമത്തെപ്പറ്റി വിലപിക്കുന്ന പ്രരോദനം തത്പരിന്താമേദമായ ഒരുത്തമകാവ്യമാകുന്നു.

1095-ൽ ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത പ്രസിദ്ധീകൃതമായ പ്ലോറം ചില പ്രതികൂലവിമർശങ്ങൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും അതിനു് ഇന്നും വില ഇടിഞ്ഞുപോയിട്ടില്ല. മലബാറിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റി ഉലഹളയാണു് ഭരവസ്ഥയുടെ ആവിർഭാവത്തിനു കാരണം. അടുത്ത കാവ്യങ്ങൾ ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയും കരുണയുമാണു്. ഇങ്ങനെ ഉത്തമകാവ്യമാലും അണിയിച്ചു് കൈരളിയെ അനുഗ്രഹിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ആ മഹാകവി 1099 മകരം 8-ാംനു തുടങ്ങുന്നപ്പഴയ്ക്കു് അപ്പം വടക്കു പല്ലനവച്ചുണ്ടായ റഡീമർബ്ബോട്ടപകടത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയതു കേരളത്തിനു് ഒരു തീരാനഷ്ടമായിത്തീർന്നു. കവി, പത്രാധിപർ, എസ്. എൻ. ഡി. പി. കായ്കൾ, പ്രജാസഭയുടേയും നിയമസഭയുടേയും സാമാജികൻ എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം ഇരുന്നു് ഈഴവസമുദായത്തെ സേവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ മഹാനഭാവന്റെ വേർപാടു് ആ സമുദായത്തെ പുത്രമാത്രം വേദനപ്പെടുത്തി എന്നും പറയാവുന്നതല്ല.

വീണപൂവു്, സിംഹപ്രസവം, നളിനി, ലീല, ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത, ഭരവസ്ഥ, ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി, ബുദ്ധചരിതം, ബാലരാമായണം, പ്രരോദനം, വനമാല എന്നീ കാവ്യങ്ങളുടെയും, സൗന്ദര്യലഹരി, മോഹസന്ദേശം, പ്രബോധചന്ദ്രോദയം, രാജയോഗം എന്നീ തജ്ജമകളുടേയും ഒന്നരണ്ടു സ്വതന്ത്രനാടകങ്ങളുടേയും കർതാവെന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിയശസ്സു് പരമകാവ്യയിൽ പുത്തിയിരുന്ന അവസരത്തിൽ ആയിരുന്നു ഈ വിധോഗം. ഏതു മുക്കിൽ ചെന്നാലും ആശാന്റെ ഗാനങ്ങളേ കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ജാതിക്കണ്ണുകൾകൊണ്ടു നോക്കി ശീലമുള്ളവർ ചിലപ്പോൾ ആശാനേയും വള്ളത്തോളിനേയും ത്രാസ്സുതട്ടിൽവെച്ചു തൂക്കിത്തുടങ്ങി.

ആശാനാശയഗംഭീരൻ

വള്ളത്തോൾ ശബ്ദസുന്ദരൻ

എന്നിങ്ങനെയുള്ള കള്ളനാണയങ്ങളും നടപ്പിൽവന്നു. പ്രസംഗ മഞ്ചങ്ങളിൽ ചിലപ്പോൾ രണ്ടു ഭാഷാകവികളേയും, മറ്റുചിലപ്പോൾ മൂന്നു കവികളേയുംപററി മാത്രമേ പ്രസംഗങ്ങൾ കേൾപ്പാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വിഷയമെന്തായിരുന്നാലുംശരി ഈ കവികളുടെ കൃതികളിൽനിന്ന് ഏതാനും വരികൾ പാടിയില്ലെങ്കിൽ പ്രസംഗം കേൾപ്പാൻ ആളില്ലെന്നുവന്നു. ഒരു രസകരമായ അനുഭവം പറയാം. ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് പരവൂർ ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ചു നടന്ന ഒരു സഹകരണമഹായോഗത്തിൽ ആദ്ധ്യക്ഷനും വഹിക്കുന്നതിനു ഞാൻ നിർബന്ധിതനായി. മഞ്ചേരി രാമകൃഷ്ണയ്യർ സഹകരണത്തെപ്പറ്റി ഒരു പ്രസംഗം നടത്തി. രണ്ടുമണിക്കൂർനേരം പ്രസംഗം നീണ്ടുനിന്നു. ഏഴിട്ടു സദസ്യരിൽ ആരും നീരസം പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല. അതിന്റെ രഹസ്യം എന്തായിരുന്നുവെന്നോ? അദ്ദേഹം മൂന്നു ഭാഷാകവികളുടേയും കൃതികളിൽനിന്നു ധാരാളം ഗാനങ്ങൾ മനോഹരമായ കണ്ഠത്തിൽ പാടി. പ്രസംഗവിഷയത്തിനും ഈ ഗാനത്തിനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തായിരുന്നു എന്ന് അവരിൽ ആരും ചിന്തിച്ചതേയില്ല.

എന്തൊരു മഹനീയമായ പരിവർത്തനമാണ് കുമാരനാശാൻ ഭാഷയ്ക്കു വരുത്തിവെച്ചത്!

ഏ. ആർ. തിരുമേനിയുടെ അനുഗ്രഹത്തോടുകൂടി നളിനിലോകരംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ച ആ സുദിനം ഭാഷാദേവിയുടെ ജാതകപത്രികയിലെ ഉച്ചാദിബലങ്ങളോടുകൂടി സുസ്ഥാനസ്ഥിതനായിരുന്ന ഭാഗ്യാധിപന്റെ ദശാരംഭമായിരുന്നു എന്നു പറയാം.

അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ ഓരോ കാവ്യവും ഭാഷാദേവിയുടെ കണ്ഠാഭരണങ്ങളായിത്തന്നെ വിളങ്ങി. അൻപത്തിയൊന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ—ജീവിതസായാഹ്നത്തിനെ സമീപിക്കുപോവും ചെയ്തിട്ടില്ലായിരുന്ന ഫട്ടത്തിൽ—അദ്ദേഹം ബോട്ടുമുങ്ങി മരിക്കാതിരുന്നുവെങ്കിൽ ഹാ! മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ നില ഇന്നത്തേതിൽ എത്ര ശോഭനമായിത്തീരുമായിരുന്നു!

Lyric എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞുവരുന്ന ഗീതികാവ്യങ്ങൾ അതിനുമുമ്പ് അജ്ഞാതമായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഗീതികാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിനു പ്രതിഷ്ഠ നല്കാൻ കാരണഭൂതൻ കുമാരനാശാനായിരുന്നുവെന്നു നിസ്സന്ദേഹം പറയാം. മഹാകാവ്യങ്ങളും ഗീതികാ

വുണ്ടും ഒരുപോലെ ഭാഷയ്ക്ക് ആപേക്ഷിതങ്ങളാണ്. മഹാകാവ്യങ്ങളിൽ കവി, നിസ്സംഗകനായ യതീശ്വരനെന്നപോലെ അത്യുന്നതസ്ഥാനത്തു നിന്നുകൊണ്ട് പ്രപഞ്ചത്തെ നിരീക്ഷണം ചെയ്യുന്നു. അവയിൽ നാം പ്രപഞ്ചത്തെ സാക്ഷ്യം ദർശിക്കുന്നു. ഗീതികാവ്യത്തിലാകട്ടെ, കവി ഭാവാവിഷ്ണുനായ മനുഷ്യന്റെ നിലയെ സ്വയം പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടാണ് ആ ഭാവത്തെ ചിത്രണം ചെയ്യുന്നത്. അതിനാൽ ഗീതികാവ്യം ഭാവതരളിതമായ ഹൃദയവല്ല കിയുടെ ഗാനമാകുന്നു. കവി കേവലം ഉദാസീനനായ പ്രേക്ഷകനല്ല; തന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ മറന്ന് അവസ്ഥാന്തരത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നവനാകുന്നു. മഹാകാവ്യം കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പരയുന്നതിനു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ട്. ഗീതികാവ്യകർത്താവിന് ആ സ്വാതന്ത്ര്യം ഇല്ല. മഹാകവികൾ അനുവാചകന്മാരുടെ ഊഹത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന അവസ്ഥിതികളായിരിക്കും പ്രായേണ ഗീതികാവ്യങ്ങൾക്കു പ്രധാനവിഷയം. രാമായണത്തിൽ രാമചന്ദ്രൻ സീതയെ വനത്തിൽ പരിത്യജിച്ചതും, അവിടെവെച്ചു ദേവി ലവകുശന്മാരെ പ്രസവിച്ചതും, രാമചന്ദ്രൻ അശ്വമേധത്തിന് ഉദ്യമിച്ചതും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ രാമചന്ദ്രന്റെ അശ്വമേധവിഷയകമായ സമാരംഭത്തെപ്പറ്റി കേട്ടപ്പോൾ ദേവിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ അങ്കുരിച്ച ചിന്തകളെന്തൊക്കെയായിരുന്നു എന്നു മിണ്ടിപ്പോട്ടു ഇല്ല. ആ അവസ്ഥിതിയെ വർണ്ണിക്കുന്ന ഭാരം ഗീതികാവ്യകൃത്തിനാണ്. അയാൾ ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്ക് ദേവിയുടെ അവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചിട്ട്, അവളുടെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിച്ച ഭാവങ്ങളെ ആത്മാത്മതയോടുകൂടി വർണ്ണിക്കുന്നു. ഒരേയൊരു അവസ്ഥിതിയെ മിതവും സാരവുമായ വാക്കുകളാൽ യാഥാർത്ഥ്യത്തോടുകൂടിയും, എന്നാൽ കലാപരമായ സൗന്ദര്യത്തിൽ ദത്തദൃഷ്ടിയായും ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഭാവസുന്ദരമായ കവിതയാണ് ഗീതികാവ്യം. ഭാവത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമുള്ളതിൽ കവിത്തുള്ള പ്രകൃതിവർണ്ണനയോ അലങ്കാരപ്രയോഗമോ അതിൽ കാണുകയില്ല. മറ്റു ലക്ഷണങ്ങളെല്ലാം ഉഭയസാധാരണങ്ങളാണ്.

കുമാരനാശാന്റെ ഗീതികാവ്യങ്ങളുടെ നിരൂപണത്തിനു ഞാൻ ഇവിടെ ഉദ്യമിക്കുന്നില്ല. പ്രകൃതിയെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷണം ചെയ്യുന്നതിലും സുന്ദരമായ വിധത്തിൽ ചിത്രണം ചെയ്യുന്നതിലും അദ്ദേഹത്തിനെ അതിശയിക്കുന്ന ഒരു കവി ഈ അടുത്ത കാലത്തെങ്ങും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓരോ ചിത്രവും സമ്പൂർണ്ണമാണ്. അലങ്കാരങ്ങൾ മിതമായിട്ടേ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുകയുള്ളൂ.

“ഇലയും കുലയുമരിഞ്ഞിടവെട്ടിമുറിച്ചിട്ട
മലവാഴത്തടിപോലെ മലർന്നിഞ്ഞു.”

“ഉടഞ്ഞശംഖുപോലെയുമുറിച്ചു മുറിച്ചുവാഴ-
ത്തടിപോലെയും കിടക്കുമസ്ഥി കൂടങ്ങും.”

ഈമാതിരിയിൽ പ്രകൃതിയിൽനിന്നു കടഞ്ഞെടുത്ത ഉപമകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന് അധികം പ്രിയം. മുരിശുംഗാരമൊഴിച്ചു മറ്റു രസങ്ങളെല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുമായിരുന്നു. എന്നാൽ—

“സ്നേഹമാണഖിലസാരമുഴിയിൽ
സ്നേഹസാരമിഹ സത്യമേകമാം.”
“സ്നേഹത്തിൽനിന്നു പിടങ്ങുന്നു—ലോകം—
സ്നേഹത്താൽ വൃദ്ധിപ്പെടുന്നു
സ്നേഹത്താൽ ശക്തി ജനിക്കുന്നു—സ്വയം—
സ്നേഹംതന്നെ നന്ദമാക്കും
സ്നേഹംതാൻ ജീവിതം ശ്രീമൻ—സ്നേഹം—
വ്യാപരിക്കുന്ന മരണം
സ്നേഹം നരകത്തിൻ ദുർഗ്ഗാധിപി—സ്വർഗ്ഗം—
ഗേഹം പണിയും പട്ടുതപം.”

ഇങ്ങനെ സ്നേഹത്തിന്റെ യഥാർത്ഥവും നിർമ്മലവും ആയ പ്രേമത്തിന്റെ മഹത്വത്തെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ കീർത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്. ശാശ്വതാനന്ദത്തിലേയ്ക്കു വഴിതെളിക്കുന്നതും, ഏതവസ്ഥയിലും അവ്യഭിചരിതമായി വർത്തിക്കുന്നതും, ഇഹത്തിനും പരത്തിനും നിതാന്തസുഷമ നല്കുന്നതിനു പര്യാപ്തമായിരിക്കുന്നതുമായ പ്രേമത്തെപ്പറ്റി മധുരകണ്ഠത്തിൽ കൂജനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ കവികോകിലം ഭാഷാസാഹിത്യോദ്യാനത്തിൽ മാധവകാലം വന്നുണഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു എന്നു സൂചിപ്പിച്ചു. നളിനി ആത്മവിസ്ഫോരകവും പരിപാവനവുമായ സാത്വികപ്രേമത്തിന്റെ ശുഭപരിണാമത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ലൗകികപ്രേമം കുറേക്കാലം സമുദായാചാരരൂപമായ അയഃശ്രംഖലയിൽപെട്ടു ഞെരുങ്ങിയതിനുശേഷം അതിനെ ഭേദിച്ചു എങ്ങനെ വിജയദശയിൽ എത്തുന്നു എന്നു ഫീലയും, പ്രേമത്തിന്റെ അപ്രതിരോധ്യമായ ഗതിയെ ജാതിനിയമങ്ങൾക്കും ലോകമര്യാദയ്ക്കും തടഞ്ഞുനിർത്താൻ കഴിയുകയില്ലെന്ന ദുരവസ്ഥയും, പരിശുദ്ധമായ

പ്രേമം അനുശ്ചിതപത്നിലേയ്ക്കു തപരിതപ്രയാണം ചെയ്യുന്നുവെന്നു ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയും, രജോഗുണത്തിൽ അങ്കുരിച്ചു തമസ്സിൽ വളർന്നു പ്രേമത്തിനും ഭൂതദയയ്ക്കുള്ള കാന്താകർഷണശക്തിയുടെ സ്വർശത്താൽ സാത്വികഭാവം പ്രാപിക്കാൻ കഴിവുണ്ടെന്നു കരുണയും വെളിപ്പെടുത്തിത്തരുന്നു. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയിൽ നായിക പെട്ടെന്നുണ്ടായ അഭിമാനവിജ്ഞാണത്താൽ നായകനേയും കുടുംബത്തേയും ഒക്കെ അല്പം പരുഷമായവിധത്തിൽ തള്ളുന്നതായ ശേഷം പ്രേമവിഹംഗമത്തിന്റെ ചിറകുകൾക്കുള്ളിൽ സ്വയം അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു. അലൗകികമായ വിശ്വപ്രേമത്തിന്റെ മൂർത്തിമദ്ഭാവം പൂണ്ടിരിക്കുന്ന ഗൗതമബുദ്ധന്റെ ചരിത്രമാണല്ലോ ശ്രീബുദ്ധചരിതം.

യൗവനാരംഭത്തിൽതന്നെ താപസോത്ഥമനായ ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സാഹചര്യം ലഭിക്കയാലായിരിക്കാം—പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അനുശ്ചിതപത്നിയെന്നുള്ള ചിന്തയിൽനിന്നു സഞ്ചാരമായ ഒരു ശോകച്ചായ ആശാന്റെ എല്ലാ കവിതകളിലും പൊന്തിനില്ക്കുന്നത്. ലോകഗതിയെപ്പറ്റി ഗാഢമായി ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ളവരാരും,

Tell me not in mournful numbers
That life is but an empty dream

എന്നു പറകയില്ല. കർമ്മവിപാകത്താൽ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമധർമ്മം കൈക്കൊണ്ടുപോയെങ്കിലും മൂനിവാടത്തിൽ വളർന്ന കുമാരനാശാൻ ജീവിതത്തിന്റെ വിഷാദമയത്വബോധം എങ്ങനെ അകറ്റി നിർത്താൻ സാധിക്കും? അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ കൃതികളിലും ഒരു മാതിരി വിഷാദാത്മകത്വം കാണുന്നതിനുള്ള ഹേതു അതുതന്നെ.

ആശാൻ ഒരുദിവസം ഉണർന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്നു മഹാകവിയായിത്തീർന്നു എന്നു് ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതില്ലാത്ത അബദ്ധം മറുപടിയില്ല. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അദ്ദേഹവും പൂർവ്വകവിസരണിയിലൂടെയാണു സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഷെല്ലി, ബ്രൗണിങ്, വേഡ്സ് വർത്തു മുതലായ ആംഗലകവികളുടെ ഗീതികാവ്യങ്ങൾ വായിച്ചു രസിച്ചിട്ടുള്ളവർ് അത്തരം കവിതകൾ ഭാഷയിലുണ്ടാകുന്നില്ലല്ലോ എന്നു വലുതായ കുഴിതം ജനിച്ചിരുന്നു. പലരും ഈ സംഗതിയെ സംബന്ധിച്ചു ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഞാനും ചില ലേഖനങ്ങൾ ദക്ഷിണദീപത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതായി കാക്കുന്നു. വെണ്മണിയുടെ മൂരി

ശ്രംഗാരവും, സജാതീയ ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവും മറ്റും ഒപ്പിച്ചു പൂർവ്വകവികൾ ചവച്ചുതള്ളിയ ആശയക്കൊളുക്കൾ നാലുവരികളിൽ നിരത്തിവെച്ചു, ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടു ചെപ്പടിവിദ്യകൾ കാട്ടുന്ന രീതിയും ആക്ഷേപം രസിക്കാതെയായി. ഏ. ആർ. കോയിത്തമ്പുരാൻ ഈ നവീനാശയത്തിനു ശിഷ്യഗണങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കു പ്രാബല്യം നല്കുന്നതിനു വേണ്ടുന്ന യത്നങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പരിതഃസ്ഥിതികൾ ഇങ്ങനെ അനുകൂലമായിരിക്കുവേണ്ടിരുന്നു നളിനിയുടെ ആവിർഭാവം. തമ്പുരാൻ അതിനു സർവാത്മനാ സ്വാഗതംചെയ്തു. മി: ജി. രാമൻമേനോൻ വിപുലമായ ഒരു മണ്ഡനവും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. പ്രയോഗശൂദ്ധിയിൽമാത്രം നോട്ടമുണ്ടായിരുന്ന പഴഞ്ചന്മാരിൽ ചിലർ,

“ഓതി നീണ്ടുടയും നഖങ്ങളും
ഭൂതിയുംചിരതപസ്വിയെന്നതും”

ഇത്യാദി പദ്യഭാഗങ്ങളെ പെറുക്കിയെടുത്തു ആക്ഷേപിക്കാതിരുന്നില്ല. ആശാൻ ശബ്ദശൂദ്ധിയിൽ നോട്ടമോ ‘ശ്വാസംമുട്ടിയാലും പ്രാസംമുട്ടിക്കരുതെന്ന’ നിർബന്ധമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭാവത്തിന്റെ സമ്യക്സ്മരണത്തിനു വ്യാകരണവിധികളെ ലംഘിക്കേണ്ടിവന്നാൽ അദ്ദേഹം അങ്ങനെതന്നെ ചെയ്യുമായിരുന്നു. അതുപോലെ ഉചിതവൃത്തങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിഷയത്തിലും അദ്ദേഹം ഉദാസീനഭാവമാണു കൈക്കൊണ്ടതു്.

അലങ്കാരങ്ങളുടെ മിതമായ പ്രയോഗത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു വൈമുഖ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും,

കാനനത്തിൽ വസിക്കുന്ന
വ്യാഘ്രംപോലെ സരസ്വതി.’

എന്നീമാതിരിയുള്ള ശൃംഖലപ്രയോഗങ്ങളോ,

പൊട്ടംകരളേവനമ-
പ്പൊട്ടംതൊട്ടുള്ള നെറിയതു കണ്ടാൽ
മട്ടം മട്ടം മൊഴിയുടെ-
മട്ടം മറുളളവർ കിട്ടിട്ടുമോ?

ഇത്തരത്തിലുള്ള യമകപ്പണികളോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കാണാനില്ല.

എന്നാൽ ഇതൊക്കെ ഈ പരിവർത്തനഘട്ടത്തിനുശേഷമുള്ള കഥയാണ്.

നിരയാനിരയാ നിരയാ
നിരയാംബോധിക്ക നിയതമകലത്തായ്
വരയാ വരയാ വരയാ
വരയാരും വിട്ടവരെയെ വന്ദിക്കാം.

എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം എഴുതിത്തള്ളിയ കാലവുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ ശ്ലോകത്തെ ഒരിക്കൽ കരുവാ കൃഷ്ണനാശാൻ നാണശ്ശരുവിനെ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചിട്ട് ആശാന്റെ കവിതയാണെന്ന് അറിവിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു:—

എന്താണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം?

കൃഷ്ണനാശാൻ അർത്ഥം പറഞ്ഞുതീർന്നപ്പോൾ,

“ഇത് റെറിഅർത്ഥം. ഇനി തീർത്ഥം കേൾക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു സ്വാമികൾ മന്ദഹസിച്ചു.

കുമാരനാശാന്റെ കവിതകളിൽനിന്നു പദ്യങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചു കാണിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവയിൽ പലതും കാണാതെ ചൊല്ലാൻ കഴിവുള്ളവരാണല്ലോ അനുവാചകന്മാരിൽ ഭൂരിപക്ഷവും. പേരിനമാത്രം ചില പദ്യഖണ്ഡങ്ങളെ മൂവടേ ചേർക്കുന്നു.

വീണപൂവ്—ഈ കൃതി തത്പരചിന്താപരമാണ്.

It is not growing like a tree in bulk
Doth make man better be

എന്ന് ഒരു പാശ്ചാത്യകവി പാടിയിരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ മഹത്വം അതിന്റെ ദൈർഘ്യത്തെ ആശ്രയിച്ചല്ല സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നും ഒരുദിവസം വികസിച്ചു അന്നത്തന്നെ കൊഴിഞ്ഞു പോകുന്ന ലില്ലിയുടെ ജീവിതമാണു സമ്പൂർണ്ണമെന്നും ആ കവി പറയുന്നു. അതേ ആശയത്തെത്തന്നെ,

സാധിച്ചവേഗമഥവാ നിജജന്മകൃത്യം
സാധിപ്പൂർവ്വോദിത സദാ നിശി പാണ്ഡലോകം
ബാധിച്ചു രൂക്ഷശിലവാഴ്ചയിൽനിന്നുമേഘ-
ജ്യോതിസ്സതൻ ക്ഷണികജീവിതമല്ലി കാമ്യം.

എന്ന സരസപദ്യത്താൽ ആശാൻ ആവിഷ്കരിച്ചിരുന്നു.

പ്രശോഭനം—ഇതു മലയാളത്തിലെ വിലാപകാവ്യങ്ങളിൽ വെച്ചു അത്യുത്തമമാകുന്നു. മരണം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ സാധാ

രണമനുഷ്യർ മാത്രമല്ല പണ്ഡിതന്മാർപോലും ഞെട്ടിപ്പോകുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന മരണം ആശാൻ കാണുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

ജീവനിങ്ങുബഹുക്രിയാ ജടിലമാമിദ്രീഷ്ടയാത്രാകഥ-
 ജ്ഞാപശ്യം മൃതിയാംവിരാമനിലയം സ്വാതന്ത്ര്യപ്രതീതിക്കുമേ.

ശ്രീബുദ്ധചരിതം (പ്രകൃതിവർണ്ണന)—

അങ്ങനെ നിർമ്മിച്ചതു വിശ്രമവന
 മംഗലനാമമെഴുന്ന മഹാരാമം
 ഭംഗിയും പ്രേരണയുംകൊണ്ടുനന്ദസ്ഥലം—
 മെങ്ങുമേ ഭൂമിയിലില്ലതുപോലുമേ.
 ഉച്ചാവചശോഭിതേടിപ്പുറത്തു—
 മച്ചാതവൃക്ഷവാടിക്കു നടുവിലായ്
 പച്ചച്ചെടികളും കുസുമകളും പൂണ്ടു
 മെച്ചമേറുന്നൊരു കുസുമ വിളങ്ങുന്നു
 വിസ്തീർണ്ണം ഹിമവാന്റെ തടത്തിൽനി-
 നെത്തിയതുവഴി ഗംഗയെക്കാണുവാൻ
 തത്തിക്കളിച്ചുപോം രോഹിണിയാംനദി
 നിത്യമക്കുന്നിൻചുവടു കഴുകുന്നു.
 താലമുഖങ്ങളും തിന്ത്രിണീജാലവും
 ചേലൊത്തുവാച്ചുവളർന്നിട്ടതുകളിൽ
 നീലനഭസ്സിൻ നിറമാൻ പൂക്കൾപൂ-
 ണ്ഡാലോലഭംഗികലൺഴും വള്ളികൾ
 മേലേപടൻവയിലതിൻതെക്കുള്ള
 ഭൂലോകമെല്ലാം മറഞ്ഞുകിടക്കുന്നു.

... ..

ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത—ജീവിതത്തിന്റെ അസ്ഥിമത
 യേപ്പറ്റി കവിക്കോകിലം ഇങ്ങനെ പാടിയിരിക്കുന്നു.

ഒരുനിശ്ചയമില്ലയൊന്നിനും
 വരുമോരോ ദശ, വന്നുപോലെ ചോം
 വിരയുന്നു മനുഷ്യനേതിനോ
 തിരിയാ ലോകരഹസ്യമാക്കുമേ.

തിരിയും രസബിന്ദുപോലെയും
 പൊരിയും നെന്മണിയെന്നപോലെയും
 ഇരിയാതെ മനം ചലിപ്പു ഹാ
 ഗുരുവായും ലഘുവായുമാത്തിയാൽ.

നളിനി—പ്രേമത്തിന്റെ ദിവ്യശക്തിയെ ഇക്കഥ ഉദാഹരിക്കുന്നു. ധ്യാനശീലനും സ്വയമാനന്ദമാനസനുമായ ദിവാകരൻ അധിത്യകാസ്ഥാനമാണ്,

‘വേനിൽനിന്നു നിജനീഡമാന്റെഴം
കാനനം വഴയുവാവു പോലവേ’
ഒന്നു നോക്കുന്നു.

ഭൂരിജന്തുഗമനങ്ങൾ പൂത്തുഴം
ഭൂതങ്ങൾ നിറയുന്ന കാടുകൾ
ദൂരദർശനകൃശങ്ങൾ കണ്ടുതേ
ചാരുചിത്രപടഭംഗിപോലവൻ.
പണ്ടുതന്റെ പുരപുഷ്പവാടിയുൾ-
ക്കൊണ്ടുവാപികളെ വെന്നപൊയ്ക്കയിൽ
കണ്ടവൻ, കുതുകമാൻതെന്നലിൽ-
തണ്ടുലഞ്ഞു വിടരുന്നതാരുകൾ.

സാവധാനമെതിരേറു ചെല്ലുവാ-
നാവികസമുദ്രസരസ്സു ചുപോൽ
പാവനൻ സുരഭിവാഴുവന്നുക-
ണ്ടാവഴിക്കു പദമുന്നിനാനവൻ.

ആഗതൻ വിഹഗസ്വരങ്ങളാൽ
സ്വാഗതം പറയുമാ സരോജിനി.

യോഗിയെ വശഗനാക്കി, കുന്നിന്റെ ചുവട്ടിൽ എത്തിയമാത്രയിൽ എങ്ങനെയോ,

‘ചെറുതാത്തിയാൻവാറൊന്നുവീത്തു നെടുതായുടൻ യതി.’
അതിനു കാരണം കവിതന്നെ പറയുന്നു:—
ജന്തുവിനു തുടരുന്നു വാസനാ-
ബന്ധമിങ്ങുടലുവീഴുവോളവും.

അതേ സമയത്തുതന്നെ,

“അതുളതാ തരുവിലിനമേനിയായ”
നില്പൊരാൾക്കു തിരതല്ലി ഏത്തടം.”

നായകൻ ചിന്തയാന്തേയുള്ളു. എന്നാൽ നായികയായ നളിനിയുടെ ഹൃദയം തിരതല്ലി. അതും അവർ പരസ്പരം കാണാതിരുന്ന ഒരുവസരത്തിൽ!

നളിനി,

കണ്ടതില്ലിവർ പരസ്പരം മരം-
കൊണ്ടു നേർവഴി മറഞ്ഞിരിക്കയാൽ
രണ്ടുപേരുമകതാരിലാന്നിതുൽ-
ക്കണ്ണ! കാൺക ഹ ഹ! ബന്ധവൈഭവം.

ആശു വായുവിൽ ലസൽപ്രസൂനയാ-
മാശിരീഷ ലതപോൽ ഞടുങ്ങിനാൾ
സീമയറാഴലിലൊട്ടു സൂചിത-
ക്ഷേമമൊന്നഥ ചലിച്ചു മീനിനാൽ
ഓമനച്ചെറ്റുറ്റുണറളമെന്നപോൽ
വാമനേത്രയുടെ വാമമാംകരം

ഇങ്ങനെ ആധുനികപാശ്ചാത്യനാടകരീതിയിൽ നിർവ്വഹണ സന്ധിയിൽ തുടങ്ങിയിട്ടാണ് കഥ പറഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നത്.

ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി—

ജാതിഭേദത്തിന്റെ യുക്തിഹീനതയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിനുവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടതാണ്.

വ്യാമോഹമാനും സുഖത്തിൽ—പര-
ക്ഷേമത്തിൽ വിപ്രിയമാനും
പാമരചിത്തം പുകഞ്ഞു—പൊങ്ങും
ധൂമമാമീഷ്യതാൻ ജാതി.”

എന്നും,

നെല്ലിൻമുവട്ടിൽ മുളയ്ക്കും—കാട്ടു
പുല്ലല്ല സാധുപ്പലയൻ.

എന്നും അതിൽ അദ്ദേഹം സമത്വീച്ചിരിക്കുന്നു.

കരുണ—അശാന്റെ കവിതകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും ഹൃദ്യമായിട്ടുള്ളതു കരുണയാണ്. പ്രേമത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മസ്വഭാവം അതിൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ജീവിതം അതിദയനീയമാണെന്നും,

പുഷ്പശക്തിവഹിക്കുമ്പ്പുള്ളുചാത്രം വിരലാൽ
മുട്ടിയാൽമതി തവിടുപൊടിയാമല്ലോ.

അങ്ങനെയുള്ള ഈ ജീവിതത്തെ സുഭഗമാക്കിത്തീർക്കുന്നതു പരിശുദ്ധപ്രേമമാണെന്ന് അദ്ദേഹം സ്ഥാപിക്കുന്നു.

പ്രേമമേ നിൻ പേരുകേട്ടാൽ പേടിയാംവഴിപിഴച്ചു
കാമകിങ്കരർ ചെയ്യുന്ന കടുംകൈളാൽ

വൃത്തം കരുണാമസത്തിനു തെല്ലുപോലും യോജിക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ആ സംഗതി അതു വായിക്കുമ്പോൾ നാം മറന്നുപോകുന്നു.

ഭരവസ്ഥ—ഈ കഥ ആശാനും തെല്ലു ഭരവസ്ഥ വരുത്തിവച്ചു. യാഥാസ്ഥിതികന്മാർ അദ്ദേഹത്തിനെ കണക്കറ്റു് അധിക്ഷേപിച്ചു. എന്നിട്ടും അതു ജീവിക്കത്തന്നെ ചെയ്യുന്നു.

ആശാന്റെ ഹാസ്യത്തെ വണ്ണിക്കുന്ന ഒരു ശ്ലോകം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടു പ്രകൃതത്തിൽനിന്നു വിരമിക്കാം.

ചിന്താശീലം സ്ഫുരിക്കും വലിയനയനമാസ്ഥുലമാം ഹൃസ്വദേഹം
സന്തോഷംപൂണ്ടുപൊട്ടിച്ചിരിയെവിടെയുമുൾക്കൊള്ളുമുദാമഭാവം
ദന്തംതെല്ലൊന്നുയന്നിട്ടമരുവതഥ നൽ കാകളീരമ്യകണ്ഠം
ചിന്തിച്ചാലെൻകുമാരാഹ്വയകവിയിതേമട്ടു കാണുന്നു മുൻപിൽ.

കായംകുളം സി. കുഞ്ഞൻവൈദ്യൻ.

പുതുപ്പള്ളിയിൽ വാരണപ്പള്ളിയെന്നൊരു പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഈഴവഗൃഹമുണ്ടു്. വലിയ ധർമ്മിഷ്ഠനാകും സംസ്കൃതാശയനാകും ആയിരുന്നു ആ കുടുംബക്കാർ. ബാല്യത്തിൽ പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു പിതാവിന്റെ അടുക്കലും കുമ്മൻപിള്ളി രാമൻപിള്ളയാശാന്റെ അടുക്കലും ജ്യോതിഷം അഭ്യസിച്ചു. കുറേക്കാലം വെളുത്തേരി കേശവനാശാന്റെ അടുക്കൽ വൈദ്യം പഠിച്ചിരുന്നതായും അറിയുന്നു. യൗവനപ്രാപ്തിക്കു മുമ്പേതന്നെ അഹല്യാമോക്ഷം ഊഞ്ഞാൽപാട്ടും, ശംബരവധം കലതിപ്പാട്ടും നിർമ്മിച്ചു ബാലകവി എന്ന പേർ സമ്പാദിച്ചു.

ശ്രീമന്തം ശിവഭായിനം ഗിരിസുതാ
ശ്രീശ്ലേഷസമ്മാർജിത
ശ്രീസ്മോംകിത ഭൂരിചാരുവപുഷാ
ശ്രീജാനിവന്ദ്യാംഘ്രികം

ശ്രീഗംഗാധരമൽ ചന്ദ്രധരം

ശ്രീനാരദാഭൈർനതം

ശ്രീകർത്താരമഹം ഭജേ സവിനയം

ശ്രീനീലകണ്ഠം സഭാ.

എന്ന പദ്യം 16-ാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം രചിച്ചതാണ്. ഭാഷാ വാസവദത്തവും അനേകം റെറേഡ്ഡോകളുടെയും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കല്ലമ്പള്ളി വേലുത്തമ്പി.

തിരുവനന്തപുരത്ത് 'കല്ലമ്പള്ളി' എന്നൊരു പുരാതനഗുഹമുണ്ട്. പത്തുതൂത്ത വിദ്വാൻതമ്പുരാന്റെ പുത്രനായ വേലുത്തമ്പി 1032-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു ജനിച്ചു. പ്രഹ്ലാദചരിതം, ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം എന്ന രണ്ടു ആട്ടക്കഥകൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പുതുപ്പള്ളി വാരണപ്പള്ളി ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ.

1036-ൽ ജനിച്ചു. നല്ല വൃൽപന്നനായിരുന്നു. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിലും ഗണിതത്തിലും വലിയ പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം കുറത്തിപ്പാട്ടും, കൃഷ്ണലീല ഉത്തേന്താൽപ്പാട്ടും പണിക്കരാൽ രചിക്കപ്പെട്ട കൃതികളായിരുന്നു. അനേകം റെറേഡ്ഡോകളുടെയും ചില വിശിഷ്ടപദങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അമ്പലപ്പുഴ ചുപ്പ അണ്ണാവി.

ഞാൻ വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ടിട്ടുള്ളതായി കാക്കുന്നു. സീതാസ്വയംവരം എന്നൊരു കഥ അദ്ദേഹം എഴുതിട്ടുണ്ട്.

രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ.

പ്രസിദ്ധ കവയിത്രിയും സംഗീതവിദുഷിയുമായിരുന്ന കൊച്ചി കൊച്ചിക്കാവമ്മതമ്പുരാന്റെ പുത്രനായി 1051 തുലാം,

24-ാംതീയതി ജനിച്ചു. രണ്ടുവയസ്സ് തികഞ്ഞപ്പോൾ മാതാവു തീപ്പെട്ടുകയാൽ മാതൃലാളന അനുഭവിക്കാൻ ഉള്ള ഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചില്ല. 10-ാംവയസ്സിൽ കൊച്ചിമഹാരാജാവിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടന്നുവന്ന സംസ്കൃതപാഠശാലയിൽ ചേർന്നു കാവ്യങ്ങളെല്ലാം പഠിച്ചുതീർത്തു. അനന്തരം ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതിനോടുകൂടിത്തന്നെ വ്യാകരണം, അലങ്കാരം, തർക്കം എന്നീ വിഷയങ്ങളും അഭ്യസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് എറണാകുളം ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്ന് അവിടെനിന്ന് 1070-ൽ മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സായിട്ട് മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസി കോളേജിൽ ചേർന്നു എഫ്. ഏ. പാസ്സായിട്ട് ബി, ഏ-യ്ക്കു പഠിച്ചു ഐച്ഛിക വിഷയത്തിൽ വിജയം സിദ്ധിച്ചു.

1073-ൽ അമ്പാട്ടു വടക്കേമുടവക്കാട്ട് ശ്രീമതി നാണിക്കുട്ടി അമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു. 1078 മുതൽ 81-വരെ രസിക രഞ്ജിനിമാസികയെ ഭംഗിയായി നടത്തി. ആ മാസിക നിന്നതിനു ശേഷം താമസം തൃശ്ശിവപേരൂരേയ്ക്കു മാറ്റി. അവിടെവെച്ച് അല്പം ജ്യോതിഷവും വശമാക്കി.

മംഗളോദയം കമ്പനിയുടെ ആരംഭം മുതൽക്ക് ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം അതിന്റെ പ്രധാന നിർവാഹകൻ അവിടുന്നായിരുന്നു. കേരളീയ ആയുർവ്വേദവൈദ്യശാല സ്ഥാപിച്ചു നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നതും അവിടുന്നുതന്നെ. അതിനും പുറമേ സീതാരാം നെയ്ത്തുശാലയുടെ സ്ഥാപനത്തിലും അവിടുന്നാണ് മുനിട്ടു പ്രവർത്തിച്ചത്. മദിരാശി ആയുർവ്വേദകമ്മീഷണിലെ അംഗം, സമസ്തഭാരത ആയുർവ്വേദമഹാസഭയിലെ പ്രതിനിധി, മദിരാശി സർവ്വകലാശാലയിലെ പരീക്ഷകൻ, ബോർഡ് അഫ് സ്റ്റഡീസ്സിലെ അംഗം, സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ സ്ഥിരാദ്ധ്യക്ഷൻ മുതലായ നിലകളിലെല്ലാം അവിടുന്നു ശോഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിടുത്തെ മാനേജ്മെന്റിൽ ഒരു ഹൈസ്കൂളും രണ്ടു ലോവർസെക്കണ്ടറിസ്കൂളുകളും നടന്നുവന്നു.

അവിടുന്നു സാഹിത്യപോഷണാത്മകം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നാനാമുഖങ്ങളാകുന്നു. അസംഖ്യം സുപ്രസിദ്ധങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ മംഗളോദയം വഴിക്ക് അവിടുന്നു വെളിപ്പെടുത്തി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. പ്രാചീനഗ്രന്ഥമാലികയുടെ പ്രസാധകൻ അവിടുന്നായിരുന്നു.

ഭാസ്കരമേനോൻ, ഭൂതരായർ, മംഗളമാല നാലുഭാഗങ്ങൾ പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകം, അനേകം പ്രഹസനങ്ങൾ, ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും, കാലവിപര്യയം, കൊച്ചി രാജ്യചരിതങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ അവിടുന്ന് അനേകം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിടുത്തെ പേർ ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ നിന്നും ഒരുകാലത്തും മാഞ്ഞുപോകയില്ലെന്നു നിസ്സന്ദേഹം പറയാം. അവിടുന്ന് ഊയിടയ്ക്കാണ് സ്വർഗ്ഗലോകം പ്രാപിച്ചത്. അതു മലയാളഭാഷയ്ക്കും നാട്ടിനും ഒരുപോലെ തീരാനുഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അവിടുത്തെ ഭാസ്കരമേനോനാണ് ഭാഷയിൽ ആദ്യമുണ്ടായ നല്ല ഡിറക്ടീവു നോവൽ. പ്രാചീനകവികളെ അനുസ്മരിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ അവിടുന്ന് അനിതരസാധാരണമായ സാമത്വം സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാംഭാഗത്തിൽ തോലകവിയുടെ കൃതിയാണെന്നുപറഞ്ഞ് ഞാൻ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളതും പലരും അങ്ങനെ വിശ്വസിച്ചുപോന്നതുമായ,

“മാടിൻ കോടിമടവാരെ
കാട്ടം പടലും പിടിച്ചു മുടിയോന്തേറ
ഊട്ടുകിടപ്പാനൊരുചരി-
യടിപിടിയോ പേരുചൊല്ലി മുറവിളിയോ.”

എന്ന പദ്യം അവിടുത്തെ കൃതിയാണെന്ന് അവിടുത്തന്നെ എന്നെ അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രന്ഥവിമർശനത്തിലും അവിടുന്ന് അതിസമർത്ഥനായിരുന്നുവെന്നു മണിപ്രവാളശാക്തളത്തിന്റെ മുഖപ്രസംഗം വായിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു നല്ലപോലെ മനസ്സിലാവും. രസികരഞ്ജിനിയുടേയും കൈരളിയുടേയും ഗ്രന്ഥവിമർശങ്ങൾ പുസ്തകവിമർശനത്തിനു മാതൃകകളായിരുന്നുവെന്നു പറയാം. അവ പത്രാധിപർ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വിമർശനപോലെ പരുഷങ്ങളോ മറ്റു പല മാസികകളിലേയും പത്രങ്ങളിലേയും നിരൂപണങ്ങൾപോലെ ബാലിശങ്ങളോ ആയിരുന്നില്ല. ജീവികയും മറ്റുള്ളവരെ ജീവിച്ചുകൊള്ളാൻ വിടുകയും ചെയ്ത എന്ന നയത്തെ അവിടുന്ന് പുസ്തകസമാലോചനയിലും അനുവർത്തിച്ചുപോന്നു. അവിടുത്തെ പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ അഗാധതയ്ക്ക് അനുരൂപമായിരുന്നു മറ്റുള്ളവരോടുള്ള പെരുമാറ്റത്തിൽ അവിടുന്ന് പ്രദർശിപ്പിച്ചുവന്ന വിനയത്തിന്റെ സുഭഗത. പാണ്ഡിത്യവും വിനയവും യമജാതങ്ങളാണല്ലോ. “ഏതെന്ന എരിയുന്നവർ എന്റെ ആജ്ഞശ്രവിക്കുക” എന്ന് ഒരു പണ്ഡിതകേസരി ഒരിക്കൽ ഒരു വലിയ സഭസ്സിൽവെച്ചു പ്രസംഗിക്കുകയുണ്ടാ

യി. അതു കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ മുഖത്തു കളിയാടിയ സ്തീതഭചി പുത്ര സാരഗർഭമായിരുന്നു!!

അപ്പൻതമ്പുരാന്റെ വിരോധം ഭാഷയ്ക്ക് അനിവാര്യമായ ഒരു നഷ്ടമാകുന്നു. അവിടുത്തെ ഗദ്യശൈലി അനുകരണയോഗ്യമാകുന്നു. പച്ചമലയാളശബ്ദങ്ങൾക്ക് എത്രമാത്രം ശക്തിയുണ്ടെന്ന് അവിടുത്തെ പ്രയോഗങ്ങൾ നോക്കിയാൽ മനസ്സിലാവും. നാശോന്മുഖമായിരുന്ന അനേകം ശുദ്ധഭാവിധപദങ്ങളെ പുനർജീവിപ്പിച്ചു പ്രചാരപ്രചാരം നല്കുന്നതിന് അവിടുന്ന് മംഗളമാലവഴിക്കു ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശ്രവണമാത്രത്താൽ ഹൃദയത്തിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞുകേറത്തക്കവണ്ണം തന്മയരൂപത്തോടുകൂടി വെണ്ണിക്കുന്നതിനും ഫലിതസമ്പൂർണ്ണമായി ഏഴ്തുകയും സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിനും അവിടുത്തേയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന വാസന അന്യാദശമായിരുന്നു. കഥകളികളിലും നാടകങ്ങളിലും പാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് അവരവരുടെ സംസ്കാരത്തിനും സ്ഥിതിക്കും കാലഭേദശാദികൾക്കും അനുരൂപമായി സംസാരിപ്പിക്കുന്നതിൽ അവിടുന്ന് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധവെച്ചിട്ടുണ്ട്. മിതമായ ഭാഷയിൽ അത്ഭുതലോലം വരുത്താതെ വാക്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിന് — അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നിടത്തോളം പാടവം ഇന്നത്തെ മിക്ക ഗദ്യകാരന്മാരിലും കാണാറില്ല. ആരുടെ കൃതിയായിരുന്നാലും സാഹിത്യരസം ഉള്ളതാണെങ്കിൽ ഏതു കൃതിയേയും അവിടുന്ന് ആസ്വദിക്കുകയും തൽക്കർത്താക്കളെ അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. അസൂയ എന്ന ഭോഷം അവിടുത്തെ തീരെ തീണ്ടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ലായിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നിടത്തോളംകാലം സർവ്വാത്മനായ സാഹിത്യീനേതാവായിത്തന്നെ വാണു. ആരും അവിടുത്തെ നേതൃത്വത്തെപ്പറ്റി പിറുപിറുക്കുവോലും ചെയ്തിട്ടില്ല.

വിഭാഗം കൂട്ടി.

യുദ്ധോമിയാമതസ്ഥാപകനായ ഇദ്ദേഹം ഹിന്ദുമതധർമ്മം തെറ്റാതെ അനുസ്മിച്ചുവന്ന ഒരു തമിഴ്ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു. സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും സാമാന്യം നല്ല വൈദഗ്ദ്ധ്യമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് പ്രസിദ്ധീകൃതമായിട്ടുള്ള തൽകൃതികളിൽനിന്നു തെളിയുന്നു. യുദ്ധോമതക്കാരെല്ലാം ബ്രാഹ്മണരുടെ രീതിയിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യുകയും മാംസഭക്ഷണം വെച്ചിടുകയും ചെയ്യുന്നു. അവർക്ക്

പള്ളികൾ ഇല്ല. ഗൃഹങ്ങൾതന്നെയാണ് അവരുടെ ക്ഷേത്രം. ലോകം അവസാനിക്കാറായെന്നും, യേശുവിന്റെ വെളിപാടു വേഗം ഉണ്ടാകുമെന്നും അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈ മതക്കാർ സംഖ്യയിൽ കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞു ക്രമേണ ഇതരക്രൈസ്തവവിഭാഗങ്ങളിൽ ലയിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

വിദഗ്ദ്ധർക്കുട്ടിയുടെ യുയോമിയാത്മഗീതങ്ങളിൽനിന്നു ഏതാനും ശ്ലോകങ്ങളും ഗാനങ്ങളും ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

അച്ഛപ്രതിമാ പിത്രോ-
രച്ഛാംബാകാചിദസുപ്രതിമാ പിത്രോഃ
സ്വച്ഛായാമൃതവല്ലി
യച്ഛീകൃത ഭഗ്ഗതിപ്രിയാമൃതവല്ലി.

ശുദ്ധസ്നേഹാത്മകരാ-
സക്തപ്രാണാഭിത സ്നേഹാത്മകരാ
ചിത്താഭ്യം പ്രാപ്താ
ശുദ്ധോദന ജീവനകാഭ്യം പ്രാപ്താ

ദിവ്യമനോഭവശരണം
ഹൃദ്യമിദം ഭോക്തൃ കാമിനോ ഭവ ശരണം
ഭവ്യങ്കരകരവാളീ
കൃപ്യാഭക്ഷേമനാശകരവാളീ.

എട്ടാം യേശുവിൻ വെളിപ്പാടുവേഗമുളവാ-
കേണ്ടുന്നവരെ വടിവാട്ടു കാണിക്കുന്നു. (എട്ടാം)

ഈശ്വരവന്നേകി യേശുതൻദാസക്വ-
കാശമാവാൻ തൻഭൃതൻ യോസപ്പിന്നയച്ചു. (എട്ടാം)

ആയതിനേ യോഹന്നാനായി സൂചിപ്പിച്ചാൻ
ഹോഹോയി യോഹന്നാൻ കാണായ് അവ ചൊല്ലും. (എട്ടാം)

സാക്ഷാദേവവാക്കേതു സാക്ഷി എന്നിവകൾതൊ-
ട്ടക്ഷി കണ്ടതൊക്കയും സാക്ഷികരിച്ചവൻ. (എട്ടാം)

കേൾക്ക ഈ വചനം വായിക്ക ഇതിലുള്ളവ
കാക്ക ഏന്നാലവനെ ഭാഗ്യവാനാക്കീടും. (എട്ടാം)

ആത്മഗീതങ്ങൾ ജയദേവന്റെ ഗീതഗോവിന്ദത്തിന്റെ രീതിയിൽ ശ്ലോകങ്ങളായും പാട്ടുകളായും രചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ശ്ലോകം—പത്മാവതീരമണനാം ജയദേവനുള്ളി-

ലൈക്യാതകാന്തിവിലസീ വികസിച്ഛ പത്മം
അന്നേരമങ്ങവനടേ പുറകിൽ ധ്വനിച്ച്
വങ്കാളമൊത്തൊരുനിനാദമവൻ ശ്രവിച്ചാൻ.

അല്ലാവെന്നാദ്യമാമെൻ പരമയമമൊമേ-

ഗാവദന്ത്യം ത്രിയേക

സ്നേഹാത്മാവിന്റെ വാസസ്ഥലമഖിലവുമു-

ണ്ടായിവന്നോരുമൂലം

ഞാനെന്നാത്മാവുരച്ചാനെഴുതിയെഴുസഭ-

യായയച്ചീടുകാ നി

കാണംകാഴ്ചങ്ങെന്നാനതുപൊഴുതവന-

ച്ചാക്കുകാണാതിരിഞ്ഞാൻ.

ഭൂപാളം— ത്രിപുട.

കണ്ടേനന്നേരമാത്മപുരുഷന്തിരുവടിതന്തിരുവടിവോ

കണ്ടേൻ കനകവിളക്കേഴുമവനടെ നടുവിലായി.

(കണ്ടേൻ)

1 കണ്ടകനകവിളക്കേഴുമേഴുസഭകൾ

ഉണ്ടവൻ വലംകൈയിലേഴുതാരങ്ങൾ ഭൂതൻ

അമലനിലയങ്കിയണിഞ്ഞുവന്മാവിൽ

സുവണ്ണക്കച്ചുപുണ്ടുള്ളവൻ തലമുടിയോ

ഹിമത്തിന്നൊത്തവെള്ളനയനമഗ്നിജപാല

സമംകഴലിനകൾ പഴുപ്പിച്ചോട്ടിന്നൊത്തതായി.

(കണ്ടേൻ)

2 തന്നുടെ നാദം ബഹുതണ്ണീരോഗയ്ക്കാത്തതാം

നന്നായ് മൂച്ചുയുള്ളൊരുമിന്നുമിരുവായ്ക്കു ലവിൾ

തനതുവായിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു മുഖ-

ദിനകരൻ ശക്തിയിൽ വിളങ്ങുംവണ്ണമതാം

ഘനമഹിമയിലീവണ്ണം ഞാനവനെ വീ-

ക്ഷണംചെയ്തൊര കാൽക്കൽ മരിച്ചവനെപ്പോലെവീണ്ടും (കണ്ടേൻ)

3 എന്മേൽവലകൈ വച്ചാൻ ഭയമരുതെന്നാവൻ

നന്മതന്നുടെജീവൻതാനാദ്യന്തമാമെന്നാൻ

മരിച്ചെന്നേക്കും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവനെന്നാൽ
മരണപാതാളങ്ങൾ തുറക്കും താക്കോലുകൾ
കരത്തിലുണ്ടു നീ കണ്ടിരിക്കുന്നവയേയും
വരുന്നവയെയുനീയെഴുതുകയെന്നാവനേ.

(കണ്ട)

പത്രാധിപർ രാമകൃഷ്ണപിള്ള.

‘മല്ലൻപേരാർ’ എന്ന പ്രസിദ്ധമഹാപുരുഷന്റെ വംശത്തിൽ 1053-ാമാണ്ടു് സഞ്ജാതനായ ഈ മഹാപുരുഷൻ അടുത്ത കാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന സാഹിത്യമല്ലന്മാരുടെ നടുനായകമായി ശോഭിച്ചതിൽ അതുതപ്പെടാനില്ല. അദ്ദേഹം വാത്സല്യഭാജനമായ മാതൃലന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം പതിനാലാംവയസ്സിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നെയ്യാറ്റുങ്കര വിട്ടു തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നതുമുതലും പത്രവായനയിൽ വലിയ ശ്രദ്ധ കാണിച്ചുതുടങ്ങി. രണ്ടുകൊല്ലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മെട്രിക്ലേഷൻ പരീക്ഷ ജയിച്ചിട്ടു് ഗുരുമുഖ്യന്മാരിൽനിന്നു നല്ല ഗദ്യമെഴുത്തുകാരൻ എന്ന സർട്ടിഫിക്കറ്റേറാടു കൂടി ലേഖനമെഴുത്തിനു് അരംഭിച്ചു. അക്കാലങ്ങളിൽ ഗദ്യമായും പദ്യമായും തുടരെത്തുടരെ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ലേഖനങ്ങളൊക്കെയും വിദഗ്ദ്ധഹസ്തങ്ങളാൽ പരിശോധിക്കപ്പെട്ടതിനുമേലേ പ്രകാശിപ്പിക്കു പതിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പലേ ലേഖനങ്ങൾ സരസഗായകകവി കെ. സി. കേശവപിള്ള തിരുത്തിക്കൊടുത്തതായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളിൽ കാണുന്നു. രാമകൃഷ്ണപിള്ള അവർകളുടെ അന്നത്തെ കത്തുകളിൽ ചിലതിനെ ആ മഹാകവി ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടു്.

രാമക്കുറുപ്പുമുൻഷിയുടെ സുശിക്ഷണഫലമായി മികച്ച പണ്ഡിതനെന്ന നിലയിൽ ബി. ഏ. ബിരുദം സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരം കാളേജു് വിട്ടതു്. അതിനോടു കൂടി ‘വഞ്ചിഭൂപഞ്ചിക’യുടെ പത്രാധിപത്യം കൈയേല്ക്കാൻ അദ്ദേഹം നിശ്ചയിച്ചു.

1075 ചിങ്ങം 30-ാംതീയതി ‘കേരളദൃഷ്ടം’ എന്ന പത്രം തിരുവനന്തപുരത്തു് പാൽക്കുളങ്ങര തോപ്പുവീട്ടിൽ പരമേശ്വരൻപിള്ള അവർകളുടെ പരോക്ഷമായ മാനേജിംഗു് ഊടമസ്ഥത

യിലും രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ മാനേജിംഗ് ഉടമസ്ഥതയിലും പത്രാധിപത്യത്തിലും പുറപ്പെട്ടതുടങ്ങി. വഞ്ചിഭൂപഞ്ചികയുടെ ഭരണകൂടത്തിനുള്ളിൽ ഉണ്ടായ പിളർപ്പിന്റെ ഫലമായിട്ടായിരുന്നു ദുഷ്പണം ആവിർഭവിച്ചത്. ദുഷ്പണത്തിന്റെ രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരുന്നു:—

“ഈ ഭിന്നിപ്പിന്റെ ഫലമായി വഞ്ചിഭൂപഞ്ചികയുടെ ജനവിതാക്കളായി പത്രാധിപര്യം ഏറ്റെടുത്ത ശ്രീമാൻ പിള്ളയും, ചേട്ടയിൽ രാമൻപിള്ള ആശാനവർക്കും, രക്ഷാധികാരം ഏറ്റെടുത്ത മഹാമഹിമശ്രീ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സും, അവിടുത്തെ ഭാഗീനേയനായ ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സും പഞ്ചികയുമായുള്ള ബന്ധം വിട്ടുകളഞ്ഞു. എന്നാൽ വഞ്ചിഭൂപഞ്ചികയോടൊപ്പംതന്നെ തലസ്ഥാനത്തു നിന്നു തങ്ങളുടെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ സ്വതന്ത്രമായി വേറൊരു പത്രം ആരംഭിക്കുവാൻ വേണ്ട സകല ഏർപ്പാടും ഉടനടി ചെയ്യയും മേൽപറഞ്ഞ മഹാത്മാരുടെ സഹായത്തോടും അനുമതിയോടും കൂടി കേരളദുഷ്പണം രംഗപ്രവേശം ചെയ്യയും ചെയ്യും.”

നാട്ടുരാജാക്കളിൽ ജനപ്രതിനിധിസംഘങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു ജനതയെ ഭരണകാര്യങ്ങളിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ആവശ്യത്തേപ്പറ്റി ഇദംപ്രഥമമായി ശക്തിയുക്തം പ്രക്ഷോഭണമാരംഭിച്ചത് ഈ പത്രമാണെന്നു പറയാം. 1077 മകരം 28-ാംതീയതിയിലേയും കുംഭം 13-ാംതീയതിയിലേയും മുഖപ്രസംഗങ്ങൾ വായിച്ചുനോക്കുക. ആദ്യത്തെ മുഖപ്രസംഗത്തെ ഇങ്ങനെ അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“ജനപ്രാതിനിധ്യഏർപ്പാട് അന്യരാജ്യത്തുനിന്ന് ഇൻഡ്യയ്ക്കു കൊണ്ടുവരപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഭദ്രസാത്മ്യകരണം തൃപ്തികരമായി സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ലാത്തതിനാൽ അതു നാട്ടിൽ തഴയുന്നതല്ലെന്നും എതിർവാദം ചെയ്യുന്നവർക്കു മൈസൂരും പുതുക്കോട്ടയും അതുതന്നെ ജനിപ്പിക്കുമെന്നതിൽ എന്തു സന്ദേഹം? തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചി എന്നീ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽകൂടി ഈ ഏർപ്പാടുണ്ടായി കാണാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.”

1077 കുംഭത്തിലെ മുഖപ്രസംഗത്തിൽ വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളുടെ ധർമ്മത്തെയും മാഹാത്മ്യത്തെയും ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“ഈ രാജ്യത്തു് യജമാനനും ദാസനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇന്നതാണെന്നുള്ളതിന്നേപ്പറ്റി ശരിയായ ഒരു ബോധം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഇപ്പറഞ്ഞ നൃപതനിമിത്തമായിട്ടു് ചിലപ്പോൾ ദാസന്മാർ യജമാനന്മാരുടെ ഭാവത്തെയും, യജമാനന്മാർ ദാസന്മാരുടെ നിലയേയും അവലംബിക്കാറുണ്ടുതാനും. പൊതുജനദാസൻ എന്നാൽ ഒരു രാജ്യത്തിലെ ജനസാമാന്യത്തിന്റെ ദാസൻ എന്നാകുന്നു. ജനസാമാന്യമെന്നതു മുന്തിരിവിളിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സംഘം മാത്രമാണു്. ഈ അമൃത്തമായ സംഘത്തിന്റെ മനോഗതങ്ങളെ തുറന്നുപറയുന്നതു് വർത്തമാനപ്പത്രം മുഖേനയും, പ്രാസംഗികന്മാർവഴിയും, ആണെന്നും നാം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. എന്നാൽ പ്രസംഗരംഗസ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നു ജനസാമാന്യത്തിന്റെ മനോഗതങ്ങളെ കേൾക്കുക എന്നുള്ളതു് ഈ സംസ്ഥാനത്തിൽ തുലോം ദുർല്ലഭമാണെന്നു വിശേഷാൽ പറയണമെന്നില്ല; ഇവിടെ ആളുകൾ പൊതുജനസമക്ഷം പ്രസംഗിക്കുന്നതിന്നു സ്വഭൂത ഉത്സാഹികളോ ഇഹർശുക്കളോ ആയിരിക്കുന്നില്ല. പകരം വർത്തമാനപ്പത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടാണു് ആ കൃത്യത്തെ സാധിച്ചുപോരുന്നതു്.”

പത്രാധിപത്യത്തിനിടയ്ക്കു് രാമകൃഷ്ണപിള്ള അവർകൾ നിയമപഠനത്തിലും പുസ്തകപരിശോധനയിലും ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണം പര്യക്ഷമായ രൂപത്തെ അവലംബിച്ചുപോന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ അതിന്നു കാരണം പുരഃപരിഭാഷയായിരുന്നില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധനാമൂർത്തി. തന്റെ ശ്രേയസ്സിന്നു കാരണഭൂതനായിരുന്ന സ്വന്തം കാരണവരുടെ നേർക്കുപോവും നിശിത ലേഖനബാണം പ്രയോഗിക്കാൻ അദ്ദേഹം മടിച്ചിട്ടില്ല.

കേരളദൃഷ്ടാന്തത്തിന്റെ പ്രവർത്തകനെന്ന നില അവസാനിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം സ്വദേശാഭിമാനി, കേരളൻ എന്നു രണ്ടു പത്രങ്ങൾ നടത്തിത്തുടങ്ങി. അക്കാലത്തു് ഞാൻ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. ഈ രണ്ടു പത്രങ്ങളേയും ഞാൻ മുടങ്ങാതെ വായിച്ചുവന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ഇടയ്ക്കുതന്നെയും ആ പത്രങ്ങളെ ഗ്രഹമായി വായിക്കാത്തവർ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു സംശയമാണു്. സർക്കാർപക്ഷംപിടിച്ചും സ്വദേശാഭിമാനിക്കെതിരായും നടത്തിപ്പോന്ന പാശ്ചിമതാരക തുടങ്ങിയ ചില പത്രങ്ങളോടു ജനങ്ങൾക്കു് എത്രമാത്രം പുച്ഛരസമാണുണ്ടായിരുന്നതെന്നും പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പ്രയാസം.

1084-ൽ അദ്ദേഹം നിയമപരീക്ഷയ്ക്കു ചേർന്നെങ്കിലും റിജയം സിദ്ധിച്ചില്ല; എന്നാൽ അ വഴിക്കു സിദ്ധിച്ച നിയമപരിചയം അദ്ദേഹത്തിനു് അത്യന്തം പ്രയോജനകീഭവിച്ചു. സ്വദേശാഭിമാനിയേയും, അന്നത്തെ പ്രസിദ്ധ ആംഗലംഗുണങ്ങളിൽ ഒന്നും, ദിവാൻബഹദൂർ സി. കരുണാകരമേനോനവർകളുടെ ആധിപത്യത്തിൽ പുറപ്പെട്ടവനെന്നതുമായ ഇൻഡ്യൻ പേട്രിയട്ടിനേയും താരതമ്യപ്പെടുത്തി സരസഗദ്യകാരനായ കുന്നത്തു ജനാർദ്ദനമേനോൻ അറർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതിനെ ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

“ഇൻഡ്യൻ പേട്രിയറ്റിൽ കണ്ടതു് കൃത്രിമാലങ്കാരമാണു്; സ്വദേശാഭിമാനിയിൽ കണ്ടതാവട്ടെ നൈസർഗ്ഗികസുഷമയാണു്. ഇതിൽ ഏതാണു് കൂടുതൽ ആകർഷണീയം. പരിശുദ്ധ ഹൃദയത്തിൽനിന്നു്—പ്രലോഭനങ്ങൾക്കേതിന്നും ഏതുകാലത്തും തീണ്ടുവാൻപോലും വയ്ക്കാത്ത സുസ്ഥിരനിഷ്ഠയിൽനിന്നു്—പരാത്പരമായി പാരമാത്മികസുഖത്യാഗത്തിൽനിന്നു്, സ്വയംതന്നെ വാഗ്മൂപേണ ആവിർഭവിക്കുന്ന ആ ദിവ്യതേജസ്സവിടെ? ഏതു ദേശത്തുനിന്നു്—ഏതു ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു്—ഏതു പറയക്കുടിയിൽനിന്നു്—പുറപ്പെട്ടതായാലും ലോകത്തെ മുഴുവനും ശശപത്തായി ആനന്ദിപ്പിക്കുന്ന ആ ദിവ്യതേജസ്സവിടെ? ആ ദിവ്യതേജസ്സിന്റെ മുമ്പിൽ സ്വന്തംപരമായ ഫലേച്ഛയോടുകൂടി ബലാൽ ചൊരിപ്പിപ്പിടിക്കുന്ന കൈവിളക്കിനോ സ്ഥാനം? സ്വദേശാഭിമാനി എന്നെ അധികം ആകർഷിക്കുവാൻ ഹേതു ഇന്നതെന്നു് അതിന്റേയും ഇൻഡ്യൻ പേട്രിയട്ടിന്റേയും അനന്തരജീവിതം കണ്ടപ്പോഴാണു് ഞാൻ അറിഞ്ഞതു്.”

പത്രപ്രവർത്തകൻ എന്ന നിലയിൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ള വഞ്ചി രാജ്യത്തെ നിഷ്കാമമായി സേവിച്ചു. അതു നിമിത്തം അതി പ്രബലനാരായ ശത്രുക്കളും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. പ്രകൃത്യാ ശാന്തനും, സുസ്മരവദനനും, അതിവിനീതനും ആയിരുന്നെങ്കിലും, അനീതിയോടു് എതിരിടുന്ന അവസരങ്ങളിലെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷമ അസ്തമിച്ചുപോകയും, നിയമപരിധിയെപ്പോലും ഉല്പംഘിക്കുമോറു് തുലികാഗ്രത്തിൽനിന്നു്, പ്രതിപക്ഷിയുടെ മാറിടത്തിൽ കുഴിഞ്ഞിറങ്ങി അയാളുടെ ശിരസ്സിനെ ഘൃണ്ണനംചെയ്യുമാറുള്ള വാക്ശരങ്ങൾ പുറപ്പെടുകയും പതിവായിരുന്നു. ആ അവസരങ്ങളിൽ ഹിമവാനെപ്പോലുള്ള നിശ്ചലധീരതയും, ചണ്ഡമാ

രുതന്റെ അപ്രയുഷ്യതയും, വ്യാഖ്യത്തിന്റെ അഹങ്കാരവും, സിംഹത്തിന്റെ ഗാർഭീയവും, അദ്ദേഹം പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഗ്രന്ഥവിമർശനത്തിലും ഈ അക്ഷമ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്നെന്ന് ബാലാകലേശ വാദം, പൗരസ്ത്യദീപഖണ്ഡനം, ധർമ്മരാജാനിരൂപണം ഇവയിൽനിന്നു നല്ലപോലെ തെളിയുന്നു. സാമാന്യം നല്ല പണ്ഡിതനും കവിയുമായിരുന്ന മി: കുറുപ്പൻ വാസ്തവത്തിൽ ഒരു വലിയ ഉപകാരമാണ് രാമകൃഷ്ണപിള്ള ബാലാകലേശഖണ്ഡപാഠാ ചെയ്തതെന്നു വേണമെങ്കിൽ പറയാം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അതിന്റെ ഒരു പതിപ്പ് അതിവേഗം വിററഴിയത്തക്കവണ്ണം അതിന് ആ നിരൂപണം കൃപ്തസിദ്ധി സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തു. ഈ നിരൂപണങ്ങളിൽ പുരുഷവിഭേദം കലർന്നിട്ടുണ്ടെന്നുപോലും പൊതുവേ ജനങ്ങൾ സംശയിച്ചുപോകത്തക്കവിധത്തിൽ അവ അത്ര പരുഷങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്ക് ആരോടും ഒരു വിഭേദപക്ഷവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കവിതകളിൽ തെറ്റുകൾ വരുത്തുന്നത് ഭാഷാഭേദിയോടു ചെയ്യുന്ന വലിയ അനീതിയായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചു വെച്ചിരുന്നത്. ആ തെറ്റുകൾ കണ്ടപ്പോൾ അനീതിയോടു അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സഹജമായ വിഭേദപക്ഷം ഉണർന്നുവെന്നുയ്യും.

രാജർഷിയായിരുന്ന ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ ഭരണത്തെ സംബന്ധിച്ച രൂക്ഷവിമർശങ്ങൾ ആദിചക്രത്തിൽതന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ക്ഷമാധനനായിരുന്ന ആ തിരുമേനി, തിരുമനസ്സിലെ വിമർശകന്മാരോടു അനുകമ്പാപൂർവ്വമായിട്ടല്ലാതെ പെരുമാറിട്ടില്ല. മലയാളിപ്രക്ഷോഭണകാലത്തുണ്ടായ ലേഖന പരമ്പരയെ പുസ്തകരൂപേണ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു വായിച്ചു നോക്കിയാൽ ആ ലേഖകന്മാരോടു തിരുമേനി എങ്ങനെ ദയാപൂർവ്വം പെരുമാറി എന്നു നാം അത്ഭുതപ്പെടുപോകും. അവരിൽ ഒരാളായിരുന്ന ജി. പി. പിള്ള അവർകൾ നിയമപഠനത്തിനായി ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയിരുന്ന കാലത്തു് അവിടുന്ന് ധനസഹായംപോലും ചെയ്തുവത്രേ. അവിടുന്ന് അക്ഷമയെ ക്ഷമകൊണ്ടു ജയിപ്പാനാണ് ശ്രമിച്ചതു്. അതുപോലെ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയോടും അത്ഭുതകരമായ സഹിഷ്ണുതതന്നെ അദ്ദേഹം പ്രകാശിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ ദിവാൻ സർ പി. രാജഗോപാലാചാരി അത്തരക്കാരനായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭേൽ ശകാരവർഷം ചൊരിഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ, ഭാവമൊക്കെ പകൻ. 1086 കന്നി

16-ാംതീയതി പത്രാധിപർ നാടുകടത്തപ്പെട്ടു. മഹാരാജാവു ശ്രീപത്മനാഭനിൽ സർവ്വം സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഉരുക്കുന്ന ഔദയത്തോടുകൂടിയാണ് അതിനു് അനുവാദം നൽകിയതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഈ നാടുകടത്തു് അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരു പുതിയ മാതാവിനെ സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തു. ഒരുദിവസം കുന്നത്തു ജനാർദ്ദനമേനോനും അദ്ദേഹവുംകൂടി സന്ധ്യാസമയത്തു നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ തരവത്തു വീട്ടിന്റെ പാടിക്കൽ എത്തി. അമ്മാളുഅമ്മയെന്നു കണ്ടുകൂയാമെന്നു് അവർ നിശ്ചയിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് രാമകൃഷ്ണപിള്ളയും ആ മനസിനിയുമായി ഇദംപ്രഥമമായി പരിചയപ്പെട്ടതു്. ഇതു് 1084-ൽ ആയിരുന്നു. അവർ അചിരേണ തന്റെ ദത്തമാതാവായിത്തീരമെന്നു് അദ്ദേഹം സ്വപ്നത്തിൽപോലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

രാമകൃഷ്ണപിള്ള നാടുവിട്ടതിനുശേഷവും പത്രാധിപരായിത്തന്നെയാണ് ജീവിച്ചതു്. 'ആത്മപോഷിണി'യുടെ പത്രാധിപര്യം അദ്ദേഹം കൈയേറ്റു. അന്നുമുതൽക്കു് മാസികയുടെ നിവയും വിവയും പ്രചാരവും വളരെ വർദ്ധിച്ചുവെന്നുപറയാം. മരണകാലം അസന്നമായിരുന്ന ചെട്ടത്തിൽപോലും അതിനു് അദ്ദേഹം ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. 1091 തുലാത്തിലാണു് ചെന്നൈ സൂപ്പർപാലിമർശം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങിയതു്. വൃശ്ചികം ധനു വക്കങ്ങളിൽ തുടൻകാണുന്നുവെന്നാണു് എന്റെ ഓർമ്മ. മീനം വക്കത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണവാർത്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങളെല്ലാം ശോചനീയതയോടെ അതു മലയാളഭാഷയ്ക്കു് ഒരു വലിയ സമ്പത്തായിരിക്കും. 'പത്രപ്രവർത്തനം' എന്ന പുസ്തകം അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നു വരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു അമൂല്യനിധിയാണ്. "ഭാഷാചരിത്രമുള്ളിടത്തോളംകാലം ശ്രീമാൻ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാമധേയം, ശക്തിയും, ചൈതന്യവുമുള്ള പേനയെ ഉപയോഗിച്ച് ജീവനും മൃണലുമുള്ള ഗദ്യത്തെ രചിക്കാൻ പ്രാപ്തിയും പരിചയവുമുള്ള പണ്ഡിതനു പര്യായമായി പ്രശോഭിക്കും."

നല്ല ഗദ്യകാരൻ, പ്രഗത്ഭവിമർശകൻ, ധീരനായ പോരാളി, നിഃസ്വാർത്ഥശോഭിമാനി, നിഷ്കാമകർമ്മയോഗി ഈ നിവകളിൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയെ മലയാളികൾ എന്നും സ്മരിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കും.

രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ജീവിതരീതി സരളവും, ആഡംബരവി
രാജ്ജിതവുമായിരുന്നു. ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഭാണംപോലെ കഴിപ്പാൻ
അദ്ദേഹത്തിനും സഹധർമ്മിണിയായ ശ്രീമതി ബി. കല്യാണിഅ
മ്മയ്ക്കും നല്ലപോലെ അറിയാമായിരുന്നതിനാൽ സാധാരണ ഗൃഹ
സ്ഥന്മാർ അനുഭവിക്കാറുള്ള ക്ലേശങ്ങളൊന്നും അവരെ തീണ്ടിയി
രുന്നില്ല. ബി. ഏ. ബിരുദധാരിണിയെങ്കിലും, കല്യാണിഅമ്മയ്ക്കു
ഗൃഹകൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നതിൽ യാതൊരു സങ്കോചവുമില്ലാ
യിരുന്നു. ഗൃഹത്തിലായാവും ആരംഗീസിയിലായാവും ഒരു നല്ല ചിട്ട
യുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുദിക്കിലും പ്രേമത്തിന്റെ വേഴ്ചയും വാഴ്ച
യും കാണപ്പെട്ടുവന്നു. അച്ചുക്കൂടത്തിൽ ജോലിത്തിരക്കിനു യോജി
ച്ചവണ്ണം അച്ചുനിരത്തുകാരും മററുമില്ലായിരുന്നെങ്കിലും ഉള്ളവരെ
ല്ലാം രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നിസ്സീമസ്നേഹത്താൽ പ്രേരിതമായിട്ട്
യന്ത്രങ്ങളെപ്പോലെയാണ് പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. അവ
രെല്ലാം സംതൃപ്തരും സന്തുഷ്ടരുമായി വർത്തിച്ചുവന്നു.

ആഡംബരത്തിൽ പ്രിയമില്ലെങ്കിലും ശുചിയിൽ അദ്ദേഹ
ത്തിനു വലിയ നിഷ്ഠയായിരുന്നു. ആനിഷ്ഠയുടെ ഫലം ഗൃഹത്തി
ലും ആരംഗീസിലും ഒരുപോലെ കാണാനുണ്ടായിരുന്നു. അച്ചുക്കൂട
ത്തിലെ കേസുകൾപോലും ശുദ്ധമായി വെച്ചിരുന്നു. മെക്കരവും
സ്വന്ത അറവിട്ട് മറെറാമറയിൽ വീഴുക പതിവില്ലാതിരുന്നതി
നാൽ പ്രഹ്ലാദിരുന്നതിനു വലിയ വിഷമം നേരിട്ടിരുന്നില്ലെ
ന്ന് അവിടെ ജോലിചെയ്തിരുന്നവരിൽ ചിലർ പറഞ്ഞുകേട്ടി
ട്ടുണ്ട്.

സമുദായപരിഷ്കരണവിഷയത്തിൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ള, സി.
കൃഷ്ണപിള്ള അവർക്കുണ്ടായ വലംകൈയായിരുന്നു. അന്ധവിശ്വാസ
ബഹിഷ്കരണാത്മകം അനവധി ലേഖനങ്ങൾ അദ്ദേഹം പ്രസി
ദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശങ്കരത്തിലോ, ജ്യോതിഷത്തിലോ അദ്ദേഹ
ത്തിനു വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദിനരീയ പുത്രന്റെ ജനന
ത്താൽ പിതാവിന്റെ ആയുസ്സിനു നൂറുനൂറു നേരിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും,
അതിനാൽ പ്രതിവിധികൾ ചെയ്യണമെന്നും ജ്യോത്സ്യന്മാർ പ
റഞ്ഞപ്പോൾ, “ഈശ്വരൻ പ്രാർത്ഥനകൊണ്ട് പ്രസാദിക്കുമെന്നാ
ണ് എന്റെ വിശ്വാസം. വഴിപാടും പൂജയും കൈ കൈക്കൂലി
യാണ്. കൈക്കൂലി കൊടുക്കുകയും വാങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന ആളുക
ളെ കുറ്റപ്പെടുത്തുകയും അധർമ്മത്തിൽനിന്ന് ഒഴിക്കുവാൻ യത്നി
ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഞാൻതന്നെ കൈക്കൂലികൊടുക്കാൻ പുറപ്പെട്ടാൽ
പ്രസംഗത്തിനു വിപരീതമായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടിവരും. അതിനു

ഞാൻ ഒരുക്കമില്ല. വരുന്നത് വരട്ടേ” എന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. ഏതായിരുന്നാലും ആ പുത്രന്റെ ജനനമുതൽക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ചുതുടങ്ങിയതുകണ്ടു്, ഭർതൃഗതപ്രാണയായ കല്യാണിഅമ്മ ചില പ്രതിവിധികളെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചപ്പോൾ “എൺപതുവയസ്സ് കഴിഞ്ഞതിനുമേലേ ഞാൻ മരിക്കയുള്ളു. ഞാൻ ഈയിടെയെങ്ങും മരിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല” എന്നുപറഞ്ഞു് അദ്ദേഹം അവരെ ധൈര്യപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്തത്.

ഈശ്വരനിലും പുനർജന്മത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു ദൃഢവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. മാതാവിന്റെ മരണത്തെ സംബന്ധിച്ചു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു് “ഇനി ഈശ്വരസന്നിധിയിൽവെച്ചു് ഞങ്ങൾതമ്മിൽ കണ്ടുകൊള്ളാം” എന്നായിരുന്നു. അതുപോലെതന്നെ മരണശയ്യയിൽവെച്ചു് “പോരാൻ തരമുണ്ടെങ്കിൽ കൂടെ പോരൂ” എന്നു സ്വപ്നത്തിയോടു പറഞ്ഞതും ഇവിടെ പ്രസ്താവയോഗ്യമാകുന്നു.

രാമകൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്കു പുരുഷവിദ്വേഷം ലേശംപോലും ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നു് മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. സ്വദേശാഭിമാനിയെ കർക്കശമായി എതിർത്തുകൊണ്ടിരുന്നതു് സുഭാഷിണിയായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹവും, സുഭാഷിണി പത്രാധിപരും നല്ല ഗദ്യപദ്യകാരനും ആയ കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടേതമ്മിൽ സൗഹാർദ്ദപൂർവ്വം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു കണ്ടിട്ടു് ഒരു സ്നേഹിതൻ അതുതന്നെ പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതാവിതു്:—

“സുഭാഷിണിയും സ്വദേശാഭിമാനിയും തമ്മിൽ എതിർക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ, ഞാനും മി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടേതമ്മിൽ അന്നും ഇന്നും സ്നേഹിതന്മാർതന്നെ.”

“അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തുനിന്നു പരദോഷപ്രസ്താവം വിനോദാത്മകംപോലും പുറപ്പെട്ടുകണ്ടിട്ടില്ല” എന്നും, സ്വന്തനിലയിൽ പരദോഷപ്രസ്താവം ചെയ്യുന്നതിൽ എത്രത്തോളം വൈമുഖ്യമുണ്ടോ അത്രയും വൈമുഖ്യം പത്രംവഴിക്കു് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ഗുണസങ്കീർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടു്” എന്നൊരു മാനുസ്ക്രിപ്റ്റുള്ളതു പരമാത്മമാണു്.

സമുദായസ്ഥൽ രാമകൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്കു വളരെ ഹൃദയോദ്വേഗ ജനകമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അതിനെ ജനതാമധ്യത്തിൽനിന്നു് ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നതിനു കഴിയുന്ന യത്നങ്ങളെല്ലാം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം തിരുവിതാംകൂറിനെ ഗാഢമായി സ്നേഹിച്ചു; അതിനാൽ അവിടെ അധിവസിക്കുന്ന എല്ലാ സമുദായങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിസ്സീമമായ പ്രേമത്തിനു പാത്രമായിട്ടാണിരുന്നതു്. തിരുവിതാംകൂർ വിട്ടതിനുശേഷവും അദ്ദേഹം തിരുവിതാംകൂറുകാരനായിട്ടുതന്നെ ജീവിച്ചു. ഓരോ ജാതിക്കാരും മതക്കാരും എന്റെ ജാതി, എന്റെ മതം എന്നു നിലവിളി കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കു് രാമകൃഷ്ണപിള്ളമാത്രം എന്റെ രാജ്യം എന്റെ രാജ്യം എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു തൽസേവനാത്മകം ജീവിതത്തെ സമർപ്പിച്ചു.

പി. കെ. നാരായണപിള്ള.

അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിനു കീഴക്കുവശത്തു രെക്കുവടക്കായി പോകുന്ന തോട്ടിനു കുറുകെ ഒരു പാലമുണ്ടു്. തകഴിക്കു പോകുന്ന റോഡു് അവിടെയാണു് ആരംഭിക്കുന്നതു്. ആ റോഡിനു് അല്പം തെക്കുമാറിയാണു് പി. കെ. നാരായണപിള്ളയുടെ ഗൃഹം. അമ്പലപ്പുഴ പ്ലാപ്പള്ളി വക്കീലിന്റെ മകനായി 1053-ൽ ജനിച്ചു. അമ്പലപ്പുഴ മലയാളപ്പള്ളിക്കൂടത്തിലും ഇംഗ്ലീഷ് മിഡിൽസ്കൂളിലും പഠിച്ചിട്ടു് അമ്പലപ്പുഴ ഗവണ്മെൻറു് ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ ചേർന്നു് മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സായി. അനന്തരം തിരുവനന്തപുരം മഹാരാജാസ് കാളേജിൽ ചേർന്നു് എഫ്. ഏ., ബി. ഏ. ഈ പരീക്ഷകളിൽ ജയിച്ചു. മലയാളത്തിൽ ഒന്നാംക്ലാസ്സിൽ പാസ്സായതിനാൽ ഉടൻതന്നെ തിരുവനന്തപുരം ഹൈസ്കൂൾ പണ്ഡിതനായും, 1076-ൽ കാളേജിലെ മലയാളം ട്യൂട്ടറായും നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കാൻ തുടങ്ങുമുമ്പേതന്നെ സംസ്കൃതം ഒരുവിധം നല്ലപോലെ പഠിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെ നിത്യസാഹചര്യം

മൂലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസ്കൃതപാണ്ഡിത്യം പരിമിതമാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. കോശഗ്രന്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് മുഖ്യസ്ഥമായിരുന്നതിനപുറമേ വ്യാകരണശാസ്ത്രത്തിലും വിപുലമായ പാണ്ഡിത്യം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

ഞാൻ സെക്കൻറററിയിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹത്തെ ഇദംപ്രഥമമായിക്കണ്ടത്. അന്ന് ഞങ്ങളുടെ സ്കൂൾവാർഷികദിനം ആയിരുന്നു. പ്രധാന പ്രസംഗകാരൻ പി. കെ. ആയിരുന്നു. Peep into our Past എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ച് അദ്ദേഹം ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ ഒരു ക്ഷണം പോലും എനിക്ക് മനസ്സിലായിരുന്നില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ കോമളമായ മുഖഭാവവും, അംഗുഭേദങ്ങളും എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നല്ലപോലെ പതിഞ്ഞു. പി. കെ. അമ്പലപ്പുഴക്കാരായ ഞങ്ങളുടെ ആരാധനാപാത്രമായിരുന്നു. പിന്നീട് ഞാൻ കണ്ടത് ബി. ഏ. പാസ്റ്ററായെങ്കിലും എന്റെ പതിയുടെ മാതൃപനായിരുന്ന വക്കീൽ നാണപിള്ളയുടെ ഹൃദയിൽ പെട്ടു നടന്ന ഒരു നായർ കരയോഗത്തിലായിരുന്നു. അന്ന് അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നത് പി. കെ.-യും പ്രസംഗകനായിരുന്നത് ഞാനായിരുന്നു. ഞാൻ നായന്മാരുടെ ജാതിവ്യത്യാസത്തിനുള്ള കാരണങ്ങളെ പ്രതിപാദിച്ച് ഒരു ദീർഘമായ പ്രസംഗം ചെയ്തു. ജാതിവ്യത്യാസം എന്ന പേരുപോലും അദ്ദേഹത്തിന് കണ്ണാരുളുമായിരുന്നതിനാലും ഞാൻ ആഭിജാത്യമുള്ള കുടുംബത്തിൽ പെട്ടുപോയവനായതുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം എന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളിൽ ചിലതിനെ കർശനമായി എതിർത്തു. ആ അധികേഷപം എന്ന സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അസംഗതമായി എനിക്ക് തോന്നിയതിനാൽ അതിനെ മെന്ധിച്ചു ഒരു ലേഖനം ഞാനും അച്ചിലേക്കു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

വെച്ചപ്പോൾ പിന്നെയും രണ്ടു മൂന്നു കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ പരവൂർ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററായിത്തീർന്നു. ഞാൻ ഉപനിഷത്തുകൾ പഠിക്കുന്നതിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധനായി കഴിഞ്ഞുകൂടിയ കാലമായിരുന്നു അത്. അമ്പലപ്പുഴ കാരൻ എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു നടന്ന ഒരു മഹായോഗത്തിലും അദ്ദേഹം അദ്ധ്യക്ഷനായും ഞാൻ

പ്രസംഗക്കാരനായും ചെന്നുചേർന്നു. ‘സനാതനധർമ്മം’ എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ചായിരുന്നു എന്റെ പ്രസംഗം. അന്നും “സനാതനധർമ്മം എന്നൊരു മതമില്ല, സത്യം പറയുക, ഹിംസ ചെയ്യാതിരിക്കുക ഇതൊക്കെയാണ് സനാതനധർമ്മം” എന്നൊക്കെ അദ്ദേഹം തട്ടിവിട്ടു. ഇങ്ങനെ രണ്ടുപ്രാവശ്യം തെങ്ങിറക്കത്തിൽ എടുത്തുണ്ടിറങ്ങിപ്പോകുകയും ഞാൻ ഒരു ഗുരു എന്ന നിലയിൽതന്നെ അദ്ദേഹത്തിനെ ആദരിക്കുകയും പൂജിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു. എന്നാൽ കഥകളിയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളോട് എനിക്ക് വലിയൊരു വിപ്രതിപത്തി തോന്നുകയാണുണ്ടായത്.

കൃത്യമായിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ ഐ. എൽ. പരീക്ഷയിൽ പാസ്സായിരുന്നു. 1934-ൽ അദ്ദേഹം ആലപ്പുഴ കോടതിയിൽ പ്രാക്ടീസിനുതുടങ്ങി. പ്രസിദ്ധ വാഗ്മിയായിരുന്നതിനാൽ ധാരാളം കേസുകൾ വീദിച്ചു. മി: പി. എൻ. പത്മനാഭപിള്ള അവകൾ മുൻസിഫായിത്തീർന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കേസുകൾ എല്ലാം പി. കെ-യ്ക്കു ലഭിച്ചു. 1935-ൽ കോട്ടയത്തേക്കു പ്രാക്ടീസിനു മാറി. അക്കാലത്താണ് അദ്ദേഹം യാതൊരു ഫീസ്സും വാങ്ങാതെ സമുദായാവകാശ സ്ഥാപനാത്മക നിഃസ്വാർത്ഥമായി ഒരു കേസ് വിടിച്ചു ശക്തിപൂർവ്വം വാദിച്ചു ജയംനേടിയതും. അരിനോട്ടുകുടി പി. കെ-യുടെ പോരായ്മയും വലിച്ചു. നമ്പൂരിമാർ നായന്മാരെ ക്ഷേത്രവിരോധം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള അധികാരമില്ലെന്നു വിധിയുണ്ടായി. വിചാരണ നടത്തിയ സ്മാർത്തൻ ശ്രീമതിയോ സ്ത്രീയോ യാതൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ എന്നും അദ്ദേഹം തെളിയിച്ചു.

1998-ൽ അദ്ദേഹം ഫൈറക്കോർട്ടിൽ പ്രാക്ടീസിനു മാറി. ഇക്കാലത്തു നായന്മാരുടെ ഇടയ്ക്ക് ഭാഗനിയമം നടപ്പിലാക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം മനഃപൂർവ്വം പ്രയത്നിച്ചുകാണിരുന്നു. 1100-ൽ ഫൈറക്കോർട്ട് ജഡ്ജിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. 1108-ൽ പെൻഷൻപറ്റി. അറുപതു വയസ്സു തികയുന്ന വാർഷത്തിൽ അതായത് 1113-ൽ മരണം പ്രാപിച്ചു.

ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭ, ടെക്സ്റ്റൈൽസ് കമ്മിറ്റി, കോട്ടയം മുൻസിപ്പൽ കൗൺസിൽ, പഴയ നിയമനിർമ്മാണസഭ, (ആറു കൊല്ലം തുടച്ചു) സെഷൻസ് ഓഫീസ് പീപ്പിൾസ് കൗൺസിൽ, ദേവസം വിഭജനക്കമ്മിറ്റി, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കമ്മിറ്റി, നാട്ടഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസക്കമ്മിറ്റി, ട്രാവൻകൂർ ന്യൂസ് പേപ്പർ റെഡക്ഷന്റെ അനുഭോഗസ്ഥക്കമ്മിറ്റി, മദ്രാസ് സെനറ്റർ മുതലായവയുടെ മെമ്പർസ്ഥാനം അദ്ദേഹം വഹിച്ചിരുന്നു. സ്റ്റേറ്റ് പീപ്പിൾസ് കാൺഫറൻസ് വിശ്വവ്യാപാരയൂടെ ആഭ്യക്ഷത്തിലാണു നടന്നത്. അന്നു നടന്ന പ്രസംഗങ്ങളിൽവെച്ച് ഏറെയും ഗംഭീരമായിരുന്നു എ. പി. കെ-യുടേതായിരുന്നു.

ഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആധുനികഗ്രന്ഥനിരൂപകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ അത്യുന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് അദ്ദേഹം വഹിക്കുന്നത്. നിശിതമായ ബുദ്ധി, മികച്ച കാവ്യരസാസ്വാദനശക്തി, നിഷ്പക്ഷമനോഭാവം മുതലായി നിരൂപകൻ അവശ്യം വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ എല്ലാം അദ്ദേഹത്തിൽ കൂടിക്കാണിരുന്നു. അബലം പറഞ്ഞാൽപോലും സുബലമാണെന്നു വായനക്കാർക്കു തോന്നിക്കുമാറ് എഴുതുന്നതിനുള്ള അന്യാഭാഗമായ പാടവവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുണത്തെഴുത്തച്ഛനും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും ഉത്തമനിരൂപണമാതൃകകളാണ്. പ്രതിപക്ഷബഹുമാനതാഹിത്യം അദ്ദേഹത്തിനെ സ്പർശിച്ചിരുന്നതേ ഇല്ല.

പി. കെ-യെപ്പോലെ ഒരു പ്രസംഗകാരനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടേയില്ല. ഫലിതംനിറഞ്ഞ നല്ലനല്ല വാക്യങ്ങൾ മധുരമായ കണ്ണത്തിൽ നിരക്രമം പ്രവഹിക്കുന്നതു കാണാം. നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളെല്ലാം നല്ലപോലെ പഠിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടോ എന്തോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫലിതത്തിനുള്ള രസികത ഒന്നു വേറെതന്നെ ആയിരുന്നു.

ഗവേഷണവിഷയത്തിലും പി. കെ. ധാരാളം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ധനാജ്ഞനത്തിൽ ഉള്ള താൽപര്യാധിക്യം നിമിത്തം അദ്ദേഹത്തിനു ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടി കഴിവുള്ളിടത്തോളം

പ്രയത്നിക്കാൻ സാധിക്കാതെപോയതിൽ നമ്മുടെ ഭാഗ്യദോഷമാണെങ്കിലും കുടുംബത്തിന്റെ ഭാഗ്യംതന്നെ.

പ്രധാനകൃതികൾ—അനേകം ലേഖനങ്ങൾ, പ്രസംഗതരംഗിണി ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ, എഴുത്തച്ഛൻ കോകസന്ദേശം (അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല) കിമപികാവും ഇവയാകുന്നു. കിമപികാവും പരിഹാസകവനമാണെങ്കിലും അതിപ്രൗഢമായിരിക്കുന്നു. 1113 മകരം 3-ാംതീയതി അദ്ദേഹം മരിച്ചു.

കരയംവെട്ടത്തു സുകുമാരപിള്ള.

ഞാൻ തിരുവനന്തപുരത്തു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നകാലത്തു 1086-ൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു, ഒരിക്കൽ കൊല്ലത്തേക്കു വഞ്ചിയിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ഈ പണ്ഡിതനുമായി പരിചയപ്പെടുകയും പലപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെ സന്ദർശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മികച്ച പണ്ഡിതനെന്നെങ്കിലും വിനയവാദാനിധിയും പരമഭാഗവതനും ആയിരുന്ന ഈ കവിയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ സമയം പോകുന്നത് അറിയുമായിരുന്നില്ല.

അദ്ദേഹം പടിഞ്ഞാറേക്കൊല്ലത്തു കരയംവെട്ടത്തുവീട്ടിൽ ജനിച്ചു. മാതാമഹനായ ഗോവിന്ദനാഥാധിപതി മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്നതിനാൽ സുകുമാരപിള്ളയുടെ മാതാവിനും നല്ല വൈദ്യശ്യാമുണ്ടായിരുന്നു. അവരെ കവി “മാതരം വിദ്യഷീരത്നം” എന്നു ഭക്തിപൂരസ്സരം സ്മരിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. വടക്കന്തലഭേരത്തു വലുവീട്ടിൽ ഉണ്ണിക്കുറുപ്പാശാനായിരുന്നു പിതാവു്. അദ്ദേഹം “രാജഹസ്തേന കങ്കണം” വാങ്ങിയ പണ്ഡിതാഗ്രണിയുമായിരുന്നു. സുകുമാരപിള്ള ആദ്യകാലത്തു പിതാവിൽനിന്നു സാമാന്യം വൈദ്യവും സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. “ക്ഷോഭേവാന്വയസത്തമോ മമ ഗുരുഃ ശ്രീനിവാസാഭിധാചാതു” എന്നു കവിയാൽ സ്മരിക്കപ്പെടുന്ന കൊല്ലം ജില്ലാക്കോടതി വക്കീൽ ശ്രീനിവാസയ്യങ്കാരുടേയും, പിന്നീടു്, പ്രസിദ്ധ വൈയാകരണനായിരുന്ന ലക്ഷ്മീനാരായണശാസ്ത്രികളുടേയും അടുക്കൽ ശാസ്ത്രപരിശീലനംചെയ്തു.

1118 തുലാമാസത്തിൽ മരണംപ്രാപിക്കുന്നതുവരെ അദ്ദേഹം ഈശ്വരധ്യാനത്തിലും ഗ്രന്ഥരചനയിലും ഏറ്റെടുത്ത ജീവിതം നയിച്ചു. ജേനകീർത്തനമാല തുടങ്ങിയ അനവധി ഗാനങ്ങളും മൂലമഹീശസ്തവം തുടങ്ങിയ മഹാരാജപ്രശസ്തികളും, ലക്ഷണാസ്വയംവരം, ശതമുഖരാവണവധം, ശിവാത്രിമാഹാത്മ്യം, സൂരനാകം മുതലായ ആട്ടക്കഥകളും അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗാനകലയിൽ നിപുണനായിരുന്നതുകൊണ്ട് സുകുമാരപിള്ളയുടെ ഗാനങ്ങൾ പാടാൻ വളരെ സുഖമുള്ളവയാണ്. ലക്ഷണാസ്വയംവരം 1074-ൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു.

“സുലക്ഷണാശ്വലക്ഷണാസ്വയംവരം മനോഹരം
മാഹാർപ്പതൃക്കിസംഭവപ്രവാളനലഹാരവത്
സുപദ്യമദ്യുക്തദൃഷ്ടിതം സുനർത്തകവ്യവർത്തകം
വിഭാഭിസുഷ്ഠുസൽക്കാവീരമാനസാബ്ജഭാസ്കരം.

എന്ന ശ്രീനിവാസയുക്താരം,

“കിർമ്മീരവധം മുതലായ മറ്റുമലി ആട്ടക്കഥകളിലെല്ലാം ലെ ഇതിൽ പ്രൗഢതരങ്ങളായ പ്രയോഗങ്ങളും സൗശബ്ദികളായ ഗുണങ്ങളും സമ്പൂർണ്ണങ്ങളായി കിടക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു ആട്ടക്കഥയ്ക്കു സരസമനോഹാരിത വരാൻതക്കവണ്ണമുള്ള പ്രയോഗചാതുരിയും, പാത്രകല്പനയും ഇതിലുണ്ട്” എന്നിങ്ങനെ പുനശ്ശേരി നീലകണ്ഠശർമ്മാവും അതിനെ പ്രശംസിച്ചിരിക്കുന്നു.

പാടി—ചെമ്പട.

കാലേ തത്ര സുധാവിഭേപയവളേ സൗധേ മനോമോഹനേ
ജ്യോത്സ്നാമേളനകോമളേ മണിയയേ കാമ്യേരി രമ്യസ്ഥിതേ
മഞ്ചേ മഞ്ജുള ചഞ്ചലാമിവ ലസൽഗാത്രീം പവിത്രാനനാ-
മുചേ ഭാനമതീംസ്തരോജ്വലിതമനോയൈശ്വോർദ്ധ്യേധനഃ.

ചഞ്ചലാക്ഷിമാരണിയും—കാഞ്ചനമണിമാലികേ

അഞ്ചിതശ്രീവിഭുജീടും—പഞ്ചസായകുഡിവാസേ.

(ചഞ്ചലാ)

നിൻചിരിവെണ്ണിലാവിലെൻ നെഞ്ചക കൈരവത്തിൻ

തഞ്ചീടുന്ന കൈതൂഹലം വഞ്ചനവാക്കല്ലേ; കല്ലേ.

(ചഞ്ചലാ)

കുന്തളഗതേ മയൂരങ്ങൾ ഹന്ത കണ്ടിട്ടഭൂഷുദ്ധ്യാ
ചിത്തമാനന്ദേന പാരം ചന്തമായായാടിടുന്നു. (ചഞ്ചലാ)

നിന്നുടെമുഖേന്ദുവാലെ നന്ദനസന്നിഭോദ്യാനേ
വിന്നമാകുന്നായ്ക്കേ കോകവൃന്ദമെൻ സുന്ദരീമെലേ. (ചഞ്ചലാ)

ഉത്തമേ നിൻയാനംകണ്ടിങ്ങെത്തിയാൽ മത്തഹസ്തിനൂൽ
സതപരംനിൻമധ്യംകണ്ടു വിത്രസ്തനായോടുംനന്നം (ചഞ്ചലാ)

നീന്നവയവസൗന്ദര്യമെൻ നയനോത്സവമേവ-
മെന്നല്ലാ ഭവദ്ദർശനേ വന്നീടുന്നു കാമാർത്തി മേ. (ചഞ്ചലാ)

മോഹനായരേ മനസിജാഹവലാലസേ രത്നാ
ദേഹി മേ സന്തോഷം മനോമോഹിനി മൽപ്രാണനാഥേ! (ചഞ്ചലാ)

ശതമുഖരാമായണം 75-ൽ രചിക്കപ്പെട്ടുവെന്നു തോന്നുന്നു.

ഇന്ദ്രം.

രണമഥകൃതവന്തേ രാമചന്ദ്രൗ സുരേന്ദ്രൗ
ശിവഹുവപിതൃനാഥശ്ചാത്തരോഷം ചിരായ
തദനരഘുകലേന്ദ്രോ യുക്തനിമുക്തചേതാഃ
സരസിജദളനേത്രാമാത്മകാന്താം ജഗാദ.

കാന്തേന്ദുശ്രീമദാസ്ത്രേ നിഖില നതജനത്രാ-
ണന പ്രീണനാശ്വേ
ഹന്തവ്യൻ തന്നെനിന്നാൽ ദനുജ നിവനയേ!
മംഗളാപാംഗിയാളേ!
എന്തും നിന്നാലെ സാധ്യം തനുജവമതിനാൽ
ചോരതിൽ ചാരുശീലേ
കാന്തേ കൊന്നാലുമേനം സതി സകലജഗൽ
സുന്ദരീപുന്ദവന്ദ്യേ.

സ്വമന്തകം—

ശങ്കരാഭരണം—ആദി.

വാനോർ വാഴുന്ന കൃഷ്ണൻ തിരുവടി ഒരുനാ-
ളഞ്ചിടും മഞ്ചമാന്നി-
ട്ടാനന്ദത്തോടു മന്ദസ്തിതമലർചൊരിയും
രുഗ്മിണീദേവിയോടേ,
ചേണാളും നവ്യവിണാധപനിമുദിതമന-
സ്സായ് മനോമോഹനശ്രീ
വാണീടും മേനിയോടൊത്തിതി വചനമുര-
ച്ചീടിനാൻ ധരമോദം.

മന്ദാരപുഷ്പങ്ങളുടെ മഞ്ജുളപരിമളത്താൽ
 വന്നീടുന്ന വണ്ടുകളിങ്ങന്നയാനേ കണ്ടിടുക.
 വണ്ടുകൾനിൻചുണ്ടുകണ്ടിങ്ങാണ്ടിടുമെന്നാലും നിന്റെ
 കൊണ്ടൽവേണികണ്ടു ലജ്ജിച്ചിണ്ടൽ പൂണ്ടതുകൾക്കു
 വീണയേമാറിവയ്ക്കുക വീണയും വണങ്ങും നിന്റെ
 ഗാനനാദം കേൾക്കട്ടെ ഞാനാനനശ്രീജിതചന്ദ്രേ!
 ചാരവാകമെരക്കിലക്കാമോദരിഗാനത്തിങ്കൽ
 മന്ദമന്ദമരവിന്ദസുന്ദരാക്ഷി പാടിടുക.

ശിവരാത്രിമാഹാത്മ്യം—

മധ്യമാവതി.

സദ്യഃ സോഭോഗമുദ്യദ് ഗുണനിധിരനണി-
 യഃപ്രഭാഭ്യോതിതാന്തഃ
 കാന്താരോ ജ്യാനിനാദ ക്ഷുഭിതമൃഗഗണാൻ
 ബാണജാലൈസ്തപാലഃ
 ഹതപാഹതപാ ബലീയഃ പട്ടഭടനിവരൈഃ
 സംഭൃതാവവഗർഭൈഃ
 പ്രോലുത ക്ഷ്യാരുഹായാം വനഭൂവിമൃഗയാ
 മോദിതാത്മാ ബഭ്രുവ.

തത്രാടവ്യം ത്രുടിതജടിലോ ധൂജ്ജടേരക്ഷിവാഹനി-
 ജപാലാഭ്രാജന്നയനയുഗളോ രാക്ഷസോജ്ഞാതനാമാ
 ശ്രുതപാ സേനാരവമുരുഷാ ത്രുക്ഷഹയുക്ഷനാദം
 കൃതപാ ഗതപാ നുവരമവദദ്ഭൂരിഘോരസപരൂപഃ.

എന്തിനായ് വന്നുനീയന്തികപ്രദേശത്തി-
 ലന്തകപുരത്തിങ്കൽ ഹന്ത ഗമിച്ചതിന്നോ
 മദ്ഭയംനിമിത്തമെന്നഭ്യർത്ഥനകനും
 സമ്പ്രാപിച്ചിടുകില്ല ഡംഭം തവ വൃഥൈവ
 സംഹാരരുദ്രമിങ്ങാഹവത്തിന്നവന്നാൽ
 സിംഹംഗജമിവ തപാം സംഹരിച്ചിടമഹം
 എന്നെബ്ഭയപ്പെടാൻ സൈന്യസമേതനായി
 വന്നതു നിന്നടയ സന്നതാഹേതുവത്രേ
 വന്യമൃഗങ്ങളെ നീ കൊന്നതുകൊണ്ടു കീർത്തി
 വന്നിടുമോ നോക്കട്ടെ വന്നിടുക രണത്തിനായ്”.

വി. എൻ. ഗോവിന്ദൻ ജ്യോത്സ്യൻ.

കാത്തികപ്പള്ളിയിൽ ചവറേ കൃഷ്ണനാശാൻ * എന്ന പ്രസിദ്ധജ്യോത്സ്യന്റെ ശിഷ്യനും ഗണകവംശോന്നതനും ആയിരുന്ന ഗോവിന്ദനാശാൻ ഒരു നല്ല പണ്ഡിതകവിയായിരുന്നു. ഈയിടെയാണു മരിച്ചതു്. ആറുങ്ങൾക്കാരനായിരുന്നു. ലളിതാവിജയം, മോഹനാഭവിജയം, ശ്രീരാമാശ്വമേധം എന്നു മൂന്നു് ആട്ടക്കഥകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ലളിതാവിജയം—

മോഹനം—അടന്ത.

അഥ സ തൽ പിതൃഭതവിധാൻതോ
ഏഭിവിചിന്ത്യ വിഭം വൃഷ്ടവാഹനം
സുനിയതശ്ശതദൃമനം ജപ-
നഭജത പ്രയതോ വിജനേ വനേ.

പ. ധ്യാനാമീഹ മഹേശ ഭവന്തം
ധാതുബാഹരഹൃദയേനിശാന്തം.

അ. പ. മായാതീത മഹായതിമണ്ഡല മാനുചരിത
ഭൈന്വ ശമന ധന്വഹിത വദന്വ ഗിരിശ.

(ധ്യാ)

ച. 1. ഗംഗാഭജംഗ ശശാങ്കവിരാജിത
പിംഗാഭതുംഗ ജടാഭരവും ബത
തുംഗാരയോനിശരീരഭാഹംചൈത്യോ-
രംഗാരകുടുംഭശോഭിതമാലവും
മഹിതചില്ലീവിലാസമാനോരു
മിഹിരചന്ദ്രവിലോചനങ്ങളു-
മഹികദംബ കണ്ഡലഭൃതി
സഹിതഗണ്ഡ സുനാസികാരുചി
മേഘരമതണാധരരദനാ-
ദരഹസിതാനിരുമിവ.

(ധ്യാ)

* വിദ്വാൻ കുറുപ്പിന്റെ മകൻ.

ച. 2. കാളഘനാഘനകോമളമാം
 ഗളനാളഭജാന്തര രാജിതയാകിയ
 വ്യാളമുഖഭരണാവലിയും കര-
 മേളിത പരശുമൃഗാഭയവരവും
 പരിചെഴും തിരുമാരുമുദരവു-
 മരിയരോമല താതന്നാഭിയു-
 മുരഗവര രശനാ വിരാജിത
 കരിവരാജിനമായ ചേലയും
 ഉഴുതയുഗള ചാരുതയോടു
 ചേരുമനഘജാനുവുമിവ. (ധ്യാന)

ച. 3. പങ്കമരുന്നകണകുഴൽനൂപ്പുര
 സങ്കലിതാംബ്രിയുഗം നഖവും പദ-
 പങ്കജരഞ്ജിതമായ സുരാസുര
 സംഘകിരീടമഹാമണികാന്തിയും
 കാണുന്നമലർബാണമഥന!
 താണടികളിൽവീണയി വിഭോ! (ധ്യാന)

മോഹനാഭവിജയം—

തോടി—ചെമ്പട.

മന്ദാകിന്യാർദ്ദ മന്ദാനിലരഥവിചര-
 ന്മാരത്നംഗാരലക്ഷ്മീ
 സന്താനാമോദിവല്ലി തരുക്കസുമചലഭ്
 ഭംഗഗുഞ്ജനികഞ്ജേ
 വീക്ഷം വീക്ഷം സ രാജാഭൂത പുരുവിഭവം
 നന്ദനേ സുന്ദരീണാം
 തത്രോദപിഗ്നഃ സ്മരാർത്യാ സുമധുരവപുഷാം
 സൈപരമുചേ സമാജേ.

ഇന്ദുനേർമുഖിമാരെ! നന്ദനാരാമംകാൺക
 നന്ദനീയമിന്നതിവേലം
 നന്ദിയിൽ നാനാരസതുന്ദിലമിതുകണ്ടാൽ
 കന്ദസായകരമൃമന്ദിരമെന്നതോന്നം (ഇന്ദു)
 കല്പശാഖികളാകും കൈല്ലെഴും സൈനികന്മാർ
 പുഷ്പബാണങ്ങൾ ഹന്ത തുകീടുന്നു
 പുഷ്പചാപരഞ്ജിത ഷർചദഗണങ്ങടെ
 ചൊൽപ്പെറ്റും നാദകാമദപ്പസു ചകമല്ലോ. (ഇന്ദു)

തകപ്പത്തിനിശ്വാരും തകനകളാംസ
സങ്കലചാമരങ്ങൾ പൂണ്ടു മാരുൻ
പൂങ്കുളർവാനരഗന്ധികലമന്നുകൊണ്ടു
പൂങ്കണ്ഠയെഴുപാരം സങ്കടം നൽകുന്നുമേ.

(ഇന്ദു)

രാമാശ്വമേധം—

പത്തു പരാടി.

രോദനമിങ്ങഹോ വനേ മനുജാദ മൃഗങ്ങളെ സുജീവനെ
ഖേദമിയന്നാതുരതനപീ നാദം നൃണം വാദംവേണ്ട
തനിമുവനഭൂവിവനീ നല്ലൊരു മനുഷ്യരുപതീപരിഭീനം
താനീവണ്ണം കേണഴൽപൂണാൻ തരമെന്നോത്താലനിദാനം
വനമുദങ്ങളെയിടയിൽപൊങ്ങും തനമുവിയതിനില്ലവസാനം
വാണികളിവൾമൊഴിയുമ്പോൾക്കുഴൽ നിരനാണംകോലുന്നതിമെന്നും
സുനിശ്ചയംസവിധേചനിവളെത്തുന്നപ്പിടാഞ്ഞാലനു മിതമരിനാൽ
ഇരതപംമേ ഭൂതങ്ങളിച്ഛാരതമ്പിൾചെനിട്ടുന്നേൻ
നിനയ്ക്കിലുണ്ടോ വിണ്ണിലുമൊരുമാനിനിക്കിടം തന്നുമാധുര്യം
നിഹ്നത ചാലേ ഖിന്നതയാലേ എന്നതുമഴകിൽപ്രാചുര്യം
കനക്കയുണ്ടോരുഗർഭരത്താൽ തരിനുമില്ലതിവൈധുര്യം
എനിക്കിണങ്ങും പ്രിയയാമെന്നും മനക്കുരുനിൽ തോന്നീടുന്നു
ഏതയോലും ത്രാണംചെയ്തൻ ത്രാതാമാറിന്നേതാളിവിടെ
ഏതവളിവൾ വനിതാമണി മലർ മാനിതമരിയ ശിരോമണി.

നളചരിതം രണ്ടാംഭിവാസത്തെ കഥയിലെ കാട്ടാളന്റെ
പദത്തെ അനുകരിച്ചു് എഴുതീട്ടുള്ള ഈ ഗാനം പുത്ര നന്നായിരി
ക്കുന്നു. കവിയുടെ രചനാനൈപുണി എല്ലാ കൃതികളിലും നല്ല
പോലെ കാണാനുണ്ടു്.

പേരൂർ രാമക്കുറുപ്പു്.

പരമേശ്വരനായ മുതാക്കൽ പേരൂർവീട്ടിൽ രാമക്കുറുപ്പു് എഴുതി,
1100-മാണ്ടു് പരലോകപ്രാപ്തനായ കല്പറമാത്തിൽ തിരുമന
സ്സിലെ മാത്തിൽവച്ചു് അരങ്ങേററംകഴിച്ച ഗുരുദക്ഷിണ
ആട്ടക്കഥ നന്നായിട്ടുണ്ടു്.

പാടി—ചെമ്പട

നൈസർഗ്ഗോജ്ജ്വലപഞ്ചമാഞ്ചിതവിക-
 ശ്രേണീഗളൽകാകളി
 കേളീഗാനവിതാനതാനചികസദ"
 ഭംഗാളി തുംഗാരിതേ
 സാന്ദ്രാമോദസമീരചോതലളിതേ
 ലീലാവനേ ദാനവഃ
 സൈപരം പഞ്ചജനാഭിയോ നിജഗഭേ
 ദാരാൻ വിഹാരോൽസുകഃ.

തരുണീമണികാന്തേ വരികാശു വിലാസവനാന്തേ
 പുരുസൗരഭമാരുവസന്തേ പുതുശോഭകൾ കാൺകയിശാന്തേ
 ശുഭഭാമിനി കോകിലഗാനം മധുപാവലിതാനിവന്തം
 മദനാലസമിന്നതിവേലം മധുരാധരി ഖഗളഗജാലം
 മദനോത്സവ രസമിതുകാലം മാമനഭാവയതിരതിലോലം.

എരിക്കിലക്കാമോദരി—ചെമ്പട.

നിമ്ബലഗുണധാമൻ, കേൾക്കുമേ കാന്ത നമ്ബരസികധീമൻ
 നിമ്ബമ മിതാവന്ന മന്ദമ വീരനിന്ന നന്മലർമയശര
 വന്മഴയൊടുമിഹ നിമ്ബമയതിതന്ന മമ്ബയ ക്ഷമ
 ഭൂരവേ വരൻ മറഞ്ഞുപത്തിനിതാനൾതാരനോ മാഴ്കിവലഞ്ഞു
 ചാരവേയുടൻ മന്ദമാരുതൻ ചെന്നങ്ങുകോരകമയകുച
 ഭാരമിഹതടവി വീരവിശദമധുഗീരരുളുന്നു.
 സോമകിരണസുന്ദരം പൂമഴയുകും കോമളലതാമന്ദിരം
 തുമണിശിലാമഞ്ചം പൂമയതളിരവും
 മാമകുളഭിനിതരാമയികലയതി കാമദമദനമദാമയമധുനാ
 മധുയുതവനീമണിതം എന്നുതോന്നുന്നു മധുരേപികരഞ്ജിതം
 മധുരമധുരാധരം മധു മമ നല്പി വേഗാൽ
 മധുസഖശരഭവ വിധൂരതകളുകയി
 വിധുസദശവദനവിധുത കടനഭോ!

എടമന ഗണപതിപ്പോറി.

ഈ കവിയുടെ ഭദ്രകാളീമാഹാത്മ്യം മൂന്നു ദിവസത്തെ കഥ
 കളും മഹിഷമർദ്ദനവും പ്രൗഢമായിട്ടുണ്ട്.

ഭാരതകാവ്യം—

ദൈരവി.—ചെമ്പട.

ശിപ്പികുലങ്ങളിൽവെച്ചിട്ടുത്തമനായിട്ടും നിന്റെ
ശിപ്പമിതുകണ്ടിടത്തോളമുൾപ്പുറിലെനി-
ക്കല്ലമല്ലലിക്കുന്നു മോദം
ധിക്കൃതശക്രപുരോത്തമമിപ്പുര-
മത്രചിട്ടു നിനക്കിഹ സമ്പ്രതി
സൽകൃതിയുക്തമതിനു തരുന്നഹ-
മുൾക്കുതുഹലേന വന്നു വാങ്ങുക
കരുപതേ രചിതേത്രമേ! ഹൃദ്യ-
ഭാരമതേ! രമതേ!

ഭാരതകവിജയം—

എരികിലക്കാമോദരി—അടന്ത.

മദനസുന്ദര കാന്ത മഞ്ജുളശീല
മമ മൊഴിയതു കേട്ടാലും
മലയാദിസമനായ കൊലയാനക്കഴുത്തേറി
ബലവാൻ വാസവൻ വജ്രമിളക്കിക്കൊണ്ടുത്തപ്പോൾ
മടിക്കാതെ ഭവാനെത്തിപ്പിടിച്ചെച്ചരാവതക്കൊമ്പി-
ങ്ങെടുത്തിരുന്നതുകൊണ്ടു കൊടുത്തോടിച്ചയച്ചില്ലേ

കലഹിച്ചുവരും ദേവകുലമൊക്കെപ്പടവെട്ടി-
പ്പലവട്ടം വിറപ്പിച്ചിട്ടുലകെല്ലാം വശത്താക്കി
തളരാതെ തെളിവോടു മരുവുന്ന ഭവാനെന്റെ
വരനായിട്ടിരിപ്പതിൽ വരമെന്തുജ്ജാത ഭാഗ്യം.

ഭാരതകവിയം—

പുറനീരൂ—ചെമ്പട

പരമശിവൻതൻ നിടിലേക്ഷണ ശിവി
പരിണതിയിലുളവാകിയ നിന്നുടെ
തിരുവടിയുഗമടിയങ്ങൾ തൊഴുന്നിഹ
ഭേദ! ജയജയ! ദൈരവി ജയജയ!
ബാലസുധാംഗു വിരാജിത ജടയും
ഹാലതലോജ്ജ്വല നയനവുമെന്നും

കാലേ കരളിലുദിക്കാകേണം
 കരയുതശ്ശുലകപാലം നാന്തക
 സുരരിപുഭാതക ശീർഷമിതെല്ലാം
 കരുണാ ജലസേ! തോന്നാകേണം.
 കരിവരവിലസിത കണ്ഡലയുഗം
 ഗിരിശിഖരോന്നത ഘനകുചഭരവും
 ഗിരിശതന്ത്രജേ റ്റുദികരുതുനിഹ
 നരവരബഹുളഗിരസ്സുകൾ കോഞ്ഞാരു
 വരമാലുംകൊണ്ടുദിത വിലാസം
 തിരുമാറിയവും തോന്നുക നിയതം.
 കരിവരചർമ്മാഢ്യതകുടിതടവും
 തരിയോടുന്ന ചിവന്യ കളോടും
 ചരണംബുജവും തോന്നുത റ്റുദി മമ
 കൊടിയഭുജംഗമഭ്രബന്ധപഹ്ളം
 വടിവിയലും വപുരഞ്ജനശോഭം
 മുടിമുതലടിവരെയും റ്റുദി തോന്നുക
 ഭേദേ! ജയജയ! ഓരോവി ജയജയ!

മഹിംചമദ്ഗനം ആട്ടക്കഥ—

വികസപര വികസപരവിവൃതമന്മഥപ്രാഭവേ
 വിസൃതപരസുഗന്ധിഭിഃ കസുമസഞ്ചയൈരഞ്ചിതേ
 സമേച്ഛമതിമോഹനേ ശതമഖസ്സപയം നന്ദനേ
 ജഗാദനികടസ്ഥിതാം മുദിതമാനസാം പ്രേയസീം.
 പ്രിയസഖി! വരിക സുശീലേ! ബാലേ
 നിയതനിരാകൃത മുക്തകപോലേ
 തവ ഹസിതാമല രുചിരതപോലേ
 ചേദമലേന്ദു മരീചി വിശാലേ
 വരകൃതമാലേ വികച തമാലേ
 സുരഭിതമാലേയാനില ലോലേ
 ഉപചിത മദന രസായന സാലേ
 ഉപവനകൂലേ സുഗുണകൂലേ
 സുമരസ പാന കഷായിത കണ്ഠം
 സുമുഖി നദയുധനാ കളികണ്ഠം
 മദന ധനുഗുണ നിനമദംഗം
 മദിരായതമിഴി ജനയതിഭംഗം.

മത്തമയ്യരും ചന്ദ്രസഭാരം
 നൃത്യതിചാരവിരാവമുദാരം
 മധുമൊഴി തവ തന്നീട്ടു കഥയുരം
 മദനരസൈകരസായനമധരം.

മടവൂർ വയക്കൽ സി. നാരായണപിള്ള.

ഇദ്ദേഹം മടവൂർ വയക്കൽ ജനിച്ചു. കാവ്യാലങ്കാരങ്ങളും, ജ്യോതിഷവും നല്ലപോലെ അഭ്യസിച്ചിരുന്നു. കെ. സി. കേശവപിള്ള അവർകളുടെ ഉത്തമമിത്രമായിരുന്നു. ഭക്തിസംവൽന ശതകം, പല ഒറ്റശ്ലോകങ്ങൾ, അനേകം ഉപന്യാസങ്ങൾ, വിദ്വാൻ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ ജീവചരിത്രം, കാളവാശാന്റെ ജീവചരിത്രം മുതലായ സൽകൃതികളും ശ്രീവഞ്ചിരാജചരിതം കാവ്യവും മടവൂർ ആശാൻ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളംപള്ളിക്കൂടം ഹെഡ് മാസ്റ്ററായിരുന്നു. അടുത്തകാലത്താണ് മരിച്ചത്.

മലപ്പുറത്തു ഗോവിന്ദൻതമ്പി.

ഏറനാട്ടു താറുക്ക് കീഴുമുറി അംശത്തിൽ മലപ്പുറത്തു ചാറ മഠത്തിൽ 1051 മകരത്തിൽ ജനിച്ചു. ബാല്യത്തിലേതന്നെ കവിത എഴുതിത്തുടങ്ങി. 1. ചന്ദ്രഹാസചരിതം ഓട്ടൻതുളുൽ, 2. യയാതിചരിതം ഓട്ടൻതുളുൽ, 3. നൃഗമോക്ഷം ഓട്ടൻതുളുൽ ഇവ ബാല്യത്തിലെ കൃതികളാകുന്നു. ഇവ കൂടാതെ ചില നാടകങ്ങളും അനേകം ഒറ്റശ്ലോകങ്ങളും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒ. എം. ചെറിയൻ.

ഹൈസ്കൂൾ അദ്ധ്യാപകൻ, ഹെഡ് മാസ്റ്റർ, റിക്രൂട്ടിങ്ങ് ആഫീസർ, സ്കൂൾ ഇൻസ്പെക്ടർ എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം പ്രശസ്തമായവിധത്തിൽ രാജ്യസേവനം നടത്തിട്ട് ചിരകാലം വിശ്രമസുഖം അനുഭവിച്ചശേഷം 1126-ൽ ഏഴുപത്തൊമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ മരണംപ്രാപിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും നല്ല പോലെ പ്രസംഗിക്കുമായിരുന്നു. ഭാഷാപോഷിണി മാസിക

യുടെ പഴയ ലക്കങ്ങൾ നോക്കിയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില കവിതകളും അനേകം ഉപന്യാസങ്ങളും കാണാം. കവിതാരാസനയുടെ അഭാവംകൊണ്ട് വൃത്തങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ ചതുരമായി പ്ലോയിരിക്കാം. എന്നാൽ ഗദ്യരചനയിൽ അസാധാരണമായ പാടവം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ഭാഷാസാഹിത്യകാരന്മാരുടെ മുന്നണിയിൽ എത്തുകയും ചെയ്തു. ഭൂപ്രകൃതിശാസ്ത്രം മനസ്സിന്റെ മാനദണ്ഡം കാലന്റെ കൊലയറ മുതലായി പല ഗദ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പ്രധാന കൃതി ഹൈന്ദവധർമ്മസുധാകരം എന്ന ബൃഹദ്ഗ്രന്ഥമാകുന്നു. അതിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമേ അച്ചടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ. വിപുലമായ ഗവേഷണപാടവവും പരധർമ്മസഹിഷ്ണുതയും വിജ്ഞാനസമ്പത്തും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന ആ ഗ്രന്ഥം ഭാഷാസാഹിത്യത്തിന് ഒരു അമൂല്യസമ്പത്താണ്.

നന്ത്യാരുവീട്ടിൽ കെ പരമേശ്വരൻപിള്ള

ഞാൻ ബി. എ. ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് എ. ആർ. തമ്പുരാന്റെ കീഴിൽ അദ്ദേഹം സംസ്കൃതപ്പട്ടമായിരുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽ എം. എ. ബിരുദം നേടിയിട്ട് ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച കാലംമുതൽ പ്രസ്തുത മഹാപാഠശാലയെ ചിരകാലം പ്രശസ്തമായ രീതിയിൽ സേവിച്ചശേഷം സ്വഗൃഹത്തിൽ 'മുനിയേ'പ്പോലെ ജീവിച്ചുവന്ന ഈ പണ്ഡിതൻ 1120-ൽ 72-ാം വയസ്സിൽ പരലോകം പ്രാപിച്ചു. മഹാ ബുദ്ധിമാനം, പ്രചണ്ഡപണ്ഡിതനും, അഗാധചിന്തകനും, നല്ല സാഹിത്യനിരൂപകനും, യുക്തിവാദിയും ആയിരുന്നു. ഭാഷയിൽ പറയത്തക്ക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഒന്നും രചിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും മദ്രാസ് സർവകലാശാലയിൽ ചെയ്ത പ്രസംഗങ്ങളെ ചേർത്ത് പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു വളരെ വിജ്ഞാനപ്രദമാകുന്നു.

സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ ബി. എ.

ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉൽഭാസകന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു അത്യുന്നതസ്ഥാനത്തിന് അർഹനായ ഈ സര

കഥാകൃത്തിനെ അറിയാത്തവരായി ഇപ്പോൾ ഭക്തമൂർത്തിൽ ആരെ ജിദ്ദയും ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കിരണമായിരുന്ന ഒറ്ററിൽ കുഞ്ഞുകൃഷ്ണമേനോൻ നാരായണിക്കുട്ടി മുതലായ നാലു കഥകൾ എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം ചെറുകഥകളുടെ ലക്ഷണമൊന്നുമില്ല. അനാടി നാരായണപ്പുതുവാളിന്റെയും, കാരാട്ട് അച്യുതമേനോന്റെയും സുകുമാരൻ ബി. ഏ. യുടേയും സി. എസ്. ശോപാലപ്പണിക്കരുടേയും കഥകൾക്കു മാത്രമേ ആ ലക്ഷണങ്ങൾ കറച്ചെങ്കിലും കാണാനാകാതായിരുന്നുള്ളൂ. ഇന്ന് ഈ ശാഖ പുഷ്പകരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എങ്കിലും, സി. എസ്. ശോപാലപ്പണിക്കർ മുതൽക്കേ ഈ വിഷയത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഭാഷാസേവനത്തെ ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കാവുന്നതല്ല. കഥാരത്നമാലികയിൽ ചേർത്ത കാണുന്ന കഥകളെല്ലാം കല്പനാ വൈചിത്ര്യത്തിലും ചാതുര്യത്തിലും, ചരിത്രാതൃപ്തി, രസഭാവാദികളുടെ പൈഷ്ഠികവും, വണ്ണനകളുടെ ചരിത്രീകരണവും മുതലായവയിലും പ്രശംസാർഹമായ നിലയിൽ വർത്തിക്കുന്നു. ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനത്തെ അന്യത്ര വിവരിക്കുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഇവിടെ ചുരുക്കുന്നു.

സി. എസ്. ശോപാലപ്പണിക്കരുടെ കഥാകഥനരീതിയും ഭാഷാശൈലിയും ഉത്തമമായിരിക്കുന്നു. ഭാരതക, മുതലായ നായാട്ട്, മുതലായ കഥകൾ എത്രപ്രാവശ്യം വായിച്ചാലും നമുക്ക് അവയിൽ വിരക്തി തോന്നുകയില്ല; പിന്നെയും വായിക്കണമെന്നു തോന്നുകയുണ്ടു്.

സി. എസ്. ശോപാലപ്പണിക്കരായിരുന്നു ചിററൂർ ഗുരുമഠത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ നിലയ്ക്കുള്ള പ്രധാന ഫേതു. ആ മഠത്തിൽ ഇന്നും എഴുത്തച്ഛന്റെ ജന്മദിനം ആഘോഷപൂർവ്വം കൊണ്ടാടി വരുന്നു. 1113-ൽ അദ്ദേഹം പരലോകം പ്രാപിച്ചു.

കാരാട്ട് അച്യുതമേനോൻ.

എറണാകുളത്തു് ചീഫ് കോർട്ട് വക്കീലായിരുന്നു. ഫലിത ക്ഷേണചതുരനായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിനെ ഞാൻ എറണാകുളം

കാളേജിൽ റിറ്റിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നകാലത്തു് പലതവണ ചെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'അമ്മായി പഞ്ചതന്ത്രം' തുറന്നു നോക്കിപ്പോയാൽ പിന്നെ താഴത്തു വയ്ക്കുന്ന കാര്യം പ്രയാസമാണു്.

‘അമ്മായിഅമ്മയേ അമ്മിമേൽവച്ചിട്ടു
നല്ലോരു കല്പോണ്ടു നാരായണ!’

എന്ന അരിലെ ഇഴമടികൾ ഇപ്പോൾ പഴംമാഴിപ്പോലെ ആയിട്ടുണ്ടു്. വിതരൻശങ്കയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു വിശിഷ്ടകൃതിയാകുന്നു.

താഴമൺ പ്രഭാകരൻതമ്പി.

ചെങ്ങന്നൂർ താഴമൺമഠത്തിൽ പ്രഭാകരൻതമ്പി മരിച്ചിട്ടു് ഇപ്പോൾ പത്തുപതിനാറുകൊല്ലമായിരിക്കുന്നു. ഷഷ്ടിപൂർത്തി കഴിഞ്ഞു് അടുത്തകൊല്ലം മരിച്ചുപോയി. അദ്ദേഹം മഹാപണ്ഡിതനും നല്ല മാന്ത്രികനും ആയിരുന്നതിനാൽ കാശി മുതലായ ദിക്കുകളിൽ പോലും മന്ത്രകർമ്മങ്ങൾക്കായി പോയിട്ടു് ഒരുലക്ഷത്തിൽപരം രൂപ സ്വപാദിച്ചിരുന്നതായി അറിയുന്നു. അദ്ദേഹം ഏററുമാനൂർ ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപം ഏതാനും വസ്തുക്കൾ വാങ്ങി അവിടെ ഒരു മഠം പണിയിച്ചു താമസിച്ചുവന്നു. പൊതിയിലെ ഒരു ചാക്യാർസ്രീയെയാണു് വിവാഹംകഴിച്ചിരുന്നതു്. അദ്ദേഹം ഹരിണാലയക്ഷേത്രമാഹാത്മ്യ(ഗദ്യ)യും, അഭിമന്യുൽഭവം ആട്ടക്കഥയും രചിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അഭിമന്യുൽഭവത്തിന്റെ ആദ്യശ്ലോകത്തിൽ,

ശ്രീമന്യുൽപാദ സഭ മാന്ത്രിതനിചിലജഗൽ

ക്ഷേമദാനദസാര

ശ്രീമൽ സച്ചിൽ പ്രകാശായിത മഹിത മനോ-

ധ്യാന സമ്പ്രാപ്തകാമഃ.

ആമോദം കേരളസാഹചര്യ നിജവസതി-

വാസുദേവാഭിധാനോ

ദദ്യാൽ സാഹിത്യ രത്നാകരകലശഭവോ-

നർഗ്ഗളം മംഗളം തേ.

എന്നു തന്റെ ഗുരുവിനെ ഭക്തിപൂർവ്വം സ്തുതിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ
ലത്തെ ശ്ലോകമായ,

പ്രഭാകരവിശിഷ്ടഗോ സുതചിരാഭിമന്യുർഭവം
പ്രതിക്ഷണമഹോത്സവഃ കവിത നന്ദനാഹ്ളാദകഃ
സ്വഭാവഗുണമണ്ഡലോ മിളിത പാണ്ഡവഃ പൂണ്ണസൽ-
പ്രഭാവ വിഭവഃ ശിവം ഭിശതു വോച്യതം സോച്യതഃ.

എന്ന പദ്യത്തിൽ കാണുന്ന 'കവിതനന്ദനാഹ്ളാദകഃ' എന്ന
ഭാഗത്തിൽനിന്നു ഗ്രന്ഥം പൂർത്തിയായത് 1036 ഇടവം രണ്ടാം
തീയതി ആണെന്നു ഗ്രഹിക്കാം.

കവിത വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം.

ഉദ്യുൽകോടി കരോരഭാസ പടലീ
ഘൃഷ്ടിമി മഹാഭോപജി-
ജ്ജപാലാജാലകരാള ലോലരസതാ
ഗാഡാവലീഡേ മുദാ
ഭ്രാമ്യത് പാണ്ഡവ കാനനാന്തരലസൽ
സതപതാപ വൃക്ഷാവലീ-
സൃക്ഷീണച്ഛതി സംഗതുംഗ ശിഖിനാ-
ദ്യാമാപ യൂമോഭ്ഗമഃ.

പാടി—ചെമ്പട.

പാടീരാഗത ചൂത ജാതി ബക്ഷളാ
ലോകാഭി സാലാവൃതേ
നാനേശോചവനേ നനേശരുചിരേ
ലീലാ വിഹാരോദരേ
നാനാ ചാരുലതാവലീ സുമസമേ-
താമോഭ കാമോദയേ
വാമാമാഹ സമാഹിതോതി മുദിതോ
ദൈതേയ ജാതോമയഃ.

മൃഗധരസമാനനേ മൃഗശാഖലോചനേ
മൃഗമദവിശേഷമാം നഗസമയോധരേ.
ഉരഗപതി തക്ഷകൻ മുതവുമതിവിസ്തരം
പരമുപവനോദരം പുരമിതു മഹത്തരം.

(ഭൃഗ)

(ഭൃഗ)

ഫണിവരപുരാംഗനാഗാന പരിമേളിതം
മണിഖചിതമണ്ഡപം ക്ഷണതപി വിരാജിതം. (൭൩)

കളശിവികളാടിട്ടും പൂളിനമൊട്ടും മേന്തിട്ടും
നളിനചനമേറിട്ടും കുളർമയുദിച്ചിട്ടും. (൭൪)

വരകളുദഗാമിനി ഉരഗവരധാമനി
സർസിരഹ കാമിനി മരുവിട്ടുക നാമിനി. (൭൫)

കേദാരനൗഡം — മുറിയടന്ത.

പടയിൽ തോറ്റൊളിയമ്പെയ്തടുത്തോ ഗ്രഡം
പൊടിക്കും ഞാനിത്ര കൊടി മടിക്കില്ലൊട്ടും
പട്ടുപമോടെതിർത്തിടിൽ കുടിപമതികടെ പടലമൊട്ടു
കിടക്കൂട്ടം തവ മോടിവിട്ടുമടനെ വിട്ടുകില്ലോടിയെന്നാലും
വടിവൊട്ടുനടി കൂട്ടമെൻ ശരകൂടകോടികൾകൂടികാഷ്ടകം=
ജെട്ടുമിട്ടുവരട്ടിട്ടും ഭൂഡം പട്ടുപമുള്ളവർവന്നാൽ തട്ടുകാമസ്രം.



വിജ്ഞാപനം

	രൂ.	ണ.
കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം		
1 മുതൽ 7 വരെ ഭാഗം ടൈപ്പ് 1-ന്	33	0
അമ്മയെത്തേടി	1	0
അമൃതവല്ലി	2	0
അരുൾശരമണി	1	4
ജണ്ണനീലിസന്ദേശം (ശുരനാട്ട്)	5	0
അംബാദേവി	2	8
രാമായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം (സമ്പൂർണ്ണം)	1	0
പ്രാചീനകേരളം	1	0
സുകേശിനി	1	8
കഥാരത്നങ്ങൾ	0	12
ബാങ്കമിഴ്ങി	1	4
മഹാത്മാഗാന്ധി	1	8
നേതാജി	1	4
ഇന്ത്യയിലെ വീരാത്മാക്കൾ	2	0
തിരുമുൽക്കണ്ഠ (ശുരനാട്ട്)	1	4
സൗരഭൻ	0	12
രാധാമണി 1-ാം 2-ാം ഭാഗങ്ങൾ	5	0
സാഹിത്യപ്രവേശിക	2	0
കൈരളവനം പ്രശസ്തം	1	0
തിരുവിതാംകൂറിലെ കഥാകൃത്തുക്കൾ	1	0
മറ്റൊരു	1	8
രാക്ഷികൾ	1	0
ഇരുട്ടുകൾ	1	4
രാധാറാണി	1	0
പുഷ്പാഞ്ജലി	1	4
കണ്ണശ്ശനാഥം ഐഴ്ത്തട്ടൻ	1	8
രാമനാഥൻ ഐഴ്ത്തട്ടൻ	1	8
സാഹിത്യഭൂഷണം	1	8
കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ	2	0
ട്രൈറ്റാ കാൺഗ്രസ്സ് വീക്ഷണം	3	0
വിലാസലീല	2	0
യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ	1	0
യശോധര	1	8
അനുരാഗോൽക്കർഷം	1	4
വീരരാഘവശാസനം	1	0
ചന്ദ്രലേഖ	1	8
അതുതന്നിലയത്തിലെ വീക്ഷാചിഹ്ന കണ്ണുകൾ	1	4
അറകൾ	1	8
ജ്യോതിഷശാസ്ത്രങ്ങൾ 1-ാം, 2-ാം, 3-ാം ഭാഗങ്ങൾ	6	0

അപേക്ഷിക്കേണ്ട മേൽവിലാസം :-

V.V. Book Depot, Chalai, Trivandrum.